المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة القصيم
كلية الفنون والتصاميم
قسم تصميم الأزياء

فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل

The Effectiveness of a Training Program in Women Fashion Design to Develop the Creative Skills of Female Graduates Through Smart Applications to Keep up With the Labor Market

رسالة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في تصميم الأزياء–مسار تصميم وإنتاج الملابس

إعداد الطالبة

وفاء طويلع سلمان السلمي

٤٣١٢١٤٣٠٧

إشراف

الدكتورة: سحر علي زغلول

أستاذ تصميم الأزياء–كلية الفنون والتصاميم – جامعة القصيم

١٤٤٧هـ/٢٠٢٥م

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة القصيم
كلية الفنون والتصاميم
قسم تصميم الأزياء

عنوان الرسالة

فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل

the Effectiveness of a Training Program in Women Fashion Design to Develop the Creative Skills of Female Graduates Through Smart Applications to Keep up With the Labor Market

إعداد الطالبة

وفاء طويلع سلمان السلمي

تقرير اللجنة:

تمت الموافقة على قبول هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في تصميم الأزياء

لجنة المناقشة والحكم على الرسالة

أعضاء اللجنة	الاسم	المرتبة العلمية	التخصص	التوقيع
المشرف والمقرر	أ.د. سحر علي زغلول	أستاذ	تصميم الأزياء	
المناقش الداخلي	د. منى عبدالله العرفج	أستاذ مساعد	تصميم وإنتاج الملابس	
المناقش الداخلي	د. نهى عبد العزيز العبودي	أستاذ مساعد	تصميم وإنتاج الملابس	

تاريخ المناقشة ١٧ /٦ / ١٤٤٧هـ – ٨ /١٢ / ٢٠٢٥م

شكر وتقدير

أشكر الله الحليم الكريم أولاً وآخراً على عظيم فضله وإحسانه و أحمده سبحانه على معونته وتوفيقه وتيسيره، كما أدعوه أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم وحجة لي يوم ألقاه وأن يكون علماً نافعاً ينتفع به، أتقدم بوافر الشكر والتقدير لكافة مسؤولي جامعة القصيم وعمادة الدراسات العليا كما أدين بالشكر وخالص التقدير إلى عميدة كلية الفنون والتصاميم **سعادة الدكتورة/ دلال بنت وضيحان العتيبي** –حفظها الله– كما يسعدني أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان لسعادة الدكتورة/ مشاعل الفائز رئيسة قسم تصميم الأزياء وخالص الشكر والامتنان إلى وكيلة الكلية للشؤون التعليمية الدكتورة/ نهى العبودي، ووكيلة الكلية للشؤون الطلابية الدكتورة/ منى العرفج، ومنسقات الدراسات العليا الدكتورة فاتن العجلان، والدكتورة رشا الجوهري، كما أدين بعظيم الشكر والعرفان لمن كان لها الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في إتمام هذه الرسالة وإخراجها بالصورة المرجوة إلى المشرفة على الرسالة **سعادة الدكتورة/ سحر علي زغلول** أستاذ تصميم الأزياء بكلية الفنون والتصاميم جامعة القصيم التي منحتني الكثير من وقتها وجهدها وآرائها القيمة وعلى تواجدها المستمر وعلى ما بذلته معي من جهد متواصل ونصح وتوجيه من بداية مرحلة البحث حتى إتمام الرسالة، كما يسعدني أن أتقدم بجزيل الشكر ووافر الامتنان للسادة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة وهن د.منى العرفج أستاذ تصميم وإنتاج الملابس المساعد، د.نهى العبودي أستاذ تصميم وإنتاج الملابس المساعد، فلهن مني كل تقدير لتكرمهم بقبول مناقشة الرسالة

كما أتقدم بكل مشاعر الحب والامتنان والتقدير لمن قرن الله شكرهما بشكره وحقهما بحقه فقال عز من قائل سبحانه (أن شكر لي ولوالديك إلي المصير) أتوج هذا الجهد المتواضع بشكرٍ عظيم وامتنان صادق لوالدي العزيزين، من غمرا حياتي بحب لا ينضب وعطاء لا يقاس أمي الحبيبة، منبع الحنان ومصدر القوة، التي لم تبخل علي يوماً بدعائها الصادق وتشجيعها المستمر، فكانت كلماتها البلسم لروحي وسنداً لخطواتي. وأبي الغالي، القدوة والمعلم الأول، الذي علّمني قيمة العلم وحفظ الأمانة، وغرس في نفسي الصبر والمثابرة، فكان حضوره بركة ودعاؤه نوراً يضيء طريقي، أسأل الله أن يمد في عمريهما بالصحة والعافية، وأن يجزيهما عني خير الجزاء ويجعل برهما ذخراً لي في الدنيا والآخرة.

كما يطيب لي أن أقدم من الشكر أجزله وأوفره، ومن الدعاء خالصه وأصدقه لإخوتي وأخواتي الذين أرى نظرات الفخر تملأ أعينهم، إلى المحبة التي لاتنضب، إلى من شاركتهم كل حياتي، إلى من كانوا لي نعم المعين ونعم الناصح، فلم يبخلوا علي بدعمهم وتوجيههم، الذين كانوا سنداً وعوناً بتشجيعهم ودعواتهم ومواقفهم

الكريمة، فخففوا عني مشقة الطريق، وتركوا أثراً لا ينسى في نفسي، فلهم مني عظيم الشكر وصادق الدعوات.

يسرني أن أتوجه بجزيل الشكر والتقدير للغرفة التجارية بمنطقة القصيم وأتقدم بخالص الامتنان للأستاذة/ أماني بنت صالح الشامخ – مدير إدارة التدريب – وللأستاذة/ أماني بنت عبد الله الرديني – مشرف مركز الأعمال – على ما قدمتاه من دعم وتسهيلات وعون وتوجيه وتذليل للصعاب فكان لها الأثر الكبير في إنجاح فترة التدريب، كما لا يفوتني أن أخص بالشكر صديقات العمل بالغرفة التجارية بمنطقة القصيم على تعاونهم المثمر ومساندتهم المتواصلة، فكان لتشجيعهم ودعمهم بالغ الأثر في إثراء تجربتي العملية، وأسأل الله أن يجزيهم عني خير الجزاء.

كما يطيب لي شكر متدرباتي العزيزات على طيب أخلاقهن وحسن تعاونهن معي فترة تطبيق البرنامج التدريبي، وفقهن الله وبارك لهن وزادهن من علمه.

ولا يفوتني أن أخص بالشكر أولئك الذين لم يظهروا للعلن، لكن أثرهم باق في قلبي ودعواتهم تحيط بي حيثما كنت، إلى كل من رفع يديه ليبتهل بالدعاء، وإلى كل من مدّ لي يد العون بصمت، وإلى من شجعني بكلمة صادقة أو ابتسامة مشجعة، فكانوا سبباً بعد الله في أن أواصل مسيري وأكمل هذا الجهد، لهم مني كل التقدير والامتنان، وأسأل الله أن يجزيهم عني خير الجزاء، وأن يجعل ما قدموه في موازين حسناتهم.

ختاماً أحمد الله وأشكره أولاً وأخيراً كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه وعلو مكانه.

الباحثة

وفاء بنت طويلع السلمي

عنوان الرسالة

فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل

the Effectiveness of a Training Program in Women Fashion Design to Develop the Creative Skills of Female Graduates Through Smart Applications to Keep up With the Labor Market

اسم الباحثة

وفاء بنت طويلع بن سلمان السلمي

ملخص الرسالة

هدفت الرسالة إلى بناء برنامج تدريبي في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية، دراسة الأسس العلمية لبناء البرامج التدريبية، قياس نسبة اتفاق المتخصصين للبرنامج التدريبي في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية Procreate على الأجهزة اللوحية iPad، قياس فاعلية البرنامج التدريبي في مجال تصميم الأزياء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية Procreate على الأجهزة اللوحية iPad، اتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي التحليلي، وتكونت العينة من عدد (٤٥) موزعة على المتخصصين بمجال تصميم الأزياء وعددهم (١٥) ويقصد بهم (الأساتذة المشاركين والأساتذة المساعدين والمتخصصين في مجال تصميم الأزياء)، المتدربات وعددهن (٣٠) ويقصد بهن خريجات قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم، واشتملت الأدوات على البرنامج التدريبي المقترح، استبيان آراء المتخصصين تجاه البرنامج التدريبي للتعرف على صلاحيته للتطبيق، اختبار تحصيلي "قبلي/بعدي" لقياس المعارف المرتبطة بالبرنامج التدريبي، اختبار مهاري "قبلي/بعدي" لقياسات لقياس المهارات المكتسبة من البرنامج التدريبي، استبيان نسبة اتفاق المتخصصين في تصميم الأزياء النسائية المقترحة، مقياس تقدير لتقييم الأداء المهاري، استبيان للتعرف على آراء الخريجات اتجاه البرنامج التدريبي المقترح.

قسمت الرسالة إلى أربعة فصول

الفصل الأول: اشتمل هذا الفصل على خطة البحث:

المقدمة، المصطلحات، المشكلة، التساؤلات، الفروض، الأهمية، الأهداف، الحدود، الدراسات السابقة، المنهج، العينة، الأدوات.

الفصل الثاني: اشتمل هذا الفصل على الإطار النظري:

المحور الأول: أسس بناء البرامج التدريبية في مجال تصميم الأزياء.

المحور الثاني: تنمية المهارات الإبداعية في مجال تصميم الأزياء.

المحور الثالث: التطبيقات الذكية.

الفصل الثالث: اشتمل هذا الفصل على الإطار التطبيقي:

الخطوات الإجرائية لبناء برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام تطبيق Procreate على جهاز iPad

أولاً: مرحلة الدراسة والتحليل.

ثانياً: مرحلة التصميم.

ثالثاً: مرحلة التطوير.

رابعاً: مرحلة التنفيذ.

خامساً: مرحلة التقويم.

الفصل الرابع: اشتمل هذا الفصل على نتائج البحث ومناقشتها والتوصيات:

أولاً: النتائج ومناقشتها:

١. نتائج الدراسة النظرية تمثلت في الإجابة على تساؤلات البحث التي حددت المشكلة وحققت الأهداف.

٢. نتائج الدراسة التطبيقية: تمثلت في نتائج تحقيق فروض البحث كما يلي:

– توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية "Procreate" لصالح التطبيق البعدي، حيث أن قيمة "ت" تساوي "٥٥,٢١٠" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١).

- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية "Procreate" لصالح التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي، حيث أن قيمة "ت" تساوي "٤١,٢٣٦" للمجموع الكلي للاختبار التحصيلي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي.

- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية "Procreate" لصالح التطبيق البعدي للاختبار المهاري، حيث أن قيمة "ت" تساوي "٣٦,٢٤١" للمجموع الكلي لمقياس تقدير الأداء المهاري ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي.

-البرنامج التدريبي المقترح في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية "Procreate" يساعد في تكوين آراء إيجابية نحو تنمية المهارات باستخدام تطبيق Procreate في المحاور التالية (أهمية البرنامج التدريبي لابتكار أزياء النساء باستخدام تطبيق procreate، تحقيق التعلم وتنمية مهارات التفكير الابداعي من خلال البرنامج التدريبي لابتكار أزياء نسائية باستخدام تطبيق procreate، تنمية قدرات المتدربة على الإبداع من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate.

ثانياً: التوصيات: وجاءت أهم التوصيات كالتالي:

١- مواكبة التطورات وكل ما هو جديد في تطبيقات الأجهزة اللوحية في مجال تصميم الأزياء لتنمية المهارات الإبداعية ومواكبه سوق العمل.

٢- تفعيل البرنامج التدريبي المقترح في تدريس مقررات تصميم الأزياء باستخدام الحاسب والأجهزة اللوحية.

٣- بناء العديد من البرامج التدريبية التي تساهم في تنمية المهارات الإبداعية للخريجات، وتساهم في زيادة فرص العمل لمجال تصميم الأزياء.

٤- تطوير المناهج من خلال تفعيل تكنولوجيا التعليم الحديثة في تدريس مقررات قسم تصميم الأزياء لمواكبة التطورات الحالية.

٥- تبني مبادرات لتقديم برامج تدريبية مكثفة بعد التخرج تعتمد على توظيف التكنولوجيا الحديثة في مجال تصميم الأزياء تساعد الخريجات على الانتقال من المرحلة الأكاديمية إلى المهنية بثقة وكفاءة.

٦- توسيع التعاون بين قسم تصميم الأزياء والمؤسسات الصناعية المحلية لإتاحة فرص تدريب عملي ميداني تسهم في تطبيق المهارات المكتسبة وربطها بسوق العمل الفعلي.

الفصل الأول

"خطة البحث"

أولاً: المقدمة.

ثانياً: مصطلحات البحث.

ثالثاً: مشكلة البحث.

رابعاً: أهمية البحث.

خامساً: أهداف البحث.

سادساً: حدود البحث.

سابعاً: الدراسات والبحوث السابقة:

المحور الأول: الدراسات والبحوث التي تناولت البرامج التدريبية في مجال تصميم الأزياء.

المحور الثاني: الدراسات والبحوث التي تناولت تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء.

المحور الثالث: الدراسات والبحوث التي تناولت التطبيقات الذكية.

ثامناً: الخطوات الإجرائية للبحث:

١- منهج البحث.

٢- عينة البحث.

٣- أدوات البحث.

الخلاصة.

أولاً: المقدمة:

المملكة العربية السعودية لديها الكثير من الفرص الكامنة والثروات المتنوعة وتكمن ثروتها الحقيقية في أفراد مجتمعها، وتعد مهارات أبنائه وقدراتهم من أهم الموارد وأكثرها قيمة، إذ يمنح الاقتصاد الفرص للجميع، ليسهموا بأفضل ما لديهم من قدرات ومهارات، كما يركز على التدريب المستمر الذي يزود أبنائهم بالمهارات التي يحتاجونها، وسيسعون إلى تحقيق أقصى استفادة من قدراتهم، وإن أكثر من نصف السعوديين تقل أعمارهم عن ٢٥ عاماً، فالمرأة السعودية تشكل ما يزيد عن ٥٠٪ من إجمالي عدد الخريجين الجامعيين وتعد ميزة لابد من تنمية مهاراتها واستثمار طاقاتها وتمكينها للحصول على الفرص المناسبة لبناء مستقبلها. http://savision2030.gov.sa

تعتبر الخريجات هن الفئة الأكثر وعياً والأعلى طموحاً، ومسؤولات عن مسيرة النهوض بالمجتمع، وحجر الأساس لتنميته، وأهم شرائحه وأكثرهن ثقافة، حيث يمثلن طاقة هائلة، ومصدر بشري للتنمية، لذا لابد من تدريبيهن وتأهيلهن. (اعتدال علي،٢٠١٢، ص١٧٦)

التنمية الإنسانية ضرورية لتحقيق النمو الاقتصادي، كما أن تكوين مستقبل يسهم في بنائه جميع الناس هو حتمية أخلاقية، ويعتبر التدريب من أهم الوسائل المؤدية لذلك، فلم يعد كافياً في الوقت الحالي حصول الإنسان على شهادة علمية أو مهنية تؤهله للعمل، فالتطور التقني الكبير وخاصة في مجال تقنية المعلومات أجبر الإنسان على ضرورة إعادة تأهيل وتدريب نفسه أكثر من مرة خلال مسيرة حياته الوظيفية، من أجل رفع كفاءته، ولمواكبة المتغيرات في سوق العمل، وملاحقة كل جديد في مجال تخصصه وهذا ما يسمى بالتدريب المستمر. (أحمد حسنين،٢٠١٩، ص٦٤)

يعد التدريب وسيلة لتغيير سلوك الأفراد واتجاهاتهم كما أنه أساس للتنمية المستدامة والتقدم المستمر وهو الأداة الفعالة لإيجاد وتشكيل القوى البشرية لمواكبة المتغيرات الممكنة في هذا العصر، والتي تنعكس على المهام والمسؤوليات المستحدثة بهدف رفع كفاءة الأداء وتحقيق أعلى مستوى مطلوب من الإنجاز، كما يعتبر التدريب وسيلة فعالة من وسائل الاستثمار الحقيقي في رأس المال البشري ومن ثم فإن النظام التدريبي يستطيع مساعدة المؤسسات والمنظمات المختلفة في سد الاحتياجات المجتمعية من الأفراد المزودين بالمهارات والقدرات والمعارف والمعلومات المطلوبة لتطوير تلك المجتمعات.

(طارق عامر، وإيهاب المصري،٢٠١٨، ص١٣)

أصبح الإلمام بالأجهزة وتطبيقاتها واستخداماتها في تعلم المهارات ضرورة ملحة في هذا العصر الذي يتميز بكونه عصر الانفجار المعرفي والتقدم التكنولوجي على كافة الأصعدة، وتصميم الأزياء يعد من الفنون التي استفادت من هذا التقدم التكنولوجي. (Centner,M.,Vereker,F.,2011,p2)

يتطلب تصميم الأزياء الإلمام بعناصر التصميم وقواعده، إضافة إلى تعلم مهارات الرسم وإخراجه بصوره توضح تفاصيل دقيقة للتصميم وتبرز الفكرة الرئيسية له، وهو فن تطبيقي قائم على أساسيات ونظريات علمية، ولذلك فمهنة مصمم الأزياء صعبة في طبيعتها، فمصمم الأزياء عليه أن يواجه جسم المرأة المعقد، وأن يخطط ويصمم، وأن يبتكر من الخطوط ما يبرز المحاسن ويخفي العيوب، ولتصميم الأزياء قواعد وأسس فنية ونظريات علمية يجب على المصمم اتباعها وتطبيقها مثله في ذلك أي عمل فني يقوم به الفنان المتخصص. (هدى التركي،٢٠١٦،ص٨٣)

فن تصميم الأزياء من الفنون المرنة والمتطورة التي تستوعب كل جديد يظهر في عصر التكنولوجيا، فلابد على مصمم الأزياء الاستفادة من كل ما يقدم له من أدوات وأجهزة حديثة حتى يصل إلى نتائج مبتكرة، لأن المصمم المبتكر بهذه الكيفية يواكب ما يدور حوله من متغيرات تتسع نطاق أبعادها يوماً بعد يوم، مما يؤدي إلى الاخذ بأساليب وأدوات العلم والتكنولوجيا عند ممارسة العمل التصميمي بهدف تنمية الطاقة الإبداعية في هذا المجال. (وسام صباغ،٢٠١١،ص٣٤)

في الأونة الأخيرة لاقى تعليم تصميم الأزياء تقدم كبير، فيعتبر أهم الجهات التي تمد سوق العمل بخريجين مؤهلين للعمل بكفاءة سواء في مجال صناعة الملابس أو قطاع التعليم، وارتبط هذا التقدم التكنولوجي واعتمد عليها في شتى الأمور، ونظراً للانتشار الواسع للأجهزة اللوحية والتطبيقات الذكية خاصة بين طلاب الجامعة، وجهت الدولة نحو استخدام تلك الأجهزة في العملية التعليمية، حيث قامت بتوزيع عدد من هذه الأجهزة على الطلاب للاستفادة منها في العملية التعليمية.

(وئام حمزة،٢٠١٥،ص٥٨)

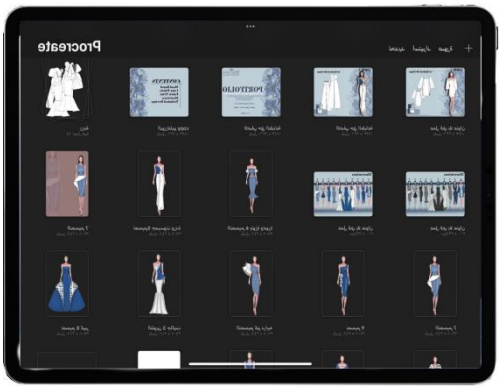
تتنوع برامج تصميم الأزياء بين البرامج المتخصصة وغير المتخصصة، يقصد بالبرامج المتخصصة أنها برامج تختص في تصميم الأزياء بشكل خاص حيث تحتوي على أدوات وقوائم تساعد وبشكل رئيسي في رسم الأزياء، وتتميز هذه البرامج بجودة ودقة وسرعة الأداء ولكن أحد عيوبها الجوهرية ارتفاع تكلفتها كما تحتاج إلى المهارة والتدريب من مستخدميها للوصول لأفضل نتيجة، بينما البرامج غير المتخصصة فهي

برامج تصميم بشكل عام ولا تختص بالأزياء كبرامج حزمة (Adobe)، وتتميز هذه البرامج بثمنها المعقول وسهولة الحصول عليها وكذلك سهولة التعامل معها. (Choi, K., 2021, p. 5)

شكل (١) شعار التطبيق
https://procreate.com

يعتبر برنامج (Procreate) المتوفر على أجهزة (iPad) من أحدث البرامج في مجال التصميم بشكل عام، وهو أفضل بديل لبرنامج (Photoshop) إلا أنه متوفر على الأجهزة اللوحية وهذا ما يميزه عن البرامج الأخرى، فيمكن استخدامه في أي مكان وكل وقت لأنه سهل الحمل كجهاز، وأيضاً استخدام القلم في التصميم يساعد على الابداع أكثر فبحركة اليد مع القلم تنشئ تصميم بسهولة، كما يتميز بإمكانيات عديدة كإنشاء فرش خاصه للأقمشة أو الخامات وكذلك المانيكان، يظهر في الشكل (١) إصدار[١] وشعار التطبيق. https://Procreate.com

يتكون البرنامج من واجهة تظهر فيها الأعمال، كما يوضح شكل (٢)، كذلك لوحة عمل كما يوضح شكل(٣) يتم فيها الرسم وتظهر في لوحة العمل القوائم والأدوات المختلفة.



شكل (٢) واجهة التطبيق
https://procreate.com

شكل(٣) لوحة العمل
https://procreate.com

من خلال ما سبق يمكن توضيح ما تناوله البحث الحالي وهو إعداد برنامج تدريبي في تصميم الأزياء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام تطبيق (Procreate) على الأجهزة اللوحية (iPad) والاستفادة من مميزاته وتوظيفها للتطوير تصميم الأزياء بشكل يحاكى التطورات السريعة في الموضة العالمية للارتقاء بمستوى المتدربين من الناحية التصميمة وتنمية قدراتهم الإبداعية.

[١] الإصدار ٥,٤,٧ الشركة المنتجة (Savage Interactive) تاريخ الإصدار 2011 م https://procreate.com

ثانياً: مصطلحات البحث:

فاعلية Effectiveness :

-المصدر: فعل بمعنى مقدرة الشيء على التأثير. (أحمد عمر،٢٠٠٨،ص٧٢٦)

- الأثر المطلوب أو المتوقع خلال فترة زمنية محددة ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على مدى تحقق الأهداف المتوقعة. (إبراهيم المنيف،٢٠٠٨،ص٣٥٠)

البرنامج Program :

-مجموعة من الإجراءات والخطوات والتعليمات والقواعد، يتم اتباعها لنقل خبرات محددة مقروءة أو مسموعة أو مرئية مباشرة أو غير مباشرة سواء كانت تعليمية أو ترفيهية أو تثقيفية، وذلك لفرد أو مجموعة أفراد في مكان واحد أو أماكن متفرقة لتحقيق أهداف محددة. (ماهر يوسف،٢٠٠٨،ص١٦:١٥)

التعريف الاجرائي: الخطة المنهجية لمساعدة المتدربين على تحصيل واكتساب مجموعة معارف ومهارات في مجال تصميم الأزياء النسائية باستخدام أحد برامج الأجهزة اللوحية برنامج (Procreate) ويتضمن مجموعة أهداف تعليمية ومحتوى نظري وتطبيقي بالإضافة لأساليب القياس والتقويم المختلفة.

التدريب Training :

-جهد منظم ومخطط لتزويد المتدربين بالمعلومات والمهارات والاتجاهات التي تساعدهم على تحسين أدائهم.

-عملية تعديل إيجابي ذي اتجاهات خاصة تتناول سلوك الفرد من الناحية الفنية والوظيفية.

(أحمد حسنين،٢٠١٩،ص٤٩)

- عملية إعداد الفرد للعمل المثمر والاحتفاظ به على مستوى الخدمة المطلوبة، فهو نوع من التوجيه صادر من إنسان وموجه لإنسان آخر. (مدحت أبو النصر،٢٠١٧،ص٢٣)

البرنامج التدريبي Training Program:

-مجموعة من الموضوعات أو التعليمات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمجال ما، وترتب وتنظم مسبقاً وفقاً لهيكل معين تتبع فيه القواعد التعليمية. (أحمد عمر،٢٠٠٨،ص٧٣٣)

-مجموعة منظمة من الأنشطة تهدف إلى تطوير أو تعزيز المعرفة والمهارات والكفاءات لدى الأفراد أو المجموعات في مجال أو موضوع محدد، ويتضمن عادة سلسلة من الخبرات التعليمية مثل الجلسات التعليمية وورش العمل والتمارين العملية والتقييمات، بهدف تحقيق أهداف تعليمية محددة.

(Noe, R., 2020, p 13)

تصميم الأزياء Fashion Design :

-اللغة الفنية التي تشكلها مجموعة عناصر في تكوين موحد الخط والشكل واللون والنسيج، تتأثر بالأسس العلمية لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والنسبة والتناسب، لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع. (علية عابدين،٢٠٠٢، ص١٤)

- الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحته اللونية وخاماته المتعددة التي يحاول مصمم الأزياء أن يترجم بها عناصر التكوين إلى تصميم مستحدث ومواكب لظروف الواقع بصورة تشكيلية جميلة. (صلاح أبو عياش، ٢٠١٥،ص٣٣٠)

فاعلية البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء Effectiveness of Training Program in Fashion Design:

التعريف الاجرائي: قدرة البرنامج التدريبي باستخدام التطبيق الذكي (Procreate) على تنمية المهارات الإبداعية للخريجات في مجال تصميم الأزياء والذي يمكن التعرف عليه من خلال مقارنة متوسط درجات الخريجات قبل وبعد تنفيذ البرنامج التدريبي المقترح.

تنمية Development:

-المصدر: نمى، بمعنى زاد وكثر. (أحمد عمر،٢٠٠٨،ص١٤)

- كل ما يفعله الانسان بشكل منظم لاستغلال الإمكانيات المادية والوسائل والأدوات والخبرات المتاحة لتحقيق حاجاته وتحسين حياته للأفضل. (أماني جرار،٢٠١٩،ص١٨)

التعريف الإجرائي: تطوير المهارات الإبداعية للخريجات في مجال تصميم الأزياء باستخدام تطبيق (Procreate) وذلك بالاعتماد على أسس علمية ومنهجية تدريبية متكاملة ضمن البرنامج المقدم لهن.

المهارة Skills:

-المصدر: مهر، بمعنى القدرة على أداء العمل بحذق وبراعة. (أحمد عمر،٢٠٠٨،ص٢١٣٣)

-نشاط متعلم يتم تطويره خلال ممارسة نشاط ما، تدعمه التغذية الراجعة ولا بد أن يكون موجه نحو إحراز هدف معين ومنظم بحيث يؤدى الهدف بأقصر مدة ممكنة. (جمال العساف،٢٠١٩،ص٤٧)

مهارات إبداعية Creative Skills :

-مزيج من القدرات والاستعدادات الشخصية التي إذا وجدت في بيئة مناسبة يمكن أن ترتقي بالعمليات العقلية لتؤدي لنتائج أصيلة للفرد والمجتمع. (يوسف قطامي،٢٠٠٢،ص٣٢)

التعريف الاجرائي: عملية ذهنية تستدعي توليد أفكار مستحدثة لتصاميم ملابس النساء الخارجية وتحويلها إلى واقع مرئي من خلال العمل بكم متنوع من الخامات والأشكال والألوان.

التطبيقات الذكية Smart Applications :

-برامج للأجهزة سواء كانت (Phone-Tablet-iPad) بحيث يكون أكثر من مجرد جهاز لإرسال الرسائل النصية والاتصال، واستخدامه في أوجه أخرى، ويتم تثبيت هذه التطبيقات مسبقاً على الأجهزة أثناء تصنيعها أو يتم تنزيلها لاحقاً من قبل المستخدمين، سواء كانت بمقابل رسوم أو مجاناً من متاجر أو منصات توزيع البرامج، مثل متجر (Apple app store) لتطبيقات أنظمة تشغيل (IOS) أو متجر (Google play) لتطبيقات أنظمة تشغيل (Android) ومن التطبيقات (Flat sketch- Ibis paint x-Sketch book) (هاني علي،٢٠٢٠،ص١١٣)

التعريف الإجرائي: التطبيق الإلكتروني (Procreate) الخاص بأجهزة (iPad) بأنظمة تشغيل (IOS) من شركة (Apple)، وهو برنامج تصميم بشكل عام يتم تحميله على الأجهزة برسوم رمزية من متجر (Apple app store) يتميز بأدوات وإمكانيات فريدة يمكن تطويعها في تصميم الأزياء لإعداد تصاميم تتسم بالإبداع.

سوق العمل Labor Market :

-يشير إلى مجموعة الفرص الوظيفية المتاحة في القطاعين العام والخاص والذي يستوعب الخريجين المؤهلين بشرط وجود خبرة في المجال أو حصول الفرد على شهادة. (لولوة الغامدي،٢٠١٨، ص٥)

التعريف الإجرائي: جميع الفرص الوظيفية ومجالات العمل الحر في قطاعات الأزياء المتاح فيه وظيفة مصمم أزياء، ويعتمد فيها على اختيار الخريجات من الكليات والمعاهد المتخصصة في مجال تصميم الأزياء والتمكن بالمهارات الابتكارية والقدرات الإبداعية.

ثالثاً: مشكلة البحث:

يحتل مجال تصميم الأزياء وصناعة الملابس أهمية بالغة في تنمية اقتصاد المجتمع، كونها توفر فرص عمل كبيرة نظراً لأهميتها في السوق الاستهلاكية، والمملكة العربية السعودية تحظى بالعديد من الخريجات ذات الكفاءات العالية والآتي تخصصن في مجال تصميم الأزياء، ويطمحن أن يكون مصدر دخلهن المالي، إلا أن تلك الخريجات تحتاج إلى مزيد من مهارات تصميم الأزياء وخاصة الرقمي، الذي يحقق العديد من الإمكانيات العالية مثل توفير الوقت والمال ورفع كفاءة التصاميم المنتجة ومواكبة التطورات التي يشهدها العصر الحالي. (نائلة الحسون، وآخرون،٢٠٢١، ص٢٤٢)

تستخدم التكنولوجيا الحديثة والأجهزة اللوحية في العملية التعليمية والتدريبية ولمحاولة مواكبة سوق العمل الذي يمثل قمة الهرم، لحل مشكلة البطالة من خلال توظيف تكنولوجيا المعلومات قامت الباحثة باختيار فكرة البحث بتوجيه وتعليم الخريجات لاستخدام التطبيق الذكي Procreate لتعليم تصميم الأزياء على الأجهزة اللوحية، مما يساعد في تمكين الخريجات على تنمية مهاراتهم الإبداعية وإيجاد فرص عمل وفتح المجال في الدخول لمشروعات لهن بعد التخرج في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل.

يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١-ما الأسس العلمية لبناء البرامج التدريبية في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية (Procreate)؟

٢-ما إمكانية بناء برنامج تدريبي في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية (Procreate)؟

٣-ما نسبة اتفاق المتخصصين على البرنامج التدريبي في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية (Procreate) على الأجهزة اللوحية (iPad)؟

٤-ما فاعلية البرنامج التدريبي في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية (Procreate) على الأجهزة اللوحية (iPad)؟

رابعاً: أهمية البحث:

١- إبراز دور التطبيقات الذكية الحديثة في مجال التعليم بصفة عامة، ومجال تصميم الأزياء بصفة خاصة.

٢-المساهمة في تلبية احتياجات سوق العمل في إعداد كوادر فنية ذات قدرات ابتكارية ومهارية تؤهلهم لمواكبة التطور السريع في مجال تصميم الأزياء.

٣-محاولة إثراء فن تصميم الأزياء والوصول لحلول تصميمية متنوعة بعناصر تشكيلية جديدة ومتميزة توفرها أدوات وأوامر البرنامج.

٤-إلقاء الضوء على التطبيقات الذكية للأجهزة اللوحية في مجال تصميم الأزياء، وإثراء المكتبة بالدراسات الحديثة وخاصة الدراسات العربية.

خامساً: أهداف البحث:

١-دراسة الأسس العلمية لبناء البرامج التدريبية في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية.

٢-بناء برنامج تدريبي في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية.

٣-قياس نسبة اتفاق المتخصصين على البرنامج التدريبي في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية (Procreate) على الأجهزة اللوحية (iPad).

٤-قياس فاعلية البرنامج التدريبي في مجال تصميم الأزياء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية (Procreate) على الأجهزة اللوحية (iPad).

سادساً: فروض البحث:

١-فاعلية البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية على الأجهزة اللوحية (iPad) لمواكبة سوق العمل.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين درجات الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي لدى الخريجات.

٣-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين درجات الاختبار المهاري القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي لدى الخريجات.

٤- إيجابية اتجاهات الخريجات نحو التعلم بالبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية.

سادساً: حدود البحث:

-الحدود البشرية: خريجات كلية الفنون والتصاميم بجامعة القصيم.

-الحدود الموضوعية: قياس فاعلية البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء للملابس الخارجية في تنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية (Procreate) على الأجهزة اللوحية (iPad) لمواكبة سوق العمل.

- الحدود المكانية: الغرفة التجارية بمنطقة القصيم.

- الحدود الزمانية: الفصل الدراسي (الأول) من العام الجامعي ١٤٤٦هـ.

سابعاً: الدراسات والبحوث السابقة:

تم الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بمجال الدراسة الحالية مع توضيح أهداف الدراسات والبحوث والمنهج العلمي المتبع فيها وأهم النتائج التي أسفرت عنها، وأوجه الاستفادة منها، وانقسمت هذه الدراسات والبحوث إلى ثلاث محاور:

المحور الأول: الدراسات والبحوث التي تناولت البرامج التدريبية في مجال تصميم الأزياء.

المحور الثاني: الدراسات والبحوث التي تناولت تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء.

المحور الثالث: الدراسات والبحوث التي تناولت التطبيقات الذكية.

المحور الأول: الدراسات والبحوث التي تناولت البرامج التدريبية في مجال تصميم الأزياء:

١-دراسة (غادة حسن، وآخرون، ٢٠٢٥) بعنوان:" أثر برنامج تدريبي في تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات باستخدام برنامج Adobe Illustrator "

هدفت الدراسة إلى: تصميم برنامج تدريبي يهدف إلى تنمية مهارات خريجات المعهد الفني الصناعي في مجال تصميم الأزياء باستخدام برنامج Adobe Illustrator، وتمكين المتدربات من تحويل أفكار التصميم اليدوي إلى تصاميم رقمية احترافية، وتحسين قدرتهن على استخدام أدوات وتقنيات البرنامج في إنتاج نماذج رقمية للملابس الخارجية، **اتبعت الدراسة:** المنهج شبه التجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المتدربات قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي، مما يعني أن البرنامج التدريبي كان فعالاً في تنمية مهارات التصميم الرقمي باستخدام Illustrator،كما أثبتت الدراسة أن التصميم عبر Illustrator رفع مستوى الدقة، والابتكار، وسرعة الإنتاج مقارنة بالطرق اليدوية.

٢-دراسة (وفاء سماحة، أميرة المهدي،٢٠٢٤) بعنوان: " فاعلية برنامج تدريبي قائم على توظيف رمز الاستجابة السريعة QR code في تعلم مهارة تصميم الأزياء"

هدفت الدراسة إلى: إعداد برنامج تدريبي قائم على توظيف رمز الاستجابة السريعة، لتنمية مهارات تصميم الأزياء، التي ينبغي توفرها لدى الطالبات، بغرض تقديم تقنيات حديثة لعرض المحتوى العلمي للمتعلمين تواكب التعلم الرقمي وتوظيف تقنية رمز الاستجابة السريعة "QR cood" في العملية التعليمية، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي التجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** ظهور نتائج ملائمة توظيف رمز الاستجابة السريعة في تعلم مهارة تصميم الأزياء، ووجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي والمهاري لصالح التطبيق البعدي وقد أوصت الباحثتان الاستفادة من نتائج البحث وتوظيف رمز الاستجابة السريعة في تعلم مهارة متنوعة في مجال النسيج والملابس.

٣-دراسة (هالة سليمان،٢٠٢٤) بعنوان: برنامج تدريبي لتعلم تصميم الأزياء للخرجين في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠"

هدفت الدراسة إلى: قياس فاعلية برنامج تدريبي لتعلم تصميم الأزياء للخريجين غير المتخصصين وتكوين اتجاه إيجابي لدى المتدربين غير المتخصصين نحو تعلم تصميم الأزياء، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي وشبه التجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي والمهاري لصالح التطبيق البعدي.

٤-دراسة (مي عبدالخالق، نهى الباز،٢٠٢٤) بعنوان: فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم الأزياء لذوي الهمم من طلاب الدمج"

هدفت الدراسة إلى: إعداد برنامج تدريبي للأشخاص ذوي الإعاقة السمعية لتنمية مهاراتهم في تصميم الأزياء والاكتفاء الذاتي والاستقلال في تسويق الملابس، مع توفير المعلومات والدعم، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي وشبه التجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي "الفاعلية" للبرنامج التدريبي، وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيل المعرفي بالبرنامج التدريبي، وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لمقياس تقدير الأداء المهاري بالبرنامج التدريبي، كما كانت آراء المتخصصين نحو التصاميم المنفذة في البرنامج التدريبي إيجابية.

٥-دراسة (نائلة الحسون، وآخرون،٢٠٢١) بعنوان: "فاعلية برنامج تدريبي في تصميم الأزياء باستخدام برامج التصميم ثلاثية الأبعاد لتنمية مهارات الخريجات"

هدفت الدراسة إلى: بناء برنامج تدريبي في مجال تصميم الأزياء باستخدام برنامج تصميم ثلاثي الأبعاد (Clo virtual fashion.5) لخريجات تصميم الأزياء لتطوير مهاراتهن في تصميم الأزياء، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، حيث **توصلت الدراسة إلى:** تحقيق البرنامج فاعلية في تنمية مهارات الخريجات تطور إيجابي في مهارات الخريجات من خلال استخدام برنامج التصميم ثلاثي الأبعاد.

٦-دراسة (وفاء سماحة، ٢٠٢١) بعنوان: "برنامج تدريبي لإثراء المهارات الإبداعية والجمالية عند ابتكار تصاميم الزي الهندي وزخرفتها بالفن العسيري"

هدفت الدراسة إلى: تحديد مدى فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب الطالبات المعارف والمهارات المرتبطة بمجال تصميم الأزياء وتصميم الزي الهندي وإثراء الجانب الجمالي له، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي

وشبه التجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المتدربين في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي عند استخدام البرنامج التدريبي، ووجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربين في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي عند استخدام البرنامج التدريبي، ساعد البرنامج التدريبي الإلكتروني المقترح المتدربين في تحصيل المعارف والمعلومات والمهارات المتضمنة فيه، إيجابية أراء المتدربين نحو دراسة البرنامج التدريبي.

٧-دراسة (سحر زغلول،٢٠٢٠) بعنوان:" فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مفاهيم ومهارات واتجاهات الخريجات في تصميم الأزياء باستخدام الحاسب الآلي"

هدفت الدراسة إلى: بناء برنامج تدريبي في تصميم أزياء الأطفال باستخدام الحاسب الآلي لدى خريجات قسم تصميم الأزياء، وقياس فاعلية البرنامج على الأداء المهاري والمعرفي للخريجات، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي التحليلي وشبه التجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الخريجين في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي عند استخدام البرنامج التدريبي، ووجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الخريجين في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي عند استخدام البرنامج التدريبي، إيجابية أراء الخريجين نحو دراسة البرنامج التدريبي في تصميم أزياء الأطفال باستخدام الحاسب الآلي.

٨-دراسة (شيماء عطية،٢٠١٨) بعنوان: "فاعلية برنامج تدريبي قائم على احتياجات سوق العمل في تنمية مهارات تصميم الأزياء لدى طلاب الاقتصاد المنزلي"

هدفت الدراسة إلى: دراسة فاعلية برنامج تدريبي قائم على متطلبات سوق العمل في تنمية مهارات تصميم الأزياء لطلبة الاقتصاد المنزلي، وإكسابهم المعارف والمهارات اللازمة مما يسهم في إتاحة الفرصة لهم في سوق العمل، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي والتجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** تحديد أهم الاحتياجات التي يتطلبها سوق العمل المحلي في مصمم الأزياء وأهمية البرنامج التدريبي في تنمية الجانب المعرفي والمهاري في الرسم والتلوين والاستلهام والقدرة على الابتكار.

التعليق على الدراسات والبحوث التي تناولت البرامج التدريبية في مجال تصميم الأزياء:

من خلال الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة اتضح ما يلي:

-ارتباط دراسة كل من (غادة حسن، وآخرون، ٢٠٢٥)؛(مي عبدالخالق، نهى الباز،٢٠٢٤) ؛(نائلة الحسون، وآخرون،٢٠٢١)؛(وفاء سماحة،٢٠٢١) ؛(سحر زغلول،٢٠٢٠)؛(شيماء عطية،٢٠١٨) بالبحث الحالي ارتباطاً مباشراً في إعداد برامج تدريبيه لتنمية المهارات في مجال تصميم الأزياء.

-ارتبطت دراسة (وفاء سماحة، أميرة المهدي،٢٠٢٤)؛ (هالة سليمان،٢٠٢٤) ارتباطاً غير مباشر حيث تناول البحث الحالي برنامج تدريبي لتنمية مهارات الخريجين في تصميم الأزياء بينما هذه الدراسات تناولت البرنامج التدريبي لتصميم الأزياء بطرق مختلفة.

-ارتبطت دراسة (نائلة الحسون، وآخرون،٢٠٢١)؛(سحر زغلول،٢٠٢٠) ارتباطاً غير مباشر حيث تناول البحث الحالي برنامج تدريبي على التطبيقات الذكية للأجهزة اللوحية بينما هذه الدراسات تناولت البرنامج التدريبي على برامج الحاسب الآلي.

-ارتبطت دراسة (وفاء سماحة ،٢٠٢١) بالبحث الحالي ارتباطاً مباشراً في تنمية المهارات الإبداعية.

- اتفق البحث الحالي مع الدراسات السابقة في إعداد برامج تدريبيه لتنمية المهارات واستخدام المنهج الوصفي التحليلي شبه التجريبي لمناسبته لتحقيق أهداف الدراسة.

-استفاد البحث الحالي من الدراسات السابقة في التعرف على كيفية إعداد وتصميم البرامج التدريبية وكيفية تطبيقها على المتدربين.

-اختلف البحث الحالي عن البحوث السابقة في إعداد برنامج تدريبي في تصميم الأزياء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية.

المحور الثاني: الدراسات والبحوث التي تناولت تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء

١-دراسة (أحلام الربيعة، هدئ السيد،٢٠٢٥) بعنوان:" فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء الرجال لتنمية مهارات التفكير الإبداعي للخريجات باستخدام منصات الفيديو التفاعلية "

هدفت الدراسة إلى: دراسة معايير الإبداع في ملابس الرجال الخارجية، وتحديد الأسس العلمية في بناء منصات الفيديو التفاعلية للبرنامج التدريبي في تصميم أزياء الرجال، وإعداد برنامج تدريبي في تصميم أزياء الرجال لتنمية مهارات التفكير الإبداعي للخريجات باستخدام منصات الفيديو التفاعلية وقياس صلاحية البرنامج التدريبي في تصميم أزياء الرجال لتنمية مهارات التفكير الإبداعي للخريجات باستخدام منصات الفيديو التفاعلي، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي التجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي، وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي والمهاري لصالح التطبيق البعدي.

٢-دراسة (إنجي محمد،٢٠٢٢) بعنوان: "تنمية المهارات الإبداعية للأطفال من خلال إنتاج تصاميم للأزياء بأعمالهم الفنية"

هدفت الدراسة إلى: تحفيز التفكير المنطقي للأطفال وتنمية مهاراتهم الإبداعية وتطوير قدراتهم على الرسم والتلوين وإيجاد أفكار لكيفية تطوير المهارات الإبداعية للأطفال في مجال الرسم والتلوين وتصميم الأزياء، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** توضيح النقاط الهامة لتعزيز الثقة بالنفس لدى الأطفال عند تعليمهم الرسم والتلوين وتجعلهم قادرين على الدخول في عالم تصميم الأزياء دون خوف أو تردد.

٣-دراسة (نهلة العجمي، عبير الاتربي،٢٠٢٠) بعنوان: "فاعلية ملف الإنجاز الإلكتروني على تنمية مهارات التفكير الإبداعي وتصميم الأزياء في ظل جائحة كورونا"

هدفت الدراسة إلى: كيفية استكمال طالبات الاقتصاد المنزلي لدراستهن وتقييمهن إلكترونياً وتطوير مهارتهن العملية وتفكيرهن الإبداعي في تصميم الأزياء بإنشاء ملف إنجاز إلكتروني (portfolio)، **اتبعت الدراسة:** المنهج التجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** وجود فروق إحصائية لصالح العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة لكل من (تنمية مهارات تصميم الأزياء، التفكير الإبداعي)، إيجابية أراء المحكمين والطالبات لصالح ملف الإنجاز الإلكتروني.

٤-دراسة(kamis,A.,&Hustvedt,G.,2020) بعنوان:

"the Effectiveness of SCAMPER Techniques on Creative Thinking Skills Among Fashion Design Vocational College "

فاعلية استراتيجية سكامبر لتنمية مهارات التفكير الإبداعي في تصميم الأزياء في الكلية المهنية

هدفت الدراسة إلى: اكتشاف فاعلية استراتيجية (Scamper) في تنمية مهارات التفكير لدى الطلاب لتحفيز طرح الأسئلة مما يولد أفكار جديدة تتسم بالإبداع، **توصلت الدراسة إلى:** مساهمة الاستراتيجية المتبعة على تحسين وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب، ووجود فروق دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) لصالح المجموعة التجريبية في الاختبارات البعدية.

٥-دراسة (هدى النبرأوي،٢٠٢٠) بعنوان: "فاعلية برنامج تدريبي قائم على نظرية جيلفورد لتنمية بعض مهارات التفكير الإبداعية في تصميم الأزياء لدى طالبات قسم تصميم ملابس وحلي"

هدفت الدراسة إلى: قياس مدى فاعلية برنامج تدريبي قائم على نظرية جيلفورد لتنمية مهارات التفكير الإبداعية في مقرر تصميم أزياء٢ لطالبات المستوى الخامس بقسم تصميم الملابس والحلي بكلية علوم

الاسرة، **اتبعت الدراسة:** المنهج التجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** توافق عملية التفكير التباعدي لجيلفورد بأبعادها المختلفة مع خطوات التفكير الإبداعي في تصميم الأزياء، لتطبيق نظرية التفكير التباعدي لجيلفورد تأثير إيجابي في مخرجات عملية الابتكار في تصميم الأزياء وأثبتت قدرتها على تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء لدى الطالبات، ساعد البرنامج التدريبي الطالبات على تنمية طلاقة الأفكار من خلال تنشيط العقل لاستخدام مخزونها المعرفي (الحسي-البصري- السمعي) وغيرها والتفكير في اتجاهات مختلفة والتعامل مع المقترحات وتحديد الفكرة المناسبة وضبطها للتنفيذ، كما ساعد البرنامج التدريبي على تنمية المرونة في التعامل مع الفكرة التصميمة والمدخلات المختلفة من خلال التعامل مع المحتوى(شكلي-رمزي- لغوي) والاستفادة منها لتكوين فكرة تصميمة جديدة تتسم بالأصالة.

٦-دراسة (سحر زغلول،٢٠١٩) بعنوان: "فاعلية الحل الإبداعي لتنمية مهارات التفكير العليا في تصميم أزياء الأطفال لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الملابس والنسيج"

هدفت الدراسة إلى: بناء وحدة تعليمية في تصميم أزياء الأطفال باستخدام الحل الإبداعي للمشكلات لطلاب الفرقة الثانية بقسم الملابس والنسيج، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي التحليلي، **توصلت الدراسة إلى:** فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة بإستراتيجية الحل الإبداعي للمشكلات، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي في الجوانب المهارية والمعرفية، وإيجابية آراء الطلاب نحوها.

٧-دراسة (وفاء شافعي،٢٠١٧) بعنوان: "أثر محاكاة رسم صورة زي تقليدي في تنمية القدرات الابتكارية لتصميم أزياء معاصرة"

هدفت الدراسة إلى: تنمية القدرات الابتكارية لتصميم أزياء معاصرة مستوحاة من القيم الجمالية للأزياء التقليدية باستخدام أسلوب المحاكاة ، **اتبعت الدراسة:** المنهج شبه التجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي في محصلة القدرات الابتكارية التالية(تحليل القيم الجمالية للأزياء التقليدية، تصميم أزياء مبتكرة، توظيف القيم الفنية للزي التقليدي في زي معاصر).

التعليق على الدراسات والبحوث التي تناولت تنمية المهارات الإبداعية:

من خلال الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة اتضح ما يلي:

-ارتباط دراسة كل من (أحلام الربيعة، هدئ السيد،٢٠٢٥)؛(إنجي محمد،٢٠٢٢)؛(نهلة العجمي، عبير الاتربي،٢٠٢٠)؛ (kamis,A.,&Hustvedt,G.,2020) ؛ (Mohsen,A.,2022)؛ (هدى

النبرأوي، ٢٠٢٠)؛ (سحر زغلول،٢٠١٩)؛ (وفاء شافعي،٢٠١٧) بالبحث الحالي ارتباطاً مباشراً في تنمية مهارات التفكير الإبداعية باستخدام مختلف الاستراتيجيات.

-ارتبطت دراسة (أحلام الربيعة، هدئ السيد،٢٠٢٥) بالبحث الحالي ارتباطاً مباشراً في تنمية مهارات التفكير الإبداعية للخريجات.

-اتفق البحث الحالي مع البحوث السابقة في تنمية المهارات الإبداعية لدى المتدربين.

-استفاد البحث الحالي من البحوث السابقة في معرفة الاستراتيجيات والتقنيات المستخدمة في تنمية مهارات التفكير الإبداعية وأساليب استخدامها.

-اختلف البحث الحالي عن البحوث السابقة في تنمية المهارات الإبداعية للخريجات في تعلم تصميم الأزياء باستخدام التطبيقات الذكية .

المحور الثالث: الدراسات والبحوث التي تناولت التطبيقات الذكية

١-دراسة (هدى السيد ،٢٠٢٤) بعنوان: " توظيف أحد تطبيقات الهواتف الذكية في تعلم مهارات تصميم الأزياء على المانيكان ببرنامج الفوتوشوب لطالبات الدراسات العليا"

هدفت الدراسة إلى: إلى توظيف أحد تطبيقات الهواتف الذكية في تعلم مهارات تلوين تصميم أزياء الرجال على المانيكان ببرنامج الفوتوشوب لطالبات الدراسات العليا وقياس فاعلية التطبيق المقترح في تعلم مهارات تلوين تصميم أزياء الرجاع المانيكان ببرنامج الفوتوشوب لطالبات الدراسات العليا **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي وشبه التجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي عند استخدام التطبيق الإلكتروني، ووجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المتدربين في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي عند استخدام التطبيق الإلكتروني، ويرجع ذلك إلى تقديم التطبيق لكافة المهارات للطالبات وتقديمهم بأسلوب علمي وسهل التعلم مما يدل على إيجابية التطبيق وفعاليته حيث أصبح بمقدور أي طالب الحصول على المعرفة والمهارة التي يريدها في أي وقت في اليوم بكل سهولة بالإضافة إلى تصميم التطبيق بأسلوب علمي جذاب مما جعل عملية التعلم ممتعة للطالبات وأكثر حماس.

٢-دراسة (نهى العبودي، تهاني الخراز ،٢٠٢٤) بعنوان: " رفع كفاءة الأداء المعرفي والمهاري لطالبات المستوى الثاني لتقنيات الحياكة باستخدام التطبيق الذكي"

هدفت الدراسة إلى: إعداد تطبيق ذكي لتقنية الحياكة لرفع كفاءة الأداء المعرفي والمهاري لطالبات المستوى الثاني وقياس فعالية التعلم باستخدام التطبيق الذكي المقترح تقنيات الحياكة لرفع كفاءة الأداء المعرفي والمهاري

بالإضافة إلى قياس فاعلية التطبيق الذكي في إكساب الطالبات معارف ومهارات تقنيات الحياكة والتعرف على آراء الطالبات نحو استخدام التطبيق الذكي في تقنيات الحياكة **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي وشبه التجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** فاعلية التطبيق الذكي في رفع كفاءة الأداء المعرفي والمهاري لطالبات المستوى الثاني بالإضافة إلى فعالياته في إكساب الطالبات معارف ومهارات تقنيات الحياكة كذلك إيجابية آراء الطالبات نحو استخدام لرفع كفاءة أدائهن المعرفي والمهاري.

٣-دراسة (إيناس موسى،٢٠٢٢) بعنوان: "فاعلية التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) **في تعليم تصميم الأزياء للخريجين في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل"**

هدفت الدراسة إلى: استخدام التطبيق الإلكتروني(Fashion Design Flat Sketch App) للأجهزة اللوحية في تعليم تصميم الأزياء للخريجين من كليات ومعاهد مختلفة غير متخصصة في مجال صناعة الأزياء والموضة، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الخريجين في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي عند استخدام التطبيق الإلكتروني، ووجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الخريجين في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي عند استخدام التطبيق الإلكتروني، إيجابية أراء الخريجين في الاتجاه نحو تعلم تصميم الأزياء باستخدام التطبيق الإلكتروني من خلال الهاتف الذكي.

٤-دراسة (Mohsen, A., 2022) بعنوان: "The effectiveness of using the "One Note application" to develop students' skills in the children's clothing course"

"فاعلية استخدام تطبيق "One Note" لتنمية مهارات الطالبات في مقرر ملابس الأطفال"

هدفت الدراسة إلى: قياس مدى فاعلية استخدام تطبيق (One Note) في تفعيل استراتيجيات التعلم الإلكتروني لتنمية الجانب المهاري والمعرفي لدى طالبات مقرر ملابس اطفال، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المتدربين في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي عند استخدام التطبيق الإلكتروني، ووجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المتدربين في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي عند استخدام التطبيق الإلكتروني، حيث حقق تطبيق(One Note) فاعلية في تنمية الجانب المعرفي والمهاري لدى الطالبات وفقاً لنسبة الكسب لمعدل بلاك، إيجابية أراء المتدربين نحو تعلم تصميم الأزياء باستخدام التطبيق الإلكتروني.

٥-دراسة (Farkhatun,F.&Wahyuningsih,S.,2021)بعنوان :

"Increasing Fashion Design Creativity by Using the Ibis Paint X Application Module"

زيادة الإبداع في تصميم الأزياء باستخدام تطبيق (Ibis Paint X)

هدفت الدراسة إلى: تطوير أساليب تصميم الأزياء من خلال استخدام تطبيقات حديثة (Ibis paint x) وذلك لزيادة الابداع في رسم الأزياء لمقرر تصميم الأزياء الرقمية لصف الحادي عشر، **توصلت الدراسة إلى:** فاعلية استخدام التطبيق في زيادة الإبداع في رسم الأزياء الرقمية لطلاب الصف الحادي عشر.

٦-دراسة (شرين محمد، وآخرون،٢٠١٧) بعنوان: "وضع منظومة لتصميم الأزياء بالاعتماد على برامج تصميم الأزياء الرقمية"

هدفت الدراسة إلى: المقارنة بين برامج التصميم الرقمي للأزياء من أجل الوقوف على مزايا تلك البرامج وإعداد منظومة شاملة لتصميم الأزياء رقمياً من خلال مقارنة تلك البرامج المحددة في البحث، **اتبعت الدراسة:** المنهج التحليلي والتجريبي، **توصلت الدراسة إلى:** وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات (الطلبة) للمهارات المتضمنة بالمنظومة لصالح الأداء المهاري البعدي، وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات (الخريجات) لصالح التطبيق البعدي، وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات لكل من الطلبة والخريجات، رفع القدرات المهارية للمتدرب في مجال تصميم الأزياء الرقمي مما يدل على استفادة جميع المتدربين من المعارف والمهارات التي تتضمنها المنظومة، ويبرز نموهم وتطورهم على استخدام التكنولوجيا لمهارات التصميم الأزياء الرقمي مما يدل على فاعلية المنظومة المقترحة.

التعليق على الدراسات والبحوث التي تناولت التطبيقات الذكية:

من خلال الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة اتضح ما يلي:

-ارتباط دراسة كل من (هدى السيد ،٢٠٢٤)؛ (Farkhatun, F., & Wahyuningsih, S., 2021)؛ (Mohsen, A., 2022)؛ (إيناس موسى،٢٠٢٢) بالبحث الحالي ارتباطاً مباشراً في استخدام التطبيقات الذكية في تنمية المهارات.

-ارتبطت دراسة (نهى العبودي، تهاني الخراز، ٢٠٢٤) بالبحث الحالي ارتباطاً غير مباشر حيث قاموا بإنشاء تطبيق متكامل لتعليم الطالبات مهارات الحياكة، بينما البحث الحالي استخدم تطبيق Procreate في تنمية مهارات الخريجات بتصميم الأزياء.

-ارتبطت دراسة (إيناس موسى، ٢٠٢٢) بالبحث الحالي ارتباطاً مباشراً في تنمية مهارات الخريجات.

-ارتبطت دراسة (شرين محمد ،وآخرون،٢٠١٧) بالبحث الحالي ارتباط غير مباشر حيث وضعت منظومة بالاعتماد على عدة برامج للتصميم الأزياء الرقمي ،بينما البحث الحالي ركز على تطبيق (Procreate) على الأجهزة اللوحية (iPad) لتعلم تصميم الأزياء.

-اتفق البحث الحالي مع البحوث السابقة في تفعيل دور الأجهزة اللوحية والاستفادة من التطبيقات الذكية الحديثة في مجال تصميم الأزياء.

-استفاد البحث الحالي من البحوث السابقة في معرفة أهمية وفاعلية استخدام التطبيقات الذكية والأجهزة اللوحية في العملية التعليمية في مجال تصميم الأزياء.

-اختلف البحث الحالي عن البحوث السابقة في استخدام التطبيق الذكي (Procreate) على الأجهزة اللوحية(iPad) لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات في تعلم تصميم الأزياء.

التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة:

تناولت الدراسات والبحوث السابقة مدى فاعلية البرامج التدريبية وكيفية تطبيقها في تصميم الأزياء، كما تناولت دراسات وبحوث أخرى تنمية المهارات الإبداعية واستراتيجياتها المختلفة، ودراسات وبحوث أخرى تناولت التطبيقات الذكية المستخدمة في مجال تصميم الأزياء.

من خلال العرض السابق للدراسات والبحوث السابقة اتضح ما يلي:

- أهمية البرامج التدريبية حيث إنها تؤدي دوراً هاماً في تنمية المعارف والمهارات في كافة المجالات عامة ومجال تصميم الأزياء خاصة.

- أهمية تفعيل دور الأجهزة اللوحية والاستفادة من التطبيقات الذكية الحديثة في مجال تصميم الأزياء.

-اعتمدت أغلب الدراسات على المنهج الوصفي التحليلي وشبه التجريبي وهو ما سيتم تطبيقه في البحث الحالي لملائمته لأسلوب الدراسة.

-استفاد البحث الحالي من البحوث السابقة في إعداد وتصميم البرامج التدريبية ومعرفة أنواعها وكيفية تطبيقها، وكذلك مهارات التفكير الإبداعي في تنمية المهارات، وفاعلية التطبيقات الذكية في تطوير العملية التعليمية.

-اختلف البحث الحالي عن البحوث السابقة في إعداد برنامج تدريبي في تصميم الأزياء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية (Procreate) على الأجهزة اللوحية (iPad).

ثامناً: الخطوات الإجرائية للبحث:

منهج البحث:

-المنهج الوصفي التحليلي: لدراسة المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء النسائية باستخدام الأجهزة اللوحية، وتحديد الأسس العلمية لبناء البرنامج التدريبي في مجال تصميم الأزياء، ودراسة الفن الرقمي وتطبيقات الأجهزة اللوحية التي تستخدم في تصميم الأزياء، وتحديد مكونات بناء البرنامج التدريبي لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات في تصميم الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate.

-المنهج شبه التجريبي: لقياس فاعلية البرنامج التدريبي لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات في تصميم الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate لمواكبة سوق العمل.

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على عدد (٤٥) مفردة قسمة كما يلي:

-المتخصصين: وعددهم (١٥) ويقصد بهم الأساتذة والمتخصصين في مجال تصميم الأزياء، بقسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم، والكليات المناظرة.

-الخريجات: وعددهن (٣٠) ويقصد بهن خريجات كلية التصاميم، جامعة القصيم.

أدوات البحث:

تطلب البحث ما يلي:

١-إعداد برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام الأجهزة اللوحية (iPad) من خلال التدريب على تطبيق (Procreate).

٢-استبيان لقياس اتفاق المتخصصين تجاه البرنامج التدريبي المقترح للتأكد على صلاحيته للتطبيق.

٣-اختبار تحصيلي (قبلي، بعدي) لقياس المعارف المرتبطة بـ(تطبيق (Procreate)، الاستلهام في تصميم الأزياء).

٤-اختبار مهاري (قبلي، بعدي) لقياس المهارات المكتسبة من البرنامج.

٥-مقياس تقدير لتقييم الأداء المهاري (القبلي، البعدي).

٦-استبيان نسبة اتفاق المتخصصين في تصاميم الأزياء النسائية المقترحة.

٧-مقياس اتجاه الخريجات للتعرف على آرائهن تجاه البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية.

الخلاصة:

تناول هذا الفصل مقدمة عن أهمية التنمية الإنسانية في تحقيق النمو الاقتصادي وبالتحديد تطوير مهارات الخريجات لتنمية مواهبهن لمواكبة سوق العمل، وكيف أن التدريب يعتبر من أهم الطرق التي تساعد على التطوير في مجال تصميم الأزياء، وكيف أن سوق العمل يبحث عن المهارات الحديثة كمهارات الرسم الرقمي للأزياء، ولأن العصر الحالي عصر السرعة تطورت التكنولوجيا ولم يقتصر رسم الأزياء رقمياً على أجهزة الحاسب الآلي وإنما وصلت إلى الأجهزة اللوحية حيث يعد تطبيق Procreate أهم التطبيقات في تصميم الأزياء على جهاز iPad، كما تناول الفصل أهم المصطلحات الواردة في البحث والتعريف بها وتم طرح مشكلة البحث التي تتمحور في تحديد كل من الأسس العلمية المستخدمة في بناء البرامج التدريبية في مجال تصميم الأزياء وما إمكانية بنائها وما مدى فعليتها للتطبيق، كما ذُكر في هذا الفصل أهمية البحث في تلبية احتياجات سوق العمل في إعداد كوادر فنية ذات قدرات إبداعية ومهارية تؤهلهم لمواكبة التطور السريع في مجال تصميم أزياء النساء، وإبراز دور التطبيقات الذكية الحديثة في مجال التعليم بصفة عامة ومجال تصميم الأزياء بصفة خاصة، وقد اقتصرت حدود البحث على قياس فاعلية البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء للملابس الخارجية في تنمية المهارات الإبداعية لخريجات كلية التصاميم والفنون بجامعة القصيم، وقد ذُكر في هذا الفصل الدراسات السابقة والتي قسمت إلى ثلاث محاور المحور الأول تناول دراسات البرامج التدريبية المحور الثاني تناول دراسات في المهارات الإبداعية المحور الثالث تناول دراسات التطبيقات الذكية والتعليق على كل المحاور كل محور على حدة وعلى البحوث والدراسات بشكل عام للتعرف على مدى الاستفادة منها وأوجه التشابه والاختلاف بينها وبين الدراسة الحالية كما ذُكر في هذا الفصل المنهج المتبع وهو المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي.

الفصل الثاني

"الإطار النظري"

تمهيد.

المحور الأول: أسس بناء البرامج التدريبية في مجال تصميم الأزياء:

أولاً: مفهوم و أهمية البرامج التدريبية.

ثانياً: أسس و مبادئ البرامج التدريبية.

ثالثاً: أساليب وأدوات ووسائل البرامج التدريبية.

رابعاً: مكونات البرامج التدريبية.

خامساً: مراحل إعداد البرامج التدريبية.

سادساً: نماذج تصميم الدروس والوحدات التعليمية.

المحور الثاني :تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء:

أولاً: المهارات الإبداعية.

ثانياً: أهمية المهارات الإبداعية.

ثالثاً: مراحل المهارات الإبداعية.

رابعاً: مراحل العملية الإبداعية والتصميمية.

خامساً: عناصر و مستويات التفكير الإبداعي.

سادساً: تنمية المهارات الإبداعية في مجال تصميم الأزياء.

سابعاً: أساليب تنمية الإبداع.

ثامناً: الاستلهام.

المحور الثالث: التطبيقات الذكية:

أولاً: الفن الرقمي.

ثانياً: تصميم الأزياء الرقمي.

ثالثاً: الأجهزة اللوحية والتطبيقات الذكية.

رابعاً: أنواع تطبيقات تصميم الأزياء في الأجهزة اللوحية.

خامساً: نظرية DBAE باستخدام تطبيق Procreate في تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء.

الخلاصة.

تمهيد:

يتناول هذا الفصل عرض للإطار النظري من خلال تقسيمه إلى ثلاث محاور رئيسية، المحور الأول يتناول أسس بناء البرامج التدريبية في مجال تصميم الأزياء ومفاهيمه المرتبطة به، من حيث التعريف بالبرامج التدريبية وأنواعها وأهميتها على مستوى الفرد والمنظمة والمجتمع، ومراحل إعداد البرامج التدريبية التي تعد حجر الأساس لبناء البرامج التدريبية، وختاماً تم التطرق لنماذج تصميم البرامج التدريبية، أيضاً تنمية المهارات الإبداعية في مجال تصميم الأزياء، وتعريف مفاهيم الإبداع، ومن ثم مفاهيم المهارات الإبداعية، ومراحل العملية الإبداعية في تصميم الأزياء، وأساليب تنميته، أيضاً التطبيقات الذكية في تصميم الأزياء، مفهوم الفن الرقمي وأهميته بين الفنون الأخرى وأنواعه، ويليه تصميم الأزياء رقمياً ومميزاته بالنسبة للتعليم وسوق العمل، كما تم التعرف على الأجهزة اللوحية وأهميتها في السنوات الأخيرة والنقلة النوعية التي حدثت في التعليم بسببها، كما تم ذكر مجموعة من التطبيقات الذكية المستخدمة في تصميم الأزياء سواء كانت متخصصة أو عامة في مجال تصميم الأزياء وأهم مميزات كل تطبيق، وأخيراً التطبيق المستخدم محل الدراسة Procreate وأهم مميزاته في مجال تصميم الأزياء والأدوات المستخدمة فيه.

المحور الأول: أسس بناء البرامج التدريبية في مجال تصميم الأزياء.

المقدمة:

نظراً لأهمية التدريب باعتباره نشاطاً مستمراً ينمي معارف وخبرات ومهارات واتجاهات المتدربين بما يمكنهم من تطوير أدائهم المهني، بجانب أنه يساعد على الاهتمام بالأنشطة والاهتمام بفكرة المشروعات وإدخال أساليب جديدة في التعليم، فكان لابد أن يتم التدريب من خلال برامج تدريبية منظمة ومخطط لها، تشمل كافة النشاطات التي تساهم في تحسين النمو المهني للمتدربين.

(طارق عامر، إيهاب المصري، ٢٠١٨، ص٢٠٨)

اهتم العديد من الباحثين بالبرامج التدريبية، حيث تركز البرامج التدريبية على تنمية قدرات الأفراد وإضافة الجديد إلى معارفهم وخبراتهم والتي تؤدي إلى تحسين أدائهم، كما تساعد بدرجة كبيرة على التفاعل والنشاط أثناء التدريب، وفتح آفاق جديدة للتنمية المهنية، وتعمل على تلبية التطور والتغير المستمر في المعارف والمهارات اللازمة للقيام بمسؤولياتهم وأدوارهم بكفاءة وفاعلية.

(نبيلة النجار، ٢٠١٧، ص١٥٩)

على الرغم من حدوث الثورة التكنولوجية في مجال التدريب والبرامج التدريبية، فإننا نجد أن مجال تصميم الأزياء يحتاج إلى إدخال الكثير من التطورات والتطبيقات لرفع المستوى التحصيلي والأداء المهاري لدى المتعلمين، واستخدام تكنولوجيا حديثة للوصول بالعملية التدريبية إلى أفضل مستوى إبداعي.

(أميرة سلامة، ٢٠٢٠، ص٣)

أولاً: مفهوم وأهمية البرامج التدريبية:

١-مفهوم التدريب: "عملية إعداد الفرد للعمل المثمر والاحتفاظ به على مستوى الخدمة المطلوبة، فهو نوع من التوجيه صادر من إنسان وموجه إلى إنسان آخر".

يذكر بأن التدريب "جهد منظم ومخطط لتزويد المشاركين بالمعلومات والمهارات والاتجاهات التي تساعدهم على تحسين أدائهم، والأداء الوظيفي يتطلب إنجاز العمل وفقاً للمعايير النمطية المقررة، أو وفقاً لاتجاهات التطوير والتحديث التي تتبناها المنظمة لتحسين إنتاجيتها، وينظر لتدريب والتطوير من منظور أن تكون الموارد البشرية الحالية أكثر مرونة وأكثر تأقلم وذلك للتعامل مع التكنولوجيا الجديدة".

(أحمد حسنين، ٢٠١٩،ص٤٩)

يمكن النظر إلى التدريب بأنه "العملية التي يكتسب الأفراد عن طريقها الأفكار والمعارف اللازمة لموازنة المهنة والقدرة على استخدام طرائق جديدة أكثر كفاءة، مما يؤدي إلى تغيير اتجاهاتهم وسلوكياتهم نحو المواقف المختلفة". (حسين أبو قلبين، ٢٠٢١، ص٤٩)

الجدير بالذكر أن للتدريب مفاهيم وتعريفات لا يمكن حصرها ورغم كثرة عددها وتنوع الآراء فيها، إلا أنها اتفقت في الخطوط العريضة التي تتعلق بتنمية المهارات والمعرفة والمعلومات وتنمية الاتجاهات الإيجابية ويمكن جمعها في القول بأن مفهوم التدريب يتضمن العمل على تنمية الآتي:

أ- تنمية المعرفة والمعلومات ومن بينها:

-معرفة تنظيم أهداف عمل ما.

-معلومات عن المنتجات وطرق تسويقها.

-معلومات عن إجراءات ونظم العمل بالمنشأة.

-معلومات عن خطط العمل ومشاكل تنفيذه.

-المعرفة الفنية بأساليب وأدوات الإنتاج. (عبد الله أسعد، ٢٠١٦، ص ٥٠)

ب- تنمية المهارات والقدرات ومن بينها:

-المهارات اللازمة لأداء العمليات الفنية المختلفة.

-القدرة على تحليل المشكلات وحلها.

-المهارات القيادية.

-القدرة على اتخاذ القرارات.

-المهارات في التغيير والنقاش وإدارة الندوات والاجتماعات.

-القدرة على تنظيم العمل والإفادة من الوقت.

-المهارات الإدارية في التنظيم والتخطيط والتنسيق والرقابة. (Adombire, S., 2024, p.12)

ج- تنمية الاتجاهات ومن بينها:

- الاتجاه لتفضيل العمل.

-الاتجاه لتأييد السياسات والأهداف لعمل ما.

- تنمية الرغبة والدافع للعمل.

-تنمية الاتجاه إلى التعاون مع المعلمين والزملاء.

-تنمية الروح الجماعية للعمل والشعور بتبادل المنافع.

-تنمية الشعور بالمسؤولية.

-تنمية الشعور بأهمية التفوق والتميز في العمل. (أحمد حسنين، ٢٠١٩، ص٥٠:٥١)

٢-مفهوم البرامج التدريبية: اختلف العلماء في تحديد مفهوم البرامج التدريبية فمنهم من يرى أنها "عملية تعليم المعرفة وتعلم الأساليب المتطورة لأداء العمل، وذلك لإحداث تغييرات في سلوك ومعرفة ومهارات وقدرات الأفراد اللازمة في أداء عملهم، من أجل الوصول إلى أهدافهم وأهداف المنظمة التي يعمل فيها على السواء". (طارق عامر، إيهاب المصري، ٢٠١٨، ص٢٠٨)

كما يمكن النظر إلى البرنامج التدريبي بأنه "عبارة عن ربط كل موضوع تدريبي بمدرب وتاريخ وتوقيت، وترتيب الموضوعات لبعضها البعض في تسلسل منطقي، وهو ما يعبر عن الجدول الزمني لتنفيذ البرنامج"، هناك من عرف أيضاً البرنامج التدريبي بأنه "مجموعة المعلومات والأنشطة والخبرات التعليمية وأساليب التدريس وأساليب التقويم المتكاملة والمنظمة التي تسهم في تنمية المهارات التدريسية للمتدرب بهدف تحسين عملية التعليم والتعلم". (عبد الله أسعد، ٢٠١٦، ص ٦٨)

قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتعريف البرنامج التدريبي على أنه "نشاط مخطط يهدف إلى إحداث تغييرات في الفرد والجماعة التي ندربها لتتناول معلوماتهم وآداهم وسلوكهم واتجاهاتهم بما يجعلهم لائقين لشغل وظائفهم بكفاءة وإنتاجية عالية". (حسين أبو قلبين، ٢٠٢١، ص١٠)

٣-أهمية البرامج التدريبية:

تحرص المنظمات والمؤسسات والجامعات على تخصيص أقسام تهتم بالتدريب وكل ما من شأنه رفع كفاءة الأفراد العاملين بها، وذلك لما تعلمه من أهمية التدريب ودوره الفاعل في تحقيق أهداف العمل.

التدريب يقدم إسهامات عديدة للأفراد لتحسين مستواهم وتطوير مهاراتهم واكتساب خبرات تزيد من فاعليتهم وإنتاجيتهم، وهو بهذا يوفر فرص عدة للتنمية والتطوير، ومرونة مع المتغيرات الحاصلة نتيجة التطورات التكنولوجية. (جملاء الشهراني،٢٠٢٠،ص٣٠٢)

يشار إلى أهمية التدريب في النقاط التالية:

أ- توطيد العلاقات البشرية داخل بيئة العمل.

ب- استخدام التكنولوجيا الحديثة وتطوير النشاطات المختلفة.

ج- رفع القدرات والمهارات الحالية والمستقبلية للأفراد.

د- تنمية الخبرات المختلفة لدى الأفراد.

هـ- استخدام الأساليب العلمية في اتخاذ القرارات.

و- استثمار للموارد البشرية. (بلال السكارنه، ٢٠١١، ص٢١٣)

ثانياً: أسس ومبادئ البرنامج التدريبي

١-هناك بعض الأسس والمعايير اللازمة لنجاح البرنامج التدريبي تتمثل في الآتي:

أ- تحديد الأهداف النهائية لكل برنامج تدريبي على حدة وتحديد الأهداف التفصيلية للمحتوى، ومراحل تنفيذه تحديداً إجرائياً واضحاً.

ب- التوجه نحو العمل في تحديد الأهداف ومكوناتها وأنشطتها وأساليب تقويمها.

ج- توصيف عمل القيادة المهنية المستهدفة من التدريب توصيف دقيق، وتحليل المهام المطلوبة منهم، ومتطلبات تحقيقها من كفاءات ومهارات وتقصي دافع هذه القيادة المستهدفة من التدريب منسوباً إلى تلك الكفاءات والمهارات كأساس لازم لتخطيط البرنامج التدريبي.

د- العمل على تحقيق التكامل بين برامج الإعداد قبل الخدمة وأثنائها.

هـ- التأكد من المشاركة الفعالة للمتدرب في تخطيط البرنامج التدريبي وفي تنفيذه وتقويمه.

و- تقويم برنامج التدريب قبل البرنامج وخلاله وبعد نهاية البرنامج في ضوء المتابعة الميدانية للمتدربين في عملهم. (طارق عامر، إيهاب المصري، ٢٠١٨،ص٢١٠)

٢-مبادئ البرامج التدريبية:

يعرف المبدأ بأنه قاعدة أساسية توجه السلوك، ويتضمن أي مبدأ قيمة إيجابية يجب الالتزام والاسترشاد بها في القول والفعل.

يوجد بمهنة التدريب عدة مبادئ يتعين على كل من العاملين في إدارات التدريب أو إدارات تنمية الموارد البشرية والمدربين الاسترشاد والالتزام بها، والمتدربين أيضاً ومراعاة الالتزام بها وتطبيقها في جميع مراحل العملية التدريبية، وإذا طبقت هذه المبادئ تطبيق سليم ومرن فإنها سوف تؤدي إلى الإدارة السليمة للتدريب وسوف تساهم في زيادة عائد التدريب على جميع أطراف العملية التدريبية، وبناء على ذلك نذكر هذه المبادئ: (مدحت أبو النصر،٢٠١٧، ص٢٥)

أ-مبدأ التخطيط: التخطيط عملية مقصودة وواقعية تتضمن إحداث حالة من التوازن بين عناصر ثلاثة هي: الهدف، والموارد، والزمن، عن طريق محاولة الوصول إلى أقصى درجات الهدف، بأفضل استخدام للموارد، وفي أقصر وقت مستطاع.

ويقصد بالتخطيط للتدريب إعداد مجموعة من البرامج والدورات التجريبية التي يقرر تنفيذها وفق سياسات وأهداف المنظمة بهدف تنمية وتطوير القوى العاملة فيها ويمكن أن تكون الخطط سنوية أو مرحلية في فترات شهرية محددة.

ب– مبدأ الاستمرارية: ينص على أنه نشاط رئيسي ومستمر من زاوية تكرار حدوثه على مدى الحياة الوظيفية للفرد في مناسبات متعددة فهو ليس مجرد حدث يقع مرة ويتجاوزه الفرد بسرعة، بل هو نشاط ملازم للتطوير الوظيفي للفرد. (أحمد الكردي، ٢٠١٥، ص٧:٨)

ج– مبدأ التكامل: يقصد به تحقيق التوازن بين الجوانب النظرية والجوانب العملية والميدانية في كل برامج التدريب، وتحقيق الترابط المتبادل بين العناصر المتنوعة للمادة التدريبية (معلومات/ مهارات/ اتجاهات/ سلوكيات)، والتوافق بين الفكر والشعور والعمل بالنسبة للمتدرب، ومن خلال ذلك تتضح العلاقة الوثيقة التي تقوم بينه وبين البيئة التنظيمية المحيطة به، وكذلك المناخ العام الذي يتم فيها العمل التدريبي.

(مدحت أبو النصر،٢٠١٧، ص٢٦:٢٨)

د– مبدأ التقدم المنظم: يشير هذا المبدأ إلى حقيقة أساسية وهي أن التدريب يتعامل مع متغيرات ومن ثم لا يجوز أن يتجمد في قوالب، وإنما يجب أن يتصف بالتغير والتجدد، فالإنسان الذي يتلقى التدريب عرضة للتغير في عاداته وسلوكه، وكذا مهاراته ورغباته.

هـ– مبدأ التدرج: هو مبدأ مرتبط ارتباط وثيق بالمبدأ السابق، حيث يجب أن يتدرج التدريب في تقديم المادة التدريبية، مبتدأ بالمعلومات والمعارف الأساسية، ثم يتدرج منها إلى مشاكل التطبيق البسيط والتقليدي، حتى تعالج أولاً، ثم نتطور إلى أعقد المشكلات وأكثرها تشعباً، ويفرض علينا هذا المبدأ أن نرتب التدريب أثناء التنفيذ، ليسير بطريقة متسلسلة منطقياً وتراكمياً، بحيث تتبنى مختلف الموضوعات على سابقتها.

(محمد القحطاني، ٢٠١٥، ص١٣٨:١٣٩)

و– مبدأ الهدف: إن تحديد الأهداف التدريبية بدقة يعد خطوة أساسية في تصميم التدريب الفعال، يجب أن تصف الأهداف الأداء المتوقع من المتعلم، والظروف التي يتم فيها هذا الأداء، والمعايير التي يقاس بها النجاح.

ز–مبدأ أن التدريب عملية إدارية وفنية: يعتبر التدريب عملية إدارية وفنية متكاملة تتطلب تخطيط دقيق، وموارد بشرية ومادية مناسبة، بالإضافة إلى سياسات واضحة وبرامج متوازنة تضمن تحقيق الأهداف المؤسسية. (McArdle ,G., 2015, p. 5)

ثالثاً: أساليب وأدوات ووسائل البرامج التدريبية:

يقصد بأساليب التدريب هي الطريقة التي يتم من خلالها عرض المادة التدريبية، فلا بد من اتباع معايير دقيقة في اختيار أسلوب وطريقة عرض المادة التدريبة ضرورة ملحة، لضمان نجاح العملية التدريبية، وتقليل احتمالات الإخفاق والفشل، لذا فإن طرق وأساليب التدريب تختلف باختلاف طبيعة البرامج

التدريبية وطبيعة المتدربين بها وطبيعة القائمين على التدريب، ويمكن أن تتعدد الطرق والأساليب ضمن البرنامج الواحد، ويمكن اختيار طرق وأساليب التدريب المناسبة لكل موقف تدريبي.

(أحمد الكردي، ٢٠١٥، ص١٣)

معايير اختيار طرق وأساليب التدريب:

١- الارتكاز على قوانين ومبادئ التعلم والتعليم.

٢-ملائمة طرق وأساليب التدريب لاحتياجات المتدربين.

٣-حجم المتدربين (جماعات كبيرة، صغيرة).

٤-أماكن تواجد المتدربين.

٥-توفر الإمكانات البشرية والكوادر الفنية المؤهلة للتدريب.

٦-توفير التسهيلات المادية للتدريب (القاعات، الأجهزة والمعدات وتهيئة الجو المناسب)

٧-الإمكانات المالية.

٨-عامل الزمن المخصص والوقت المناسب للتدريب.

٩-الاتجاهات السائدة لدى المتدربين. (Mager, R., 1997, p. 3:5)

فيما يلي ذكر لأهم تلك الأساليب :

١-المحاضرة: تعتمد المحاضرة على قيام المدرب بإلقاء المادة التدريبية بشكل رسمي ومباشر في مواجهة المتدربين، وتستخدم هذه الطريقة إذا كانت هناك معلومات يراد توصيلها للحاضرين بشكل مباشر.

٢-المؤتمرات: المؤتمر هو اجتماع يشترك فيه العديد من الأعضاء لدراسة موضوع معين له أهميته لكفاءة المتدربين، وتعتبر هذه الوسيلة شائعة لتدريب رجال الإدارة العليا بصفة خاصة حيث تفيد في استعراض التجارب والخبرات المختلفة للأعضاء.

٣-تمثيل الأدوار: حيث يتقمص المتدربين أدوار معينة ويناقشون موضوعات محددة لاتخاذ قرارات، وتصلح هذه الطريقة مع المتدربين الذين يعملون في مجالات تحتاج إلى التفاعل المباشر مع الغير.

(أمينة صياد، بشرى غديري، ٢٠٢١، ص٥٠)

٤-دراسة الحالة: أصبح هذا الأسلوب شائع الاستخدام في التدريب وتتمثل هذه الطريقة في أن المدرب يقوم باختيار الحالات التي تعرض للمناقشة بدلاً من قيام المتدربين باقتراح المشكلات التي تتناولها المناقشة.

(أحمد الخطيب، رداح الخطيب، ٢٠١٤، ص١٣٣:١٣٤)

٥- التعليم المبرمج: طريقة من طرق التعلم الذاتي، والتي تهدف إلى تمكين المتدرب من تحقيق تقدم في اكتساب المعارف والمهارات اللازمة من خلال سلسلة من المواقف والخطوات التي يقوم المدرب بإعدادها وترتيبها مسبقاً. (عبد الله أسعد، ٢٠١٦، ص١٤٨)

تعدد الأساليب التدريبية لا يعني أنها بدائل لبعضها البعض، ولكن لكل منها مزاياها وعيوبها، والأهم من ذلك أن لكل منها مجالاً للاستخدام حسب طبيعة الموضوع الذي تتم معالجته، وحسب نوعية الجوانب المطلوب تزويد المتدرب بها سواء كانت في شكل معارف، أو مهارات أو قدرات أو تغيير للاتجاهات والسلوكيات.

أدوات ووسائل البرامج التدريبية:

تزداد فاعلية عمليات التدريب باستخدام الوسائل السمعية والبصرية، وذلك لما تحققه من قدرة في التأثير على المتدربين، وعلى القائم بالتدريب أن يحدد مسبقاً وأثناء مرحلة التخطيط أي من الوسائل السمعية والبصرية سيقوم باستخدامها، وإعدادها بالصورة المطلوبة، والاطمئنان إلى قابليتها للاستخدام.

(سامي العتيبي، ٢٠١٩، ص١٠٣:١٠٦)

في السنوات الأخيرة شهدت وسائل التدريب نمواً وتطوراً مطرداً، واتضح ذلك في مجالات ونماذج عديدة ساهمت وتسهم في رقي العملية التدريبية وإيصالها بالطريقة المثلى للمتدرب، وتحقق هذه الأدوات وتلك الوسائل مجموعة من التسهيلات للمدرب مما يساعد في تحقيق الأهداف التدريبية المرجوة ومن أبرزها:

١-تعمل على جذب انتباه المتدربين وزيادة اهتمامهم بموضوع التدريب.

٢-تزيد من الاستعداد للتدريب عندما يشاهد المتدربين هذه الوسائل الموجودة أمامهم.

٣-توفر الخبرات الحسية التي تعطي معنى ومدلول للعبارات التي تصدر من المدرب، بمعنى أنها تسهل إدراك المعاني من خلال تجسيد الأفكار بوسائل ومساعدات تدريب محسوسة، تساعد على تكوين صور مرئية في الأذهان.

٤-تؤدي إلى زيادة مشاركة المتدربين بصورة نشطة وإيجابية في التدريب.

(طارق عامر، إيهاب المصري، ٢٠١٨، ص١١١)

٥-تجعل التدريب التعليمي أكثر أثراً وأقل نسياناً، حيث تؤدي إلى ترسيخ ما يتعلمه المتدرب بعكس التعلم اللفظي دون استخدام مساعدات للتدريب.

٦-تعمل على تيسير تدريب موضوعات معينة قد يصعب بدونها تدريبها بذات الكفاءة والفاعلية.

٧-تساعد على تنويع أساليب التدريب الموجه، لمواجهة الفروق الفردية بين المتدربين، فمن المعروف أنهم يختلفون في قدراتهم واستعداداتهم العقلية، فمنهم من يحقق مستوى عالي من الاستماع للشرح النظري للمدرب، ومنهم من يزداد تعلمه عن طريق الخبرات البصرية مثل مشاهدة الأفلام والشرائح، ومنهم من يحتاج إلى التنوع الوسائل لتكوين المفاهيم الصحيحة لديه.

٨-تسهم في تنمية مهارات المتدرب وتنويع مصادر المعرفة لديه. (أحمد الكردي، ٢٠١٥، ص١٤)

تسهل تلك الوسائل عملية تعلم المفاهيم والأساسيات النظرية المختلفة في التدريب، وبطريقة منظمة وفعالة وشيقة كذلك لتطوير المهارات والاتجاهات الإيجابية لدى المتدرب، تتعدد وتتنوع الوسائل التدريبية المساعدة، وفيما يلي نذكر بعض من أشكال الوسائل السمعية والبصرية شائعة الاستخدام:

السبورة بأنواعها (ورقية، معدنية بيضاء، مغناطيسية)، جهاز العرض الضوئي، أدوات التدريب المادية، النماذج العملية، الصور المتحركة، الصورة والأفلام الثابتة، اللوحة الإخبارية، التسجيلات الصوتية، الحاسب الآلي، أشرطة الفيديو. (عبد الله أسعد، ٢٠١٦، ص١٦٨)؛(محمود رضوان، ٢٠١٢، ص٥٦)

رابعاً: مكونات منظومة البرامج التدريبية:

تعتبر فكرة النظم من أهم الاتجاهات العلمية الحديثة السائدة في الفكر الإداري للبرامج التدريبية، حيث توفر إطاراً عاماً يوضح العلاقة بين المدخلات والمخرجات لأي نظام، ويحدد العوامل الخارجية والداخلية المؤثرة في نشاط معين، ويربط بينهما في تكوين متكامل، كذلك اتجاه النظم يتيح الفرصة للتفكير في مكونات النظام الأساسي وتجزئته إلى نظم فرعية، الأمر الذي يمكن من فهم وتفسير النظم الكبيرة المعقدة، وتعتبر العملية التدريبية نظاماً فرعياً من النظام الكلي لإدارة الموارد البشرية.

(طارق عامر، إيهاب المصري، ٢٠١٨، ص٧٣)

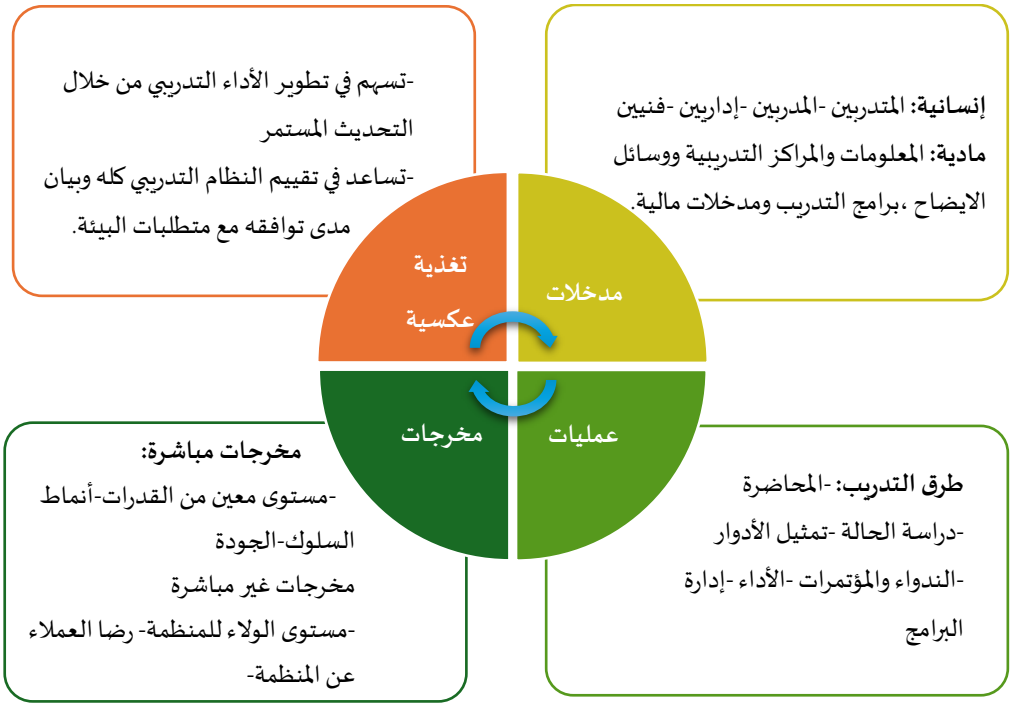
تتكون منظومة البرامج التدريبية من العناصر الأساسية التالية:

١-مدخلات التدريب: تتكون من مدخلات إنسانية ومادية.

٢-عمليات التدريب: تتضمن هذه العملية استخدام مزيج مدخلات التدريب البشرية والمادية في تنفيذ البرامج التدريبية على مدى برنامج محدد، ويمكن تحديد أهم مكونات عملية التدريب في كل من (طرق التدريب، إدارة البرامج التدريبية).

٣- مخرجات التدريب: تشتمل(مخرجات مباشره كمستوى معين من القدرات في مجالات الأداء المختلفة، مخرجات غير مباشرة كمستوى رضا المتدربين وولائهم للمنظمة). (جملاء الشهراني، ٢٠٢٠، ص٣٠٠)

٤- التغذية العكسية: يقصد بالتغذية العكسية تلك البيانات والمعلومات عن طبيعة المخرجات، والتي لابد من الاستفادة منها في إحداث تحسينات وإضافات وتغييرات في المدخلات، بمعنى أنه عند مقارنة النتائج الفعلية ومطابقتها للأهداف المحددة للتدريب، تنساب نتائج هذه المقارنة فيما يعرف فيه لغة النظم بالتغذية العكسية، ولتحقيق ذلك بشكل فعال فإنه من الأفضل أن يكون لدى إدارة التدريب مركز للمعلومات ترد إليها الأرقام والمؤشرات والبيانات، التي توضح النتائج التي حققتها البرامج التدريبية، و تبوب هذه البيانات وتصنف وتحفظ وتكون معدة للاستعمال عندما تطلبها إدارة التدريب، وفيما يلي تفصيل لهذه المكونات كما هو موضح في شكل(٤) (طارق عامر، إيهاب المصري، ٢٠١٨، ص٧٦)



شكل(٤) مكونات البرامج التدريبية كنظام

(محمد القحطاني، ٢٠١٥، ص١٥٣)

الجدير بالذكر أن التدريب يعتبر منظومة متكاملة مترابطة الأجزاء وهناك تكامل بين المدخلات وعملية التدريب والمخرجات حيث أن:

أ- أي قصور كمي أو نوعي في أي من عناصر المدخلات أو كلها يؤثر سلباً على كل من عملية التدريب والمخرجات.

ب- أي قصور في أي من عناصر عملية التدريب يؤثر سلباً بالتبعية على مخرجات التدريب.

ج -كما أن مخرجات عمليات التدريب هي محصلة كفاءة كل من التخطيط للتدريب ومدخلاته وعملية التدريب. (محمد القحطاني، ٢٠١٥، ص١٥٣)

خامساً: مراحل وخطوات إعداد البرامج التدريبية:

حتى تتحقق أهداف التدريب وفوائده التي أشرنا إليها سابقاً، يتوجب على إدارة الموارد البشرية القيام ببعض الأنشطة، والتي تعد أبعاد أساسية وتشكل الأركان الجوهرية لعملية التدريب التي تتفاعل وتتكامل فيما بينها لتؤلف مراحل أو خطوات العملية التدريبية. (سعد المحمدي ، ٢٠١٩، ص٣٢٧)

يحتاج إعداد البرنامج التدريبي إلى عناصر محددة تشمل جميع مراحل إعداد البرنامج التدريبي، وقد اختلف العلماء في تحديد تلك المراحل فمنهم من وضعها أربع خطوات تشمل مراحل فرعية مهمة، ومنهم من زادها لخمس وستة خطوات ووضع الخطوات الفرعية أساسية، والجدير بالذكر أنهم اتفقوا على كل الخطوات سواء كانت فرعية أو أساسية، وفيما يلي شكل (٥) يوضح أهم الخطوات المطلوبة في إعداد البرنامج التدريبي.

(نبيلة النجار، ٢٠١٧، ص١٥٩)

شكل(٥) مراحل إعداد البرامج التدريبية

(طارق عامر، إيهاب المصري، ٢٠١٨،ص١٠٨)

المرحلة الأولى: تحديد الاحتياجات التدريبية:

الاحتياجات التدريبية هي الفجوة أو الفرق بين ما يمتلك الفرد من معارف ومهارات وما يتطلبه العمل الذي يقوم به، وعرفت أيضاً بأنها مجموعة من المتغيرات المطلوب إحداثها في معارف الأفراد ومعلوماتهم ومهاراتهم واتجاهاتهم لتعديل سلوكهم، أو تطويرهم والذي يمكن أن يحقق وصولهم إلى الكفاية الإنتاجية في أدائهم، وتقليص نواحي القصور في الأداء، أيضاً هي حجر الأساس لأي عملية تدريبية إذا أردنا التحدث عن التدريب بالمفهوم العلمي له وطبقاً لذلك فإن درجة إتقان أي برنامج تدريبي تعتمد إلى حد كبير على درجة إتقان تحديد الاحتياجات التدريبية.

(جملاء الشهراني، ٢٠٢٠، ص٣٠٤) ؛(إبراهيم محمد، ٢٠١٨، ص٤١٢)

١-جوانب الاحتياجات التدريبية:

الجانب الأول: جانب قوة يتمثل في خصائص مهارية ومعرفية أو قدرات يراد إكسابها للمتدرب.

الجانب الثاني: جانب قصور أو ضعف يتمثل في خصائص وصفات غير مرغوبة لدى الفرد يراد تغييرها واستبدالها بخصائص في الجانبين مرتبطة بالأداء أو السلوك أو العلاقات أو نمط التفكير أو الشخصية لدى الفرد العامل، **وعليه فإن الاحتياجات التدريبية تتم على ثلاث مستويات أساسية هي:**

-**الفرد:** تتمثل بتحديد ما يحتاجه الفرد من مهارات ومعارف وقدرات جديدة أو تطوير لما هو قائم.

-**الوظيفة:** تتمثل بتحديد ما تتطلبه الوظيفة من أنماط أداء وسلوك وبما يتلاءم مع المتغيرات البيئية.

-**المنظمة:** تتمثل حاجاتها بتعزيز قدراتها التنافسية واستثمار مزاياها التنافسية.

(سعد المحمدي، ٢٠١٩، ص٣٢٨)

٢-طرق تحديد الاحتياجات التدريبية:

إن البحث عن تحديد الاحتياجات التدريبية أياً كانت مداخله، فإنه يركز على كيفية التوصل بصورة علمية ودقيقة إلى حجم الاحتياجات التدريبية ونوعيتها، وهناك العديد من الطرائق لتحديد الاحتياجات التدريبية وأبرزها:

أ-تحليل المنظمة: يقصد بها دراسة الأوضاع التنظيمية والأنماط الإدارية لتحديد مواطن الحاجة إلى التدريب داخل التنظيم. (أمينة صياد، بشرى غديري، ٢٠٢١،ص٥٤)

ب-تحليل المهمات: يقصد بها دراسة المهمات التي تقوم بها المؤسسة والمهارات المطلوبة لإنجاز هذه المهمات، وكذلك المواصفات التي يجب توافرها فيمن يقوم بها كالمهارات، والقدرات والمؤهلات والخبرات.

ج-تحليل الفرد: يقصد به قياس أداء الفرد في وظيفته الحالية وقدراته في المستقبل وتحديد المهارات والمعارف والاتجاهات والأفكار التي تلزمه لأداء وظيفته الحالية أو وظائف مستقبلية.

(محمد القحطاني، ٢٠١٥، ص١٤١)

المرحلة الثانية: تصميم البرنامج التدريبي:

بعد التعرف على الاحتياجات التدريبية وتحديد أولوياتها، تأتي عملية تصميم البرامج التدريبية، التي تعتبر الترجمة الفعلية للأهداف التي يسعى التدريب إلى تحقيقها.

تتضمن عملية تصميم البرامج التدريبية الخطوات التالية:

١-الأهداف: تحديد الهدف من البرنامج التدريبي وهو الغرض الذي يراد تحقيقه في ضوء الاحتياجات التدريبية التي تم تحديدها وفي إطار الظروف والبيئة المحيطة.

٢-المشاركون: تحديد مؤهلاتهم العلمية وخبراتهم العملية.

٣-أساليب التدريب: تحديد أسلوب التدريب المناسب الذي يجب أن يتلاءم مع المادة التدريبية والهدف منها، ومستوى المشاركين في البرنامج التدريبي والتغييرات المطلوب إحداثها في قدراتهم.

٤-الموضوعات:تحديد مايطرح في البرنامج التدريبي من موضوعات، تؤدى هذه الموضوعات بطريقة مباشرة وغير مباشرة لتحقيق الأهداف الخاصة بالبرنامج التدريبي. (إبراهيم محمد، ٢٠١٨، ص٤١٢)

٥-تحديد مدة البرنامج (عدد الساعات التدريبية): تختلف من برنامج إلى آخر وفقاً لاختلاف طبيعة وهدف البرنامج، وكذلك الأسلوب التدريبي الذي تم تحديده لكل موضوع.

٦-تحديد الجدول الزمني لتنفيذ البرنامج: تمثل الخطوة الأخيرة من خطوات عملية تصميم البرنامج حيث يتم فيها ربط كل موضوع تدريبي من موضوعات البرنامج بمدرب وتاريخ وتوقيت وترتيب الموضوعات بالنسبة لبعضها البعض في تسلسل منطقي. (أمينة صياد، بشرى غديري، ٢٠٢١،ص٥٤)

المرحلة الثالثة: تنفيذ البرنامج التدريبي:

بعد تحديد وقت التدريب ومكانه المناسبين، واستكمال تنفيذ البرنامج التدريبي، يتوجب على القائمين بالتدريب تهيئة واستكمال الآتي:

١-تجهيز المواد التدريبية: بعد أن يتم تصميم المادة التدريبية واختيار الموضوعات التي تسهم في تحقيق الأهداف السابق وضعها يهتم المسؤول عن التدريب بإعداد وتجهيز مستلزمات التدريب بكل المطبوعات والملفات التدريبية، ووسائل الإيضاح، وأجهزة العرض والأفلام، ويتم تسليم المتدربين الملفات والمحاضرات حسب طبيعتها.

٢-الاتصال بالمدربين والمتدربين: يجب الاتصال بالمتدربين والتأكيد عليهم لحضور البرنامج في الأوقات المحددة مع تذكيرهم بشكل واضح عن اسم البرنامج وطبيعته، وكذلك يجب التأكد من حضور المدرب في موعده قبل بدء البرنامج بوقت كافي لإعداد مكان التدريب، وتجهيز الأدوات التدريبية، هذا ويجب متابعة تنفيذ البرنامج التدريبي أولاً بأول، والتأكد من سلامة القاعات ونظافتها، والتأكد من حصول المتدرب على المواد التدريبية وتقديمها في الوقت المناسب. (سعد المحمدي، ٢٠١٩، ص٣٣٥)

المرحلة الرابعة: تقييم البرنامج التدريبي:

يعرف تقييم التدريب بأنه "سلسلة من الاختبارات والتقويمات والتحريات والمتابعة المصممة للتأكد من أن التدريب قد حقق التأثير المطلوب على مستوى الفرد والإدارة والمنظمة"، تجدر الإشارة لمفهوم المتابعة وذلك لارتباطه بالتقييم، فالمتابعة تعرف بأنها" مراقبة تنفيذ العمليات التدريبية للتأكد بين أن عملية التنفيذ تتم في حدود التوقيتات المقدرة للمراحل المختلفة، وأن هذه العمليات تسير وفق الأسس المحددة لها، والتدخل لإزالة أي معوقات تعترض سير تنفيذها" (أريج الشعلان، ٢٠٢٢، ص٢٣٩)

يعتبر تقييم برامج التدريب والمتدربين نشاط رئيسي وهام لا ينفصل عن باقي أنشطة التدريب، وهو كذلك نشاط مستمر ينبغي أن يحظى بعناية خاصة لضمان لتحقيق الفاعلية والإيجابية المستهدفة من التدريب. (محمد القحطاني، ٢٠١٥، ص١٤٦)

١-أهداف تقييم التدريب:

هناك أهداف رئيسية تسعى عملية تقييم التدريب إلى تحقيقها وهي:

أ-التعلم: إن التقييم جزء رئيسي في العملية التدريبية لذا فهو يهتم بمعرفة مدى التعلم الحاصل أو التحسن والتطوير نتيجة للعملية التدريبية.

ب-الإثبات: محاولة تقديم إثبات أو أدلة على أن النشاط التدريبي حقق نتائج معينة أو تطورات معينة.

جـ-ترشيد العملية التدريبية في المستقبل.

د-التطوير: يعني ذلك تطوير البرامج المستقبلية بحيث تصبح أكثر فاعلية وذلك من خلال التعرف على نقاط القوة والضعف في البرامج الحالية. (أحمد الطعاني، ٢٠١٣،ص٢٨٦)

٢- أسس تقييم التدريب:

أ-الموضوعية: عدم تأثر نتائج التقييم بأحكام ذاتية وشخصية للمقيم، مع مراعاة عدالة التقييم وإعطاء كل ذي حق حقه دون زيادة أو نقصان.

ب-الصدق: قياس ما يفترض قياسه وليس شيئاً آخر.

جـ-الشمول: شمول التقييم لكافة المادة التي تم التدريب عليها بكافة جوانبها المعرفية والأدائية والاتجاهية.

د-الثبات: قدرة التقييم على إعطاء النتائج نفسها في كل مرة يستخدم فيها.

هـ-الواقعية: مدى تطابق أو قرب معايير التقييم بالمهمة التي تعكس الهدف التدريبي.

و-الاقتصادية: أن يتطلب التقييم الحد الأدنى من الوقت والجهد والتسهيلات والأفراد.

(أريج الشعلان، ٢٠٢٢، ص٢٣٩)

٣-مجالات تقييم التدريب وتشمل:

أ- تقييم البرنامج التدريبي: تهدف عملية تقييم البرنامج التدريبي التأكد من كفاءة البرنامج التدريبي ومدى صلاحيته لتلبية الاحتياجات التدريبية التي صمم من أجلها.

ب-تقييم المتدربين: يتم التقييم باتجاهين الأول: أثناء تنفيذ عملية التدريب لقياس درجة تفاعل المتدرب بعملية التدريب والنشاطات المختلفة، والثاني: يهدف إلى تحديد الآثار التدريبية الموجودة في أدائهم.

جـ-تقييم المدربين: تهدف عملية تقييم المدربين التأكد من امتلاكهم المهارات والكفايات التدريبية التي يحتاجونها للقيام بأدوارهم في تخطيط وتنفيذ وتقويم البرامج التدريبية التي يقومون بتصميمها، لأن أي قصور في الإمكانات أو الأداء أو نقص في الكفايات تنعكس آثاره على فاعلية وكفاءة التدريب، لذا يعتبر

الإعداد الجيد والمتقن للمدربين وإكسابهم مجموعة من القدرات والمهارات والكفايات التخصصية في مجال التدريب هو الأساس لنجاح العملية التدريبية.

د- تقييم أثر التدريب: بحيث لا تقتصر عملية التقييم على تقييم التدريب داخل الميدان التدريبي فقط، بل تمتد لتقييم أثر التدريب، وذلك باستخدام أساليب التقييم المختلفة لتقييم عناصر البرنامج التدريبي كافة. (أحمد الطعاني، ٢٠١٣،ص٢٨٨:٢٨٩)

٤-مراحل عملية تقييم البرامج التدريبية:

تمر عملية تقييم البرامج التدريبية بأربعة مراحل هي:

أ-التقييم قبل عقد البرنامج التدريبي: تهدف هذه المرحلة إلى تقييم خطة البرنامج التدريبي بشكل كامل، بحيث يشمل التقييم في هذه المرحلة ما يلي:

-التأكد من الاستعدادات والإمكانيات والأدوات التي تم توفيرها لعقد البرنامج التدريبي.

-التأكد من كافة النواحي التنظيمية لعقد البرنامج، مثل توفر المكان المناسب والمادة التدريبية، العدد الكافي من المتدربين.

-استطلاع آراء المرشحين حول موضوعات البرنامج التدريبي وتوقعاتهم للمهارات والمعلومات والسلوكيات والاتجاهات التي سيكتسبونها من حضورهم للبرنامج التدريبي والأهداف التي يسعون لتحقيقها، واحتياجهم واقتراحاتهم. (عطا الله الشرعة، ٢٠١٤، ص١٤٩)

ب-التقييم أثناء تنفيذ البرنامج التدريبي: يركز التقييم في هذه المرحلة على تنفيذ البرنامج التدريبي ومدى النجاح في سير العملية التدريبية والنتائج التي تم تحقيقها أولاً بأول، ويتم ذلك من خلال التأكد من مدى الالتزام بالأهداف الموضوعة مسبقاً خلال انعقاد البرنامج التدريبي، يتم التركيز بهذه المرحلة على ما يلي:

-متابعة مدى ملائمة تصميم البرنامج لأهدافه الرئيسية.

-تقييم مدى ملائمة الأساليب التدريبية المستخدمة لمحتوى وطبيعة البرنامج التدريبي.

-متابعة مدى الالتزام بالمنهج التدريبي من قبل المتدربين.

-تقييم الوسائل التدريبية المستخدمة في البرنامج التدريبي.

-تقييم مدى تطبيق المدرب والتزامه بمبادئ وأخلاقيات التدريب.

ج-التقييم بعد انتهاء البرنامج التدريبي مباشرة: يتم التركيز على النتائج من بداية البرنامج التدريبي بحيث يتركز على: رد فعل المتدربين، المعارف التي اكتسبها المتدربين، مدى التغير في سلوك المتدربين، نتائج الأداء الفعلية بعد البرنامج التدريبي. (محمد القحطاني، ٢٠١٥، ص١٧٦)؛(أريج الشعلان،٢٠٢٢، ص٢٤٢)

٥-أدوات تقييم البرنامج التدريبي:

هناك أدوات عديدة يمكن الاستفادة منها في عملية تقييم التدريب نذكر منها ما يلي: (الملاحظة، سجلات الأداء، المقابلات، الاستبيانات، الاختبارات، المؤشرات، تحليل المشكلات، طريقة التجربة). (محمد القحطاني، ٢٠١٥، ص١٤٧)

سادساً: نماذج تصميم الدروس والوحدات التعليمية:

تحتاج عمليات تصميم التدريس إلى نموذج يوضحها ويبين العلاقات بينها ويساعد على فهمها وتفسيرها واكتشاف عمليات وعلاقات جديدة، ومن هنا كانت الحاجة إلى المزيد من النماذج، وذلك لأن كل نموذج يمكن أن يقدم تفسير مختلف لطبيعة العلاقات بين عمليات تصميم التدريس المختلفة، هذا فضلاً على أن النماذج تمثل أطراً محددة يمكن للتربويين الاقتداء بها عند إجراء عملية تصميم التدريس.

(صالح الرواضية، وآخرون، ٢٠١١، ص١٦٧)

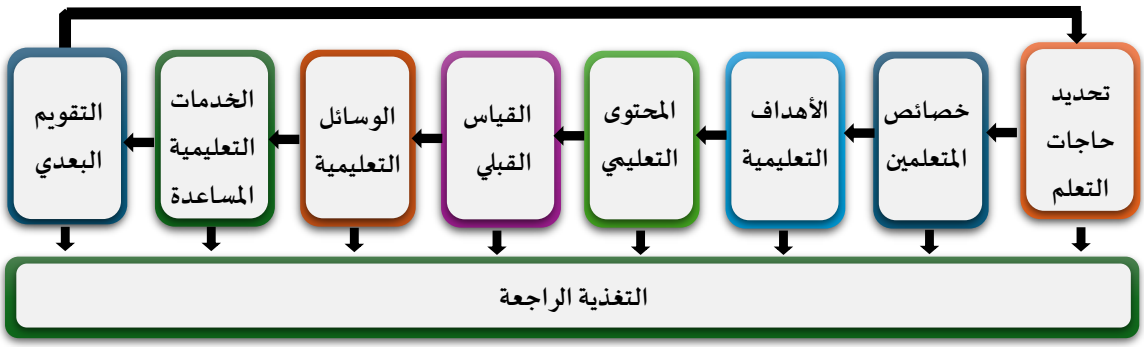
هناك عدة نماذج للتصميم التدريبي بعضها معقد والآخر بسيط، ومع ذلك فجميعها يتكون من عناصر مشتركة تقتضيها طبيعة العمل التربوية، والاختلاف بينها ينشأ من انتماء مبتكري هذه النماذج إلى مدرسة تربوية معينة (سلوكية، أو معرفية، أو بنائية) وذلك بتركيزهم على عناصر كل مرحلة من مراحل التصميم بترتيب محدد، فهناك مرونة في تناول هذه العناصر حسب ما يراه المصمم، وطبيعة التغذية الراجعة التي يتلقاها، ومن ثم إجراء التعديل المطلوب. (جمال سليمان، وطاهر سلوم،٢٠١٣، ص١٧٨)

كما تفاوتت هذه النماذج في تناولها وتفسيرها لعملية تصميم التدريس، فمنها من أظهر هذه العملية على أنها ذات طابع خطي مستمر، ومنها من صورها على أنها ذات طابع دائري تكاملي، ومنها من وضعها في صيغ أخرى غير هذا وذاك، إلا أنها جميعاً حرصت على تقديم أطر واضحة لتفسير عملية تصميم التدريس والإجراءات التي تنطوي عليها هذه العملية، وفيما يلي عرض موجز لبعض هذه النماذج:

(صالح الرواضية، وآخرون، ٢٠١١، ص١٧٢)

النموذج الأول: نموذج كمب[١] Kemp Model:

يتصف نموذج كمب بالنظرة الشاملة التي تأخذ بعين الاعتبار جميع العناصر الرئيسية في عملية التخطيط التعليمي، أو التدريب بمستوياته المختلفة، ويساعد النموذج المعلمين في رسم المخططات الاستراتيجيات للتعليم، بما في ذلك تحديد الأساليب والطرق والوسائل التعليمية من أجل تحقيق أهداف المساق أو المقرر، ويستخدم نموذج كمب عادة لتصميم وحدة تعليمية أو برنامج متكامل ويتكون النموذج من تسعة مراحل كما يوضح شكل(٦). (سعد زاير، وخضير جري، ٢٠٢٠، ص٢٤٧)



شكل(٦) مراحل نموذج Kemp

(سعد زاير، وخضير جري، ٢٠٢٠، ص٢٤٧)

مكونات النموذج:

١-تحديد احتياجات التعلم والغايات والمعوقات والأولويات.

٢-اختيار الموضوعات أو مهمات العمل المطلوب معالجتها والأهداف العامة المناسبة للموضوعات.

٣-تحديد خصائص المتعلمين.

٤-تحديد محتوى الموضوع وتحليل المهمات المرتبطة بالغايات والأهداف.

٥-تحديد وصياغة الأهداف التعليمية صياغة سلوكية إجرائية تشير إلى سلوك التعلم المتوقع أن يؤديه المتعلم.

٦- إعداد الاختبارات القبلية لمعرفة استعداد المتعلمين لدراسة الموضوع.

٧-تصميم نشاطات التعلم والتعليم.

٨-اختيار مصادر التعلم التي تساند الأنشطة التعليمية.

٩-تحديد خدمات الدعم والمساندة.

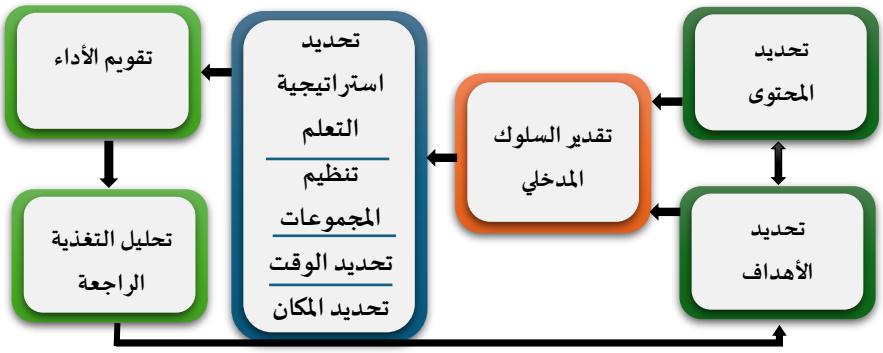
١٠-إعداد أدوات تقويم التعلم. (زيد العدوان، محمد الحوامدة، ٢٠١٢، ص١٧٣-١٧٢)

---

[١] جيرالد كمب هو عالم أمريكي في مجال التقنيات التعليمية والتصميم التعليمي، اشتهر بإسهاماته في تطوير أساليب تخطيط التعليم والتدريب، وكان مهتما بجعل التعليم أكثر مرونة وتركيزا على المتعلم. (Kemp, J.,et all,1998,p.236)

النموذج الثاني: نموذج جيرلاك وإيلي[1] Gerlack &Ely Model

هو نموذج لتخطيط البرامج التدريبية، ويركز على أن المعلم هو المنظم والمرشد والمقوم للعملية التدريبية وليس مجرد الناقل لجوانب التعلم، كما يركز على الوسائل التعليمية وأن استخدامها عنصر رئيسي في العملية التعليمية، وينظر جيرلاك وإيلي إلى العملية التعليمية على أنها نظام يتكون من عشرة مكونات كما هو موضح بالشكل(٧). (سعد زاير، وخضير جري، ٢٠٢٠، ص٢١٧)



شكل(٧) مراحل نموذج Gerlack &Ely

(سعد زاير، وخضير جري، ٢٠٢٠، ص٢٢٢)

مكونات النموذج:

١-تحديد المحتوى وتحديد الأهداف: يتم ذلك بشكل متزامن من خلال أنشطة متداخلة بعضها مع البعض الآخر، تركز هذه المرحلة على تحديد السلوك في شكل أدائي، وينبغي أن يتمكن منها المتعلم ثم اختيار المحتوى الذي يساعد على تحقيق هذه الأهداف.

٢-تقدير السلوك المدخلي: حيث ينبغي معرفة ما يملك المتعلمون من معارف ومهارات قبل البدء بدراسة الموضوع الجديد.

٣-تحديد الموقف التعليمي: تتضمن هذه المرحلة خمس خطوات بحيث تتم بالتزامن والتفاعل فيما بينها، تتضمن الاستراتيجيات المختلفة، وكيفية ترتيب الطلاب وتنظيمهم في مجموعات داخل الصف، وتحديد المكان والزمان الملائم للدرس، والمصادر التعليمية المناسبة.

---

[1] جيرلاك: فيرنون جيرلاك هو تربوي وباحث أمريكي في مجال التعليم والتكنولوجيا التعليمية، ركزت أعماله على تحسين التدريس الصفي وتوظيف الوسائل التعليمية في العملية التعليمية. (Gerlach, V., & Ely, D.,1980,p.47)

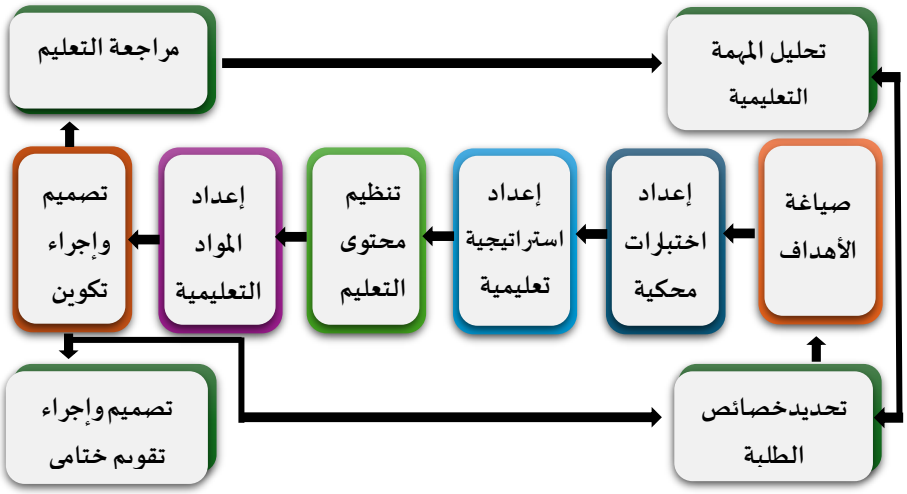
إيلي:دونالد إيلي أستاذ وباحث أمريكي في مجال تكنولوجيا التعليم، له إسهامات بارزة في تطوير نماذج التصميم التعليمي واستخدام الوسائط التعليمية لدعم التعليم والتدريب. (Ely, D. 1999,p14)

٤-تقويم الأداء: يشير إلى قياس إنجاز المتعلمين وتحصينهم للتأكد من تحقيقهم للأهداف حيث ترتبط مرحلة تقييم الأداء بالأهداف السلوكية.

٥-التغذية الراجعة: تعديل النظام من خلال إعادة النظر في اختيار الأهداف والاستراتيجيات واتخاذ القرارات المناسبة حول ذلك. (زيد العدوان، محمد الحوامدة، ٢٠١٢، ص١٦٩:١٧٠)

النموذج الثالث: نموذج ديك وكاري[١] Dick&Carey Model

قدم نموذج ديك وكاري خطوطاً عامة لتصميم التدريس وفق البرنامج التدريبي، ونموذج تطويري لإعداد التصميم وتنفيذه، حيث يهدف نموذجهما إلى مساعدة المعلمين، والطلبة، ومصممي التعليم الذين يعملون في المدارس المهنية، والتدريب الصناعي والعسكري على تصميم المواد التعليمية والتدريبية والتخطيط للتدريس الفعال إذ يعد نموذج عملي يمكن استعماله بيسر، ويتكون النموذج من ثمانية مراحل، كما يوضح شكل(٨). (سعد زاير، وخضير جري، ٢٠٢٠، ص٢٠١)



شكل(٨)مراحل نموذج Dick&Carey

(زيد العدوان، محمد الحوامدة، ٢٠١٢، ص١٧٥)

---

[١] -والتر ديك هو عالم أمريكي متخصص في التصميم التعليمي والتدريب، ساهم في وضع أسس منهجية لتحليل الأهداف التعليمية وبناء البرامج التدريبية بشكل منظم وفعال.

-لو كاري هي باحثة وأكاديمية أمريكية في مجال التصميم التعليمي، شاركت في تطوير مناهج علمية لتصميم التعليم، وركزت على تقويم التعلم وتحسين نواتج التدريب. (Dick, W.,et all,2015,p.53)

مكونات النموذج:

١-تحديد الأهداف التدريسية.

٢-تحليل المهمات التعليمية الجزئية أي تحليل المادة التعليمية لتحديد أوجه التعلم معرفية أو وجدانية أو مهارية.

٣-تحديد المتطلبات السلوكية السابقة وخصائص المتعلمين حتى يتم صياغة الأهداف السلوكية.

٤-بناء اختبار تقويمي أدائي وتطويره وذلك لتقويم كل متعلم على حدة على مدى ما يحققه من أهداف.

٥-تطوير استراتيجيات التدريس التي تسهم في وصول كل متعلم إلى إتقان التعلم بمفرده وبالمستوى الذي تحدده عبارات كل هدف.

٦-اختيار المادة التعليمية وتطويرها.

٧-تصميم التقويم التكويني أو البنائي.

٨-مراجعة البرنامج التعليمي بناء على نتائج التقويم البنائي وكذلك عمليات التقويم النهائي.

(زيد العدوان، محمد الحوامدة، ٢٠١٢، ص ١٧٤:١٧٥)

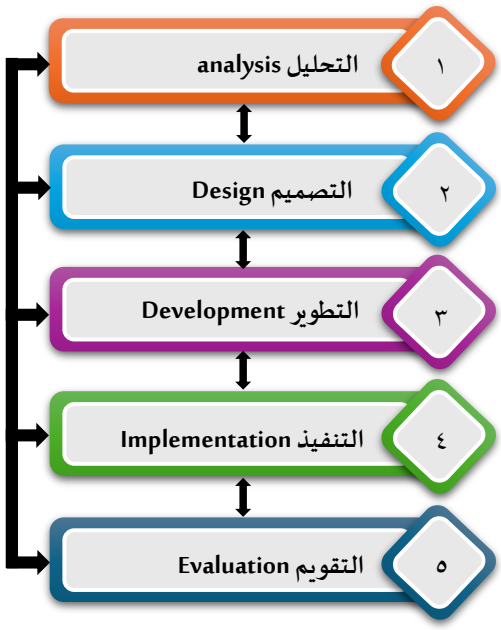
النموذج الرابع: نموذج ADDIE

يعتبر النموذج العام لتصميم التعليم هو أساس كل نماذج التصميم التعليمي والتدريبي، وهو أسلوب نظامي لعملية تصميم التعليم، يزود المصمم بإطار إجرائي يضمن أن تكون المنتجات التعليمية ذات فاعلية وكفاءة في تحقيق الأهداف، وهناك الكثير من النماذج لتصميم التعليم بعضهم معقد والآخر بسيط كما سبق ومع ذلك فإن جميعها يتكون من عناصر مشتركة تقتضيها طبيعة العملية التربوية، والاختلاف بينها ينشأ من انتماء واضع هذه النماذج إلى خلفية نظرية (سلوكية، أو معرفية، أو بنائية)، وذلك بتركيزهم على عناصر معينة في مراحل التصميم وبترتيب محدد.

(جمال سليمان، وطاهر سلوم،٢٠١٣، ص١٧٩:١٧٨)

إن نماذج تصميم التعليم تعد بمثابة الضوء الذي يساعد المصمم في اتخاذ القرارات الصحيحة في كل مرحلة من مراحل تصميم المنتج التعليمي، وتطويره، واستخدامه، وتقويمه، وتشكل هذه النماذج الإطار النظري النموذجي الذي لو اتبع فإنه سيفعل استخدام الوسائل التعليمية ويحقق الأهداف المرجوة منها، كما أن نموذج (ADDIE) هو اختصار للكلمات(**A**nalysis, **D**esign, **D**evelopment **I**mplementation, **E**valuation) التي تشكل المراحل الخمس التي يتألف منها النموذج، كما يوضح شكل(٩).

(Molenda, M., 2003, p.34)



شكل(٩) مراحل نموذج ADDIE
(مفلح آل جديع، ٢٠٢١، ص٦٥)

مكونات النموذج:

١-التحليل Analysis: مرحلة التحليل هي حجر الأساس لجميع المراحل الأخرى لتصميم التعليم، وخلال هذه المرحلة لابد من تحديد المشكلة، ومصدرها، والحلول الممكنة لها، وقد تشمل هذه المرحلة أساليب البحث مثل تحليل الحاجات، تحليل المهام، تحليل المحتوى، تحليل الفئة المستهدفة، وتشمل مخرجات هذه المرحلة في العادة أهداف التدريس، وقائمة بالمهام أو المفاهيم التي سيتم تعليمها، وتعريف بالمشكلة والمصادر والمعوقات وخصائص المتعلم وتحديد ما يجب فعله، وتكون هذه المخرجات مدخلات لمرحلة التصميم. (Branch, R., 2009,p.56)

٢-التصميم Design: تهتم هذه المرحلة بوضع المخططات والمسودات الأولية لتطوير عملية التعليم، وفي هذه المرحلة يتم وصف الأساليب والإجراءات والتي تتعلق بكيفية تنفيذ عمليتي التعليم والتعلم وتشتمل مخرجاتها على ما يلي:

أ-تحديد أهداف الأداء(الأهداف الإجرائية) بناء على أهداف الدرس ومخرجات التعلم بعبارات قابلة للقياس ومعايير للأداء الناجح لكل هدف.

ب- تحديد استراتيجيات التدريس بناء على الأهداف، وفيها يتم تحديد كيفية تعلم الطلاب، هل سيكون ذلك من خلال مناقشة أو دراسة الحالة أو المجموعات التعاونية أو غيرها.

ج-تحديد التقويم المناسب لكل هدف. (مفلح آل جديع، ٢٠٢١، ص٧٣)

٣-التطوير Development: يتم في مرحلة التطوير ترجمة مخرجات عملية التصميم من مخططات وسيناريوهات إلى مواد تعليمية حقيقية، فيتم في هذه المرحلة تأليف وإنتاج مكونات الموقف أو المنتج التعليمي، وخلال هذه المرحلة يتم تطوير التعليم وكل الوسائل التعليمية التي ستستخدم فيه، وهي مواد أخرى داعمة، وقد يشمل ذلك الأجهزة والبرامج. (جمال سليمان، وطاهر سلوم،٢٠١٣، ص١٨١)

٤-التنفيذ Implementation: يتم في هذه المرحلة القيام الفعلي بالتعليم سواء كان ذلك في الصف الدراسي التقليدي أو بالتعليم الإلكتروني أو من خلال برمجيات الكمبيوتر أو الحقائب التعليمية أو غيرها، وتهدف هذه المرحلة إلى تحقيق الكفاءة والفاعلية في التعليم، يجب في هذه المرحلة أن يتم تحسين فهم الطلاب، وإتقانهم للأهداف، تشتمل هذه المرحلة على إجراء الاختبار التجريبي والتجارب الميدانية للمواد والتحضير للتوظيف على المدى البعيد، ويجب أن تشمل هذه المرحلة التأكد من أن المواد والنشاطات التدريسية تعمل بشكل جيد مع الطلاب، وأن المعلم مستعد وقادر على استخدام هذه المواد ومن المهم أيضاً التأكد من تهيئة الظروف الملائمة من حيث توفر الأجهزة وجوانب الدعم الأخرى المختلفة.
(Molenda, M., 2003, p.34:37)

٥-التقويم Evaluation: في هذه المرحلة يتم قياس مدى كفاءة وفعالية عمليات التعليم والتعلم، والحقيقة أن التقييم يتم خلال جميع مراحل عملية تصميم التعليم، أي خلال المراحل المختلفة وبينها وبعد التنفيذ أيضاً وقد يكون التقويم تكوينياً أو ختامياً:

أ-التقويم التكويني: وهو تقويم مستمر أثناء كل مرحلة وبين المراحل المختلفة ويهدف إلى تحسين التعليم والتعلم قبل وضعه بصيغته النهائية موضوع التنفيذ.

ب-التقويم الختامي: يكون في العادة بعد تنفيذ الصيغة النهائية من التعليم والتعلم ويقيم هذا النوع الفاعلية الكلية للتعليم ويستفاد من التقويم النهائي في اتخاذ قرار حول استمرارية استخدام البرنامج التعليمي، أو أنه بحاجة لتعديلات. (جمال سليمان، وطاهر سلوم،٢٠١٣، ص١٨٣)

مميزات النموذج:

١- البساطة في الاستخدام.

٢-إمكانية استخدامه لأي نوع من التعليم والتدريب.

٣-يناسب المصممين والمعلمين الذين لا يملكون الخبرة الكافية في التصميم التعليمي.

٤-يوفر الوقت والمال والجهد ويسهل إصلاحه والتعديل عليه.

إذاً النموذج العام لتصميم التعليم يتميز بالاتساق والسهولة والتعميم والاختزال والتنظيم الأمر الذي دفع كثيراً من المختصين لاستخدامه والتركيز عليه، وعليه تم استخدام هذا النموذج لبناء البرنامج التدريبي للدراسة الجالية. (مفلح آل جديع، ٢٠٢١، ص٧٤)

المحور الثاني :تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء

المقدمة:

يشهد عصرنا اليوم العديد من التغييرات المهمة في مجال التكنولوجيا والبيئة والتعليم، فالمجتمع اليوم يحتاج إلى أشخاص قادرين على اتخاذ قرارات غير تقليدية، وقادرين على التفكير بشكل مختلف وبشكل خلاق، ومما لا شك فيه أن رقي الأمم والحضارات يعتمد بشكل كبير على الطاقات المبدعة والناقدة، والقدرات العقلية المتميزة لدى أبنائها، لذلك فإن المجتمعات التي تعلمت كيف تكشف مهارات الإبداع والنقد لدى أفرادها وتمكنت من تنميتها لديهم قد قطعت أشواطاً في التقدم والتميز، ونتيجة للتطورات الهائلة المتسارعة التي يشهدها العالم بأسره والمجتمعات العربية على وجه الخصوص، لذلك برزت الحاجة إلى التركيز على الموضوعات التربوية المتعلقة بالتفكير والإبداع في المناهج التعليمية، والابتعاد عن التقليد والتلقين، وتوسيع دائرة الفهم والإدراك لدى المتعلمين. (إسماعيل عبد الكافي، ٢٠١٩، ص٧٠)

التفكير الإبداعي أرقى أنواع النشاط الإنساني، والتقدم العلمي والتكنولوجي والحضاري الذي نشهده اليوم يتطلب الكشف عن القدرات الإبداعية وتطويرها عند الفرد ، كما أن المشكلات الحياتية التي نتجت عن هذا التقدم تحتاج إلى تفكير إبداعي للتغلب عليها، إذاً فإنه يقع على عاتق صانع القرار والمؤسسات التربوية والقائمين على عمل هيئة التدريس، العمل على رعاية مجالات التفكير الإبداعي المختلفة وتنميتها عند الطلاب، والجدير بالذكر إن أعظم ما توصل إليه العلماء هو أن التفكير الإبداعي لا يأتي نتيجة الذكاء الخارق أو التفكير العصري، بل هو مسألة التدريب على ممارسة التخيل والحلم، لذلك يجب على كل ما يبحث عن تطوير فكره الإبداعي أن يأخذ وقتاً كافياً خلال اليوم لممارسة التخيل.

(داؤود الحدابي، وفتيحة العسري، ٢٠٢١، ص٩٧)؛(إسماعيل عبد الكافي، ٢٠١٩، ص٧٠)

الإبداع ليس سمة فطرية حصرية لفئة معينة من الأفراد، بل هو قدرة عقلية يمكن تنميتها وتطويرها لدى الجميع، فالمبدع لا يختلف كثيراً عن الآخرين من حيث طبيعته البشرية، غير أنه يتمتع بقدرات وصفات معرفية وفكرية تجعله أكثر ميلاً للابتكار والتجديد، فالإبداع يمكن تعزيزه من خلال اكتساب المعارف والمهارات والاتجاهات المناسبة، والعمل على تنميتها بإرادة قوية. (ممدوح الكناني، ٢٠١٥، ص٤٥)

تشير الأبحاث إلى أن الفرق بين الأفراد العاديين والمبدعين يكمن في انتظام وتكامل الوظائف والقدرات العقلية التي تحفز الابتكار والتجديد، مثل الطلاقة الفكرية والمرونة العقلية والأصالة، كما أن الإبداع غالباً ما يكون مدفوعاً بدافع داخلي يحفز الفرد على البحث عن الجديد والتفكير بطرق غير تقليدية، مما يسهم في تطوير الذات والمجتمع وبالتالي، فإن الإبداع ليس بعيد المنال عن غالبية الأفراد، وإنما يمكن لأي شخص

أن يصبح مبدعاً متى ما توفرت له البيئة الملائمة والدعم المناسب، مع الجهد الشخصي المستمر لتطوير الذات وتنمية المهارات. (Kaufman,j.,& Baer,j., 2016, p.102)؛ (عبدالله راشد، ٢٠١٥، ص ٨٨)

تشير المهارات الإبداعية كأساس داعم للتميز إلى العمل، على تطوير قدرات الفرد ونمط تفكيره والتعامل مع واقعه ومجابهة مستقبله، حتى يصبح قادر على إنتاج سلوكيات ملائمة، باعتباره محور عملية التمكين من خلال منح مهارة حل مشكلاته وتعويده على المناقشة الجادة المفيدة في التواصل مع الغير، كي يضمن التكيف مع أي موقف، واكتسابه لهذه المهارات تمثل مصدر أساسي للميزة التنافسية لتوظيف المعارف والتكنولوجيا في المؤسسة لتصبح جزء من ثقافة الفرد الممكن.

(ليلى بوشول، ورتيبة طالبي، ٢٠٢١، ص٢٦٤)

إن تنمية مهارات التفكير الإبداعي الطلاقة والمرونة والأصالة تساعد في إعداد متعلمين مؤهلين وأكفاء، يمتلكون مهارات نوعية في شتى المجالات، تمنحهم فرصة المنافسة في سوق العمل، والتفوق في مجال الفكر والإبداع، والقدرة على مواصلة مسيرتهم العلمية، إذاً فإن الاهتمام بالطلاب وإعدادهم يعد من الأولويات التي تهتم بها الأمم، بما في ذلك من تأثيرهم في مستقبل أجيالها، ومن هذا المنطلق يبرز دور البرامج التدريبية في بناء الفرد، حيث يحتاج المتدربين الكشف على الإمكانات المتوفرة لديهم وإبرازها إلى حيز الوجود، ومن شأن هذه الأساليب الحديثة أن تساعد على تحقيق ذلك وهذا يتماشى مع الاتجاه التربوي المعاصر، الذي يركز على تنمية قدرات الطالب ومهاراته واتجاهاته من خلال تعليمه كيف ينجز المهمات وفق تلك المهارات. (داؤود الحدابي، وفتيحة العسري، ٢٠٢١، ص٩٤)

أولاً: المهارات الإبداعية

١-مفهوم الإبداع: لابد من توضيح حول ما يدور في الأذهان عن مفهوم الإبداع ومطابقته في أحيان كثيرة مع مسميات أو مصطلحات أخرى، فالبعض يستخدم وبوقت واحد لفظي الإبداع والابتكار بشكل تبادلي، بينما يرى البعض الآخر أنه من الأفضل استخدام الابتكار للوصول إلى ناتج جديد في مجال العلوم، أما الإبداع فيمكن استخدامه للوصول إلى ناتج جديد في مجال الأدب والفنون، ومن ناحية أخرى يرى آخرون أن ثمة فرق بين الإبداع وبين ما يسمى بالإلهام، فالإلهام تمثل بداية تؤدي إلى أفكار قيمة، أو مجرد ومضة تفتح الأذهان وتقود إلى مقترحات وأفكار جديدة، ومن ثم إلى الإبداع، ويحدث الإلهام نتيجة الاستجابة إلى محرك أو مثير خارجي مثل وقوع حادث، أو ملاحظة عابرة، أو سقوط شيء، وقد يكون ناتج عن تغيرات في كيمياء الدماغ. (سهام الكعبي، ٢٠١٣، ص٥:٢٠)

تختلف وجهات نظر العلماء حول مفهوم الإبداع، وذلك بسبب تعقد الظاهرة الإبداعية، إضافة إلى تعدد المجالات التي انتشر فيها الإبداع، مما أدى إلى اختلاف المنطلقات النظرية حول موضوع الإبداع، ويعد الإبداع ظاهرة متعددة الجوانب، ومن ثم لا يمكن الاستناد إلى تعريف موحد يجعله مقبولاً لدى الجميع. (قمراء القحطاني، ٢٠٢٣، ص٨٥)

في ضوء ذلك نذكر بعضاً من وجهات نظر علماء النفس عن الإبداع، فقد عرفه جليفورد Guilford[١] بأنه قدرة عقلية تنتج أفكاراً متعددة ومتنوعة وأصيلة استجابةً لمشكلة مفتوحة النهاية، وقد ركز في نموذجه على التفكير التباعدي كعنصر أساسي في الإبداع، حيث يتم توليد حلول جديدة وغير تقليدية، كما عرفه تورانس Torrance[٢] بأنه العملية التي ينطوي عليها الإحساس بالمشكلات والفجوات في المعرفة، وتحديد الصعوبات، والبحث عن الحلول، وتقديم فرضيات، واختبارها، وتعديلها، وإعادة اختبارها، ونقل النتائج. (Torrance, E., 1974, p.246) (Guilford, J., 1950, p.454)

٢–مفهوم المهارات الإبداعية:

يقصد أنها " قدرات وخصائص يتميز بها العاملون بحيث تمكنهم من إنتاج فكرة جديدة متميزة قابلة للتطبيق بهدف حل مشكلة، أو تطوير نظام قائم لتنفيذ الأعمال الموكلة إليهم بفاعلية وكفاءة"، كما عرفت بأنها" جميع العمليات التي يمارسها الفرد داخل المنظمة وتتسم بالأصالة والطلاقة والمرونة والمخاطرة، والقدرة على التحليل والخروج عن المألوف سواء للفرد نفسه، أو المنظمة التي يعمل بها"

(شاكر الشراري، ومحمد الصالح، ٢٠٢٢، ص٥٠٠:٤٩١)

"قدرات ذهنية تمكن الطلاب من استخدام المعلومات والبيانات النفسية والاجتماعية المتاحة، تجاه قضايا اجتماعية ومعالجتها بطريقة تؤدي إلى التوصل لمعلومات وأفكار جديدة، ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في الاختبار المعد لذلك"، كما أنها "الاستعدادات العقلية التي يلزم توفرها للأشخاص حتى يقوموا بأنواع السلوك الإبداعي" (قمراء القحطاني، ٢٠٢٣، ص٨٥)(فاطمة محمد، ٢٠٢٠، ص ٨٤٧)

---

[١] Joy Paul Guilford (١٨٩٧م–١٩٨٧م) عالم نفس أمريكي متخصصا في علم النفس المعرفي وعلم نفس القياس العقلي، وبرز بشكل خاص في أبحاث الذكاء والإبداع. (Comrey, A., 1993, p.2:4)

[٢] E. Paul Torrance (١٩١٥م–٢٠٠٣م) عالم نفس أمريكي بارز، واشتهر بتطوير اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي (Torrance Tests of Creative Thinking - TTCT)، والتي تعد من أكثر الأدوات استخداما في قياس الإبدع. (Treffinger, D. 2004, p.103)

ثانياً: أهمية تنمية المهارات الإبداعية:

تعددت المزايا التي تعود على الفرد نتيجة تنمية مهارات التفكير الإبداعي ومنها:

١- تدريب العقل على التوصل لحلول مبتكرة للمشكلات بدلاً من الحلول التقليدية.

٢-تعميق قدرة المتعلم على الفهم.

٣-الشعور بأهمية ما ينتجه العقل.

٤-إبراز مبدأ تعلم كيف تتعلم، وأن تعلم كيفية الحصول على المعلومة أهم من المعلومة نفسها.

٥- تنمية مهارة النقد، من خلال قدرته على فرز المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.

٦- تنمية مهارة اتخاذ القرار. (فاطمة محمد، ٢٠٢٠، ص٨٥٥)

تكمن أهمية الإبداع في كونه ضرورة من ضروريات الحياة كما في الآتي:

١-يساعد الإبداع على تحسين الأداء ويزيد من الثقة بالنفس.

٢-ينمي القدرة على خلق أفكار إبداعية جديدة، وحلول مثالية.

٣-يساعد على التجديد والتغيير وخاصة أثناء حل المشكلات.

٤-الإبداع عملية ذاتية متجددة بمعنى أنها تقدم كل ما هو جديد.

٥-الإبداع هو المبادرة التي يبديها الشخص بقدرته على التفكير. (سالي صالح، ٢٠٢٢، ص٧٣)

ثالثاً: مراحل المهارات الإبداعية:

تعبر المهارات الإبداعية عن نموذج لعملية منظمة، يمكن من خلالها استخدام أدوات التفكير، لفهم المشكلات وتوليد العديد من الأفكار غير العادية، وتقييم الحلول وتنفيذها، وتعبر المهارة عن مجموعة من القدرات الضرورية لنجاح العمل داخل المنظمة لابد أن تكون قابلة للتغيير باستمرار خلال فترات زمنية وتتمثل فيما يلي: (عبدالله بركات، ٢٠١٩، ص١٧٦)

١-الطلاقة Fluency: تعني إنتاج عدد كبير من الأفكار واكتشاف حلول أو التوصل إلى بدائل لحل مشكلة ما، واستخدام المخزون المعرفي في الوقت اللازم. (غادة العمري، ٢٠٢٠، ص٥٧٨)

ويمكن تصنيفها إلى خمسة أنواع كما يلي:

أ-الطلاقة اللفظية: القدرة على إنتاج عدد أكبر من الألفاظ.

ب-الطلاقة الفكرية (المعاني): القدرة على إنتاج عدة أفكار مرتبطة بموقف معين.

ج-طلاقة الأشكال: القدرة على الرسم الهندسي السريع لشكل معين.

د–طلاقة التداعي: القدرة على إنتاج عدد من الألفاظ التي تتوافر فيها مجموعة من الشروط من حيث المعنى.

هـ–الطلاقة التعبيرية: القدرة على صياغة الأفكار في عبارات مفيدة.

(فاطمة محمد، ٢٠٢٠، ص٨٥٣)؛(ضياء الدين مطاوع، حسن الخليفة، ٢٠١٥، ص١٥٦)

٢–المرونة Flexibility: القدرة على التغيير وتوليد أفكار غير متوقعة والتحول من نوع معين من الفكر إلى نوع آخر عند الاستجابة لمثير ما، وتغيير الحالة المعرفية للمرء بتغير الموقف، وهناك شكلين للمرونة وهما:

أ–المرونة التلقائية: قدرة الشخص على إعطاء عدد متنوع من الاستجابات التي لا تنتمي إلى فئة محددة، ويتم قياس هذه القدرة باختبار الاستخدامات غير المعتادة لشيء معين.

ب–المرونة التكيفية: قدرة الشخص على تعديل سلوكي ليتوصل إلى حل مشكلة ما أو مواجهة لأي موقف. (شاكر الشراري، ومحمد الصالح، ٢٠٢٢، ص٥٠٢)

٣–الأصالة Originality :القدرة على إنتاج استجابات غير عادية أو فريدة من نوعها، ولهذا كلما انخفضت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها، و من الاختبارات التي تكشف عن هذه المهارة تلك التي تتطلب من المفحوص أن يقدم عناوين أصيلة لقصة معينة، أو أن يفكر في عدد من النتائج المترتبة على حدوث شيء غير عادي، أو التعامل بمهارة مع لغز من الألغاز المقدمة بشكل يصفه الحل.

(هدى المطيري، ٢٠٢٢، ص٧٧)؛(عبد العظيم عبد العظيم، وحمدي محمود، ٢٠١٥، ص١٠١)

٤–الميل إلى التفاصيل Elaboration: تعني المعالجة الدقيقة والشاملة التي تبرز تفصيلات وأبعاد المسألة أو موضوع المعالجة، كما أنها قدرة الفرد على التوسع في الفكرة وإثرائها بعناصر جديدة من خلال التعمق فيها وتحليلها إلى عناصر وأجزاء بسيطة، ثم إعادة بنائها بعد إدخال عناصر تجعل الفكرة متميزة وجديدة ومبدعة. (منى زيدان، ٢٠٢٢، ص ٢٣٠)

رابعاً: مراحل العملية الإبداعية والتصميمية:

تعتبر العملية الإبداعية عملية معرفية ذهنية، تشمل كافة النشاطات النفسية المعرفية والدافعية التي تحدث داخل الفرد المبدع، والتي توصله إلى الإنجاز الإبداعي، ويرى بعض الباحثين أن العملية الإبداعية تمر بمراحل عديدة تتولد في أثنائها الأفكار الإبداعية، وقد اختلف العلماء في عدد هذه المراحل وترتيبها وأهميتها، ورجح أغلب العلماء أن عملية الإبداع تمر في أربعة مراحل، كما هو موضح في الشكل(١٠)

شكل(١٠) مراحل العملية الإبداعية

(مدحت أبو النصر، ٢٠١٧، ص٣١)

فيما يلي شرح مفصل عن تلك المراحل:

١–مرحلة الإعداد Preparation: دراسة المشكلة بالاطلاع والتجربة والخبرة.

٢–مرحلة الكمون أو الاختمار Incubation: الاستيعاب لكل المعلومات والخبرات المكتسبة الملائمة وهضمها أو تمثيلها عقلياً، وذلك بعد استبعاد العناصر غير المتعلقة بالمشكلة أو الموقف.

٣–مرحلة الإشراق Illumination: انبثاق شرارة الإبداع وهي اللحظة التي تنبثق فيها الفكرة الجديدة. (داؤود الحدابي، وفتيحة العسري، ٢٠٢١، ص١٠٠)؛ (إبراهيم حسن، ومحمد الجلاب،٢٠٢١، ص٢٧)

٤–مرحلة التحقق Verification:هي المرحلة التي يتم فيها تجريب واختبار الفكرة الجديدة التي توصل إليها المبدع حيث تتم صياغة الفكرة وتجريبها وتنسيقها وتقييمها. (خالد الرابغي، ٢٠١٣، ص٦٧)

نأتي إلى عملية الإلهام وهدفها أن يكون المصمم قادراً على الفهم الجيد للفكرة ثم تأتي مرحلة إعداد التصاميم وذلك لرؤية الحلول والأفكار المتواجدة لحل المشكلة ويمكن إدراج الأفكار إلى مرحلة التحقق وتقييم مدى نجاحها في حل المشكلة ويتم فيها أيضاً اختيار التصميم الأكثر ملائمة من خلال رؤية الحلول المقترحة وقابلية التنفيذ ويتم في عملية التنفيذ تطوير التصميم وتقديمه بشكل نهائي. فيما يلي جدول(١) ملخص للطريقة التي يمكن بها استخدام مراحل العملية الإبداعية خلال العملية التصميمية (علا إسماعيل، وآخرون، ٢٠٢٢، ص٥٩)

جدول(١) يوضح مراحل العملية الإبداعية والتصميمية

	العملية الإبداعية	العملية التصميمية
مرحلة الإعداد	هذه المرحلة من أهم المراحل في عملية الإبداع لأن المبدع يقوم من خلالها بجمع البيانات ثم يتولى تحليلها ويقوم باستنباط المعلومات وخاصة في المشكلات الوصول إلى عدد أكبر من الأفكار والحلول	يقصد بها استعدادات المصمم في عمل دراسات ورسومات (sketches) وكذلك ملاحظة واستطلاع وفحص للطبيعة، وتسجيلها بوسائل مختلفة للوصول إلى تحديد معالم الفكرة المرجوة للمشكلة التي يتطلب حلها بالتصميم والتي تتوافق مع احتياجات مرتديه
مرحلة الاختمار	تختمر الفكرة في عقل المبدع أثناء هذه المرحلة ويقتنع بحل المشكلة ويتمكن من كيفية معالجتها بشكل فعال	وهي تمثل فترة انتقالية بين الإعداد وبزوغ الفكرة، يبدأ المصمم بدراسة الموضوع والبحث فيه لتعميق الفكرة وتأصيلها ومن خلال جمع المعلومات تزيد التفاصيل وتكثر

	وهذه المرحلة من أصعب مراحل الإبداع لأن العقل فيها يتصف بالقلق وعدم الاستقرار	الأفكار فيبدأ في ترتيبها لمحاولة ربطها ببعضها البعض، ويفترض أن ما يحدث للمصمم أثناء تركيزه على المشكلة التصميمية وانغماسه فيها هو تثبيت انتباهه على بعض جوانبها فقط ولهذا فإن فترة الاحتضان تمكن الصيغ الجيدة والمفيدة في حل المشكلة التصميمية من الظهور،
مرحلة الإلهام	يصل المبدع في هذه المرحلة إلى الحل الجذري وينظم الأفكار في عقله وهي مرحلة هامة لأن المبدع يبذل فيها مزيداً من الجهد والتحدي	لحظة الإلهام لا تخضع لتفسير منطقي، إذ أن حدوثها في كل حالة يأخذ شكلاً مغايراً للحالات الأخرى، فترتبط بشخصية المصمم ارتباط وطيد وتتنوع في ظهورها حسب الملابسات والظروف التي يخوضها.
مرحلة التحقق	على المبدع في هذه المرحلة أن يختبر الفكرة ويعيد النظر بها ليرا هل هي فكرة كاملة ومفيدة أو بحاجة إلى شيء من التهذيب والصقل فهي مرحلة تجريب الفكرة الجديدة المبدعة فالأفكار الجديدة تحتاج إلى الحركة والإصرار والقدرة على البناء.	بعد أن تتضح لحظة الإلهام، ويدرك المصمم ما هو بصدده، تبدأ الصورة تتضح ويظهر له ما هو مقبل عليه، فيتولى تنفيذه خطوة بخطوة، فمرحلة التحقق تتضمن بناء وتفصيل الفكرة المبتكرة العامة في الشكل التصميمي، فالمصمم لابد أن يتبع القواعد والأسس حتى يصل في النهاية لذلك المنتج في شكلة النهائي.

(سالي صالح، ٢٠٢٢، ص٧٤)

خامساً: عناصر ومستويات التفكير الإبداعي:

عناصر التفكير الإبداعي:

يمكن النظر إلى طبيعة التفكير الإبداعي من خلال العناصر الآتية:

١–عملية الإبداع: العملية التي تتطلب من المتعلم بذل نشاط في موقف معين من خلال تحديد المشكلة، أو أوجه النقص، وفرض الفروض وتجريبها من أجل الوصول لحل تلك المشكلة.

٢– الناتج الإبداعي: العملية التي من خلالها يقوم المتعلم بإعادة ترتيب خبراته لإنتاج أشياء جديدة غير مألوفة وصحيحة في ضوء معايير معينة.

٣– البنية الإبداعية: عبارة عن المجتمع الذي يحيط بالمتعلم ويهيئ له الفرص المناسبة والمشجعة على الإبداع. (سحر زغلول، ٢٠٢٠، ص٢٩٤)

مستويات التفكير الإبداعي: تؤكد التصورات الحديثة للإبداع أن جميع الأفراد لديهم القدرات والسمات المكونة ولكن بدرجات متفاوته من فرد للآخر، ولذلك العلماء خمس مستويات للتفكير الإبداعي وهي:

١–**الإبداع التعبيري:** يعني تطوير فكرة أو تطوير ناتج بغض النظر عن جودته أو نوعيته.

٢–**الإبداع الإنتاجي:** يعني إيجاد ناتج له فائدة أو قيمة أو تطوير منتج.

(مسعودة بلخضر، ٢٠٢٠، ص٧٧)

٣–**الإبداع الابتكاري:** القدرة على استخدام المواد بصورة جديدة ومطورة لكن دون أن يقدم إسهاماً جديداً بالمعرفة أو المبادئ أو النظريات أو المدارس الفلسفية.

٤– **الإبداع التجديدي:** قدرة الفرد على اختراع مدارس أو نظريات أو قوانين أو مبادئ وتقديم إضافات جديدة.

٥– **الإبداع الانبثاقي:** أرفع صورة من صور الإبداع ويتضمن تصور مبدأ جديد تماماً في أكثر المستويات وأعلاها تجريداً، وتتمثل في قدرة الفرد على الوصول إلى نظرية أو افتراضات جديدة والوصول إلى قانون جديد. (عبد العظيم عبد العظيم، وحمدي محمود، ٢٠١٥، ص٤٧)

سادساً: تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء:

تكمن أهمية المهارات الإبداعية في بناء عقلية متعلمة ناضجة قادرة على التحليل والمناقشة والتقويم لكل الأفكار التي تمر بها بمنهجية مرنة تتيح لها الوعي بمتطلبات الحياة، كما أن المهارات الإبداعية وحدة متكاملة من العوامل الذاتية والموضوعية، لتحقيق إنتاج جديد والتوصل إلى حلول وأفكار غير مسبوقة أو غير معروفة وتتسم بالأصالة والمرونة، ويتوقف عنصر الجمال في العمل التصميمي على مدى معرفة الخطوط التصميمية، وعلاقتها بالخامات والتقنيات والألوان المستخدمة التي تكون التصميم، وكيفية تحقيق القيمة الجمالية ليس على مستوى الخيال ولكن على مستوى الواقع المرئي، فيتطلب ذلك المهارة الجيدة والدقة في التنفيذ وكيفية استخدام التقنيات المختلفة لنجاح التصميم. (سالي صالح، ٢٠٢٢، ص٧٤)

من أهم العوامل التي تساعد على تنمية المهارات الإبداعية لدى مصممين الأزياء:

١–إكساب المصممون الثقة بالنفس وتقدير ما يظهروه من إبداعات.

٢– استخدام طرق وأساليب تنمي التفكير الإبداعي ومهاراته تعتمد على البحث عن المعرفة.

٣–إثابة وتعزيز المواهب الإبداعية وتكريمها.

٤–استخدام أساليب الحل الإبداعي للمشكلات.

٥–القدرة على الإبداع والتفكير بشكل مختلف وربط الأفكار ببعضها.

٦–المرونة في الأفكار بطرح طرق التنفيذ.

٧–التوصل إلى أكبر عدد ممكن من الحلول والمفردات لوصفه بأفضل الطرق.

٨–تزويد المصممين بالمصادر الداعمة لتشجيع تنمية التفكير الإبداعي.

٩–تنمية التذوق الفني وإدراك الجمال بغرس مقومات الجمال ومعاييره في نفوس المصممين.

١٠–تنمية المواقف التي تثير وتحرك القدرات الإبداعية الكامنة كطلاقة الأفكار والمرونة الخيالية.

١١-تنمية القدرة على التفكير المتجدد والخاص والمتنوع وإثارة التفكير الذي يتضمن استخدام العقل الذي يقوم بعمليات ذهنية مثل التحليل والمقارنة والاختيار والتصور والتخيل وتوليد أفكار جديدة.

١٢-توفير أرضية ثقافية متسعة وعميقة للنقد وإفساح المجال للنقد البناء ويستطيع المقارنة بينه وبين الأعمال التصميمية الأخرى. (لانا المبيضين، ٢٠١١، ص٤٦:٤٥)؛(بلال السكارنه، ٢٠١١، ص١٩٤)

سابعاً: أساليب تنمية الإبداع:

يعدّ الإبداع من الركائز الأساسية لتطور المجتمعات المعرفية والاقتصادية، إذ يسهم في تقديم حلول جديدة، مما يجعله هدفاً محورياً في مجالات التعليم والعمل والتطوير الذاتي، وتنمية الإبداع ليست عملية عشوائية، بل تتطلب توظيف أساليب علمية وتربوية مدروسة تسهم في تعزيز القدرات الذهنية والمهارية للفرد، كما أن الإبداع يمكن تنميته من خلال بيئات محفزة للتفكير الحر والتجريب، بالإضافة إلى دعم التعلّم القائم على المشكلات والتحديات المفتوحة. (سعود الحارثي، ٢٠١٨، ص٥٤)

كما أن تفعيل استراتيجيات مثل العصف الذهني، والتفكير خارج الصندوق، يعدّ من الأساليب الفعالة في تنشيط القدرة على الإبداع والتجديد، فالأسلوب الأمثل في تنمية الإبداع يتطلب الجمع بين الحرية الفكرية والتوجيه المنهجي، مما يتيح للمتعلمين فرصة التعبير عن أفكارهم بطرق غير تقليدية مع الحفاظ على منطقية التفكير.(Torrance,E.,1988,p56) ؛(عبداللطيف عبد اللطيف٢٠٢١، ص١١٢)

وفي ضوء ذلك، تم خلال الدراسة الحالية وأثناء تطبيق البرنامج التدريبي، اعتماد مجموعة من الأساليب الموجهة نحو تنمية الإبداع، إلى جانب استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني[١] والتفكير الناقد[٢]، بما يضمن تنمية شاملة لقدرات المتدربات الإبداعية من هذا المنطلق، أصبح من الضروري دراسة وتطبيق الأساليب المختلفة التي تسهم في تطوير التفكير الإبداعي، وتكييفها بما يتلاءم مع احتياجات المتدربات وهي كالآتي:

١- العصف الذهني Brainstorming: يعدّ هذا الأسلوب من أكثر التقنيات شيوعاً في تحفيز الإبداع الجماعي، حيث أظهرت دراسات متعددة فعاليته في زيادة عدد وجودة الأفكار الناتجة عن التفكير التعاوني،

---

[١] التعلم التعاوني: استخدام تعليمي لمجموعات صغيرة يعمل فيها الطلاب معاً ضمن عمل جماعي منظّم يضمن التفاعل وتبادل المعلومات وتحمل المسؤولية لتحقيق مهمة صفّية محدّدة. (رفعت بهجات، وآخرون ، ٢٠١٨، ص ٣٢٦)

[٢] التفكير الناقد: تفكير تقييمي منظّم يهدف إلى إصدار أحكام منطقية عبر تحليل الآراء وتفسيرها وتمحيص الأدلة وفق معايير وقواعد محدّدة. (عزت حسن، وآخرون، ٢٠١٩، ص ٩٠)

وقد ذكر أسبورن "Osbron [١]" مؤسس هذا الأسلوب، إلى أن الحرية في التعبير دون خوف من النقد تمثل بيئة مثالية لتفجير الطاقات الابتكارية. (Osborn, A.,1993, p.49)

يعتمد هذا الأسلوب على توليد عدد كبير من الأفكار خلال فترة زمنية قصيرة، مع تأجيل تقييمها أو نقدها حتى نهاية الجلسة، مما يمنح المشاركين مساحة للتفكير الحر دون خوف من الخطأ، وتبدأ طريقة التطبيق بطرح مشكلة أو سؤال مفتوح، ثم يطلب من المشاركين الإدلاء بأي أفكار تخطر في أذهانهم، دون قيد أو ترتيب، كما أن العصف الذهني يشجع على مشاركة الجميع، ويزيد من احتمالية الوصول إلى حلول مبتكرة وغير تقليدية، خصوصاً عند تنوع خلفيات المشاركين. (سعود الحارثي ،٢٠١٨، ص٩١)

٢- حل المشكلات الإبداعي Creative Problem Solving : يركز هذا الأسلوب على معالجة التحديات بطريقة منهجية تبدأ بفهم المشكلة وتحليل أبعادها، ثم توليد حلول بديلة، يليها اختيار الأنسب وتنفيذه، ويتطلب هذا الأسلوب مهارات مثل التفكير الناقد، والقدرة على إعادة صياغة المشكلات، وهذا الأسلوب يخلق توازناً بين التفكير المنطقي والابتكاري، ويعد من الأساليب التي تَنمي الثقة بالنفس والاعتماد على الذات في اتخاذ القرار، فقد أثبتت الدراسات أن تدريب الأفراد على مراحل التفكير التحليلي والإبداعي بشكل متكامل يمكن أن يؤدي إلى تحسين جودة القرارات، كما أن الجمع بين التحليل المنهجي والتوليد الحر للأفكار يعد حجر الأساس لعملية الإبداع المنظّم.

(عبد الله المهنا ،٢٠٢٠، ص ١٣٥)؛ (Treffinger, D. et al., 2005, p.103)

٣- التآلف بين الأشتات Forced Relationships: يقصد به الجمع بين عناصر أو أفكار لا تبدو مترابطة ظاهرياً، بهدف توليد فكرة جديدة ناتجة عن هذا الدمج غير المتوقع.

تبدأ الطريقة باختيار كلمتين أو مفهومين من مجالات مختلفة، ثم التفكير في روابط أو علاقات ممكنة بينهما. كما أن هذا الأسلوب يُحفز التفكير الإبداعي لأنه يدفع العقل إلى الخروج من المألوف، ويدربه على بناء علاقات غير مباشرة بين الأشياء.

كما يستخدم لتدريب العقل على الجمع بين عناصر متباعدة بهدف التوليد الخلاق للأفكار، وقد ظهر أن استخدام هذا النوع من الربط يساعد على الخروج من التفكير النمطي ويزيد من الابتكارات غير المتوقعة، خاصة عند استخدام بطاقات الكلمات أو الصور العشوائية في ورش العمل الإبداعية.

(عبد اللطيف عبد اللطيف ،٢٠٢١، ص ١٦٥)؛(Michalko, M.,2006, p. 77)

---

[١] Alex Osbron أليكس فايكنر أسبرون (١٨٨٨م–١٩٦٦م) هو مبتكر أسلوب العصف الذهني، وأحد رواد تعليم التفكير الإبداعي، أسس وكالة BBDO الإعلانية، وكرس أعماله لتطوير طرائق تنمية الإبداع، وخصوصا من خلال كتابه الشهير Applied Imaginatio, (Osborn , A., 1953, p. 270)

٤- استخدام الأساليب الجمالية Aesthetic Approaches: تعنى هذه الأساليب باستخدام الفنون والعناصر الجمالية مثل الألوان، الموسيقى، التصوير، والتصميم لتحفيز الإبداع، إذ تعمل على تنشيط الجوانب العاطفية والوجدانية، وتسهم في تحسين البيئة التعليمية أو التدريبية، كما أن الدمج بين الجانب الجمالي والجانب المعرفي يعزز من انخراط الأفراد في التجربة الإبداعية ويزيد من قدرتهم على التعبير بأساليب حرة ومبتكرة. (محمد البديوي ،٢٠١٧، ص ٧٩)

أثبتت الدراسات أثرها النفسي والإبداعي في بيئات التعلم والتصميم، حيث وجد أن التفاعل الجمالي يحفز المشاعر ويزيد من انخراط الفرد في التجربة الإبداعية، كما أن تضمين الفنون والموسيقى والألوان في التعليم يعزز من التفكير الإبداعي، ويخلق روابط وجدانية تساعد على توليد أفكار أكثر عمقاً وتعبيراً. (Robinson, K.& Aronica, L., 2015, p.141)؛(Dewey, J. , 2005, p.36)

٥- نظرية DBAE

أ-تعريف نظرية DBAE : هي اختصار لـ **D**iscipline-**B**ased **A**rt **E**ducation، وهي نظرية تربوية تهدف إلى تعليم الفنون بشكل منهجي من خلال دمج أربعة مجالات معرفية رئيسية في العملية التعليمية، وهي: الإنتاج الفني، النقد الفني، تاريخ الفن، والجماليات. (Dobbs, S., 1992, p.9)

ب-المجالات الأربعة في نظريةDBAE

-**الإنتاج الفني** (**Art Production**) : هذا المجال يعنى بعملية إنتاج الأعمال الفنية من خلال الرسم، النحت، التصوير الفوتوغرافي، أو أي نوع آخر من الإبداع الفني، يهدف إلى تنمية المهارات الفنية لدى الطلاب وتعزيز قدرتهم على التعبير عن أنفسهم بطريقة بصرية.

-**النقد الفني** (**Art Criticism**) :هذا المجال يشمل النقد الفني وفحص الأعمال الفنية بشكل منظم، كما يساعد الطلاب على تطوير القدرة على تحليل الأعمال الفنية باستخدام مصطلحات نقدية مهنية لفهم الرسائل التي ينقلها الفن، وكيفية تأثير الفن على المتلقي. (Eisner, E. W.,1991 ,p.45)

-**تاريخ الفن** (**Art History**) :يركز هذا المجال على التاريخ الفني وفهم تطور الفنون على مر العصور، كما يتيح للطلاب التعرف على الحركات الفنية الكبرى، الأساليب الفنية المختلفة، الفنانين المشهورين، وتأثير الثقافات المختلفة على تطور الفنون.

-**الجماليات** (**Aesthetics**) :يركز هذا المجال على التفكير النقدي والتقدير للأعمال الفنية، مما يساعد الطلاب على فهم القيم الجمالية وتقدير جماليات الفنون، ويتعلم الطلاب كيف يمكن تقييم العمل الفني

بناء على الأسس الجمالية، مثل الشكل، اللون، والظلال، وتأثير الفن على المشاعر والتجربة البشرية.
(Dobbs, S., 1992, p.11)

ج–أهداف نظرية DBAE

–**تنمية التفكير النقدي والإبداعي**: من خلال التفاعل مع الفنون من زوايا متعددة.

–**تعزيز المهارات العملية**: عبر تطوير المهارات الفنية وتنفيذ أعمال فنية.

–**تشجيع التفاعل بين الفن والمجتمع**: حيث يتعلم الطلاب كيف يمكن للفن التأثير على الحياة اليومية.

–**التفكير في الفن كأداة معرفية متعددة الأبعاد**: ليس فقط كأداة للتسلية أو الزينة.

د–مميزات نظرية DBAE

– **التعددية**: تضم نظرية DBAE عدة مجالات معرفية تغطي جوانب متنوعة من الفن.

– **الشمولية**: تتضمن المنهجية تعليم الطلاب ليس فقط كيف يرسمون أو ينحتون، بل كيف يفكرون ويفهمون الفن على مستوى أعمق.

– **التركيز على النقد والتقييم**: تساهم في تطوير القدرة على تحليل وتفسير الأعمال الفنية.

– **ربط الفن بالحياة**: تساعد الطلاب على فهم العلاقة بين الفن والمجتمع وتاريخ الفن.
(Eisner, E. W., 1991, p. 45)

هـ–مبادئ نظرية DBAE

نظرية DBAE تعزز فكرة أن الفن ليس مجرد مهارة تقنية، بل هو أيضاً وسيلة لفهم العالم من حولنا والتفاعل معه من خلال أبعاد معرفية متعددة، يعتمد هذا المنهج على الربط بين (الإنتاج، النقد، الابداع) مع استخدام أدوات التاريخ والتقدير الجمالي لإثراء تجربة الطالب.

(Dobbs, S., 1992, p.13)

ثامناً: الاستلهام:

الاستلهام والتحليل هما أحدى الدعامات الأساسية لعملية التصميم ويتوقف عليها الملامح الأساسية للزي وطبيعته التشكيلية وكذلك وظيفته وأسلوب تنفيذه.

يعتبر الإلهام هو محور العملية الابتكارية، فيدرك العلاقات المختفية، ليطلع على الروابط المفقودة، وهذه العملية عادة ما تحدث دون إنذار وقد يكون غارقاً في نشاط آخر مختلف، وقد رأى الكثير من النقاد وعلماء الجمال أنه إذا خلت تلك العمليات من الإلهام فإنها تتحول إلى جوانب ميكانيكية رتيبة لا حيوية فيها. (علا إسماعيل، وآخرون، ٢٠٢٢، ص٧٩)

أما الاستلهام في التصميم فهو من أهم الموضوعات التي يجب الاهتمام بها ودراستها علمياً وفنياً لأسباب عديدة منها، أنها إحدى المحركات الأساسية لعمليات التصميم، وتتوقف عليها الملامح الأساسية في نمط المنتج وطبيعته التشكيلية والوظيفية، التي تعبر عن مدى التقدم والمواكبة الحضارية في الصناعات القائمة والمعتمدة على الابتكار التصميمي والتطور بشكل عام وتصميم الأزياء بشكل خاص.

(يسرى عيسى ، ٢٠١٤، ص١٩٨)

يلجأ المصمم إلى مصدر للاستلهام أو يتأثر بمصدر يمثل له حافز للاستلهام، فالمصمم الجيد والذي يملك القدرة على حساسية الاستلهام من مصادر عديدة وبأساليب متعددة، فكل ما يحيط بالمصمم من مؤثرات بصرية مباشرة، أو مؤثرات تدعو للتفكير والتأمل والتحليل تمثل له الإلهام التصميمي فلا أحد يستطيع أن يتخيل شيء ليس له وجود وإنما كل ما يفعله هو انعكاس لمعلومات تراكمت نتائج خبرات أسرية أو فكرية مسبقة من الحياة والبيئة وبكل ما فيها من (مؤثرات وخبرات بصرية، اجتماعية تكنولوجيا ثقافة)، كذلك يصبح المصمم جزء من تلك المؤثرات فهو يصمم بأسلوبه الخاص ونظرته المتميزة، وذلك بعمل أنواع التحرير والتبديل وإعادة تنظيم العناصر واستخلاصها بأساليب مختلفة ومن هذا التفاعل بين المصمم ومؤثراته الاستلهامية في التصميم يتبلور أسلوبه وطرازه الخاص الذي يعد محصلة لثقافته وخبرته.

(يسرى عيسى، ٢٠١٤، ص ١٩٨)؛(علا إسماعيل، وآخرون، ٢٠٢٢، ص٧٤)

١-أساليب الاستلهام التي يلجأ إليها مصمم الأزياء:

تتعدد مصادر الاستلهام لدى مصمم الأزياء، ولكي يصل المصمم إلى درجة عالية من الإبداع عند التصميم دون أن يتحول من شخص مبدع إلى شخص مقلد، فيجب أن يعي ما يدور في ذهنه من أفكار وينظمها أثناء عملية الاستلهام، وفيما يلي توضيح لأسلوبي الاستلهام التي يلجأ إليها مصمم الأزياء عند الاستلهام من مصدر معين:

أ-النقل المباشر للمصدر: ينقسم النقل المباشر إلى:

- نقل كلي: بمعنى محاكاة مصدر الاستلهام بشكل كلي في التصميم بدون التغيير فيه وتوظيفه بشكل بنائي أو زخرفي، كما يظهر في صورة (١) تصميم مقتبس من الوردة لدار الأزياء إلكساندر ماكوين"Alexander McQueen" [١]من مجموعة خريف وشتاء ٢٠٢٤م.

[١] دار أزياء Alexander McQueen تأسست عام ١٩٩٢م في لندن على يد المصمم البريطاني لي ألكسندر ماكوين.
(Watt, J.,2012, p25)

–نقل جزئي: وفي هذا الأسلوب يقوم مصمم الأزياء بتحليل مصدر الاستلهام تحليلاً كلياً أو تجزئته إلى جزيئات صغيرة، واختيار ما يتناسب مع التكوين العام للرؤية التصميمية التي تدور في ذهنه، كما يظهر في صورة (٢) تصميم مقتبس من الوردة لدار الأزياء إلكساندر مكوين"Alexander McQueen" من مجموعة خريف وشتاء ٢٠٢٤م.

ب–تحوير المصدر: يقصد به إجراء عملية تحوير لمصدر الاستلهام وإعادة صياغته بما يتفق مع فكر المصمم وأسلوبه، ومن ثم إعادة صياغته من جديد بشكل مبتكر في التصميم، كما يظهر في صورة (٣) تصميم مقتبس من الوردة لدار الأزياء إلكساندر مكوين"Alexander McQueen"من مجموعة خريف وشتاء ٢٠٢٤م. (علا إسماعيل، وآخرون، ٢٠٢٢، ص٧٧)

صورة(١) نقل كلى لمصدر

صورة(٢) نقل جزئى

صورة(٣) تحوير لمصدر

https://www.alexandermcqueen.com/en-sa/ss24-show

٢–مصادر الاستلهام

تَعدّ مصادر الإلهام من الركائز الأساسية التي يستند إليها مصممو الأزياء في ابتكار تصاميمهم، إذ تشكل هذه المصادر المنطلق الأولي للعملية الإبداعية وتمنحها أبعاداً فنية وثقافية متعددة، لا يقتصر الإلهام على مجرد استلهام شكل أو لون، بل يمتد ليشمل البنية الجمالية، والتاريخ الثقافي، والاتجاهات الاجتماعية والفنية التي تُحيط بالمصمم، كما أن تفاعل المصمم مع التراث المحلي والاتجاهات المعاصرة يخلق حالة من التوازن بين الأصالة والتجديد، مما ينتج عنه تصاميم تحمل بعداً ثقافياً واضحاً.

(فاطمة حسين،٢٠٢٣، ص١٠)

أ–الاستلهام من المدارس الفنية الحديثة: استحدث في القرن العشرين مذاهب واتجاهات ومدارس فنية وظهر الكثير من الآراء والأفكار في نظريات ذات مدارس عديدة حققت دوراً هاماً في تلك الرؤية التشكيلية اتخذت تصورات عديدة خلال قرون وكانت لها فاعليتها ومؤثراتها في ميادين الفن والأدب والموسيقى

والعمارة والتصميم، ومن أشهر المدارس التي يرجع إليها مصممي الأزياء حين الاستلهام لملابس النساء، الاستلهام من المدرسة (التكعيبية[١]، التجريدية[٢]، السيريالية[٣])، صورة(٤) توضح تصاميم مستلهمه من المدارس الحديثة لمجموعة Valentino[٤] لخريف ٢٠٢٥م. (يسرى عيسى، ٢٠١٤، ص٢٠٥)

صورة(٤) تصاميم مستلهمه من المدرسة التكعيبية لمجموعة Valentino لخريف ٢٠٢٥م

https://bit.ly/valentino2025

ب–الاستلهام من الطبيعة: تعد الطبيعة المرجع الأول الذي يلجأ إليه مصمم الأزياء عندما يشرع في بناء عمل فني، فهي المعلم الأول له والتي يستطيع من خلالها أن يستخلص معظم عناصره، وقيمه، وأسس تشكيلاته الفنية، فهي بمثابة القاموس الثري لكافة العناصر والأشكال التي ينتقي منها الفنان المصمم ما قد يراه مناسباً لتعبيره الفني، وينقسم الاستلهام من الطبيعة إلى قسمين هما(الاستلهام من الطبيعة الحية، والاستلهام من الطبيعة الصامتة).وتظهر صورة(٥) تصاميم مستلهمه من الطبيعة لمجموعة Zuhair Murad[٥] للأزياء الراقية لربيع وصيف ٢٠٢٥م (علا إسماعيل، وآخرون، ٢٠٢٢، ص٧٦)

---

[١] المدرسة التكعيبية (Cubism): ظهرت التكعيبية في باريس بين عامي ١٩٠٧م و١٩١٤م، ويعتبر كل من بابلو بيكاسو (Pablo Picasso) وجورج براك (Georges Braque) من مؤسسيها. تميزت هذه المدرسة بتفكيك الأشكال الطبيعية إلى مكوناتها الهندسية الأساسية، مثل المكعبات والأسطوانات، وتقديم الأشياء من زوايا متعددة في نفس الوقت، مما يمنح اللوحة بعداً تجريدياً غير مألوف. (Golding, J., 1988, p33)

[٢] المدرسة التجريدية (Abstract Art): ظهرت التجريدية كاتجاه فني في بدايات القرن العشرين، لكنها تبلورت بوضوح بعد عام ١٩١٠م، وكان من أبرز روادها فاسيلي كاندينسكي (Wassily Kandinsky) ، الذي يعد أول من أنشأ لوحة فنية لا تمثل شيئا واقعيا. تعتمد هذه المدرسة على الألوان، والخطوط، والأشكال، بعيدا عن تصوير الأشياء الواقعية. الهدف منها هو التعبير عن المشاعر والأفكار من خلال تكوين بصري صرف، دون أي تقيد بالأشكال المألوفة في الطبيعة. (Elger, D., 2008, p9)

[٣] المدرسة السريالية(Surrealism) : نشأت السريالية في عشرينيات القرن العشرين، وتحديدا بعد الحرب العالمية الأولى عام ١٩٢٤م، ويعتبر أندريه بريتون (André Breton)مؤسسها من خلال "البيان السريالي الأول". جاءت كرد فعل على الواقع القاسي للحرب، حيث اتجه الفنانون فيها إلى التعبير عن اللاوعي، والأحلام، والغرائز. تميزت الأعمال السريالية باستخدام الرموز الغامضة والربط بين عناصر غير منطقية لخلق مشاهد خيالية تلامس العقل الباطن.

(Klingsöhr, C., 2004, p7)

[٤] Valentino دار أزياء تأسست عام ١٩٦٠م في روما على يد فالنتينو غارافاني.

https://www.valentino.com/en-sa/v-universe/maison/history

[٥] Zuhair Murad تأسست عام ١٩٩٧م في بيروت/باريس على يد زهير مراد. https://www.fhcm.paris/en/house/zuhair-murad?utm

صورة(٥) تصاميم مستلهمه من الطبيعة مجموعة Zuhair Murad للأزياء الراقية لربيع وصيف ٢٠٢٥م
https://bit.ly/zuhairmurad2025

ج–الاستلهام من التاريخ: تعتبر الأزياء التاريخية أحد أهم مصادر الإلهام لدى مصمم الأزياء من حيث الخطوط والقصات والأشكال والتفاصيل وتقنيات التنفيذ والألوان حيث أن الفترات التاريخية السابقة مليئة وزاخرة بالأزياء المتنوعة والمختلفة التي تثري تصميم الأزياء بالكثير من الأفكار، كما تعتبر المتاحف من أكثر الأماكن التي تحتضن الأعمال السابقة للمصممين سواء الأعمال الفنية الحديثة أو التاريخية، ومن هذه المتاحف والتي تحوي مجموعة كبيرة من الملابس وتصاميم الأزياء متحف فيكتوريا وألبرت "Victoria& Albert"[١]، متحف الأزياء في مدينة باث "The Fashion Museum, Bath"[٢]، كل هذه المتاحف تحتوي على مجموعة من الملابس والمجلات، أيضاً تحتوي العديد من الوثائق واللوحات والتصاميم التي ترجع إلى القرون السابقة والتي يمكن الاستفادة منها في تصميم الأزياء. (علا إسماعيل، وآخرون، ٢٠٢٢، ص٧٦)

يعد التراث الثقافي في المملكة العربية السعودية جزء لا يتجزأ من الهوية الوطنية، ويعكس تاريخ غني وتنوع ثقافي يمتد عبر العصور، يعرف التراث الثقافي بأنه مجموعة من الممارسات، والتقاليد، والمعارف، والموروثات المادية وغير المادية التي تنتقل من جيل إلى آخر، وتشكل جزء من هوية المجتمع، يشمل التراث الثقافي العمارة التقليدية، والحرف اليدوية، والفنون الشعبية، والعادات والتقاليد، والمواقع الأثرية، وتحقق الحرف اليدوية دوراً مهماً في التعبير عن الثقافة المحلية، مثل صناعة النسيج التقليدي، والخزف، والنقش

---

[١] يقع المتحف في لندن، المملكة المتحدة تأسس عام ١٨٥٢م متخصص في الفنون الزخرفية والتصميم، كما يعد متحف فيكتوريا وألبرت واحداً من أكبر المتاحف في العالم المتخصصة في الفنون الزخرفية والتصميم، ويضم مجموعة ضخمة من أكثر من ٢,٣ مليون قطعة تشمل الأزياء، والمنسوجات، والمجوهرات، والأثاث، والفنون الإسلامية والآسيوية، سُمي بهذا الاسم تكريماً للملكة فيكتوريا والأمير ألبرت، الذين شجعوا على إقامة مؤسسة ثقافية تُعنى بالفنون والتعليم الصناعي. (Thornton, M. ,2010, p.12)

[٢] يقع المتحف في مدينة باث، إنجلترا، تأسس عام 1963 م متخصص في الأزياء التاريخية والحديثة يعد "متحف الأزياء في باث" واحداً من أبرز المتاحف العالمية التي توثق تطور الأزياء الغربية من القرن السادس عشر حتى يومنا هذا. يحتوي على أكثر من ١٠٠,٠٠٠ قطعة من الملابس والإكسسوارات، بما في ذلك فساتين ملكية، وملابس يومية. (Tozer, J., & Levitt, M., 2001, p.21)

على الخشب، وقد أظهرت العديد من الدراسات أن هذه الحرف لا تقتصر على الجانب الجمالي فحسب، بل تسهم أيضا في تعزيز الاقتصاد المحلي والحفاظ على الهوية الثقافية. صورة(٦) تصاميم مستلهمه من التراث السعودي مجموعة kaf by kaf [١] ٢٠٢٤م.

(Al-Suwailem, Y. 2024, p7:9)؛https://www.moc.gov.sa

صورة(٦) تصاميم مستلهمه من التراث السعودي مجموعة kaf by kaf ٢٠٢٤م

https://bit.ly/kafkaf2024

٤– الاستلهام من الخامة: فرضت الخامة نفسها على الإنسان منذ أقدم العصور، ووجهته لكيفية التعبير عما يجول في خاطره أحاسيس وانفعالات لينتج عن ذلك ما نسميه فناً تشكيلياً، فالخامة من أهم العناصر التي يضعها مصمم الأزياء في ذهنه حين الاستلهام لملابس النساء، قد تكون الخامة الواحدة بثرائها الفني قادرة على إثارة إحساس المصمم وفرض سيطرتها على أفكاره وقد يستعين المصمم بأكثر من خامة إذا تطلب الأمر ذلك وقد توحي الخامة الواحدة بتكوينها الزخرفي واللوني لمصمم الأزياء بالعديد من الأفكار فيشرع في توظيفها في التصميم بأفكار مختلفة، توضح صورة(٧) تصاميم مستلهمه من الخامة مجموعة Chloé [٢] لموسم ربيع وصيف ٢٠٢٥م. (يسرى عيسى، ٢٠١٤، ص٢٠٧)

صورة(٧) تصاميم مستلهمه من الخامة مجموعة Chloé لموسم ربيع وصيف ٢٠٢٥م

https://bit.ly/chloe2025

[١] kaf by kaf دار أزياء تأسست عام ٢٠١٩م في السعودية على يد كوثر الحريش. /https://kafbykaf.com/press

[٢] Chloé دار أزياء تأسست عام ١٩٥٢م في باريس على يد غابي أغيون.

https://www.chloe.com/en-sa/paddington-campaign.html

المحور الثالث: التطبيقات الذكية في مجال تصميم الأزياء

المقدمة:

يعد الفن الرقمي أحد أهم مخرجات التقنية الرقمية، وأصبح يمارس الآن من خلال تطبيقات مختلفة ومتنوعة على منصات عديدة، وهذا التنوع والكثرة ترك مساحة كبيرة للمستخدمين والمحترفين والمتعلمين لاختيار ما يناسبهم وفق إمكاناتهم وخبراتهم، كما أنه" فن قائم بذاته، وقد انتشر في جميع أنحاء العالم بسرعة فائقة حيث وظفت التقنيات الآلية المختلفة لهذا الفن في مجالات متنوعة، فالفن الرقمي بهذا التنوع والتغلغل في فنون عدة لا يقل تأثيره في حياتنا عن بعض المدارس الفنية الكبرى السابقة ذات المضمون الفكري في مجالات فنية متنوعة مثل الواقعية، والسريالية، والتكعيبية حيث يعتبر الاختلاف بين الفن الرقمي وتلك المدارس هو أن المضمون الفكري للفن الرقمي خرج من عقول شركات التقنية العملاقة.

(عبد الحميد بيسوني، ٢٠١٧، ص١١)

قد أخذت الأجهزة اللوحية مساراً جديداً في التطور والتحسين فأصبحت بأحجام صغيرة وقدرات عالية في قدرات الكاميرا والشاشة وعلى مستوى المعالجات الرسومية المتخصصة في معالجة الرسوميات والصور، كما يذكر أن الكمبيوتر اللوحي أشبه بالكتاب والكراسة ولعل أفضل وصف له أنه عبارة عن هاتف ذكي كبير نسبياً بل إن بعض الحواسيب اللوحية تقوم بالفعل بوظائف الاتصال الهاتفي وتمتاز عن الحواسيب التقليدية بأنها خفيفة الوزن وصغيرة الحجم ويسهل استخدامها من خلال شاشات تعمل باللمس، وتستخدم بصورة رئيسية أثناء التنقل والمواصلات و أثناء السفر لتفقد البريد الإلكتروني والبحث في الويب وتصفح مواقع الشبكات الاجتماعية ومشاهدة مقاطع الفيديو وتشغيل الألعاب ومطالعة الصحف والمجلات ومواقع الإنترنت. (عبد الله الشاعر،٢٠٢٠، ص١٧٨)

أولاً: الفن الرقمي:

الفن الرقمي مزيج من التكنولوجيا والإبداع يتجسد في تغيير ثقافة التعبير ويعطي عصراً بصرياً جديداً، وهو فن من الفنون الجرافيكية الجميلة التي تحتاج لتذوقها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المستخدمة في إنتاجها، معتمداً على الأجهزة كأداة لإيصال هذه الرسالة مهما اختلفت البرمجيات التي يعتمدها الفنان، وقد تواءم مع لغة العصر وأخذ في التطور سريعاً، إذ لا توجد قواعد معينة تحكمه حيث يمكن لأي فنان ابتكار طريقة خاصة به باستخدام خيارات برامج التصميم اللامحدودة.

(عائدة جوخرشة، ٢٠١٧، ص٧)

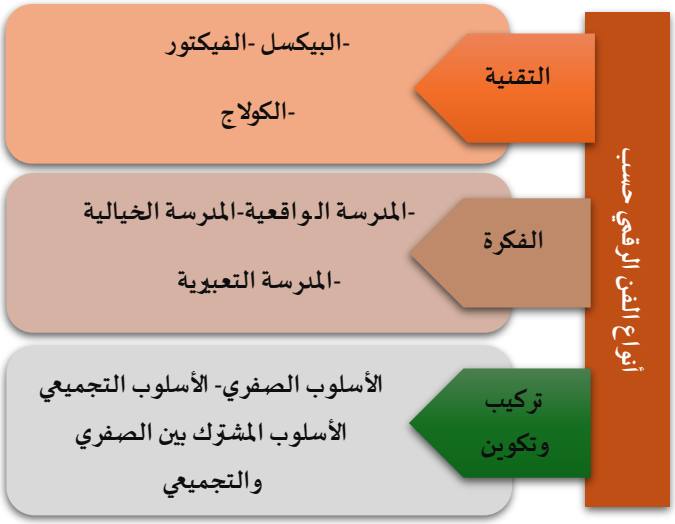
١–تعريف الفن الرقمي :

–شكل تعبيري جديد ينتج باستخدام الأجهزة الرقمية، والمقصود بالأجهزة الرقمية، الكمبيوتر، والحواسيب اللوحية، وألواح الرسم الرقمية، والكاميرات الرقمية، والماسحات الضوئية.

(شيماء جاسم، ٢٠١٣، ص١٤)

–عرف أيضاً بأنه "الرسم بالأدوات الرقمية الحديثة للحصول على نتائج وتأثيرات مشابهة للرسم التقليدي، مثل ما نراه من رسم زيتي أو مائي أو أكريليك أو حتى رسم الفحم أو الباستيل، وغير ذلك من أنواع الرسم التقليدية". (عبد الحميد بيسوني، ٢٠١٧،ص١١)

٢–أنواع الفن الرقمي: كما للفن التشكيلي مدارس خاصة فإن للفن الرقمي أيضاً بمختلف أشكاله (رسوم خطية، رسوم مسطحة، رسوم متحركة، رسوم ثلاثية الابعاد) مدارس خاصة، لكن لا يوجد لها تقسيم أساسي فيقسمهـــــا البعض حسب التقنيــة (التكنيك)، والبعـــض الآخر يقسمها حسب الفكـــــرة والموضوع، والأخر حسب تركيب الصورة وتكوينها، وفيما يلي تفصيل لها، كما هو موضح بالشكل(١١)



شكل(١١) أنواع الفن الرقمي

(وليد حبيب، ٢٠٢٢، ص٢٤٥)

أ–يقسم الفن الرقمي حسب التقنية كالآتي:

أ١–فن البيكسل Pixel Art: كلمة أجنبية وتعني عنصر الصورة الواحدة أو وحدة الصورة، والبيكسل هو أصغر وحدة لقياس الصورة يتم تعديل أو رسم الصورة في مستوى دقيق جداً وهو عبارة عن مجموعة من النقاط الملونة والمرتبة بدقة لتشكيل صورة ما، تتكون الصورة على شكل مربعات كبرنامج الفوتوشوب Photoshop وبروكرييت Procreate، كما هو موضح بالشكل (١٢)، ويمكن تقسيم فن البيكسل إلى مجموعتين هما:

–متماثلة الأبعاد Isometric: عبارة عن رسومات نقطية ثلاثية الأبعاد.

–غير متماثلة الأبعاد non-Isometric: عبارة عن رسومات نقطية غير ثلاثية الأبعاد كرسم شكل من الأمام أو الخلف أو الجنب. (وليد حبيب، ٢٠٢٢، ص٢٤٥)

أ٢–فن المتجهات Vector Art: متعارف عليه (بفن الفيكتور) ويعرف بأنه فن من الفنون الرقمية الشهيرة خاصة لعمل الشعارات والزخارف، ويتميز بالوضوح والدقة لأنه فن قائم على التعامل مع Anchor Points "نقطة التثبيت" كبرنامج الاليستريتور illustrator[١] وبرنامج كيرف Carve[٢]، فالصور فيه عالية الجودة ولا تتعرض للتشويه عند تكبيرها، كما هو موضح بالشكل (١٣)، بعكس الفن الذي يتعامل مع البيكسل والذي كلما قمنا بتكبير الصورة أكثر لاحظنا تشوشاً فيها.

(علي السعدي، ورنا عجام، ٢٠١٨، ص٢٤٧)

أ٣–فن التلاعب بالصور (الكولاج) Photo Manipulation : يعتمد على أكثر من صورة في التصميم، حيث ينتج باختيار صور مختلفة يتم دمجها والتلاعب بها، وكذلك إضافة تأثيرات وتعديلات إليها فتنتج لوحة خيالية رائعة، وقد يكون هذا الفن أكثر الفنون التي تنال استحسان محبي الفن الرقمي كما هو موضح بالشكل (١٤).

شكل(١٢) رسم بفن البيكسل
https://pin.it/5kycOxn

شكل(١٣) رسم بفن المتجهات
https://pin.it/7jKaIhx

شكل(١٤) فن التلاعب بالصور
https://pin.it/4gvmmBx

ب–يقسم الفن الرقمي من ناحية الفكرة والموضوع للآتي:

ب١–المدرسة الواقعية: تشمل المحاكاة بمعنى محاكاة ورسم شيء موجود في الواقع بتفاصيله دون التغيير فيه أو التشويه، كما هو موضح في شكل (١٥).

ب٢–المدرسة السريالية: تهتم بتصميم واستحداث عناصر من الخيال ويكون فيها تداخلات في الصور ولمسات خيالية ليست موجودة في الحقيقة، فهي تعتمد بذلك على الفكر الإبداعي والابتكار، وهذه

---

[١] illustrator هو برنامج احترافي لتصميم الرسوميات يعتمد على الرسومات المتجهة(Vector Graphics) ، يستخدم لإنشاء الشعارات، والرسومات التوضيحية، والتصاميم الطباعية بدقة عالية دون فقدان الجودة عند التكبير أو التصغير. (Adobe Inc., 2023, p.13)

[٢] Carve هو تطبيق تصميم ثلاثي الأبعاد يتيح للمستخدم إنشاء نماذج ورسومات هندسية ومنتجات بواجهة تعمل باللمس، ويستخدم في التصميم الصناعي والتصميم الإبداعي على أجهزة.iPad (Algoryx .S, 2022, p.16)

المدرسة كما يفضل البعض تسميتها مدرسة الديجيتال أو مدرسة الفن الرقمي، كما هو موضح في شكل (١٦).

ب٣–المدرسة التعبيرية: يتم فيها أخذ عناصر وأشياء من الطبيعة ويتم تشويهها بتغيير ألوانها أو هيئتها وأحجامها، ولا يقصد بالتشويه هنا التخريب وإنما يقصد التغيير عن الوجه الحقيقي لها، كما هو موضح في شكل (١٧). (قماش آل قماش، ٢٠١٧، ص٧٦)

شكل(١٥) رسم واقعي
https://pin.it/2W6GgBCOd

شكل(١٦) رسم سيريالي
https://pin.it/60eJKMqq7

شكل(١٧) رسم تعبيري
https://pin.it/5j5P0m1

ج–يقسم الفن الرقمي من حيث تركيب وتكوين الصورة كالآتي:

ج١–الأسلوب الصفري: الذي يتم فيه فتح ملف جديد ويتم فيه إنشاء العناصر دون نسخها أو قصها من مكان آخر باستخدام الأشكال الهندسية والألوان والفرش والفلاتر وغيرها من أدوات العمل الفني في أحد برامج التصميم، كما هو موضح بالشكل (١٨).

ج٢–الأسلوب التجميعي: الذي يعتمد على تجميع مجموعة من الصور وإحداث علاقات بينها في تكوين واحد وهو أقرب إلى الكولاج دون إحداث تغيير جذري على الصور المجمعة، كما هو موضح بالشكل (١٩).

ج٣–الأسلوب المشترك بين الصفري والتجميعي: بمعنى جمع الصور وتنسيقها والتعديل عليها حسب الطابع الشخصي ويعد الأسلوب الأول والثالث أفضل من الأسلوب الثاني، كما يوضح شكل(٢٠).

(إلهام الريس، ٢٠١٩، ص٣٤٦)

شكل(١٨) رسم بالأسلوب الصفري
https://pin.it/zlkAoWOHY

شكل(١٩) رسم بالأسلوب التجميعي
https://pin.it/4Jp9IUF

شكل(٢٠) رسم بالأسلوب المشترك
https://pin.it/4zk3FwI

ثانياً: تصميم الأزياء الرقمي

في عصر التكنولوجيا والانفتاح التقني والمعرفي، كان من الضروري مواكبة هذا التطور وعدم الاعتماد على الطرق التقليدية الموروثة في تعليم تصميم الأزياء، بل يجب أن نقوم بإدخال تكنولوجيا متطورة لتنمية العديد من المهارات الخاصة بالتصميم بكفاءة وجودة في الاستخدام والتشغيل بتقنية عالية الدقة والسرعة لتواكب المنافسة الشديدة في الأسواق، ولذلك كان لابد من استخدام مثل تلك التكنولوجيا المتطورة على نمو الخيال الفني والعلمي وتنمية المهارات الخاصة بالتصميم. (Gupta, M., 2024, p.3537)

١–تعريف تصميم الأزياء الرقمي: يقصد به التصميم بمساعدة الكمبيوتر(Computer Aided Design)، ويطلق عليه باختصار (CAD)، ويشمل جميع عمليات التصميم باستخدام الكمبيوتر من تصميم، تطوير، تحليل، عرض، تنظيم، معالجة وتعديل التصميم، وكما هو معلوم فإن الكمبيوتر يترجم كل تفاعلات المستخدم له بلغة الأرقام، لذلك سمي رقمياً، وفي الآونة الأخيرة تم الاتجاه إلى إتمام عملية التصميم باستخدام برامج التصميم الرقمي وهذا جعل من التصميم الرقمي للأزياء مطلب رئيسي للشركات وسوق العمل.
(محمد عبد الكريم، وعمرو حسونة، ٢٠٢١، ص٢١٧)

٢–الاتجاهات الحديثة في مجال استخدام التقنية الرقمية في تصميم الأزياء:

أصبحت أغلب المصانع والشركات تطلب أن يكون مصمم الملابس قادر على استخدام التكنولوجيا والتقنية في العمل وذلك من خلال برامج التصميم المتنوعة على الحاسب الآلي أو الأجهزة اللوحية كبرامج الفوتوشوب والإلستيراتور وكيرف وبروكرييت في مجال تصميم الأزياء، كما تهتم معظم المعاهد وكليات ومدارس تصميم الأزياء على مستوى العالم بتدريس التصميم الرقمي للملابس والأزياء باستخدام

برامج التصميم والرسم ومن الأدوات المساعدة التي تهم كل مصممي الأزياء هي الأجهزة اللوحية التي تساعدهم على استخدام قلم الجهاز وبالتالي الرسم على الجهاز كما لو كان يرسم على ورقة عادية لكن الميزة الحقيقية هنا هو وجود عدد لا نهائي من الأدوات وأشكال فرش الرسم والأقلام بالإضافة إلى الألوان التي لا تنتهي ولا تجف. (أحمد بغدادي، ٢٠١٧، ص٦)

مما سبق تتضح أهمية تصميم الأزياء الرقمي بالنقاط التالية:

أ- الدقة الكبيرة في ضبط التصميم.

ب- إمكانية عمل النسخ والحفظ والتعديل على التصميم.

ج- تقليل الوقت المستخدم في العمليات المختلفة مع زيادة نسبة الإنتاج للمصمم الواحد.

د- ارتفاع المهارات والدقة والسرعة والإنجاز.

هـ- رؤية التصميم بخاماته وألوانه المتعددة في بضع دقائق مما يعني الإبداع مع توفير الوقت والجهد وتوفير البدائل المتنوعة للمصمم.

و- السهولة الكبيرة والمرونة أثناء عمل التصميم. (صلاح الثويني، وآخرون، ٢٠١٨، ص ١٢٣)

ز- الحصول على أنواع مختلفة من مفردات الزي مثل الأكوال والجيوب بسرعة وسهولة عالية.

ح- التغيير في تصاميم الأزياء في دقائق محدودة مما يوفر الوقت.

ط- رؤية التصور النهائي للتصميم بشكل واقعي مما يقلل التكلفة.

ي- يمكن استخدام تصميم واحد والتغيير في التفاصيل الداخلية مثل رفع القصات وتغيير الأقمشة وأطوال التصميم للحصول على عدد لا نهائي من التصاميم.

ك- إضافة التصاميم المطبوعة والمنسوجة والصورة الرقمية للمنتج الملبسي.

(محمد عبد الكريم، وعمرو حسونة، ٢٠٢١، ص٢٢٥)

ل- إمكانية الحصول على العديد من الأفكار التصميمية من الفكرة التصميمية الواحدة بعدة ألوان وخامات وأحجام واتجاهات.

م- إمكانية التعديل بالحذف والإضافة والتكرار لأي جزء من أجزاء التصميم بسهولة وفي أقل وقت مما يوفر سرعة الحلول الابتكارية لمصمم الأزياء واستجابات سريعة لمتطلبات الأسواق.

ن- الإسهام في خفض تكاليف الإنتاج فالمصمم يستطيع عمل التعديلات والتغييرات في شكل تصميم بالإضافة أو الحذف بدون أي خسائر في الأوراق أو الأحبار أو أدوات الرسم.

س- تقليل نسبة الخطأ في تصاميم الأزياء من خلال ما يوفره من أدوات يساعد في التعديل باستخدام التراجع عن خطوة أو أكثر أثناء التصميم.

ع- زيادة القدرة على الإبداع والابتكار لدى المصمم.

ف- الحصول على ١,٠٠٠,٠٠٠ من خلطات الألوان ومزجها بسرعة ويسر.

ص- إمكانية نسخ عينات الأقمشة والخامات وكذلك الزخارف البسيطة والمعقدة وتخزينها.

(عمرو حسونة، وآخرون، ٢٠٢١، ص٣١٣)

ثالثا: الأجهزة اللوحية والتطبيقات الذكية:

١-تعريف الأجهزة اللوحية: جهاز حاسب متنقل أكبر حجماً من الهواتف الذكية ولكن بمميزات مشابهة بحيث يتضمن تقنية اللمس ويقوم بالكثير من المهام، مثل تحميل البرامج وعرض الوسائط وتصفح الإنترنت والبريد الإلكتروني بطريقة أسهل من الهواتف الذكية لأن شاشته أكبر، ويعرف أيضاً بجهاز حاسوب شخصي يكون فيه الجهاز الأساسي هو الشاشة، أو حاسوب محمول قابل للتحويل يمكن استخدام شاشته كجهاز إدخال. (Sivakumar, R. ,2016, p.1:4)

عرف أيضاً "بأنه جهاز لوحي يتم التعامل معه عن طريق اللمس ويقوم بتشغيل عدة أنواع من الوسائط، كما يتضمن عدداً من التطبيقات التعليمية، ويستطيع الوصول إلى الإنترنت لاسلكياً"، و يذكر بأنه" أجهزة محمولة لإدخال البيانات أو المعلومات وتسمح للمستخدم بالرسم أو الكتابة أو التفاعل وتدار بواسطة شاشة لمس أو قلم رقمي".

(رحاب كمال، وآخرون، ٢٠٢٠، ص١٦٣)؛(علي عبد الجليل وآخرون،٢٠٢١،ص٨)

عرفه آخرون "بأجهزة محمولة تحتوي على برمجيات وتطبيقات تفاعلية، كما أنها تتميز بالنحافة وخفة الوزن حيث يمكن حملها في أي مكان. ومن أمثلتها (iPad, Samsung Galaxy Tab)

(عبد الله الشاعر،٢٠٢٠، ص١٧٤)

٢-نظام تشغيل الأجهزة اللوحية IOS :

هو نظام التشغيل التي قامت شركة أبل Apple[١] بإصداره للتوافق مع الأجهزة اللوحية والمحمولة الخاصة بها، وقد طرحته شركة أبل في الأسواق عند إصدارها iMac عام ١٩٩٨م حيث رمز حرف I حينئذ للإنترنت Internet أما الان فهي تستخدمه في معظم منتجاتها مثل، iTunes, iBooks, iPad, iPhone كذلك في البرمجيات مثل iWork, iLive .

[١] Apple أبل (Apple Inc.) هي شركة أمريكية تعمل في تصميم وتطوير وبيع الأجهزة الإلكترونية والبرمجيات والخدمات الرقمية، ويقع مقرها الرئيسي في كوبرتينو بولاية كاليفورنيا. (Apple Inc., 2023, p.1)

أما الحرفين O,S في الكلمة فهي دلالة على نظام التشغيل "Operating System" ولذا فإن "IOS" هو نظام التشغيل الخاص بشركة أبل والذي يتوافق مع الأجهزة اللوحية والهواتف الذكية الخاصة بها، وهي تقوم بتحديثه على فترات متقاربة بإعطائه رقم يشير إلى آخر تحديث ومثال ذلك "IOS11,IOS12".

(رحاب كمال، وآخرون، ٢٠٢٠، ص١٦٧)

٣-مميزات استخدام الأجهزة اللوحية في العمليات التدريبية:

أ- سهولة الحمل وهو بهذا يغني عن حمل الكتب الثقيلة التي تحمي ظهور الطلبة أثناء التعلم من خلال الأجهزة اللوحية.

ب-سهولة التجهيز وتنصيب البرمجيات على الأجهزة من خلال متاجر التطبيقات وسهولة توصيل الجهاز بالأجهزة المساعدة مثل جهاز العرض والسماعات الخارجية.

جـ-طول عمر البطارية وجودتها حيث تصل إلى ١٠ ساعات عمل متواصل مما يتيح الحرية في التنقل وإنجاز المزيد من الأعمال.

د-بساطة التعامل مع الشاشة عن طريق اللمسة الواحدة حيث أثبتت الدراسات أن تقنية اللمسة الواحدة هي السبب في التعامل بسن مبكرة مع الأجهزة اللوحية. (علي عبد الجليل، وآخرون،٢٠٢١،ص٤٣)

هـ-إمكانية تخزين الملفات ومشاركتها مع الغير خلال بعض التطبيقات التي يتيح بعض المزودين المساحات التخزينية على الإنترنت.

و-الاستفادة من الكاميرا المدمجة في تصوير المستندات وتحويلها إلى مستندات إلكترونية يسهل حفظها وأرشفتها ومشاركتها.

ز-استخدام برامج الاتصال والشبكات الاجتماعية المتوفرة في الجهاز للتواصل.

ح-إمكانية تخزين عدد كبير من مصادر المعلومات والكتب الإلكترونية والخرائط والصور وإدارتها والبحث فيها بكل سهولة وبشكل يتضمن تحديثها باستمرار.

ط-التوفير في استخدام الأوراق والأقلام، والوقت والمال والجهد.

ك-الجودة والسرعة في أداء المهمات من خلال كثير من التطبيقات التي تضمن سهولة ومرونة وأمان الأداء.

(نورة العنزي، ٢٠١٧، ص٢٤٣)

٤-تعريف تطبيقات الأجهزة اللوحية: مجموعة مختارة من التطبيقات يمكن تثبيتها على الجهاز اللوحي من خلال متجر التطبيقات توفر إمكانية إرسال واستقبال الرسائل بواسطة الأجهزة الرقمية من خلال شبكة الإنترنت، وخدمة تخزين سحابي للملفات، وإنشاء الاستبيانات وغيرها.

(علي عبد الجليل وآخرون،٢٠٢١،ص٨)

وتعرف بأنها برامج مصممة لتعمل على الهواتف الذكية، وأجهزة الكمبيوتر اللوحي وغيرها من الأجهزة النقالة، ويعتبر مصطلح جديد في عالم التقنية يصف بشكل خاص تلك البرمجيات التي يقدمها مطورو الويب. (Esmond, B.,2013,p.13)

كما ذكر أنه: تطبيق حاسوبي أو برنامج يمكن الوصول إليه واستخدامه من خلال متصفح الويب، أو عبر شبكة مثل الإنترنت، وتبرمج تطبيقات الويب بواسطة لغات برمجة وصفية تدعمه أغلب متصفحات الويب الحديثة مثل، اتش تي ام ال HTML[١]، جافا سكريبت JavaScript [٢]، أجاكسAJAX [٣].

(محمد الفاضل، ٢٠١٦، ص٤٢)

٥-مميزات التصميم بالتطبيقات الذكية في الأجهزة اللوحية:

كان لظهور الأجهزة اللوحية ثم انتشارها وتطورها إسهاماً في مجال تصميم الأزياء، وكذلك ما قام به المختصون من تجارب للمميزات واستخدامها في عمليات التعليم والتعلم وسوق العمل لمجال تصميم الأزياء. (عبد الله الشاعر، ٢٠٢٠، ص١٧٩)

عند استعمال الأجهزة اللوحية كمساعد في عملية التصميم فإنه يجب على القائم بإعداد التصميم أن يكون على دراية كاملة بكيفية التعامل مع الجهاز وبرامجه وأدوات الإدخال والتحكم، والأجهزة اللوحية باختلاف أنواعها لها العديد من الخصائص وهي كالتالي: أ-السرعة العالية في تنفيذ عمليات الأفكار التصميمية وبالتالي توفير الوقت والمال والجهد مع الحصول على نتائج دقيقة جداً وواضحة وغير مرهقة.

ب-القدرة على تخزين البيانات(المقاسات، الخامات، الألوان، المراحل لعمرية) حيث يستطيع الجهاز تقنينها في الذاكرة المساعدة أو في الوسائل مع إمكانية التخزين المتعدد والتي يمكن استرجاع هذه البيانات بسرعة عالية.

---

[١] HTML: لغة ترميز النص الفائق:تَعد (Hyper Text Markup Language) اللغة الأساسية المستخدمة في بناء صفحات الويب، حيث تحدد بنية ومحتوى الصفحات المعروضة في المتصفحات .تم تطويره في أوائل التسعينيات بواسطة السير تيم بيرنرز-لي في مختبرCERN ، وهي تَستخدم لتحديد العناصر المختلفة في الصفحة مثل العناوين والفقرات والروابط (Berners-Lee, 1993, p. 5)

[٢] JavaScript: هي لغة برمجة ديناميكية تَستخدم بشكل واسع في تطوير الويب لإضافة التفاعلية والوظائف الديناميكية إلى صفحات الويب . تَستخدم JavaScript لتنفيذ ميزات معقدة مثل تحديث المحتوى في الوقت الفعلي، والرسوم المتحركة، والتفاعلات مع المستخدم.

(Flanagan, 2020, p. 12)

[٣] AJAX:(Asynchronous JavaScript and XML) هي تقنية تَستخدم لتحسين تجربة المستخدم في تطبيقات الويب من خلال السماح بتحديث أجزاء من الصفحة دون الحاجة إلى إعادة تحميلها بالكامل. (Garrett, 2005, p. 3)

جـ-إمكانية ربط الأجهزة معاً للحصول على شبكة من الأجهزة ومشاركة وحدات الإدخال والتخزين والإخراج لتبادل المعلومات والبيانات فيما بينها.

د-إمكانية استخدام البرامج الجاهزة والتطبيقات المختلفة لتصميم الأزياء التي تسهل استخدام الأجهزة اللوحية وإنجاز المهام والعمليات والحسابات التي يحتاجها المتدرب.

هـ-إتاحة التطبيقات الذكية في مجال تصميم الأزياء فرصة رؤية التصميم كشكل يمكن تعديله وتطويره على الملبس في صور عديدة.

و-أتاحت فرصة تجريب الألوان المختلفة على التصميم الواحد للوصول إلى تنسيقات لونية متوافقة ومتناسقة.

ز- عرض مجموعة من التصاميم الأقمشة بجوار كل تصميم وتجربتها ومعالجتها لونياً مع إمكانية إضافة خامات أخرى لتمنح رؤية وتصورات جديدة.

ح-استخدام التطبيقات الذكية في تطوير الجوانب المتصلة بتصميم الأزياء مثل التطريز وإضافة الزخارف التي تسهم في إثراء التصميم على أن يتم تجربتها على التصميم لاختيار المناسب.

(Choi, K., 2021, p.19)

رابعاً: أنواع تطبيقات تصميم الأزياء في الأجهزة اللوحية

أصبحت التطبيقات الذكية تمثل جزءاً هاماً في الاتجاهات الحديثة في التصميم بوجه عام وتصميم الأزياء بوجه خاص، ففي صناعة الأزياء يعتبر التصميم بمساعدة الأجهزة التقنية الأداة القوية التي أصبحت جزء مكمل لعملية تصميم الأزياء، وأصبحت هذه التقنية قادرة على أن تحدث ثورة في صناعة الأزياء للعمل بشكل مختلف وسريع وهذه التطبيقات يمكن تقسيمها إلى تطبيقات عامة وتطبيقات متخصصة في تصميم الأزياء. (نائلة الحسون، وآخرون، ٢٠٢١، ص٦٣)

١-التطبيقات الذكية المتخصصة في تصميم الأزياء

تمتاز هذه البرامج بتصميم أنماط الأزياء بشكل مسطح وإمكانية إعداد المخططات التصميمية وتلوينها بألوان وبخامات متنوعة، ويتوفر في مكتبة التطبيق أشكال المانيكانات والوجوه المتنوعة، كما تحتوي على مكتبات جاهزة من أشكال تصاميم الأزياء وبما يتبعها من مفردات تصميمية متنوعة كالجيوب، والأكمام، والاساور والإكسسوار عامةً، وبعض التطبيقات تحتوي على مكتبة لمستلزمات الإنتاج والتي تضاف على أشكال التصنيع المتنوعة كالأزرار بأنواعها وأحجامها المختلفة، والسحابات، والكباسين، والأشكال المختلفة للحياكات، وفيما يلي ذكر لبعض التطبيقات. (Choi, K., 2021, p. 7)

أ-التطبيق الأول: Fashion draw

شكل(٢١) شعار التطبيق

تطبيق متخصص في رسم الأزياء رسم حر أو باستخدام النماذج حيث يوفر مكتبة متكاملة من تصاميم الأزياء وإكسسواراتها، وهو متوفر لأجهزة نظام IOS، يتم تحميله مجاناً ومتاح بعض الأدوات للنسخة المجانية بينما يتم الدفع للنسخة المدفوعة لاستخدام كافة الأدوات والمميزات، والشكل (٢١) يوضح شعار التطبيق، ومن خلال مسح رمز الاستجابة السريعة QR في شكل(٢٢) تتعرف على تفاصيل التطبيق .

شكل(٢٢) رمز QR

https://fashiondraw.app

مميزات التطبيق:

-يتوفر في التطبيق مكتبة متنوعة من نماذج المانيكانات سواء كانت متحركة والتي تستخدم في التصميم ثلاثي الأبعاد، أو نماذج المانيكانات الثابتة المستخدمة في الرسم المسطح، كما يظهر في شكل(٢٣).

-يتيح التطبيق أكثر من ١٠٠ فرشة للمكملات التصميمية مثل فرش الحياكات، وفرش الأزرار، وفرش السحابات وغيرها من المكملات، كما هو موضح في الشكل (٢٤)

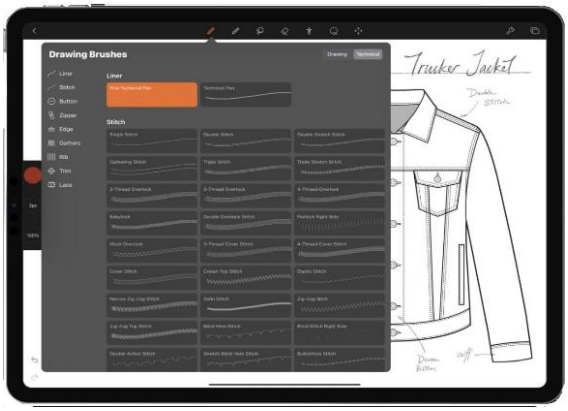
-يتيح التطبيق أكثر من ١٥٠ فرشاة للملامس والخامات كأقمشة التويد، وأقمشة الدانتيل، وأقمشة التل وغيرها، كما هو موضح في الشكل (٢٥).

- كما يتيح التطبيق تصميم فرش خاصة أو استدعاء فرش من برامج أخرى.

- العمل بالطبقات وإمكانية التعديل في الرسم في طبقة دون المساس بالطبقات الأخرى بما يحقق مرونة تطوير التصميمات. https://fashiondraw.app

شكل(٢٣) مجموعة فرش النماذج

https://fashiondraw.app



شكل(٢٤) مجموعة فرش الحياكات وغيرها

/https://fashiondraw.app

شكل(٢٥) نتائج فرش الأقمشة والخامات

/https://fashiondraw.app

ب–التطبيق الثاني:Pret-a-template

شكل(٢٦) شعار التطبيق

شكل(٢٧) رمز QR

https://www.pretatempl
/ate.com

التعريف بالتطبيق:

تطبيق رسم لتصميم الأزياء تم طرحه منذ عام ٢٠١٤م ، وحتى عام ٢٠٢٢م قامت الشركة بتحديث للبرنامج حيث وفرت فيه الأدوات المتعددة المبتكرة والواجهة الجديدة واضافة ميزة الطبقات اللانهائية، ويمكن الوصول إلى الآلاف من القوالب المتخصصة بالأزياء، بما في ذلك المانيكانات والأزياء والأحذية والحقائب والمكملات لرسم تصميم باستخدام مجموعة متعددة من الفرش التي تحاكي الأقمشة المتنوعة، وألواح الألوان المخصصة، وتبرز جميع القوالب أشكال الملابس والمانيكانات من (الجنب، الأمام، الخلف)، مع جميع النسب والمقاييس التي يحتاجها المتدرب، ويتم تحميله مجاناً، وهو متوفر على نظام IOS، وأيضا يمكن استخدامه على كافة الأجهزة، شكل(٢٦) يوضح أيقونة التطبيق، ومن خلال مسح رمز الاستجابة السريعة QR في شكل(٢٧) تتعرف على تفاصيل التطبيق .

مميزات التطبيق:

– متوفر به لوحة رسم التصميم بعدد لا نهائي من الطبقات.

– أكثر من ١٠٠٠ قالب، من بينها أجسام وأزياء وأحذية ومكملات وغيرها، كما يظهر في شكل(٢٨).

– إنشاء مظهر: يمكنك الاختيار من مجموعة من الملابس وتسريحات الشعر وأنماط الجسم لإنشاء تنسيق مثالي لقالب تصميمي مخصص لمناسبة معينة.

– تنظيم وتسمية الأعمال الفنية في مجلدات مخصصة.

– إظهار القوالب وإخفائها أثناء الرسم.

– نسخ الأعمال الفنية وتعديلها مع الاحتفاظ بالعمل الأصلي.

– الاحتفاظ بالجودة عند تكبير وتصغير الصورة.

– لوحة الإلهام: إمكانية تصميم لوحة إلهام لاستخدامها عند ابتكار الأفكار التصميمية.

– أدلة توجيهية: مقاطع فيديو تعليمية للتدريب على استخدام الأدوات.

– سهولة تخزين المشروعات وإرسالها ومشاركتها.

– مزامنة المشروعات على جميع أجهزتك من خلال iCloud.

/https://www.pretatemplate.com

شكل(٢٨) القوالب والنماذج

https://www.pretatemplate.com/

ج–التطبيق الثالث:Sketchbook "مصمم الأزياء"

شكل(٢٩) شعار التطبيق

هو تطبيق متخصص في رسم الأزياء حيث يوفر مانيكانات مختلفة وأداوت مساعدة يتم بواسطتها إنشاء تصاميم أزياء مختلفة، يتم تحميله مجاناً، وهو متوفر على نظام IOS، Android وأيضاً يمكن استخدامه على كافة الأجهزة، شكل(٢٩) يوضح شعار التطبيق، ومن خلال مسح رمز الاستجابة السريعة QR في شكل(٣٠) تتعرف على تفاصيل التطبيق.

https://apps. sketchbook

شكل(٣٠) رمز QR

https://apps. sketchbook

مميزات التطبيق :

١–واجهة مستخدم بسيطة تسمح بالعمل على المساحة الكلية للشاشة.

٢– رسم مشابهة للرسم اليدوي من خلال توفير فرش وأقلام رصاص مخصصة.

٣– أدوات تحديد وتلوين.

٤– تنظيم العمل داخل صفحة العمل مع خيارات متعددة لحفظ الصور.

٧– دمج الرسم بالقوالب : اختيار بين مجموعة واسعة من الأزياء ودمج العناصر " أكوال، أكمام، فتحات عنق وأبط، وغيرها من مفردات الأزياء" شكل (٣١) يوضح واجهة التطبيق ولوحة العمل.

(وئام حمزة، ٢٠١٥، ص ٢٩٩)

شكل(٣١) واجهة التطبيق
https://apps. sketchbook

٢–التطبيقات الذكية العامة المستخدمة في تصميم الأزياء

تطبيقات الرسم والتلوين والتصميم ومن بينها تطبيق كيرف (Curve)، تطبيق سكتش بوك (Sketchbook)، وفيما يلي توضيح لها:

أ–التطبيق الأول: Linearity Curve graphic design

يسمى سابقاً (Vectornator) يستخدم التطبيق في العديد من المجالات التي تعتمد على الرسم والتصميم بصفة أساسية مثل: الدعاية والإعلان، وفي تصميم الأزياء والنماذج، وتصميم المطبوعات، وتصميم الصور والرسومات على الصفحات الإنترنت والجرافيكس، يتم تحميله مجاناً، وهو متوفر على نظام IOS وأيضا يمكن استخدامه على كافة الأجهزة، شكل (٣٢) يوضح شعار التطبيق، ومن خلال مسح رمز الاستجابة السريعة QR في شكل (٣٣) تتعرف على تفاصيل التطبيق. https://www.linearity.io/curve/

شكل(٣٢) شعار التطبيق

شكل(٣٣) رمز QR
https://www.linearity.io/curve

مميزات التطبيق:

– يعتبر التطبيق البديل المثالي لبرنامج الاليستراتور المتوفر على الحاسب الألي، ويتفوق عليه في سهولة الاستخدام والتنقل، شكل (٣٤) يوضح واجهة التطبيق ولوحة العمل لتطبيق كيرف.

–يعمل على نظام المتجهات بنظام الفكتور والتي تتميز بأنها أقل في الحجم عن التصاميم التي تعتمد في بنائها على النقاط (Bitmap).

–يتم تصدير الملفات على صيغ متعددة كصيغة تخزين ملفات الاليستراتور (AL)، وصيغة تخزين ملفات الصور(PNG[١],JPEG[٢], TIFF[٣]) ، وصيغة تخزين المستندات (PDF[٤])

– الدقة والوضوح والجودة العالية عند تكبير الصورة بحيث لا تتأثر جودتها أبداً لأنها تعمل بنظام المتجهات (Vector).

– يستخدم تطبيق "كيرف" لإنشاء مجموعة متنوعة من الصور الرقمية والمطبوعة، بما في ذلك الرسوم والمخططات والرسوم البيانية والشعارات والرسوم التوضيحية، إذا يتيح للمستخدم استيراد الصور الفوتوغرافية واستخدامها في التصميم.

–إمكانية عمل الطبقات وإمكانية التعديل في الرسم في طبقة دون المساس بباقي الطبقات.

–إمكانية رسم الأنواع المختلفة من الأزياء على المانيكان مع إمكانية تحريكه بأوضاع حركية مختلفة.

–إمكانية التلوين بدرجات مختلفة أو بتأثيرات ملمسية وزخرفية مختلفة، وتوفر العديد من أشكال الخطوط بدرجات سمك مختلفة.

–إمكانية التعامل مع الخامات المتنوعة بسهولة وتعريفها وإضافة التأثيرات عليها.

– يستخدم في غالب الأحيان لرسم التصميم المسطح للأزياء (flat sketch).

/https://www.linearity.io/curve

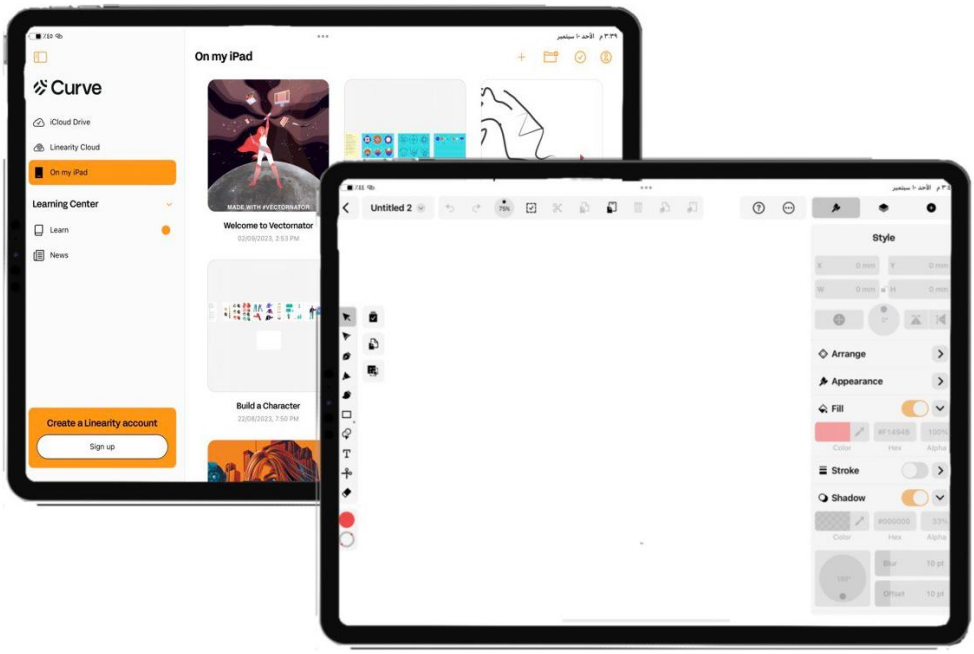
---

[١] PNG اختصار "Portable Network Graphic " تنسيق صور يدعم الضغط بدون فقدان بيانات(lossless compression) ، ويستخدم بشكل شائع للرسومات، الشعارات، والصور التي تتطلب شفافية ودقة.

[٢] JPEG اختصار "Joint Photographic Experts Group" تنسيق صور يعتمد على الضغط بفقدان بيانات(lossy compression) ، ويستخدم بكثرة في الصور الفوتوغرافية لتقليل حجم الملف مع الحفاظ على جودة مقبولة. "

[٣] TIFF اختصار "Tagged Image File Format" تنسيق صور عالي الجودة يستخدم غالبا في تطبيقات الطباعة والمسح الضوئي، ويدعم كلاً من الضغط بفقدان وبدون فقدان البيانات، ويحتفظ بالمعلومات الوصفية التفصيلية. (Fabbri, R., Torres, L., 2012, p.3:5)

[٤] PDF اختصار "Portable Document Format" تنسيق ملفات تم تطويره من قبل شركة Adobe يهدف إلى عرض المستندات بطريقة مستقلة عن البرامج أو الأجهزة أو أنظمة التشغيل، مع الحفاظ على تنسيق النصوص، الصور، والرسومات تماما كما هي.
(McDaniel, M., & Saponas, T., 2020, p.212)



شكل(٣٤) واجهة التطبيق ولوحة العمل

https://www.linearity.io/curve

ب–التطبيق الثاني: Sketchbook

شكل(٣٥) شعار التطبيق

تطبيق مخصص للرسم والتلوين ، يتم تحميله مجاناً، وهو متوفر على نظام IOS، Android وأيضاً يمكن استخدامه على كافة الأجهزة، شكل(٣٥) يوضح شعار التطبيق، ومن خلال مسح رمز الاستجابة السريعة QR في شكل (٣٦) تتعرف على تفاصيل التطبيق.

مميزات التطبيق

–يمتاز التطبيق بحجمه الصغير عند تحميله على الجهاز اللوحي.

–يتيح التطبيق رؤية جديدة وتخزين الصورة على الهاتف أو مشاركة عبر البرامج الأخرى.

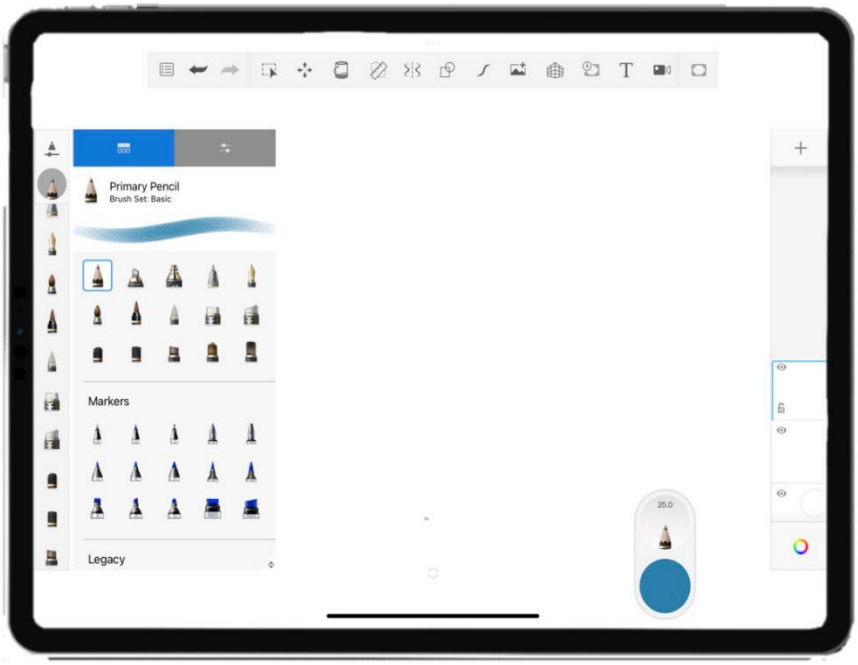
–يحتوي شريط الأدوات على العديد من الأدوات التي تساعد المصمم على الإبداع.

–يحتوي على أشكال هندسية جاهزة يمكن توظيفها في رسم مفردات للزي.

– يدعم النصوص، والشكل (٣٧) يوضح واجهة التطبيق.

شكل(٣٦) رمز QR

https://apps. sketchbook



شكل(٣٧) واجهة التطبيق

https://www.sketchbook.com_

ج- التطبيق الثالث: التطبيق المستخدم محل الدراسة Procreate

شكل(٣٨) شعار التطبيق

شكل(٣٩) رمز QR

/https://procreate.com

يذكر ماكريدي (McCready) بأن برنامج Adobe Photoshop كان هو المعيار الصناعي للفنانين المحترفين والمدربين أكاديمياً، ويستخدمها أكثر من ٩٠٪ من المحترفين المبدعين في العالم إلى أن تم إصدار تطبيق Adobe creative cloud للأجهزة اللوحية، ويمكن استخدام هذا التطبيق لتحرير الصور والرسومات الرقمية وتصميم الرسوم وتحرير الفيديوهات الرسوم المتحركة القصيرة، كما كان للعديد من الفنانين مخاوف لأن الاشتراك الشهري من أدوبي باهظ التكلفة، مما يدفعهم إلى استكشاف برامج رسم أخرى، وقد احتل Procreate المرتبة الأولى مؤخراً على جهاز iPad بين تطبيقات الرسم الأخرى على App Store. (McCready, M., 2021, p.5)

وتطبيق Procreate تطبيق يستخدم كبديل مثالي على الأجهزة اللوحية لبرنامج Photoshop، ويستخدم للرسم والتلوين والرسوم المتحركة والفيديوهات، بالإضافة إلى هذه المميزات فإنه يحتوي على أدوات فريدة

يستخدمها الفنانون والمصممون لتقديم أعمالهم الإبداعية بشكل أسهل وأبسط شكل (٣٨) يوضح شعار التطبيق، ومن خلال مسح رمز الاستجابة السريعة QR في شكل (٣٩) تتعرف على تفاصيل التطبيق.

(Cho,Y.,2021,p.130) ؛(Stiner, J., 2021, p.7) .

مميزات التطبيق:

– لوحة عمل Procreate عملية وبسيطة تدعم حتى الايماءات، كالنقر بإصبعين للتراجع والسحب بثلاث أصابع ليظهر مربع التحرير من "نسخ ولصق وغيرها من خيارات التحرير".

–نظام طبقات يساعد في التحكم بتفاصيل الأعمال الفنية، كذلك استخدام أقنعة الطبقات لتسهيل عملية التعديل، ويتيح النظام دمج وجمع الطبقات لتنظيم العمل الفني.

–إمكانية التلوين السريع باستخدام قطارة اللون (Color Drop) والتعبئة المتتالية (Swatch drop)، كما تتيح نافذة الألوان استيراد صورة واستخراج ألوانها تلقائياً، كذلك يمكن تعديل ديناميكية الألوان لأي فرشاة.

–إمكانية إضافة النصوص، استيراد الخطوط المختلفة.

–أدلة بصرية (شبكي[١]، منظوري[٢]، ايزومتري[٣]، تماثلي[٤])

– توفر خاصية (Time Lapse) تسريع الفيديو لخطوات التصميم ويمكن مشاركتها.

–توفر خاصية (Streamline) استقرار الخط دون تعرجات.

–إنشاء صور متحركة (GIF[٥]) وسلسلة من الصور المتتالية.

–استيراد العمل الفني أو تصديره كطبقة واحدة أو كامل طبقات العمل وكذلك بعدة صيغ ، كصيغة تخزين ملفات فوتوشوب (PSD[٦]) وصيغة تخزين ملفات الصور(PNG,JPEG, TIFF) وصيغة تخزين المستندات (PDF) وصيغة تخزين ملفات الفديو (MP4).[٧]

---

[١] الدليل الشبكي:مثيل بصري يستخدم شبكة من الخطوط الأفقية والعمودية لتنظيم المعلومات أو الصور، مما يساعد في تحليل البيانات وتحديد المواقع.

[٢] الدليل المنظوري: تمثيل بصري يظهر الكائنات كما تُرى من زاوية معينة، مع تقليص حجم الكائنات البعيدة لخلق إحساس بالعمق والمسافة.
(Tversky, B., et al., 2002, p.250)

[٣] الدليل الايزومتري: مثيل رسومي ثلاثي الأبعاد يعرض على سطح ثنائي الأبعاد، حيث تُرسم الأبعاد الثلاثة بزوايا متساوية (١٢٠ درجة) دون تقليص، مما يحافظ على نسب الكائنات.

[٤] الدليل التماثلي: مثيل بصري يظهر التماثل في الكائنات أو الأنماط، حيث يكون نصف الكائن صورة معكوسة للنصف الآخر، مما يعزز من جاذبية الصورة وسهولة معالجتها بصريا. (Makin, A., et al., 2012, p.420)

[٥] GIF: Graphics Interchange Format هو نوع من ملفات الصور يستخدم لعرض الصور الثابتة أو المتحركة (الصور المتحركة القصيرة). يتميز بصغر حجمه وسرعة تحميله، ويستخدم كثيرا في مواقع التواصل الاجتماعي

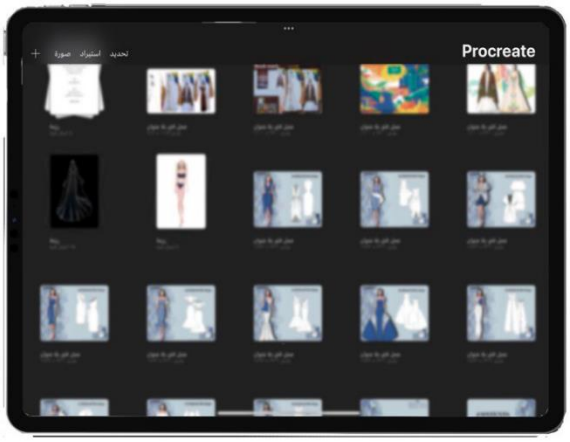
[٦] PSD: هو الصيغة الأساسية التي يستخدمها برنامج Adobe Photoshop لحفظ التصاميم والصور. يتميز بإمكانية حفظ جميع الطبقات (Layers) والعناصر والتأثيرات بشكل منفصل، مما يتيح تعديل التصميم لاحقًا بسهولة دون فقدان الجودة.

[٧] MP4: هي صيغة معيارية لتخزين ملفات الوسائط المتعددة، وتستخدم لتخزين الفيديو، الصوت، الترجمة، وحتى الصور في ملف واحد مدمج
(Li, Z., et al., 2014, p.165:168)

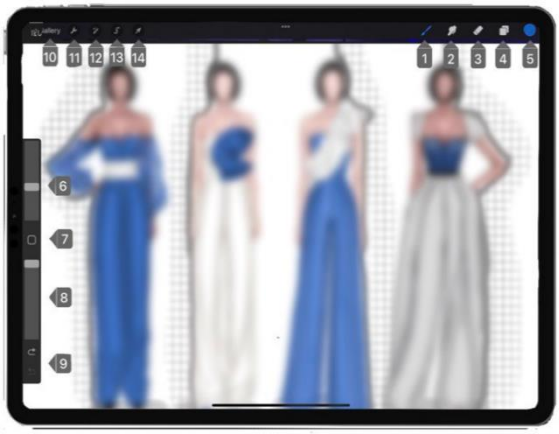
-استيراد وتصدير الأعمال كملف (Procreate) أصلي بطبقات. (Stiner,J., 2021, p.14:18)

-واجهة التطبيق: تحتوي على الاعمال التصميمة الخاصة بالمستخدم، كما يظهر في شكل(٤٠) أيضاً يمكن استيراد صور للعمل عليها، أو عمل ملف جديد بمقاسات مخصصة.

- لوحة عمل التطبيق: تظهر في لوحة العمل أهم الأدوات والقوائم وهي أدوت الرسم، أدوات خصائص الفرشاة، وقوائم التحرير والتعديل كما يظهر في شكل (٤١)



شكل(٤٠) واجهة التطبيق
https://help.procreate.com/dreams/handbooke



شكل(٤١) لوحة عمل التطبيق
https://help.procreate.com/dreams/handbooke

-أدوات الرسم شكل(٤٢)

١- الفرشاة Paint

٢- الدمج Smudge

٣-الممحاة Erase

٤-الطبقات Layers

٥-الألوان Color https://help.Procreate.com/dreams/handbook

شكل(٤٢) أدوات الرسم
https://help.procreate.com/dreams/handbooke

-أدوات التحرير والتعديل شكل(٤٣)

١٠- الالبوم Gallery .

١١-قائمة الاعدادات Actions

١٢-قائمة التعديلات Adjustment

١٣-قائمة التحديد Selections

١٤- قائمة التحويل Transform (Cho,Y.,2021,p130)

شكل(٤٣) أدوات التعديل والتحرير
https://help.procreate.com/dreams/handbook

-وظائف الأدوات

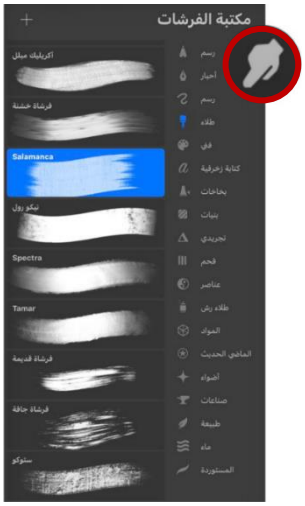
١-الفرشاة Paint: تحتوي هذه الأداة على العديد من أنواع الفرش كفرش قلم الرصاص والحبر والألوان المائية والزيتية، كما يوضح شكل (٤٤)، و يمكن استيراد أو إنشاء فرش خاصة، كالزخارف وفرش الأقمشة كالتل والدانتيل، وأنواع المكملات المختلفة كالجيوب والأزرار والسحابات المنزلقة.

٢- الدمج Smudge: هذه الأداة لدمج الخطوط والألوان وتستخدم لدمج الظل والنور في التصاميم لتعطي واقعية أكثر، كما يوضح شكل (٤٥).

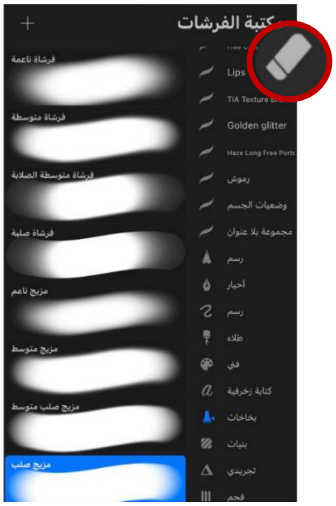
٣-الممحاة Erase : تستخدم لإصلاح الأخطاء وإجراء تعديلات وعند تقليل شفافيتها تستخدم في رسم الأقمشة الشفافة لتعطي تأثير القماش، كما يوضح شكل (٤٦).

(ulichney, m., et all, 2020, p.60)

شكل(٤٤) إعدادات آداة الفرشاة



شكل(٤٥) إعدادات آداة الدمج



شكل(٤٦) إعدادات آداة المحاة

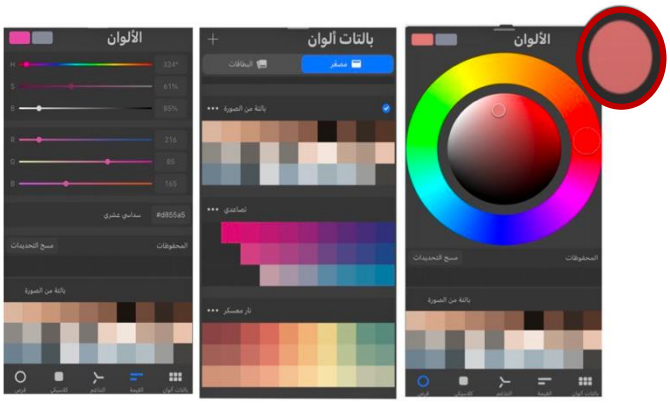
https://help.procreate.com/dreams/handbook

٤–الطبقات Layers:تسمح خاصية الطبقات بإنشاء تصميم على طبقات ويمكن العودة لكل طبقة للتعديل عليها دون تأثر الطبقات الأخرى، كما تتيح لك دمج الطبقات أو جمعها، كما يوضح شكل(٤٧).

٥– اللون Color : لتحديد الألوان واستخدامها كما يمكن استيراد الألوان من صور الألبوم الخاص بك وإدراجها في قائمة الألوان، كما يوضح شكل(٤٨).

٦–حجم الفرشاة Brush Size: تسمح بزيادة حجم الفرشاة أو تصغيرها ، كما يوضح شكل(٤٩).

شكل(٤٧) إعدادات الطبقات



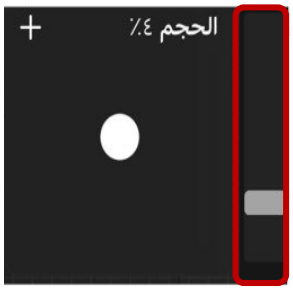
شكل(٤٨) إعدادات آداة اللون

https://help.procreate.com/dreams/handbook

٧–القطارة modify Button : عند الضغط على المربع تظهر القطارة تتيح لك اختيار الألوان مباشرة من لوحة العمل، كما يوضح شكل(٥٠).

٨–شفافية الفرشاة Brush Opacity: لزيادة أو تقليل شفافية الفرشاة سواء كانت فرشاة الرسم أو الدمج أو الممحاة، كما يوضح شكل(٥١).

٩–التراجع وإعادته Undo& Rudo: السهم العلوي للتراجع والسفلي لإعادة التراجع، كما يمكنك التراجع عن ما يصل إلى ٢٥٠ إجراء، وعند الاستمرار في الضغط على السهم يقوم تلقائياً بالتراجع عن إجراءات متعددة بسرعة. (burrows, r., 2023, p.120)



شكل(٤٩) حجم الفرشة

شكل(٥٠) القطارة

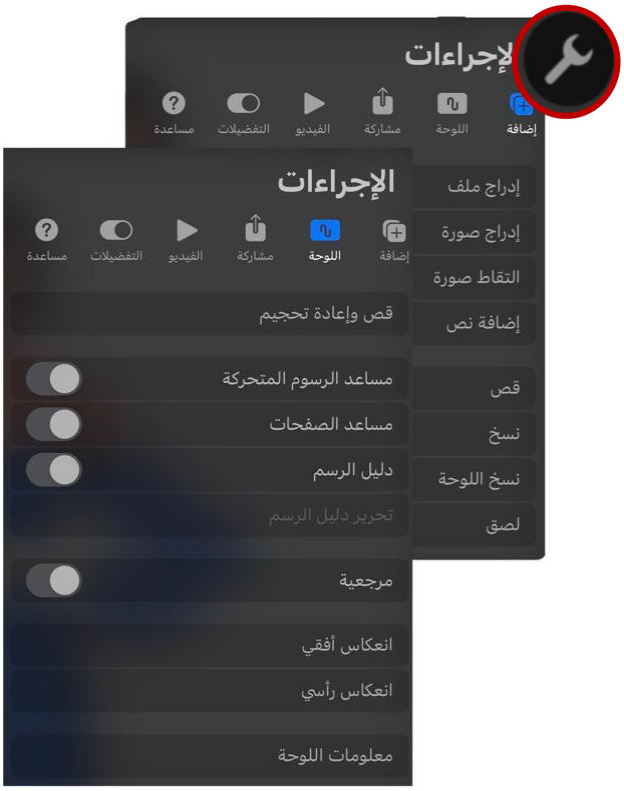
شكل(٥١) شفافية الفرشاة

https://help.procreate.com/dreams/handbook

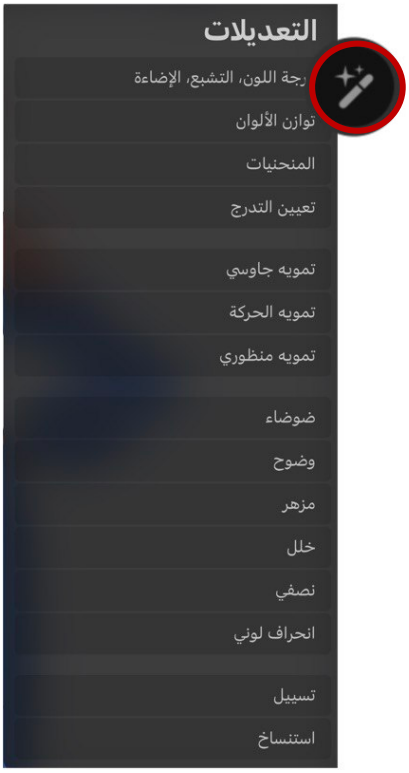
١٠–الألبوم Gallery: لعرض الأعمال الفنية والأزياء وكذلك إدارتها، كما يمكنك من إنشاء لوحات عمل جديدة بقياسات مخصصة ، واستيراد الصور والملفات ومشاركتها.

١١–الإجراءات Actions: تحتوي قوائم الإجراءات كقائمة إضافة ملفات وصور ونصوص، وقائمة إعدادت لوحة العمل كإضافة شبكة إرشادية والرسم التماثلي والايزومتري والمنظوري، وقائمة مشاركة العمل بعدة صيغ مختلفة، وقائمة الفيديو لعرض فديو لخطوات العمل ومشاركته، وقائمة التفضيلات وفيها تحدد لون الواجهة وكذلك جهة الأدوات في حال كنت تفضل العمل باليد اليسرى، وإخفاء بعض الأدوات، كما يوضح شكل(٥٢).

١٢–التعديل Adjustment: تتيح لك إضافة تأثيرات على العمل الفني، كضبط ألوان اللوحة أو زيادة الظلال أو تقليلها، كما تتيح استخدام تعديلات كالتمويه وانحراف لوني والتسييل، كما يوضح شكل(٥٣).



شكل(٥٢) قائمة الإجراءات



شكل(٥٣) قائمة التعديل

https://help.procreate.com/dreams/handbook

١٣-التحديد Selections: تتيح لك قائمة التحديدات بعزل أي جزء من اللوحة باستخدام أربع طرق بالتحديد التلقائي أو رسم يدوي أو بشكل مستطيل أو دائري، وبالتحديد المعزول يمكنك نسخه أو إزالته أو تعبئته لون أو إجراء أي تعديل عليه من قائمة التعديل والتحديد، كما يوضح شكل(٥٤).

١٤-التحويل Transform: يسمح لك التحويل بتوسيع العمل وتحريكها ومعالجتها ، كما يوضح شكل(٥٥). (ulichney, m., et all, 2020, p.66)

شكل(٥٤) قائمة التحديد

شكل(٥٥) قائمة التحويل

https://help.procreate.com/dreams/handbook

خامساً: تطبيق نظرية DBAE باستخدام تطبيق Procreate في تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء:

نظرية "DBAE" تقوم على تعليم الفن من خلال أربع مجالات رئيسية، وفي Procreate نستطيع تطبيق هذه المجالات بشكل عملي وحديث في عالم تصميم الأزياء الرقمي، ففي البرنامج التدريبي يمكن استخدام تطبيق Procreate مع نظرية "DBAE" بحيث يقوم المتدربين باستخدام التطبيق لرسم وتصميم الأزياء (الإبداع الفني)، ثم يمكنهم تحليل الأعمال باستخدام أدوات نقدية (النقد الفني) ومقارنة التصاميم مع الأساليب الفنية التاريخية (تاريخ الفن)، وأخيراً يمكنهم تقييم العمل الفني من حيث الجماليات، وفيما يلي تفصيل لهذه المجالات:

١-الإنتاج الفني (Art Production) :في Procreate المصمم قادر على:

- رسم تصاميم الأزياء باستخدام أدوات رقمية احترافية.
- إضافة طبقات (Layers) لتوضيح أجزاء التصميم المختلفة.
- استخدام فرش متعددة لمحاكاة أنواع الأقمشة والمكملات.

بهذه الطريقة نعزز الجانب العملي من الفن، وهو أحد الأركان الأساسية في نظرية DBAE

(Alonso, M., & Thompson, G., 2020, p. 1275)

٢-النقد الفني(Art Criticism) :بعد رسم التصميم في Procreate يمكن للمصمم:

- تحليل التوازن بين الألوان والأشكال.
- مراجعة وتعديل التفاصيل باستخدام أدوات مثل التراجع (undo) والشفافية (opacity)
- إجراء مراجعات جماعية رقمية باستخدام خاصية العرض التفاعلي.

بهذه الطريقة ندعم مبدأ التفكير النقدي وتحليل العمل الفني في نظرية DBAE

(Tse, L., & Smith, A.,2024, p. 229)

٣- تاريخ الفن(Art History) : Procreate يسمح للمصمم:

- محاكاة تصاميم مستوحاة من فترات تاريخية (مثل العصر الفيكتوري أو عصر النهضة).
- إعادة تصميم أزياء تاريخية بتقنيات رقمية حديثة.

دمج عناصر ثقافية من حضارات مختلفة.

بهذه الطريقة نربط التعلم الفني بالتاريخ والثقافة، كما تؤكد نظرية DBAE

(Alonso, M., & Thompson, G., 2020, p. 1279)

٤- الجماليات(Aesthetics) : Procreate يمنح المصمم حرية تجريب:

- تنسيقات الألوان المختلفة.
- نسب العناصر في التصميم.
- النمط العام والأسلوب الفني.

بهذه الطريقة نساهم في تطوير "الذوق البصري" وفهم القيم الجمالية، وهو من صميم الجماليات في نظرية DBAE (Tse, L., & Smith, A.,2024, p. 232)

إن نظرية "DBAE" تقدم نموذج متكامل لدراسة الفن، يشمل جميع جوانب الإبداع والتقييم والتاريخ والنقد الفني، فهي نظرية شاملة تهدف إلى تعزيز التفكير النقدي والإبداعي من خلال دمج هذه المجالات المعرفية الأربع في عملية تعليمية متكاملة، ومن خلال استخدام Procreate، يمكن لمصممي الأزياء تطبيق نظرية "DBAE" بشكل عملي وفعال في عملية التصميم، كما أن تطبيق Procreate لا يعزز فقط مهارات الإبداع الفني ولكن يساعد أيضاً في تطوير التقدير الفني من خلال خيارات التلوين والأنماط، كما يمكنه دمج تاريخ الفن في التصميمات المستوحاة من أزياء الماضي، ويتيح للمصممين تطبيق النقد الفني لتحسين وتصحيح عملهم بشكل ملحوظ، فمن خلال هذه الأدوات الرقمية، يمكن للمتدربين والمصممين تنفيذ مشاريع تصميم أزياء بطريقة شاملة ومتطورة، مما يساهم في تطوير الإبداع الفني والفهم العميق للعمليات الفني.

الخلاصة:

تناول هذا الفصل في المحور الأول مقدمة عن البرامج التدريبية والمفاهيم المرتبطة بها، وأسس بنائها من حيث التعريف بالبرامج التدريبية وأنواعها وأهميتها على مستوى الفرد والمنظمة والمجتمع، وأهدافها المعرفية، أساليبها، أدواتها، والمبادئ والأسس التي لابد من مراعاتها عند بناء البرنامج، ومعوقات البرامج التدريبية، وتم التطرق لمكونات البرامج التدريبية كمنظومة، وختاماً بمراحل إعداد البرامج التدريبية التي تعد حجر الأساس لبناء البرامج التدريبية، كما تم في المحور الثاني التطرق للمهارات الإبداعية في مجال تصميم الأزياء، حيث تم التعرف على مفاهيم الإبداع من وجهة نظر علماء النفس، ومن ثم تناول مفاهيم المهارات الإبداعية وأهمية تنميتها كونها ضرورة من ضروريات الحياة، وتم ذكر المهارات الإبداعية كالطلاقة والمرونة والتفاصيل والأصالة، ومراحل العملية الإبداعية في تصميم الأزياء، وأساليب تنميته، وأخيراً تم التعرف على نظرية "DBAE" والتي تقدم نموذج متكامل لدراسة الفن، يشمل جميع جوانب الإبداع والتقييم والتاريخ والنقد الفني، فهي نظرية شاملة تهدف إلى تعزيز التفكير النقدي والإبداعي من خلال دمج هذه المجالات المعرفية الأربع في عملية تعليمية متكاملة، أيضاً تناول المحور الثالث التطبيقات الذكية في تصميم الأزياء، حيث تم التطرق للفن الرقمي ومفهومه وأهميته بين الفنون الأخرى وأنواعه، ويليه تصميم الأزياء رقمياً ومميزاته بالنسبة للتعليم وسوق العمل، وتم التعرف على الأجهزة اللوحية وأهميتها في السنوات الأخيرة والنقلة النوعية التي حدثت في التعليم بسببها، كما تم تناول مجموعة من التطبيقات الذكية المستخدمة في تصميم الأزياء سواء كانت متخصصة أو عامة بالتصميم وأهم مميزات كل تطبيق، وتناول التطبيق المستخدم محل الدراسة Procreate وأهم مميزاته في مجل تصميم الأزياء والأدوات المستخدمة فيه، وأخيراً تم ربط نظرية "DBAE" التي تقوم على تعليم الفن من خلال أربع مجالات رئيسية بالتدريب باستخدام تطبيق Procreate ، ففي التدريب يمكن استخدام تطبيق Procreate مع نظرية "DBAE" بحيث يقوم المتدربين باستخدام التطبيق لرسم وتصميم الأزياء (الإبداع الفني)، ثم يمكنهم تحليل الأعمال باستخدام أدوات نقدية (النقد الفني) ومقارنة التصاميم مع الأساليب الفنية التاريخية (تاريخ الفن)، وأخيراً يمكنهم تقييم العمل الفني من حيث الجماليات.

الفصل الثالث

"الإطار التطبيقي"

تمهيد.

الخطوات الإجرائية لبناء برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام تطبيق Procreate على جهاز iPad.

المقدمة.

أولاً: مرحلة الدراسة والتحليل:

أ- تحديد خصائص المتعلمين.

ب- تحديد الحاجات التعليمية.

ج- تحليل واقع الموارد والمصادر التدريبية.

ثانياً: مرحلة التصميم:

أ- موضوع البرنامج التدريبي.

ب- صياغة الأهداف التدريبية وتتضمن: (العامة، المعرفية، المهارية، الإجرائية)

ج- تحديد عناصر المحتوى التعليمي للبرنامج التدريبي.

د- تصميم أدوات قياس البرنامج التدريبي محكمة المرجع.

ثالثاً: مرحلة التطوير:

أ- عرض الصورة المبدئية للبرنامج التدريبي على مجموعة من المتخصصين.

ب- صدق وثبات الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي.

ج- صدق وثبات الاختبار المهاري القبلي والبعدي.

د- صدق وثبات مقياس تقدير الأداء المهاري.

هـ- صدق وثبات استبيان اتجاه الخريجات نحو البرنامج التدريبي.

رابعاً: مرحلة التنفيذ:

- تطبيق البرنامج التدريبي.

خامساً: مرحلة التقويم:

الخلاصة.

تمهيد:

تناول هذا الفصل الخطوات الإجرائية لبناء برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام تطبيق Procreate على جهاز iPad بحيث تضمنت مرحلة الدراسة والتحليل، مرحلة التصميم، مرحلة التطوير، مرحلة التنفيذ، مرحلة التقويم، تصميم أدوات القياس محكمة المرجع، بناء أدوات الدراسة والتحقق من صدقها وثباتها من خلال استبيان آراء المتخصصين تجاه البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام تطبيق Procreate على جهاز iPad.

الخطوات الإجرائية لبناء برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام تطبيق Procreate على جهاز iPad

المقدمة:

تم الاطلاع على العديد من نماذج تصميم البرامج التدريبية بصفة عامة ومن هذه النماذج نموذج (كمب Kemp)، ونموذج (جيرلاك وإيلي Gerlack&Eiy)، ونموذج (ديك وكاري Dick&Cary)، ونموذج (ADDIE)، وبالتعرف على هذه النماذج وجد أنها تهتم بتصميم التعليم بإسلوب مرن بحيث تتكيف مع الدراسة العلمية التي تستند عليها.

كما تم الاطلاع على مجموعة من الدراسات التي تناولت إعداد البرامج التدريبية مثل دراسة (غادة حسن، وآخرون، ٢٠٢٥) التي قدمت برنامج تدريبي لتنمية مهارات خريجات المعهد الفني الصناعي في مجال تصميم الأزياء باستخدام برنامج illustrator ، ودراسة (وفاء سماحة، أميرة المهدي،٢٠٢٤م) التي تناولت برنامج تدريبي قائم على توظيف رمز الاستجابة السريعة QR code في تعلم مهارة تصميم الأزياء"، ودراسة (هالة سليمان،٢٠٢٤م) التي قدمت برنامج تدربي لتعلم تصميم الأزياء للخرجين في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠" وأثبتت النتائج فاعلية استخدام البرامج التدريبية في التعلم وتنمية المهارات.

تبنى البحث الحالي نموذج ADDIE وذلك للأسباب التالية:

- **رفع جودة التصميم**: فاستخدام النموذج يجعل بناء البرنامج التدريبي أكثر دقة ومنهجية لأنه يعتمد على تحليل احتياجات المتدربين بشكل عميق ثم تصميم المحتوى بناء عليها.
- **التسلسل المنطقي والمنظم**: فتطبيق النموذج يظهر وضوحاً في مراحل تطوير البرنامج، مما يجعل البرنامج أكثر ترابطاً.

- **تحقيق أهداف التدريب بفعالية:** لأن كل مرحلة من النموذج تهدف إلى التأكد من ملاءمة المادة العلمية للمتدربين، وبالتالي فإن نتائج البرنامج غالباً ما تكون أكثر نجاحاً وقابلية للقياس.
- **مرحلة التقويم:** التحسين المستمر في النموذج تضمن أن الباحث لا يكتفي ببناء البرنامج، بل يقيس كفاءته ويطوره، مما يضيف قوة علمية إضافية.
- **بساطة النموذج،** سهولة تطبيقه وإمكانية استخدامه في مجال تعليم مهارات إبداع الأزياء النسائية، يدعم النموذج التطبيقات الالكترونية مما يتيح إمكانية استخدامه لبناء برنامج تدريبي في (تنمية المهارات الإبداعية للخريجات لتصميم أزياء النساء باستخدام تطبيق Procreate.

اشتمل هذا التصميم على خمس مراحل رئيسية تمثلت في (مرحلة الدراسة والتحليل– مرحلة التصميم– مرحلة التطوير– مرحلة التنفيذ– مرحلة التقويم)، وقد تم بناء البرنامج التدريبي في (تنمية المهارات الإبداعية للخريجات لتصميم أزياء النساء باستخدام تطبيق Procreate بناء على المراحل الرئيسية الخمس المتضمنة بالنموذج.

أولاً: مرحلة الدراسة والتحليل وتشتمل هذه المرحلة على ما يلي:

أ– تحديد خصائص المتدربين:

يتطلب إعداد البرامج التدريبية دراسة دقيقة لخصائص الفئة المستهدفة، من حيث التحصيل العلمي، ودرجة النضج، بالإضافة إلى الخبرات السابقة والمعرفة المرتبطة بموضوع البرنامج التدريبي، وبناء عليه استهدفت هذه الدراسة خريجات قسم تصميم الأزياء بكلية الفنون والتصاميم في جامعة القصيم، والبالغ عددهن (٣٠) خريجة، بهدف تدريبهن على استخدام تطبيقات الأجهزة اللوحية في تصميم الأزياء الرقمي، ويأتي هذا التدريب نظراً لعدم تناول هذه المهارات ضمن المقررات الدراسية خلال مرحلة البكالوريوس، حيث اقتصر التعليم على مقرر تصميم الأزياء بالحاسب الآلي (FAD348) الذي يتم تدريسه في المستوى السابع، ونظراً للأهمية المتزايدة للتصميم الرقمي في سوق العمل الحالي، أصبح من الضروري تأهيل الخريجات بهذه المهارات لمواكبة متطلبات السوق ورفع جاهزيتهن المهنية.

هناك بعض الشروط الواجب توافرها في عينة الخريجات والتي تؤثر على أدائهن أثناء دراسة البرنامج التدريبي باستخدام تطبيق Procreate

- أن تكون سليمة من الناحية الجسمية والفسيولوجية.
- أن تكون لديها القدرة في التعامل مع الأجهزة اللوحية.
- أن تكون ملمة بالمبادئ الأساسية لرسم تصميم الأزياء الورقي.
- لم يسبق لها دراسة المادة التدريبية لتنمية الجوانب الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية.

ب- تحديد الحاجات التدريبية:

من خلال الاطلاع على مقررات تصميم الأزياء الرقمي بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم بالمستويات المختلفة وجد أن تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء الرقمي باستخدام تطبيق بروكرييت (Procreate) لم يتم تدريسها ومن هنا جاءت الحاجة الماسة لتدريب الخريجات على تنمية مهاراتهن الإبداعية في تصميم الأزياء باستخدام تطبيق بروكرييت (Procreate) للمساهمة في تحقيق رؤية المملكة ٢٠٣٠ في تنمية رأس المال البشري، وتنمية الاقتصاد المحلي، وعليه تم تحديد موضوع التدريب وهو تنمية المهارات الإبداعية للخريجات في تصميم الأزياء النسائية باستخدام تطبيق بروكرييت (Procreate) حيث حققت البرامج التدريبية بما تتميز به من إمكانيات في تقليل الوقت والجهد وتسهيل التدريب وهذا ما أوضحته دراسة كلاً من دراسة (نائلة الحسون، وآخرون،٢٠٢١)، ودراسة (مي عبدالخالق، نهى الباز،٢٠٢٤) التي استخدمت البرامج التدريبية حيث ظهرت فاعلية استخدامهم لنموذج ADDIE في بناء البرنامج التدريبي في تحقق الأهداف الموضوعة، التي أكدت على ضرورة الاستعانة بالبرامج التدريبية في التعلم لما لها من فاعلية في تنمية المعارف، والمهارات، والاحتياجات، ومن المعارف التي تم التطرق لها، تعريف تطبيق بروكرييت (Procreate) وأدواته وقوائمه، مصادر الاستلهام، أساليب الاستلهام، التعريف بالتراث السعودي، والمدرسة التكعيبية، والطبيعة، والخامة، التعريف بملف الإنجاز Portfolio[١] للمصمم ومكوناته، أما المهارات التي تم التطرق لها، خطوات إعداد لوحة إلهام من التراث السعودي، والمدرسة التكعيبية، والطبيعة، والخامة، وخطوات تصميم أزياء مستلهمة من التراث السعودي، والمدرسة التكعيبية، والطبيعة، والخامة، وخطوات تصميم ملف الإنجاز لمصمم الأزياء حسب الهدف المعد له.

ج- تحليل واقع الموارد والمصادر التعليمية:

حددت المصادر العلمية بالرجوع إلى المراجع العلمية المختلفة ومواقع الإنترنت، وعروض الأزياء لجمع المادة العلمية الخاصة بالبرنامج التدريبي، وذلك من خلال الاطلاع على أحدث خطوط واتجاهات الموضة لعام ٢٠٢٤م-٢٠٢٥م، وتحليل تصاميم ضمن عروض الأزياء لعام ٢٠٢٤م-٢٠٢٥م لدور أزياء عالمية ومصممين، أيضاً تمت الاستفادة من خبرات أعضاء هيئة التدريس المتخصصين عند وضع محتوى البرنامج، وتحكيم الأدوات.

---

[١] Portfolio لمصمم الأزياء يعرف بأنه مجموعة من الأعمال المختارة التي تَعرض بصيغة منظمة ومهنية، تَظهر إبداع المصمم، ومهاراته التقنية، ورؤيته الخاصة في مجال الأزياء. كما تَعد بمثابة "السيرة البصرية" للمصمم تَستخدم عند التقديم لوظيفة، لبرنامج دراسي، أو لعرض قدرات المصمم أمام عملاء محتملين. على سبيل المثال، تَشير إحدى المصادر إلى أن البورتفليو "يعرض ما أنجزه المصمم من أعمال وتفكيره وأسلوبه الشخصي، عبر بحث، رسومات، صور ومجموعات أقمشة."
(Franzo, P., 2021,p.76)

بعد ذلك تم تحديد الإمكانيات والمعوقات المادية والبشرية عن طريق تحديد مكان إجراء التجربة، بعد موافقة كلاً من كلية الفنون والتصاميم والغرفة التجارية بمنطقة القصيم على إقامة البرنامج ملحق (١)، وقامت الغرفة التجارية بتبني البرنامج التدريبي ونشر الإعلان في حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي ملحق (٢)، كما تم اعتماد البرنامج التدريبي رسمياً من قبل الغرفة التجارية بمنطقة القصيم، وتم إدراجه ضمن برامج إدارة التدريب التابعة لها ملحق (٣).

ولتقديم مجموعة من التصاميم التي تتسم بالإبداع تم التطرق للآتي:

ج١- أحدث اتجاهات وخطوط الموضة لعام ٢٠٢٤م-٢٠٢٥م

تشهد صناعة الأزياء في عام ٢٠٢٥م تحولات نوعية ترتبط بالوعي البيئي، وتنوع الهويات، وتطور تكنولوجيا النسيج، ومن هذا المنطلق تتبلور مجموعة من الاتجاهات التصميمية التي تعكس تحركات اجتماعية وثقافية معاصرة، ولا سيما فيما يتعلق بالألوان، خطوط التصميم البنائية والزخرفية، والخامات.

- **التحليل اللوني (Color Analysis)**

الألوان في عام ٢٠٢٥م تميل إلى التوازن بين الهدوء والجرأة، في محاولة لإشباع الاحتياجات النفسية للأفراد في ظل التغيرات العالمية المتسارعة، مثل اللون البني بدرجاته المختلفة، وألوان الباستيل، واللون الأحمر الداكن، اللون الأخضر الزيتوني، والألوان المعدنية، يوضح الشكل (٥٦) ألوان عام ٢٠٢٥م، كما أدرجتها شركة بانتون، وفيما يلي تفصيل لهذه الألوان وأمثلة من عروض أزياء مجموعات ٢٠٢٥م:

شكل (٥٦) مجموعة ألوان خريف شتاء عام ٢٠٢٥م

(https://www.pantone.com/color-of-the-year/2025)

- **البني بدرجاته المختلفة:** ظهر بقوة في تصاميم مجموعة Chanel[١] لخريف وشتاء ٢٠٢٤م-٢٠٢٥م صورة (٨)، ومجموعة Bottega Veneta[٢] لربيع ٢٠٢٥م صورة (٩)، حيث استخدم كبديل أنيق للأسود، موحي بالدفء والفخامة.

---

[١] Chanel دار أزياء بدأت عام ١٩١٠م في باريس عندما افتتحت غابرييل "كوكو" شانيل متجر القبعات. "Chanel Modes" https://www.chanel.com/sa-en/careers/

[٢] Bottega Veneta دار أزياء تأسست عام ١٩٦٦م في فيتشنزا على يد ميكيلي تاديّ وريتزو زنجيارو https://www.bottegaveneta.com/en-us/women-collection-us/women-bags

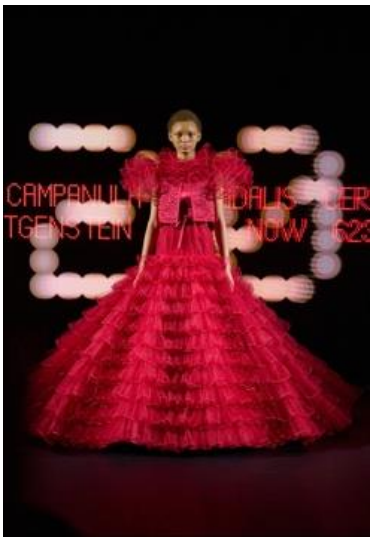
صورة (٨) فستان من مجموعة Chanel لخريف ٢٠٢٥م.

صورة (٩) فستان من مجموعة bottega Veneta لربيع ٢٠٢٥م

(https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/bottega-veneta
/https://www.chanel.com/sa-ar/haute-couture/fall-winter-2024-25/l/FshCollection24KHC/the-looks)

● **الأحمر القرمزي والعنابي:** برزا في الفساتين والمعاطف، مما عكس القوة والأنوثة في آن واحد، كما في عروض مجموعة Valentino لربيع ٢٠٢٥م صورة (١٠) (١١).

صورة (١٠) فستان باللون العنابي مجموعة Valentino لربيع ٢٠٢٥م.



صورة (١١) فستان باللون الأحمر مجموعة Valentino لربيع ٢٠٢٥م.

(https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-couture/valentino)

● **ألوان الباستيل:** مثل الوردي الباهت والأزرق الضبابي، استخدمت بأسلوب غير تقليدي لموسم الشتاء كما في عروض مجموعة Miu Miu[١] لخريف ٢٠٢٥م صورة (١٢) ومجموعة Chanel لخريف شتاء ٢٠٢٥م صورة (١٣).

[١] Miu Miu دار أزياء تأسست عام ١٩٩٣م في ميلانو على يد ميوتشا برادا. https://www.pradagroup.com/en/brands/miu-miu.html

صورة (١٢) بدلة miu-miu لخريف ٢٠٢٥م

صورة (١٣) بدلة Chanel لخريف شتاء ٢٠٢٥م

(https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2025-ready-to-wear/miu-miu)
(/https://www.chanel.com/sa-ar/haute-couture/p/24KHC-PODIUM-032/look-32)

● **الألوان المعدنية**: الذهبي والفضي والبرونزي أضيفت إلى الفساتين والبنطلونات، كما في عروض مجموعة Balmain[١] لربيع ٢٠٢٥م صورة (١٤) (١٥).

صورة (١٤) فستان باللون الذهبي
مجموعة Valentino لربيع ٢٠٢٥م.

صورة (١٥) فستان باللون الذهبي
مجموعة Balmain لربيع ٢٠٢٥م.

(https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/balmain)

● **الأخضر الزيتوني والعشبي**: استخدم بكثرة في التصاميم المستدامة، لما يحمله من رمزية بيئية، كما في عروض مجموعة Alexander McQueen لخريف ٢٠٢٥م صورة (١٦)،(١٧)

[١] Balmain دار أزياء تأسست عام ١٩٤٥م في باريس على يد بيير بالمين https://us.balmain.com/en/experience/pierre-balmain

صورة (١٦) جاكيت وتنورة باللون الأخضر الزيتوني
مجموعة Alexander McQueen لخريف ٢٠٢٥م

صورة (١٧) جاكيت باللون الأخضر الزيتوني
مجموعة Alexander McQueen لخريف ٢٠٢٥م

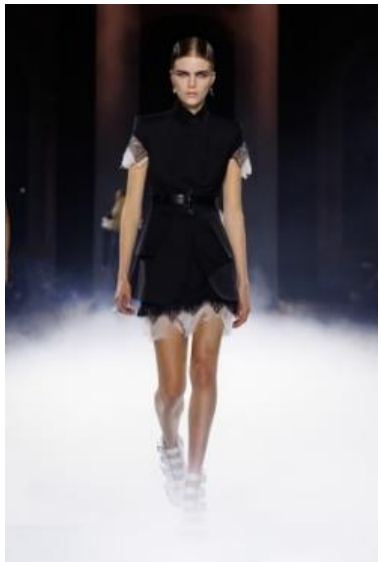
(https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2025-ready-to-wear/alexander-mcqueen)

– خطوط التصميم البنائية والزخرفية (Silhouettes & Structural Design)

تعكس القصات المعتمدة في عام ٢٠٢٥م توجهاً نحو التنوع الجمالي والراحة في نفس الوقت، وهو ما يظهر جلياً في المزج بين الكلاسيكي والمعاصر، وفيما يلي توضيح أبرز القصات والخطوط الخارجية لعام ٢٠٢٥م.

- **الأكتاف العريضة:** ظهرت الأكتاف المحددة والمنحوتة بقوة في عروض أزياء هذا العام، كما في تصاميم Alexander McQueen لمجموعة ربيع ٢٠٢٥م صورة (١٨)،(١٩).

صورة (١٨) فستان بأكتاف عريضة
مجموعة Alexander McQueen لربيع ٢٠٢٥م.



صورة (١٩) جاكيت بأكتاف عريضة
مجموعة Alexander McQueen لربيع ٢٠٢٥م.

(https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/alexander-mcqueen)

● **الخصر المحدد بأحزمة عريضة:** عزز الخصر المحدد بالأحزمة البنية الأنثوية بأسلوب جريء، كما في عروض Dries Van Noten[١] لمجموعة خريف ٢٠٢٥م صورة (٢٠)،(٢١).

صورة (٢٠) حزام بني عريض من الجلد

مجموعة Dries Van Noten لخريف ٢٠٢٥م.

صورة (٢١) حزام اسود عريض من الجلد

مجموعة Dries Van Noten لخريف ٢٠٢٥م.

https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2025-ready-to-wear/dries

● **الطبقات المتعددة:** استخدمت طبقات متنوعة فوق بعضها مثل الفساتين فوق البناطيل، كما في عروض أزياء Prada[٢] لمجموعة ربيع ٢٠٢٥م صورة (٢٢)،(٢٣).

صورة (٢٢) فستان سماوي أسفله بنطلون

مجموعة PRADA لربيع ٢٠٢٥م.

صورة (٢٣) فستان رمادي أسفله بنطلون

مجموعة PRADA لربيع ٢٠٢٥م.

https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/prada

● **القصات غير المتماثلة:** منحت التصاميم طابعاً تجريدي معاصر، كما في عروضJW Anderson[٣] لمجموعة ربيع ٢٠٢٥م صورة (٢٤)، وعروض DIOR لمجموعة ربيع ٢٠٢٥م صورة(٢٥).

---

[١] Dries Van Noten دار أزياء تأسست عام ١٩٨٦م في أنتويرب على يد دريس فان نوتن.

https://www.driesvannoten.com/pages/biography

[٢] Prada دار أزياء تأسست عام ١٩١٣م في ميلانو على يد ماريو برادا. https://www.pradagroup.com/en/group/history.html

[٣] Anderson دار أزياء تأسست عام ٢٠٠٨م في لندن على يد جوناثان ويليام أندرسون

https://jwanderson.com/en-sa/pages/our-history

صورة (٢٤) بدلة غير متماثلة من مجموعة JW Anderson لربيع ٢٠٢٥م.

صورة (٢٥) بدلة غير متماثلة من مجموعة DIOR لربيع ٢٠٢٥م.

https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/j-w-anderson
https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/christian-dior

● **الفرو والريش:** استخدم الفرو والريش في العديد من التصاميم، ولكن بطريقة مختلفة عن العادة استخدم كإضافات مكملة للتصميم، كما في عروض Ralphandrusso[١] لمجموعة خريف ٢٠٢٥م صورة (٢٧)،(٢٦).

صورة (٢٦) تنورة فرو مجموعة Ralphandrusso خريف ٢٠٢٥م.

صورة (٢٧) أكتاف من الفرو مجموعة Ralphandrusso خريف ٢٠٢٥م.

https://ralphandrusso.com/

[١] Ralphandrusso دار أزياء تأسست عام ٢٠٠٦م في لندن على يد تمارا رالف ومايكل روسو. https://tamararalph.com/pages/tamara-ralph

إن تحليل اتجاهات الموضة لعام ٢٠٢٤م –٢٠٢٥م تكشف عن التفاعل النشط بين العلم، والهوية الثقافية، فالأزياء لم تعد فقط وسيلة للتعبير الجمالي، بل أصبحت انعكاساً واعياً للتغيرات البيئية والاجتماعية، مدفوعة بوعي عالمي نحو التنوع والاستدامة، كما تميز بالتوازن بين الرقي العملي والجرأة، بالإضافة لاستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي والتحليل البياني الذي يوجه دور الأزياء لاتخاذ قرارات مبنية على بيانات فعلية، كالألوان والقصات والاهتمام بالمكملات اللافتة، كما اتسمت مجموعات ٢٠٢٥م بروح التحدي في ظل الأزمات الاقتصادية حيث ظهرت مفاهيم مثل "العودة إلى الذات" و"الفنون التراثية والحديثة" إلى جانب توجه بعض المصممين نحو ابتكار أفكار غير تقليدية تعيد تعريف الجمال المعاصر.

ج٢– وصف وتحليل مجموعة من تصاميم دور الأزياء العالمية والمصممين السعوديين:

–دار الأزياء ديور DIOR[١]

- **التصميم الأول: صورة (٢٨)**

الوصف: بدلة سوداء بقصة غير متماثلة تكشف عن الكتف.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية: خطوط التصميم تجمع بين البنية الرسمية عبر الخطوط المستقيمة وبين الانسيابية البسيطة عبر الفتحة العلوية المكشوفة، الكتف المكشوف يكسر صرامة الخطوط ويضيف طابعاً مرحاً.

القصات: البدلة مصممة بقصة تايلورنق (Tailoring[٢])، ولكن مع معالجة أنثوية ذكية عبر فتحة الكتف الجانبية التي تكون فتحة ديكولتيه جانبي يأخذ حرف (v)، البنطلون مستقيم وفضفاض قليلاً، مما يحافظ على طابع الراحة العملية.

الألوان: اللون الأسود الموحد يعزز من الإحساس بالقوة والفخامة، ويجعل التركيز منصباً بالكامل على بنية القطعة بدلاً من ألوانها.

الخامات: استخدم قماش من القطن المخلوط بالنايلون لإضفاء خفة وحركة، مع ملمس مطفي يدعم الطابع العصري الجاد للبدلة.

- **التصميم الثاني: صورة(٢٩)**

---

[١] DIOR دار أزياء Christian Dior تأسست رسميا عام ١٩٤٦م في باريس على يد كريستيان ديور.

https://www.dior.com/en_sa/fashion/the-house-of-dreams

[٢] Tailoring: حرفة تصميم وخياطة الملابس (خصوصا الرسمية مثل البدل) بشكل دقيق، يراعي شكل الجسم وتفاصيله للحصول على أفضل ملاءمة ومظهر أنيق. (Li, J., et al., 2024, p.246)

الوصف: كاب يصل طوله لمنتصف الساق بلونين أبيض وأسود.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية: تتسم خطوط التصميم بالبساطة الشديدة والاتساع التدريجي للأسفل، ما يعزز من الإحساس بالإتزان والهدوء البصري، الكاب يغطي الجسم في خط شبه مستقيم دون تحديد للخصر أو الجسم.

القصات: التصميم يعتمد على قصة الكاب الكلاسيكية وكذلك قصة أسفل خط الوسط بمقدار ١٠سم تقريباً في الاتجاه الأفقي الكاب مفتوح من الأمام مع أزرار للغلق الجزئي.

الألوان: تَقسَّم القطعة لونياً إلى نصف علوي باللون الأبيض ونصف سفلي بالأسود، في أسلوب "بلوك الألوان" (Color Blocking) مما يبرز التباين اللوني.

الخامات: استخدم خامة الكريب الناعم بوزن متوسط ، مما يمنح التصميم انسيابية بسيطة مع الحفاظ على بنيته المستقيمة.

●التصميم الثالث: صورة (٣٠)

الوصف: معطف بدون أكمام مضبوط على الجسم إلى حد ما.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية: تصميم المعطف يتميز بشكل ظلي صندوقي الشكل ومستقيمة مع اتساع طفيف عند الأسفل للانسياب، ما يمنحه إحساساً بالطول والرشاقة، يتمركز الخط البصري بشكل مائل مع فتحة أمامية تخلق ديناميكية خفيفة في الحركة، يتحقق في التصميم الاتزان والنسبة والتناسب بين أجزائه.

القصات: يعتمد التصميم على قصة اللف (Wrap Coat) ، حيث يغلق المعطف بشكل متقاطع من الداخل، الاستغناء عن الأكمام التقليدية واستبدالها بالقفازات الجلدية أضاف عنصر إبداعي يكسر من التصميم الكلاسيكي.

الألوان: اختير اللون البني الفاتح الأساسي لإبراز البساطة والرقي، فيما منح اللون الأسود الإضافي في القفازات تباين عزز من قوة الإطلالة.

الخامات: اُستخدم قماش كتان لمنح المعطف بنية ثابتة دون أن يفقد مرونته، بينما القفازات مصنوعة من الجلد الطبيعي اللامع الذي يضيف تباين في الملمس مع القماش الأساسي.

صورة (٢٨) تصميم بدلة

صورة (٢٩) تصميم كاب

صورة (٣٠) تصميم معطف

مجموعة **DIOR** لربيع ٢٠٢٥م

https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/christian-dior

– دار الأزياء الكساندر ماكوين Alexander McQueen

●التصميم الأول: صورة (٣١)

الوصف: بدلة من اللون الأسود، بقصة مستوحاة من الطابع العسكري، مع قميص أبيض ناعم بتفاصيل كشكشة بطبقات بارزة، وقبعة عريضة بلمسة تعبيرية.

التحليل الفني: الخطوط الخارجية: تَظهر البدلة قوة بالخطوط المستقيمة، تعزز من حضور الشخصية، بينما تنكسر هذه الصرامة عند تفاصيل الكشكشة المتدفقة، مما يضفي حركة وانسيابية على الإطلالة.

الخامات: استخدم الصوف ثقيل، بينما تأتي طبقات القميص من الأورجانزا، مما حقق تباين واضح في الملمس للخامات المختلفة.

الألوان: البدلة باللون الأسود الفاخر، القميص باللون الأبيض يعزز من التناقض الواضح في الخامات.

●التصميم الثاني: صورة (٣٢)

الوصف: فستان أسود شفاف بقصة طويلة انسيابية، مغطى بجاكيت يحاكي أزياء ملوك العصور الأوروبية، مزخرف بتطريز من الخيوط الذهبية الدقيقة بتوزيع هندسي متناظر.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية: تمزج هذه القطعة بين الخط الرأسي المنسدل بشكل مائل عند خط نصف الأمام للفستان الذي يعكس الرقة والأنوثة، وبين الخطوط الهندسية القوية للمعطف الذي يمنح حضور وسلطة، الفتحة الأمامية تكشف عن طبقات التصميم الداخلي وتكسر التماثل بطريقة متوازنة.

الخامات: الفستان الداخلي من التل الشفاف، الذي يمنح مظهر انثوي، ويقابله معطف ثقيل من المخمل المطرز بخيوط ذهبية بارزة، مما يضفي على الإطلالة طابع فخم.

الألوان: اللون الأسود سائد في هذه القطعة مع اللون الذهبي في خيوط التطريز.

●التصميم الثالث: صورة (٣٣)

الوصف: فستان ناعم موظف به بليسيه متعدد الطبقات، مزود بحزام عند خط الخصر.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية: تظهر الطبقات المتموجة للفستان حركة انسيابية وتنوع وتناغم بالقطعة الملبسية، بينما يشكل الحزام توازن بصري واضح من خلال تحديد خط الخصر.

الخامات: اعتمد على الخامات الخفيفة (الشيفون)، التي تمنح الفستان مظهر رقيق، يضيف الحزام لمسة من التحديد لبنية الفستان، بينما تعزز القبعة الإحساس بالدفء.

الألوان: اللون الأبيض كان السائد في هذه الإطلالة فيوحي بالنقاء.

صورة (٣١) بدلة سوداء بقميص أبيض

صورة (٣٢) فستان أسود بجاكيت

صورة (٣٣) فستان بيلسيه أبيض

مجموعة Alexander McQueen لخريف ٢٠٢٥م

https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2025-ready-to-wear/alexander-mcqueen

-دار الأزياء شانيل Chanel

●التصميم الأول: صورة (٣٤)

الوصف: يتألف التصميم من جاكيت وردي فاتح متوسط الطول بأكمام تصل إلى خط الرسغ منتهية بكسرات رفيعة، مع زخارف لامعة منفذة بالتطريز اليدوي عند منطقة الخصر أسفلها كسرات، أسفل

الجاكيت يظهر فستان قصيرة ليكمل الإطلالة بتناغم لوني وشكلي.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية: يتميز التصميم بخطوط مستقيمة وناعمة تأخذ الشكل الظلي A-line في الجاكيت، مايمنح التصميم إخفاء لتفاصيل الجسم.

القصات: يعتمد التصميم على القصات الرأسية المتمثلة في خط مرد الجاكيت والخطوط المائلة الموظفة في الكولة والخطوط الأفقية المتمثلة في القصة العرضية أسفل خط الوسط بحوالي ١٠سم تقريباً والذي ينبثق منها كشكشة.

الألوان: استخدم اللون الوردي الفاتح الذي يوحي بالنعومة والبراءة، ويعكس رؤية شانيل في تعزيز الأنوثة الراقية

الخامات: يجمع التصميم بين خامات ناعمة كالكتان والساتان والتطريز بالكرستال، مما يضفي ثراء بصري ويعزز الحضور التعبيري للتصميم رغم بساطة الخطوط الخارجية.

●التصميم الثاني: صورة (٣٥)

الوصف: يتكون هذا التصميم من بنطلون أبيض ضيق، كورسيه مرصع بتطريز فاخر على شكل صديرية، ويعلوه كاب طويل مزود بكشكشة كثيرة عند الأطراف.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية: يتسم التصميم بتباين واضح في الخطوط، البنطلون ضيق يأخذ الشكل الاسطواني المضبوط على الجسم ، بينما يضفي الكاب حركة دائرية واسعة تنعكس كخطوط لينة تغطي الجسم.

القصات: تمزج القصة بين الطابع الكلاسيكي للكورسيه وفخامة الكاب المتعدد الطبقات، ما يخلق توازناً بين الإطلالة الملكية والطابع العملي للبنطلون.

الألوان: استخدمت تدرجات اللون الأبيض والبيج الغامق لتساهم في إبراز التفاصيل الدقيقة للتطريزات، وتعمل على خلق وحدة لونية أنيقة تنسجم مع الطابع العملي للتصميم.

الخامات: استخدمت خامة التل في التطريز الظاهر في الكورسيه، وكذلك خامت الكتان للبنطلون والكاب بسماكات مختلفة.

●التصميم الثالث: صورة (٣٦)

الوصف: يتألف التصميم من جمبسوت يتميز بجزء علوي شفاف، وأكمام طويلة وشفافة، أما البنطلون واسع قليلاً وينتهي بقطعة إضافية بكشكشة عند الكاحلين كما في خط الصدر.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية: انسيابية الخطوط في هذا التصميم تسهم في خلق إطلالة مريحة وأنيقة، مع تحديد واضح لمنطقة الخصر، وهو ما يعزز من تناسق الشكل العام.

القصات: يعكس التصميم مزيج بين الكلاسيكية والعصرية؛ فالجزء العلوي المستوحى من أزياء الباليه يتناغم مع البنطلون الفضفاض، ما يمنح حرية حركة وأناقة في آن واحد.

الألوان: استخدم اللون البيج الفاتح ليوحي بالنقاء والهدوء، فيما يبرز التطريز باللون الفضي حيث حقق الإطلاله الفاخرة.

الخامات: يشكل التباين بين التل الرقيق وخامة الكتان للبنطلون الأكثر متانة بعد بصري ملموس، ويظهر براعة في دمج الأقمشة المختلفة بطريقة متجانسة.

صورة (٣٤) فستان قصير وجاكيت

صورة (٣٥) بنطلون وكورسيه وكاب

صورة (٣٦) جمبسوت

مجموعة chanel الأزياء الراقية لخريف – شتاء ٢٠٢٥م

https://www.chanel.com/sa-ar/haute-couture/fall-winter-2024-25/l/FshCollection24KHC/the-looks/

–دار أزياء عدنان أكبر Adnan Akbar [١]

●التصميم الأول: صورة (٣٧)

الوصف العام: فستان طويل، بياقة منتفخة تحيط بكامل الاكتاف وتطريز بكامل الصدر والجوانب،

[١] عدنان اكبر دار أزياء Adnan Akbar تأسست عام 1970م في جدّة على يد عدنان أكبر https://www.adnanakbar.com/designer

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية : خطوط التصميم تأخذ شكل الجسم مثل شكل الساعة الرملية، مع تركيز بصري على الجزء العلوي في الياقة المنتفخة مما أضاف حجم وتوازن.

القصات : قصة تحدد خط الخصر ثم تنزل مع شكل الجسم مما يبرز تناسق القامة.

الألوان: استخدم اللون الرمادي كلون أساسي للفستان، والازرق والذهبي والفضي ولأبيض كإضافة بالتطريز.

الخامات: استخدمت خامة الساتان الثقيل في الفستان والياقه المنتفخة

●التصميم الثاني: صورة (٣٨)

الوصف: فستان بكم واحد (one- shoulder)، ينزل باتساع بسيط للأسفل، متصل فيه قطعه في خط الخصر من الخلف تنزل باتساع كبير وطويل كالذيل.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية :تبدأ الخطوط ضيقة في الجزء العلوي وتتوسع بشكل بسيط في الأسفل، مما يعكس شكل الساعة الرملية ويعزز الأنوثة.

القصات : تحتوي الأكمام قصة (one- shoulder) ومطرزة بالكامل وينزل التطريز إلى منتصف الفستان بشكل تدريجي من الجانبين.

الألوان: استخدم اللون البيج للفستان والتطريز باللون الذهبي بتدرجاته يرمز للفخامة والسلطة، ويعمل كعنصر جذب بصري قوي.

الخامات :استخدمت خامة التفته اللامعة مع تطريز بارز يظهر مزيد من العمق البصري.

●التصميم الثالث: صورة (٣٩)

الوصف: فستان بقصة قلب (Sweetheart neckline) طويل مضبوط على الجسم بدءاً من خط الكتف حتى خط الوسط ثم ينزل باتساع إلى خط الذيل، يتميز بتصميم فضفاض، بأكمام واسعة طويلة، وتطريز كثيف يغطي منتصف الصدر ويمتد بشكل متناغم للأسفل.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية :مستقيمة وانسيابية، تمنح إحساساً بالهيبة، مع شكل ظلي فضفاض يعكس طابع العباءة.

القصات: استخدمت قصة A-line للفستان، الأكمام ضيقة من الأعلى وتنزل باتساع كبير مما يعطي شعور بالفخامة.

الألوان: استخدم اللون الأبيض الذي يعكس النقاء والرقي، بينما يعطي الذهبي في التطريز فخامة عربية تقليدية.

الخامات: استخدم للفستان خامة حرير مطفي، مع تطريز يدوي فاخر بالخيوط المعدنية.

صورة (٣٧) فستان بياقة منتفخة

صورة (٣٨) فستان ون شولدر

صورة (٣٩) فستان بأكمام طويلة

مجموعة عدنان أكبر لربيع وصيف ٢٠٢٥م

https://tinyurl.com/2s46mkkh

– دار أزياء هنيدة الصيرفي HONAYDA [١]

●التصميم الأول: صورة (٤٠)

الوصف: فستان بقصة عنق طويلة (high nink) طويل وملاصق للجسم، يعلوه كاب متصل بالفستان طويل بتفاصيل ورود ثلاثية الأبعاد على الأكتاف، أما الرأس مزين بتاج وردي ضخم.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية: خطوط الفستان رأسية وانسيابيه مع كاب يضيف امتداد لخطوط الفستان.

القصات: الفستان بقصة عنق طويلة (high nink)، وكذلك قصة (princess) في منطقة الخصر لتجعل الفستان محدد على الجسم ثم ينزل باتساع للأسفل.

الألوان: وردي فاتح (Blush pink) يوحي بالبراءة والأنوثة.

[١] هنيدة الصيرفي دار أزياء HONAYDA تأسست عام 2016م في المملكة العربية السعودية على يد هنيدة الصيرفي.
/https://www.honayda.com/the-brand

الخامات: استخدم الكريب الثقيل في الفستان، بينما الكاب من خامة حرير يعكس خفة وشفافية.

●التصميم الثاني: صورة (٤١)

الوصف العام: فستان طويل وأكمام ضخمة تشبه الكاب أو الرداء المرفوع، بطابع ملكي أنثوي واضح.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية: الخطوط على شكل ساعة رملية (Hour glass) ثم تنسدل لتأخذ شكل الجرس (Bell shape)، ما يعزز من حجم الرداء وفخامته.

القصات: صدر ضيق مع خصر مزموم بكشكشة وأكمام كبيرة جداً تعطي حجم علوي تعبيري.

الألوان: اللون السائد للفستان الرمادي، مطبوع عليه زهور بألوان متعددة (أرجواني، وردي، أصفر، أخضر)، مما يعطي حيوية أنثوية وغنى بصري.

الخامات: استخدم خامة الساتان الثقيل.

●التصميم الثالث: صورة (٤٢)

الوصف: يتكون التصميم من جاكيت بكول شال مزود بحزام عند الخصر، وأسفله تنورة واسعة بكسرات (plissé) تضيف حركة وانسيابية، الرأس مزين بتاج من الزهور الصفراء.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية: مستقيمة من الأعلى وواسعة عند الأسفل، تعزز من الطابع الرسمي والأنيق.

القصات: الجاكيت بكول شال، مع تنورة مكسرة تضيف التوازن للحجم العلوي.

الألوان: استخدم اللون الأصفر الفاتح (Pale Yellow) للإيحاء بالدفء والنعومة.

الخامات: خامة الكتان للجاكيت، وجورجيت خفيف للتنورة، تعزز التباين بين الثبات والانسيابية.

صورة (٤٠) فستان باللون الوردي

صورة (٤١) فستان بطباعة زهور مجموعة هنيدة لربيع وصيف ٢٠٢٥م
https://tinyurl.com/2p8skdz6

صورة (٤٢) جاكيت وتنورة بيليسيه

–دار أزياء مشاعل الفارس [١] Mashael Al Faris

●التصميم الأول: صورة (٤٣)

الوصف :فستان بدون أكمام (off-Sholder)، بأكمام تنزل على اليد، وقصة في خط الخصر ثم ينزل باتساع.

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية: الخطوط تتماشى مع تفاصيل الجسم، توحي بالأناقة والرقي، في نفس الوقت.

القصات :قصة الصدر خط منحني للأسفل بارتفاع طفيف باتجاه الأكمام، تحت الصدر تطريز دقيق في المنتصف يشابه لزخارف التراث النجدي يصل التطريز لقصة خط الخصر، ثم ينزل الفستان باتساع كبير لأسفل.

الألوان : الفستان باللون الأسود والتطريز في الجزء العلوي باللون الذهبي، مما يعطي ايحاء بالفخامة.

●التصميم الثاني: صورة (٤٤)

الوصف: فستان واسع بأكمام واسعة متصلة بالفستان تشابه الأزياء التراثيه "المقطع".

[١] دار أزياء Mashael Al Faris تأسست عام 2010م في الرياض على يد مشاعل الفارس. https://mashaelalfaris.com/the-brand/

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية : خطوط مستقيمة، بدون تحديد واضح لخط الخصر، وحردة الرقبة ضيقة، مع تطريز باللون الذهبي على كافة الحدود الخارجية للتصميم، يمثل هذا التصميم مفهوم "الاحتشام المترف"، وهي قيمة تبنتها المصممة مشاعل في تصاميمها كثيراً، وتربط بين الرفاهية والبساطة.

الخامات: خامة الكتان مطفيه غير عاكسة تعزز الإحساس بالأصالة.

الألوان: الفستان ظهر باللون البيج مع تطريز باللون الذهبي

●التصميم الثالث: صورة (٤٥)

الوصف: فستان بدون أكمام (off-Sholder) مع ارتفاع في خط الصدر بطريقة غير متماثلة، ثم يتسع من خط الخصر لأسفل بقصة (A-line) ، ما يوحي بالفخامة والبساطة معاً،

التحليل الفني:

الخطوط الخارجية: خط الصدر منحني بطريقة غير متماثلة يعطي شعور بالجاذبية، كذلك قصة خط الخصر التي تفصل بين الجزء العلوي والسفلي تتميز بخط منحني غير متساوي ليوازن الجزء العلوي.

الألوان: استخدم لونين متضادين اللون البيج الفاتح في الأسفل يوحي بالنقاء واللون الأسود يوحي للفخامة.

الخامات: قماش تفتاه ثقيل وناعم يعزز من انسيابية الحركة.

صورة (٤٣) فستان باللون الاسود

صورة (٤٤) فستان بقصة عنق

صورة (٤٥) فستان بدون أكمام

-خلاصة تحليل أعمال مصممين الأزياء:

●الخطوط الخارجية:

اعتمدت التصاميم على خطوط انسيابية واضحة، توازن بين الطابع الكلاسيكي والتفاصيل الحديثة، تبرز القصات من خلال مزيج ما بين الخطوط المستقيمة الحادة التي تعزز من قوة الإطلالات، وبين الخطوط المنحنية الناعمة التي تضيف لمسة أنثوية راقية، يلاحظ الاهتمام بتحديد الخصر بشكل غير مباشر عبر القطع الملتفة أو الأحزمة الخفيفة، مما يبرز القوام دون مبالغة أو مباشرة.

●القصات:

القصات تميل إلى الطابع العملي الأنيق (Effortless Elegance)، حيث نجد الفساتين والمعاطف بأكتاف واضحة بدون تبطين زائد، كما أن أسلوب اللف (Wrap Style) يظهر في بعض المعاطف بطريقة تعكس حرية الحركة، واستخدمت القصات غير المتماثلة (Asymmetry) في بعض القطع أضاف طابع معاصر، البنطلونات بقصة مستقيمة ومريحة مع خصر مرتفع، ما يؤكد توجه المجموعات إلى الأناقة الوظيفية اليومية.

●الخامات:

اختيار الخامات اتجه نحو الأقمشة الطبيعية الفاخرة ذات الوزن المتوسط، مثل القطن الثقيل، الكتان الناعم، وبعض أنواع الجلد الطبيعي، هذه الخامات منحت التصاميم حضوراً قوياً، دون أن تفقد القطعة مرونتها أو خفتها، مما يلائم طبيعة الموسم، يظهر كذلك استخدام الجلد الأسود في التفاصيل مثل القفازات والأحذية، لإضافة بعد تكتلي (Textural Contrast) يكسر رتابة النعومة ويعزز من الطابع الجريء للمجموعات.

كما عكست تصاميم المصممين السعوديين دمج واعي بين الهوية السعودية الكلاسيكية والحداثة البسيطة، يتجلى ذلك في اختيار القصات والأقمشة واللمسات النهائية التي تَظهر تقدير للتراث دون الابتعاد عن الذائقة المعاصرة، ورغم عدم ذكرهم مصادر الاستلهام إلا أنها تظهر استلهاماً من:

- العمارة النجدية (الزخارف والنقوش)
- التقاليد السعودية في اللباس الرسمي.
- الحرف اليدوية التراثية (كالنسيج والتطريز)

وتظهر هذه التأثيرات بوضوح في التفاصيل الدقيقة والخطوط المحافظة والاختيار الهادئ للألوان.

د- التصاميم التي تتسم بالإبداع:

بعد الاطلاع على اتجاهات وخطوط الموضة لعام ٢٠٢٤م-٢٠٢٥م وتحليل مجموعة من التصاميم لدور أزياء عالمية ومصممين عالميين، تم رسم عدد (٨) تصاميم، بواقع تصميمين لكل مصدر من مصادر

الاستلهام المقترحة، وإعداد وصف فني للتصاميم المقترحة المستلهمة من مصادر الاستلهام المتعددة، للوصول لأسلوب الاستلهام المختار وتفاصيله وأسس تصميم الأزياء النسائية من ناحية الخطوط التصميمة، الخامات الأساسية والمساعدة، المكملات، الألوان، ليتحقق فيها السمات الإبداعية من خلال استخدام أدوات تطبيق Procreate، لتقديمهم للمتدربات (محل الدراسة) كنموذج ارشادي، يتم دراسته وتطبيقه اثناء البرنامج التدريبي لتتمكن المتدربات من وضع تصاميم إبداعية لأزياء النساء في ضوء ما تم التدريب عليه.

فيما يلي وصف فني للتصاميم المقترحة للأزياء النسائية

د١-تصاميم الأزياء النسائية المستلهمة من التراث السعودي

لوحة الالهام من التراث السعودي	
التصميم الأول:	
المصممة: وفاء السلمي	Designer: wafa alsolmi
التاريخ: ٢٠٢٤م	Date:2024
الفئة العمرية: ٢٥-٣٥ سنة	
وصف التصميم	

الجزء العلوي: يتكون التصميم من قميص قصير (Cropped Shirt) يصل إلى خط منتصف البطن، بكول شميزيه، ومرد بسيط في خط نصف الأمام مزود بأزرار، مستوحى من شرفات أسقف البيوت النجدية، حيث أعيد بناء الخطوط البارزة بطريقة هندسية تشابه تقنيات التشكيل المعماري، تزين صدر القميص بجيوب مربعة الشكل بأغطية مثلثة مستوحاة من أشكال الزخرفة أعلى الأسقف النجدية التقليدية، وهو ربط بصري عميق بين الزخرفة الوظيفية في البناء والتفاصيل العملية في اللباس، بأكمام تركيب قصيرة (Short Sleeves).

الجزء السفلي: تنورة تصل إلى أسفل الركبتين بقصة مستقيمة بمرد أمامي وأزرار، وبجزام في خط الخصر، قماش التنورة يحمل نقوشاً تراثية مستمدة من الزخارف الهندسية المستخدمة في التراث السعودي، حيث تظهر التكرارات الزخرفية بشكل منظّم يعبر عن الهوية المحلية بأسلوب حديث.

الألوان: ساهمت الألوان المختارة البنفسجي (Purple) والبيج المائل للرملي (Sandy Beige) في خلق إحساس بالفخامة الهادئة والانتماء الثقافي.

هذا التصميم لا يقدّم مجرد ملابس، بل يعيد صياغة العمارة التراثية في شكل ملبس، ليصبح العمل الفني هذا توثيقاً حياً لذاكرة المكان، واحتفاء بالهوية السعودية ضمن قالب معاصر ومتقن بشكل إبداعي فريد.

الفصل اللوني للتصميم وقيمته اللونية
835392 a0897c
الخامات الأساسية
قماش كتان للجزء العلوي، قماش تافتاه للجزء السفلي
المكملات المنفصلة والمتصلة المقترحة
–حذاء باللون البني الفاتح –الحزام
الخامات المساعدة
–فازلين قماش للمرد والكمر والكول وغطاء الجيوب، قماش بطانة –الأزرار

التصميم الثاني:	
المصممة: وفاء السلمي	Designer: wafa alsolmi
التاريخ: ٢٠٢٤م	Date:2024
الفئة العمرية: ٢٥-٣٥ سنة	

وصف التصميم

الجزء العلوي: يتكون التصميم من جاكيت رسمي بكول تايلور ومرد كروازيه، أكمام طويلة تأخذ الشكل الأسطواني، وجيوب مخفية يظهر منها الأغطية بشكل مثلث مستوحاة من الزخرفة النجدية التقليدية، يظهر الاستلهام من التراث السعودي في هذا التصميم عبر دمج عناصر زخرفية تقليدية داخل جزء غير منتظم من الجاكيت فيظهر بطريقة مختلفة، كذلك في الجزء العلوي من الكولة، فالجزء المطرز من الجاكيت يبرز الاعتماد على الرموز البصرية المستمدة من الزخارف التراثية، والتي تتميز بتكرار الأشكال الهندسية والنقوش الدقيقة.

أما الجزء السفلي: تنورة كلوش ناتجه من البيلسيه يصل طولها إلى منتصف خط الساق

الألوان: تَظهر لوحة الألوان تدرجات ترابية دافئة، حيث يطغى لون البيج الفاتح على الجاكيت، بينما يتميز الجزء المطرز بدرجات اللون الموف الباهت مع خطوط دقيقة بلون الرمادي، مما يعزز الروح التراثية دون الإخلال بالحداثة، أما التنورة، فقد استخدمت لها درجات أغمق من اللون الموف الفاتح، مما يخلق انسجام هادئ بين الجزأين العلوي والسفلي، استخدام الألوان المستلهمة من الطبيعة الصحراوية في السعودية مع إضافة الزخارف المحلية، للدمج بين التراث والتطور، فلم يتم نسخ التراث حرفياً، بل تم تفسيره وإعادة صياغته ليصبح جزء من أسلوب معاصر يناسب عروض الأزياء الرسمية أو الاستخدامات اليومية الراقية، من خلال هذا المزج يتمكن التصميم من المحافظة على الهوية البصرية للتراث السعودي مع الانفتاح على الاتجاهات العالمية، مما يعزز من قيمة التصميم كوسيط ثقافي بين الماضي والحاضر بشكل إبداعي.

الفصل اللوني للتصميم وقيمته اللونية

bd9e86 876c71

الخامات الأساسية

قماش ساتان بكسرات بيلسيه، قماش كتان مطرز، قماش كتان ساده

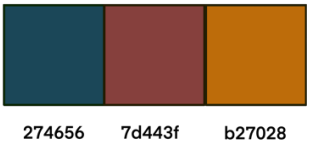
المكملات المنفصلة المقترحة

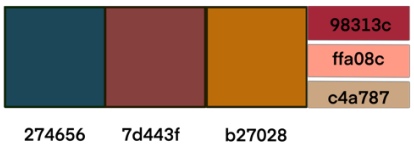
-حذاء باللون البيج

	الخامات المساعدة
	-أزرار باللون الاسود ، قماش بطانة، قماش فازلين -شريط مطاط

د٢-تصاميم الأزياء النسائية المستلهمة من المدرسة التكعيبية

لوحة الالهام من المدرسة التكعيبية	
التصميم الأول:	
المصممة: وفاء السلمي	Designer: wafa alsolmi
التاريخ: ٢٠٢٤م	Date:2024
الفئة العمرية: ٢٥-٣٥ سنة	
وصف التصميم	

يتكون التصميم من فستان مصمم بقصة عالية العنق (high-neck bodice) ويتكون من ثلاث قصات كل منها محاط بسلسلة حلقية باللون الاسود كثيفة تَشبه حدود اللوحات التكعيبية، تمثل هذه الحواف ترجمة فنية لخصائص المدرسة التي تعيد تشكيل الواقع عبر تفكيك الأشكال وإعادة تركيبها، أما الأكمام تأخذ شكل هندسي، إذ يبدأ كمستطيل يلتف حول الذراع، ويفرغ في منتصفه بشكل دائري، مما يضيف بعد يوحي بتلاعب بالأبعاد والفراغ الألوان: استخدمت كتل لونية واضحة، الأحمر القرميدي، الأزرق المخضر، والبرتقالي، جميع الخطوط والقصات داخل الفستان تنبثق من هندسة صريحة ذات زوايا حادة ومستويات متقاطعة، ما يُجسد جوهر التكعيبية كحركة فنية تعيد ترتيب المفاهيم البصرية للأشكال، يجمع هذا الفستان بين البنية التركيبية والانسيابية الجمالية، مقدّماً قطعة فنية بشكل إبداعي.	
الخامات المساعدة	الفصل اللوني للتصميم وقيمته اللونية
-فازلين قماش، سلسلة معدنية حلقية باللون الأسود، قماش بطانة -سحاب مخفي	
المكملات المنفصلة المقترحة	الخامات الأساسية
-حذاء الاسود	قماش كتان

التصميم الثاني:	
المصممة: وفاء السلمي	Designer: wafa alsolmi
التاريخ: ٢٠٢٤م	Date:2024
الفئة العمرية: ٢٥-٣٥ سنة	
وصف التصميم	
الجزء العلوي: معطف صمم بشكل مستقيم الطول يمتد للأسفل، بكول تايور تقليدي أسفله قميص بكول أوفسيه بلا أكمام يتميز بنقوش هندسية خاصة صممت بأسلوب تعبيري مستوحى من تكوينات المدرسة التكعيبية، حيث تتوزع الأشكال المتعددة الزوايا بتناغم لوني. الجزء السفلي: بنطلون مرتفع الخصر بكمر وينزل باتساع لأسفل. الألوان: اعتمدت تدرجات الأحمر، والأصفر، والبرتقالي، وكلها ألوان ترتبط بالتكعيبية، وتضفي طابعاً مختلفاً على الجزء العلوي، المعطف بلون مائل الأزرق المائل للخضرة، ليعطي توازن بصري مع لون القميص، البنطلون جاء بلون أحمر قرميدي يعكس هذا التكوين تفاعلاً بين الأزياء والفن التشكيلي، حيث يوظف عناصر المدرسة التكعيبية ليس فقط في الزخرفة، بل في البنية نفسها، لينتج مظهراً حديثاً.	
الخامات المساعدة	الفصل اللوني للتصميم وقيمته اللونية
-فازلين قماش للكمر والكول تايور والكول أوفسيه ، قماش بطانة	
المكملات المنفصلة المقترحة	الخامات الأساسية
-حذاء الأسود	قماش كتان ، حرير

د٣-تصاميم الأزياء النسائية المستلهمة من الطبيعة

<table>
<tr><td colspan="2">لوحة الالهام من الطبيعة</td></tr>
<tr><td colspan="2">
</td></tr>
<tr><td colspan="2">التصميم الأول:</td></tr>
<tr><td>المصممة: وفاء السلمي</td><td>wafa alsolmi Designer:</td></tr>
<tr><td>التاريخ: ٢٠٢٤م</td><td>Date:2024</td></tr>
<tr><td colspan="2">الفئة العمرية: ٢٥-٣٥ سنة</td></tr>
<tr><td colspan="2">وصف التصميم</td></tr>
<tr><td>يتكون التصميم من فستان بدون أكمام بقصة (sweetheart neckline) مضاف له قطعة تلتف حول الأكتاف بطريقة ناعمة تظهر طيات بسيطة على الذراعين كشكل الأمواج، مع إضافة الريش في طرفي القطعة، وتم تحديد الخصر باستخدام حزام فضي من المعدن الرفيع ثم ينزل الفستان باتساع كبير جداً يعكس التصميم تصور بصري مستوحى من حركة الأمواج البحرية وانسيابية الريش، من خلال استخدام خطوط ناعمة وقصات منحنية توحي بالحركة والخفة، الفستان طويل وواسع بتنورة دائرية واسعة تُحاكي الموج البحري المتدفق، تزين الجزء السفلي بطبقات أفقية من الريش، مما يضفي ملامس متدرجة، يمنح التصميم توازن بصري بين الاتساع السفلي والانضباط في منطقة الخصر، ثم الاتساع في القطعة فوق الأكتاف</td><td> </td></tr>
<tr><td colspan="2">الفصل اللوني للتصميم وقيمته اللونية</td></tr>
</table>

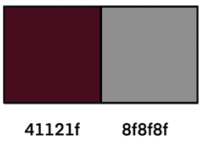
الألوان: اعتمد التصميم على اللون الكحلي الداكن كرمز لعمق البحر وسكونه، بينما تعكس الخامة اللامعة تأثيرات الضوء على سطح الماء، مما يضفي بعد بصري، يجمع هذا التصميم بين تأثيرات الطبيعة البحرية والملمس الناعم للريش في تصميم يبرز الرقي، الأنوثة، والهدوء البصري في نفس الوقت.	 435161 29323c
	الخامات الأساسية
	قماش تفته ثقيل، ريش
الخامات المساعدة	المكملات المنفصلة المقترحة
-شريط سيلكون مانع للإنزلاق -قماش بطانة- بطانة من طبقات التل- اقمشة تقوية	حزام معدني باللون الفضي، حذاء الاسود

التصميم الثاني:	
المصممة: وفاء السلمي	Designer: wafa alsolmi
التاريخ: ٢٠٢٤م	Date:2024
الفئة العمرية: ٢٥-٣٥ سنة	
وصف التصميم	
يتكون التصميم من فستان يصل طوله لمنتصف الفخذ بفتحتين في خطي الجنب، وأكمام طويلة منتفخة من الأسفل مثل شكل الجرس، يتميز الفستان بقصة ضيقة متقنة تتبع خطوط الجسم باستخدام قصة البرنسيس. الألوان: اللون الرئيسي للفستان هو الأزرق الداكن ، مع تدرجات اغمق في الريش تشبه الظلال الطبيعية في البحر، هذه التدرجات اللونية تعزز فكرة الأمواج المتغيرة المستوحاة من البحر، مما يجعل اللون جزءاً من القصة البصرية للتصميم. الفستان يجمع بين أناقة قصة البرنسيس التي تحتضن الجسم، وتموجات البحر التي تظهر من خلال الأكمام الواسعة، ولمسات الريش الخفيفة التي تعطي التصميم نعومة، مما يجعله قطعة فنية متكاملة تنبض بالحركة والرقة.	
المكملات المنفصلة المقترحة	الفصل اللوني للتصميم وقيمته اللونية
-حذاء باللون الرمادي	 435161 29323c
الخامات المساعدة	الخامات الأساسية
-شريط مغاط للكم، قماش بطانة	قماش أوريقنزا شفاف بطباعة زهور الربيع، قماش ابيض من الكتان

د٤–تصاميم الأزياء النسائية المستلهمة من الخامة

لوحة الالهام من الخامة	
التصميم الأول:	
المصممة: وفاء السلمي	Designer: wafa alsolmi
التاريخ: ٢٠٢٤م	Date:2024
الفئة العمرية: ٢٥–٣٥ سنة	
وصف التصميم	

يتكون التصميم من جمبسوت (Jumpsuit) مصنوع من خامة التفتاه، يتميز بقصة ضيقة تبرز منحنيات الجسم بشكل متناسق، بدون أكمام، مع فتحة صدر مستقيمة مع تفاصيل دقيقة تتقاطع بخطوط خفيفة تضفي طابعاً ناعماً، يعلوه كاب طويل مصنوع من خامة التفتاه، الألوان: الجمبسوت بلون أسود الكاب بلون أحمر عميق (Deep Burgundy) مع تطريز فضي، مما يخلق تبايناً لونياً غنياً بين نعومة الأسود ودفء الأحمر مع بريق الفضي، خطوط الجمبسوت عمودية ومستقيمة، مما يعطي إيحاء بالطول والرشاقة، أما خطوط الكاب تنزل بانسيابية من الكتفين إلى الأرض، مما يخلق انطباع قوي خاصة مع فتحة أمامية واسعة تسمح بظهور الجمبسوت تحت الكاب، وجود حزام فضي رفيع عند الخصر يحدد الجسم ويعزز من تناسق القوام.	
الخامات المساعدة	الفصل اللوني للتصميم وقيمته اللونية
-اقمشة تقوية اسفنجية لرفع الكتف، شريط سيلكون شفاف لتثبيت الصدر، قماش بطانة	 000000 41121f 8f8f8f
المكملات المنفصلة المقترحة	الخامات الأساسية
-حذاء باللون الفضي -حزام معدني فضي	التفتاه، خيوط لامعة فضية

التصميم الثاني:	
المصممة: وفاء السلمي	wafa alsolmi Designer:
التاريخ: ٢٠٢٤م	Date:2024
الفئة العمرية: ٢٥-٣٥ سنة	
وصف التصميم	
يحاكي هذا الفستان فخامة الخامات الملكية وأناقة التفاصيل المطرزة بأسلوب يجمع بين الرقي الكلاسيكي واللمسة العصرية، مستلهما من جمال خامة المخمل الغنية بلونها العنّابي العميق. يتكون التصميم من فستان طويل بقصة ضيقة يبرز القوام بأسلوب انسيابي، يغلفه نمط شبكي هندسي مطرز بخيوط فضية، مما يمنح السطح لمعة راقية تخطف الضوء برقي دون مبالغة. يحيط الكتفين بكيب طويل من خامة الأورقنزا الشفافة، ينحدر بانسيابية على الجانبين حتى الأرض، ويمنح التصميم حضورا ملكيا، خاصة مع تفاصيل خفيفة من الترصيع بالكرستال على الأكتاف، تُحاكي لمعان المجوهرات وتَكمل فخامة الفستان.	
المكملات المنفصلة المقترحة	الفصل اللوني للتصميم وقيمته اللونية
-حذاء الاسود	
الخامات المساعدة	الخامات الأساسية
-كرستال، قماش بطانة	قماش مخمل، قماش أوريقنزا، خيوط تطريز فضية

هـ – استبيان آراء المتخصصين تجاه التصاميم المقترحة للأزياء النسائية:

-الهدف من الاستبيان: التعرف على درجة قبول المتخصصين في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج التصاميم المقترحة للأزياء النسائية لتحديد ترتيب وأفضلية التصاميم لاختيار تصميم واحد من كل مصدر من مصادر الاستلهام وشرح خطوات تصميمه ضمن وحدات البرنامج التدريبي المقترح.

– **وصف الاستبيان:** تكون الاستبيان من ١٥ عبارة وقد خصص أمام كل عبارة مكان يضع فيها المحكم علامة تعبر عن درجة التوافق، وقد استخدم ميزان تقدير رباعي متوفر بدرجة كبيرة(٤) درجات، متوفر إلى حد ما (٣) درجات، متوفر (٢) درجة، غير متوفر (١) غير متوفر على الإطلاق (٠) درجة، وقد بلغت الدرجة الكلية للاستبيان (٣٦) درجة.

– **الصدق والثبات للاستبيان:**

- **صدق الاستبيان:** يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

– **صدق المحكمين:** تم عرض الاستبيان في صورته المبدئية على مجموعة من الأساتذة المحكمين ملحق (٤) في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج للحكم على (الدقة في الصياغة اللغوية للعبارات، الصياغة العلمية للعبارات، ملائمة العبارات لهدف الاستبيان، تسلسل العبارات، سهولة ووضوح العبارات) والجدول (٢) يوضح نسبة القبول.

جدول(٢) معامل اتفاق الأساتذة المتخصصين على بنود استبيان تحكيم المتخصصين للتصاميم المقترحة للأزياء النسائية

م	بنود التحكيم	نسبة الاتفاق
١	الدقة في الصياغة اللغوية للعبارات	٩٥،٧٪
٢	الصياغة العلمية للعبارات.	٩٣٪
٣	ملائمة العبارات لهدف الاستبيان.	٩٩،٥٪
٤	تسلسل العبارات	٩٦،٨٪
٥	سهولة ووضوح العبارات	٩٤٪

يتضح من الجدول(٢) أن نسب الاتفاق بين المحكمين تراوحت بين (٩٣٪:٩٩،٥٪)، وهي نسب اتفاق عالية مما يعطي مؤشراً قوياً على صدق الاستبيان وأصبح الاستبيان في صورته النهائية في ملحق(٥)

– **صدق الاتساق الداخلي:**

–العبارات: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) لدرجة كل عبارة للاستبيان والجدول (٣) يوضح ذلك

جدول(٣) قيم معاملات الارتباط لدرجة كل عبارة في الاستبيان

م	الارتباط	الدلالة	م	الارتباط	الدلالة
١	٠.٧٦٨	٠٠٠١	٥	٠.٨٨٣	٠٠٠١
٢	٠.٩١٣	٠٠٠١	٦	٠.٦١٦	٠٠٠٥
٣	٠.٧٠٤	٠٠٠١	٧	٠.٩٧٣	٠٠٠١
٤	٠.٦٢٠	٠٠٠٥	٨	٠.٨٥٣	٠٠٠١

يتضح من الجدول(٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى(٠.٠١-٠.٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

- **ثبات الاستبيان:**

يقصد بالثبات (ratability) دقة الاختبار في القياس بالملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص, وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي لمفحوص, وتم حساب الثبات عن طريق معامل الفا كورونباخ (alpha Cronbach) وطريقة التجزئة النصفية (split-half)

جدول(٤) قيم معامل الثبات للاستبيان

م	معامل الفا	التجزئة النصفية
ثبات عبارات الاستبيان	٠.٩٦٠	٠.٨٨٥-٠.٨٠٩

يتضح من الجدول(٤) أن جميع قيم معامل الثبات : معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى(٠.٠١) مما يدل على ثبات الاستبيان.

و- تحديد الأفضلية الإبداعية للتصاميم المقترحة:

(و-١) تم رسم مجموعة من التصاميم التي تتسم بالإبداع للأزياء النسائية، وتم عرضها على الأساتذة المحكمين والمتخصصين في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج لإبداء الرأي فيها من حيث عبارات الاستبيان بملحق (٥).

(و-٢) تم تحديد نسب اتفاق المحكمين وتحديد ترتيب أفضلية التصاميم التي تتسم بالإبداع من خلال حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم المستلهمة من كل مصدر من مصادر الاستلهام في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآرائهم، الجداول التالية توضح ذلك:

و١-الاستلهام من التراث السعودي:

جدول(٥) تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم المستلهمة من التراث السعودي في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين.

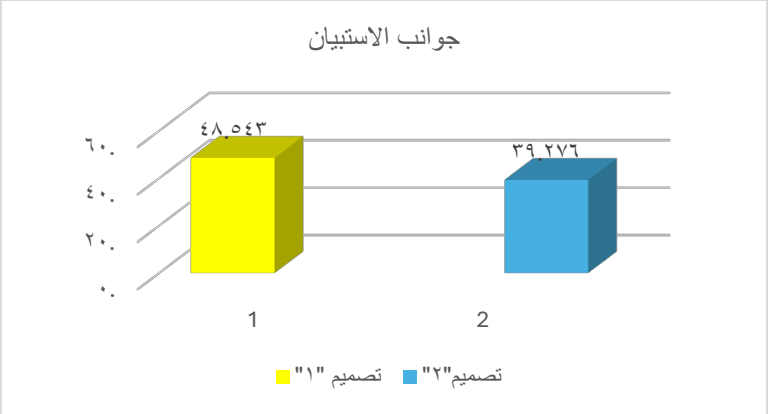
جوانب الاستبيان	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٦٥٨.٣٥٢	٢٥١.٦٧	٥	٤٠.٥٢٣	٠.٠١ دال
داخل المجموعات	٣٦٨.٤٧١	٧.٦٧٥	٥٦		
المجموع	٢٠٢٦.٨٢٣	٢٥٩,٣٤٥	٦١		

يتضح من جدول (٥) أن قيمة (ف) كانت (٤٠.٥٢٣)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصاميم المستلهمة من التراث السعودي في تحقيق جوانب الاستبيان، وفقاً لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول(٦) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

جوانب الاستبيان	التصميم"١" م=٤٨.٥٤٣	التصميم"٢" م=٣٩.٢٧٦
التصميم"١"	-	
التصميم"٢"	**٩.٢٦٧	-

** دال عند٠.٠١ *دال عند ٠.٠٥ بدون نجوم غير دال



الشكل البياني (١) يوضح متوسط درجات التصاميم المستلهمة من التراث السعودي في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين.

من الجدول (٦) والشكل البياني (١) يتضح وجود فروق دالة احصائياً بين التصاميم المستلهمة من التراث السعودي عند مستوى دلالة ٠.٠١، فنجد أن التصميم "١" كان أفضل في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين، يليه التصميم"٢".

فيما يلي جدول(٧) يوضح مراكز التصاميم في جوانب الاستبيان وفقاً للمعاملات الإحصائية.

التصميم الأول	التصميم الثاني
المركز الأول	المركز الثاني

و٢-الاستلهام من المدرسة التكعيبية:

جدول(٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم المستلهمة من المدرسة التكعيبية في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين

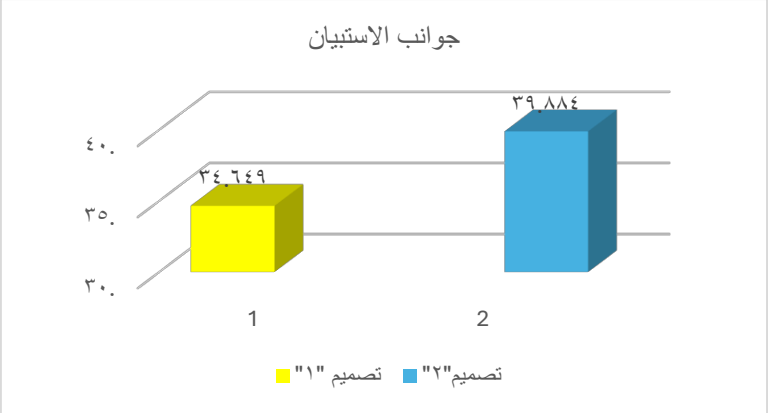
جوانب الاستبيان	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٨٤٨.٩٥٢	١٦٩.٧٩٥	٥	٣٩.٦٤٨	٠.٠١ دال
داخل المجموعات	٣٠٨.٤٧٥	٨.٦٨٣	٥٦		
المجموع	١١٥٧.٤٢٧	١٧٨,٤٨٧	٦١		

يتضح من جدول (٨) أن قيمة (ف) كانت (٣٩.٦٤٨)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصاميم المستلهمة من المدرسة التكعيبية في تحقيق جوانب الاستبيان، وفقاً لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبارLSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول(٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة.

جوانب الاستبيان	التصميم"١" م=٣٤.٦٤٩	التصميم"٢" م=٣٩.٨٨٤
التصميم"١"	-	
التصميم"٢"	**٥.٢٣٥	-

** دال عند٠.٠١ *دال عند ٠.٠٥ بدون نجوم غير دال



الشكل البياني (٢) يوضح متوسط درجات التصاميم المستلهمة المدرسة التكعيبية في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين.

من الجدول (٩) والشكل البياني (٢) يتضح وجود فروق دالة احصائياً بين التصاميم المستلهمة من المدرسة التكعيبية عند مستوى دلالة ٠.٠١، فنجد أن التصميم "٢" كان أفضل في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين، يله التصميم"١".

فيما يلي جدول(١٠) يوضح مراكز التصاميم في جوانب الاستبيان وفقاً للمعاملات الإحصائية.

التصميم الأول	التصميم الثاني
المركز الثاني	المركز الأول

و٣-الاستلهام من الطبيعة:

جدول(١١) تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم المستلهمة من الطبيعة في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين.

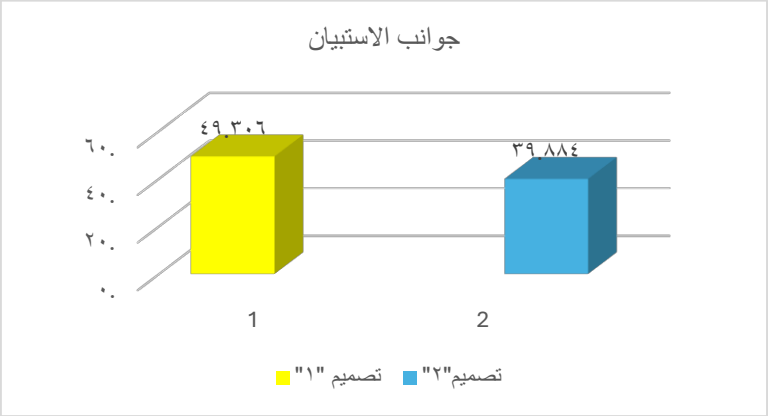
جوانب الاستبيان	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٧٥٨.٣٥٢	٣٥١.٦٧٠	٥	٦٨.٤٦٥	٠.٠١ دال
داخل المجموعات	٤٦٨.٤٧١	٥.٤٧٨	٥٦		
المجموع	٢٢٢٦.٨٢٣	٣٥٧,١٤٨	٦١		

يتضح من جدول (١١) أن قيمة (ف) كانت (٦٨.٤٦٥)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصاميم المستلهمة من الطبيعة في تحقيق جوانب الاستبيان، وفقاً لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبارLSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول(١٢) اختبار LSD للمقارنات المتعددة.

جوانب الاستبيان	التصميم"١" م=٤٩.٣٠٦	التصميم"٢" م=٤١.٦٣٨
التصميم"١"	-	
التصميم"٢"	**٧.٦٦٨	-

** دال عند١ ٠.٠ *دال عند ٠.٠٥ بدون نجوم غير دال



الشكل البياني (٣) يوضح متوسط درجات التصاميم المستلهمة الطبيعة في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (١٢) والشكل البياني (٣) يتضح وجود فروق دالة احصائياً بين التصاميم المستلهمة من الطبيعة عند مستوى دلالة ٠.٠١، فنجد أن التصميم"١" كان أفضل في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين، يله التصميم"٢".

فيما يلي جدول(١٣) يوضح مراكز التصاميم في جوانب الاستبيان وفقاً للمعاملات الإحصائية

التصميم الأول	التصميم الثاني
المركز الأول	المركز الثاني

و٤–الاستلهام من الخامة:

جدول(١٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم المستلهمة من الخامة في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين

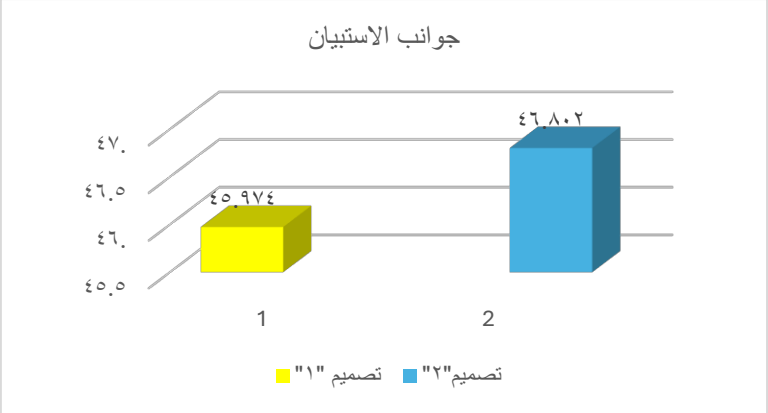
جوانب الاستبيان	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٢٤٤.٩٥٩	٢٤٨.٩٩٢	٥	٥٧.٢٢٧	٠.٠١ دال
داخل المجموعات	٢٣٤.٩٥١	٤.٣٥١	٥٦		
المجموع	١٤٧٩.٩١٠	٢٥٣,٣٤٣	٦١		

يتضح من جدول(١٤) أن قيمة(ف) كانت (٥٧.٢٢٧)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى(٠.٠١)، ممايدل على وجود فروق بين التصاميم المستلهمة من الخامة في تحقيق جوانب الاستبيان، وفقاً لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبارLSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول(١٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

جوانب الاستبيان	التصميم"١" م=٤٥.٩٧٤	التصميم"٢" م=٤٦.٨٠٢
التصميم"١"	-	
التصميم"٢"	*٢.٨٣٢	-

** دال عند١٠٠ *دال عند ٠.٠٥ بدون نجوم غير دال



الشكل البياني (٤) يوضح متوسط درجات التصاميم المستلهمة من الخامة في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول (١٥) والشكل البياني (٤) يتضح وجود فروق دالة احصائياً بين التصاميم المستلهمة من الخامة عند مستوى دلالة ٠.٠٥، فنجد أن التصميم "٢" كان أفضل في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين، يله التصميم"١".

فيما يلي جدول(١٦) يوضح مراكز التصاميم في جوانب الاستبيان وفقاً للمعاملات الإحصائية

التصميم الأول	التصميم الثاني
المركز الثاني	المركز الأول

من خلال العرض السابق لنتائج تحكيم المتخصصين للتصاميم التي تتسم بالإبداع اتضح إيجابية قبول المتخصصين لها وترتيبها، وتم اختيار التصميم الذي حصل على المركز الأول لكل مصدر من مصادر الاستلهام لشرحها في صورة خطوات مبسطة تستطيع المتدربات من خلالها التدرب على طريقة الاستلهام وطرق رسم الخطوط الإبداعية تمهيداً لطرح العديد من الأفكار التصميمية أثناء إجراء الاختبارات المهارية، والجدول (١٧) يوضح التصاميم التي حصلت على المركز الأول من كل مصدر استلهام.

فيما يلي جدول(١٧) يوضح المركز الأو ل للتصاميم التي تتسم بالإبداع للأزياء النسائية وفقاً لآراء المحكمين

التراث السعودي	المدرسة التكعيبية	الطبيعة	الخامة

ثانياً: مرحلة التصميم وتشمل هذه المرحلة ما يلي:

أ- موضوع البرنامج التدريبي:

حدد موضوع البرنامج التدريبي بعد الاطلاع على الاتجاه السائد حالياً في سوق العمل والطلب المتزايد على وجود مصممات أزياء يجيدون التصميم الرقمي، وتحقيق لأهداف رؤية المملكة ٢٠٣٠م في دفع عجلة التنمية البشرية وتطوير مهارات الشباب الصاعد من خلال تنمية المهارات الإبداعية للخريجات في تصميم الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate، وعليه تم اعتماد موضوع البرنامج التدريبي (تنمية المهارات الإبداعية للخريجات في تصميم الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate.

ب- صياغة الأهداف التدريبية (العامة، في المجال المعرفي، في المجال المهاري، في المجال الوجداني):

- **الهدف العام للبرنامج التدريبي:**

تمثل الغايات التربوية والتعليمية التي يسعى البرنامج التدريبي إلى تحقيقها وهي (تنمية المهارات الإبداعية للخريجات في تصميم الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate، مما يعزز من خبراتهن ومهاراتهن لتلبية احتياج السوق.

- **صياغة الأهداف الإجرائية السلوكية للبرنامج التدريبي باستخدام تطبيق Procreate:**

تأتي هذه الخطوة بعد تحديد الهدف العام للبرنامج التدريبي، لأنها تحليل دقيق للأهداف العامة، وحددت الأهداف الإجرائية السلوكية لجميع الجلسات الستة في البرنامج التدريبي المقترح وهي (الأهداف المعرفية، الأهداف المهارية، الأهداف الوجدانية) وروعي أن تتسم هذه الأهداف بالوضوح والتحديد الدقيق لنواتج التعلم المتوقعة من دراسة كل جلسة حيث تعد الأهداف التدريبية من أهم العناصر الحيوية التي يقوم بها المصمم التعليمي في عملية التصميم وتم عرض أهداف البرنامج التدريبي المقترح باستخدام برنامج Procreate على مجموعة من الأساتذة المحكمين بهدف استطلاع آرائهم فيما يلي: (ترابط

محتوى الوحدات التدريبية مع أهداف البرنامج التدريبي، اتفاق محتوى الوحدات التدريبية مع موضوع البرنامج التدريبي، صحة الأسلوب العلمي المتبع بالبرنامج التدريبي، سهولة ووضوح العبارات في البرنامج التدريبي، ملائمة زمن البرنامج مع محتواه، إمكانية تطبيق البرنامج التدريبي) وقد اتفق المحكمين بنسبة تتراوح بين (٩٥٪:٩٩٪) على الأهداف التي تضمنتها جلسات البرنامج ملحق(٦).

جاءت الأهداف التدريبية للبرنامج على النحو التالي: تستطيع المتدربات بعد المرور بالخبرة التدريبية أن:

❖ **الجلسة الأولى:**

- **المجال المعرفي:**

- تعرف تطبيق Procreate.
- تعرف استخدامات تطبيق Procreate.
- تعدد وظائف أدوات تطبيق Procreate.
- تناقش مصادر الاستلهام.
- تناقش أساليب الاستلهام.
- تعرف لوحة الإلهام.
- تشرح مكونات لوحة الإلهام.

- **المجال المهاري:**

- تعرض واجهة تطبيق Procreate.
- تفتح لوحة عمل جديدة.
- تضيف مانيكان في لوحة العمل.
- تستخدم أدوات الرسم والتلوين.
- تستخدم أدوات خصائص الفرشاة.
- تستخدم قوائم التعديل والتحرير والتحويل.

- **المجال الوجداني:**

- تستجيب لتوجيهات المدربة أثناء عرض البرنامج التدريبي.
- تهتم بدقة رسم التصاميم التي تتسم بالإبداع.
- تبادر في الاشتراك بالأنشطة بعد المرور بالتعلم من خلال البرنامج التدريبي.
- تهتم بمناقشة المدربة فيما يصعب عليها استيعابه خلال البرنامج التدريبي.

❖ **الجلسة الثانية:**

- **المجال المعرفي:**

-تتعرف على التراث السعودي.

-تشرح أساليب الاستلهام من التراث.

-تحلل عناصر التراث السعودي التي يمكن استخدامها في الاستلهام.

-تجمع أكبر عدد ممكن الحلول التصميمية بأسلوب العصف الذهني التي يمكن استلهامها من لوحة الإلهام.

-تقارن أسلوب الاستلهام لتصاميم مستلهمة من لوحة إلهام التراث السعودي.

-تقيم أسلوب الاستلهام لتصاميم معروضة مستلهمة من التراث السعودي.

- **المجال المهاري:**

-تصمم لوحة إلهام (Mood Bored) للتراث السعودي.

- تصمم أزياء نسائية لفترة الصباح مستلهمه من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الهدف عدة أهداف فرعية:

- تتقن الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار.
- ترسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح.
- تصمم فرش خاصة.
- ترسم باستخدام أدوات التماثل.
- تلون التصاميم.

- **المجال الوجداني:**

- تستجيب لتوجيهات المدربة أثناء عرض البرنامج التدريبي.
- تهتم بدقة رسم التصاميم التي تتسم بالإبداع
- تبادر في الاشتراك بالأنشطة بعد المرور بالتعلم من خلال البرنامج التدريبي.
- تهتم بمناقشة المدربة فيما يصعب عليها استيعابه خلال البرنامج التدريبي.

❖ **الجلسة الثالثة:**

- **المجال المعرفي:**

- تتعرف على المدارس الحديثة.
- تشرح أساليب الاستلهام من المدارس الحديثة.
- تحلل عناصر المدرسة التكعيبية التي يمكن استخدامها في الاستلهام.

- تجمع أكبر عدد ممكن الحلول التصميمية بأسلوب العصف الذهني التي يمكن استلهامها من لوحة الإلهام.
- تقارن أسلوب الاستلهام لتصميمين مستلهمة من لوحة إلهام المدرسة التكعيبية.
- تقيم أسلوب الاستلهام لتصاميم معروضة مستلهمة من المدرسة التكعيبية.

- **المجال المهاري:**

-تصمم لوحة إلهام (Mood Bored) للمدارس الفنية الحديثة.

-تصمم أزياء نسائية لفترة الصباح مستلهمه من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الهدف عدة أهداف فرعية:

- تتقن الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار.
- ترسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح.
- تستخدم خصائص الأقنعة (قناع ألفا، قناع قطع).
- تلون التصاميم.

- **المجال الوجداني:**

- تستجيب لتوجيهات المدربة أثناء عرض البرنامج التدريبي.
- تهتم بدقة رسم التصاميم التي تتسم بالإبداع.
- تبادر في الاشتراك بالأنشطة بعد المرور بالتعلم من خلال البرنامج التدريبي.
- تهتم بمناقشة المدربة فيما يصعب عليها استيعابه خلال البرنامج التدريبي.

❖ **الجلسة الرابعة:**

- **المجال المعرفي للجلسة الرابعة:**

- تتعرف على الطبيعة.
- تستنتج أساليب الاستلهام من الطبيعة.
- تحلل عناصر الطبيعة التي يمكن استخدامها في الاستلهام.
- تجمع أكبر عدد ممكن الحلول التصميمية بأسلوب العصف الذهني التي يمكن استلهامها من لوحة الإلهام.
- تقارن أسلوب الاستلهام لتصميمين مستلهمة من لوحة إلهام الطبيعة.
- تقيم أسلوب الاستلهام لتصاميم معروضة مستلهمة من الطبيعة.

- **المجال المهاري:**

- تصمم لوحة إلهام (Mood Bored) من الطبيعة.

- تصمم أزياء نسائية لفترة المساء مستلهمه من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الهدف عدة أهداف فرعية:
  - تتقن الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار.
  - ترسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح.
  - تستخدم خصائص الأقنعة (قناع ألفا، قناع قطع).
  - تلون التصاميم.

- **المجال الوجداني:**

- تستجيب لتوجيهات المدربة أثناء عرض البرنامج التدريبي.
- تهتم بدقة رسم التصاميم التي تتسم بالإبداع.
- تبادر في الاشتراك بالأنشطة بعد المرور بالتعلم من خلال البرنامج التدريبي.
- تهتم بمناقشة المدربة فيما يصعب عليها استيعابه خلال البرنامج التدريبي.

❖ **الجلسة الخامسة:**

- **المجال المعرفي:**

- تتعرف على الخامة.
- تشرح أساليب الاستلهام من الخامة.
- تحلل أنواع الخامات التي يمكن استخدامها في الاستلهام.
- تجمع أكبر عدد ممكن الحلول التصميمية بأسلوب العصف الذهني التي يمكن استلهامها من لوحة الإلهام.
- تقيم أسلوب الاستلهام لتصاميم معروضة مستلهمة من الخامة.

- **المجال المهاري:**

- تصمم لوحة إلهام (Mood Bored) من الخامة.
- تصمم أزياء نسائية لفترة المساء مستلهم من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الهدف عدة أهداف فرعية:
  - تتقن الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار.
  - ترسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح.
  - تلون التصاميم.

- **المجال الوجداني:**

- تستجيب لتوجيهات المدربة أثناء عرض البرنامج التدريبي.

- تهتم بدقة رسم التصاميم التي تتسم بالإبداع.
- تبادر في الاشتراك بالأنشطة بعد المرور بالتعلم من خلال البرنامج التدريبي.
- تهتم بمناقشة المدربة فيما يصعب عليها استيعابه خلال البرنامج التدريبي.

❖ **الجلسة السادسة:**

- **المجال المعرفي:**

-تعرف ملف الإنجاز.

-تخمن مكونات ملف الإنجاز.

-تحدد مكونات ملف الإنجاز التي سيتم الاستعانة فيها لتصميم الملف حسب الهدف المرجو منه.

- **المجال المهاري:**

- تحفظ التصاميم السابقة بصيغة PNG في البوم الصور.
- تصمم ملف الإنجاز ويندرج تحت هذا الهدف عدة أهداف فرعية:
  - تفتح لوحة عمل جديدة بالأبعاد المرغوبة.
  - تصمم غلاف ملف الإنجاز.
  - تصمم طبقة محتويات الملف.
  - تصمم خلفيات التصاميم.
  - تضيف التصاميم على الخلفيات.
  - تضيف mood bored في طبقة مستقلة قبل التصميم.
  - تصمم طبقة الخاتمة.
  - تحفظ الملف بصيغة pdf .

- **المجال الوجداني:**

- تستجيب لتوجيهات المدربة أثناء عرض البرنامج التدريبي.
- تهتم بدقة رسم التصاميم التي تتسم بالإبداع.
- تبادر في الاشتراك بالأنشطة بعد المرور بالتعلم من خلال البرنامج التدريبي.
- تهتم بمناقشة المدربة فيما يصعب عليها استيعابه خلال البرنامج التدريبي.

ج-تحديد عناصر محتوى البرنامج التدريبي:

لتحديد عناصر المحتوى التدريبي تم الآتي:

ج١-تخطيط جلسات البرنامج التدريبي ملحق (٦) بحيث تم ربط (الأهداف التدريبية، المحتوى، تكامل الإطارين المعرفي والمهاري، قياس تحقيق الأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية، التقويم)

ج٢-تحليل مهام التدريب، حيث يعد خطوة مركزية في إعداد البرامج التدريبية التي تَعزز من كفاءة الأداء أثناء القيام بالتدريب، لأنه يساعد في تحديد الواجبات والأنشطة الرئيسية المرتبطة بكل وحدة تدريبية، ويبرز المهارات والمعارف التي ينبغي توافرها لدى المتدرب للقيام بتلك المهام بكفاءة، من خلال هذه العملية، يمكن مواءمة التدريب مع الاحتياجات الحقيقية للبرنامج، مما يضمن أن البرنامج التدريبي موجه وفعال. (Dessler, G. 2020, p. 212)

يساهم التحليل كذلك في تحديد الثغرات بين مستوى الأداء الفعلي وما يجب أن يكون عليه، مما يسمح بتوجيه المحتوى التدريبي لمعالجة هذه الفجوات بشكل دقيق، ويشار أن هذا التحليل يستخدم لتصميم برامج تدريب تتسم بالتركيز والواقعية، حيث إنه يوفّر وصفاً دقيقاً لطبيعة العمل ويساعد في تخصيص الموارد التعليمية بما يتناسب مع أهم المهام. (Goldstein, I. & Ford, , J. 2002, p.118:120)

كما أن تحليل المهام لا يفيد فقط في تحديد محتوى التدريب، بل يستخدم أيضاً في تقييم مدى فعالية البرنامج التدريبي من خلال قياس التحسن في أداء الموظف بناء على المعايير التي حددها التحليل مسبقاً.

(Noe, R., 2020, p.142)

ويذكر (Goldstein & Ford, 2002, pp. 121:122) أن التحليل الإجرائي أحد الأساليب المنهجية التي تُستخدم في فهم تفاصيل أداء مهمة معينة من خلال تقسيمها إلى خطوات مترابطة ومتسلسلة، يهدف هذا النوع من التحليل إلى توضيح الطريقة الفعلية التي تُنفذ بها المهمة، مع التركيز على كل خطوة يتم اتخاذها، من البداية حتى الإتمام، ويعتمد عليه بشكل خاص في الحالات التي تتطلب دقة وتنظيم عاليين، مثل المهام الفنية، أو استخدام المعدات، أو تطبيق إجراءات السلامة، ومن خلال التحليل الإجرائي يصبح من الممكن تصميم محتوى تدريبي يُحاكي الواقع العملي، حيث يقدَّم للمتدرب تسلسل واضح للإجراءات الواجب اتباعها أثناء تأدية المهام، كما يتيح هذا التحليل تطوير أدلة إجرائية معيارية يمكن الرجوع إليها في بيئة العمل لضمان الاتساق في الأداء، ويعد هذا النوع من التحليل فعال في تعزيز جودة التدريب، حيث يَمكّن من التركيز على الجوانب التي قد تشكل صعوبة أثناء التنفيذ، وبالتالي يمكن تخصيص وقت وجهد تدريبي كاف لمعالجتها.

على ضوء ما سبق تم تحليل خطوات رسم التصاميم المستلهمة للأزياء النسائية لكل من مصادر الاستلهام التالية (التراث السعودي، الطبيعة، الخامة، المدرسة التكعيبية) في البرنامج التدريبي باستخدام تطبيق Procreate لجميع الجلسات الستة، وقسمت إلى وحدات تدريبية هي المحاور الأساسية وهي كالتالي:

- التعريف بمكونات تطبيق Procreate.
- تصميم أزياء نسائية تتسم بالإبداع لفترة الصباح باستخدام تطبيق Procreate.
- تصميم أزياء نسائية تتسم بالإبداع لفترة المساء باستخدام تطبيق Procreate.
- تصميم ملف إنجاز المصمم حسب المكونات المتوفرة.

ويشتمل كل تصميم يتسم بالإبداع على مجموعة من القصات والتي يختلف عددها من تصميم إلى آخر تبعا للأداء المطلوب بكل منها، ولإجازة هذا التحليل تم إعداد قائمة تضمنت المهارات الرئيسية والفرعية لرسم التصاميم التي تتسم بالإبداع، وقد احتوى البرنامج التدريبي على الموضوعات التالية:

-التعريف بتطبيق Procreate.

-استخدامات تطبيق Procreate.

-وظائف أدوات تطبيق Procreate.

-مصادر الاستلهام.

-أساليب الاستلهام.

-لوحة الإلهام.

-أساليب الاستلهام من مصادر الالهام ويندرج تحت هذا الموضوع عدة موضوعات:

- التراث السعودي ويندرج تحته عدة موضوعات:

  -تحليل عناصر التراث السعودي.

  -أسلوب الاستلهام من التراث.

  -الحلول التصميمية التي يمكن استلهامها من لوحة الإلهام.

- أنواع المدارس الفنية الحديثة ويندرج تحتها عدة موضوعات:

  -تحليل عناصر المدرسة التكعيبية.

  -أسلوب الاستلهام من المدرسة التكعيبية.

  -الحلول التصميمية التي يمكن استلهامها من لوحة الإلهام.

- الطبيعة ويندرج تحتها عدة موضوعات:

  -تحليل عناصر الطبيعة.

  -أسلوب الاستلهام من الطبيعة.

  -الحلول التصميمية التي يمكن استلهامها من لوحة الإلهام.

- الخامة ويندرج تحتها عدة موضوعات:

  -تحليل أنواع الخامات.

-أسلوب الاستلهام من الخامة.

-الحلول التصميمية التي يمكن استلهامها من لوحة الإلهام.

-عرض واجهة تطبيق Procreate.

-فتح لوحة عمل جديدة .

-إضافة مانيكان في لوحة العمل.

-استخدام أدوات الرسم والتلوين.

-استخدام أدوات خصائص الفرشاة.

-استخدام قوائم التعديل والتحرير والتحويل.

-تصميم أزياء نسائية لفترة الصباح مستلهم من التراث السعودي ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية:

- تصميم لوحة إلهام (Mood Bored) لتراث السعودي.
- تصميم أزياء نسائية لفترة الصباح مستلهم من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية:
  - الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار.
  - رسم الخطوط الخارجية للأزياء.
  - تصميم فرشة خاصة .
  - الرسم باستخدام أدوات التماثل.
  - تلوين التصميم.

-تصميم أزياء نسائية لفترة الصباح مستلهم من المدارس الفنية الحديثة ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية:

- تصميم لوحة إلهام (Mood Bored) للمدارس الفنية الحديثة.
- تصميم أزياء نسائية لفترة الصباح مستلهم من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا موضوع عدة مواضيع فرعية:
  - الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار.
  - رسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح.
  - استخدام خصائص الأقنعة (قناع ألفا، قناع قطع).
  - تلوين التصميم.

-تصميم أزياء نسائية لفترة المساء مستلهم من الطبيعة ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية:

- تصميم لوحة إلهام (Mood Bored) من الطبيعة.
- تصميم أزياء نسائية لفترة المساء مستلهم من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية:
  - الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار.
  - رسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح.
  - تلوين التصميم.

-تصميم أزياء نسائية لفترة المساء مستلهم من الخامة ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية:

- تصميم لوحة إلهام (Mood Bored) من الخامة.
- تصميم أزياء نسائية لفترة المساء مستلهم من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية:
  - الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار.
  - رسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح.
  - تلوين التصميم.

– تصميم ملف إنجاز المصمم ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية:

- حفظ التصاميم السابقة بصيغة PNG في مكتبة الصور.
- تصميم غلاف ملف الإنجاز.
- تصميم طبقة محتويات الملف.
- تصميم خلفيات التصاميم.
- تصميم طبقة الخاتمة.
- تحفظ الملف بصيغة طبقات PDF في الملفات.

-تحديد الوسائل التدريبية للبرنامج التدريبي:

تم تجهيز الوسائل التدريبية المعينة على إيصال محتوى البرنامج التدريبي، ومن هذه الوسائل مايلي:

- جهاز عرض البيانات data show.
- جهاز لوحي iPad.
- قلم ذكي .

-تطبيق Procreate على جهاز iPad.

-تحديد الاستراتيجيات التدريبية للبرنامج التدريبي:

اُستخدمت استراتيجيات التدريب في إيصال المحتوى التدريبي لتحقيق الهدف من البرنامج التدريبي وتم اختيارها وفقاً لما يلي:

-المتدربات: عددهن، خبراتهن السابقة في تصميم الأزياء.

-ظروف التدريب: زمن التدريب، مكان التدريب، الأدوات والوسائل المساعدة للتدريب.

-المحتوى التدريبي: مراعاة موضوع البرنامج التدريبي عند اختيار الاستراتيجيات التدريبية.

-المدربة: مدى اتقانها للأساليب التدريبية المختلفة.

وبناء على ذلك تم استخدام الاستراتيجيات التالية:

- **التفكير التحليلي:** طُبق هذا الأسلوب من خلال تحليل كل مصدر من مصادر الإلهام (التراث السعودي، المدرسة التكعيبية، الطبيعة، الخامة) قبل تصميم لوحة الإلهام لفهم اكبر لمصدر الإلهام.
- **عصف ذهني:** من خلال توزيع المتدربات مجموعات وجمع اكبر عدد ممكن من الحلول التصميمة لكل مصدر من مصادر الاستلهام (التراث السعودي، المدرسة التكعيبية، الطبيعة، الخامة).
- **التآلف بين الاشتات:** من خلال الجمع بين نوعين مختلفين ومحاولة إنشاء رابط بينهم لتصميم الأزياء مثل الاستلهام من الطبيعة حيث تم الجمع بين البحر والريش وانشاء لوحة الإلهام وتصميم أزياء مستلهمة من الطبيعة من خلال أسلوب التآلف بين الاشتات، كذلك الاستلهام من المدرسة التكعيبية تم الجمع بين ألوان واتجاهات عام ٢٠٢٥م والمدرسة التكعيبية، حيث تتسم ألوان واتجاهات ٢٠٢٥م بالهدوء والاتزان عكس اتجاه المدرسة التكعيبية في الجمع بين الألوان المختلفة والخطوط الحادة والاشكال الهندسية.
- **حل المشكلات الإبداعي:** طبق هذا الأسلوب خلال جميع جلسات البرنامج التدريبي من خلال وجود حلول تصميمة إبداعية من لوحة الإلهام للأزياء النسائية فتعتبر مشكلة ووجد لها حل إبداعي بتصميم أزياء مستلهمة من كل المصادر.
- **استخدام الأساليب الجميلة:** باستخدام الفن في تنمية التفكير الإبداعي وهذا يحدث في جميع مراحل البرنامج التدريبي وجلساته لأننا نتعامل مع التصميم وهو فن قائم بحد ذاته، كما ساعد تطبيق Procreate بشكل كبير في تطوير الأفكار وبأساليب مختلفة ومتعددة.
- **نظرية تعليم الفنون DBAE** : استخدمت النظرية في جميع مراحل البرنامج التدريبي وجلساته ففي البرنامج التدريبي اُستخدم تطبيق Procreate مع نظرية DBAE بحيث قام المتدربين باستخدام

التطبيق لرسم وتصميم الأزياء وتم بذلك تطبيق مجال (الإبداع الفني)، ثم حللوا الأعمال باستخدام أدوات نقدية وتم بذلك تطبيق مجال (النقد الفني) ومقارنة التصاميم مع الأساليب الفنية التاريخية التراثية والاستلهام منها وتم بذلك تطبيق مجال (تاريخ الفن)، وأخيراً تقييم التصاميم الإبداعية من حيث تنسيق الألوان المختلفة واستخدام عناصر وأسس التصميم وتم بذلك تطبيق مجال (الجماليات)

- **التقويم:** وذلك من خلال تطبيق الاختبار التحصيلي والمهاري القبلي والبعدي، استبانة آراء الخريجات تجاه البرنامج التدريبي بعد التطبيق.

د- تصميم أدوات قياس البرنامج التدريبي محكمة المرجع

(د-١) الاختبار التحصيلي (قبل/بعد) تطبيق البرنامج التدريبي: ملحق(٧)

-الهدف من الاختبار: هدف الاختبار إلى قياس مستوى تحصيل المتدربات (خريجات كلية الفنون والتصاميم- جامعة القصيم) للمعلومات والمعارف المتضمنة في البرنامج التدريبي.

-صياغة مفردات الاختبار: تضمن الاختبار ستة عناصر وهي: سؤال الصواب والخطأ عددها (١٠) ، سؤال أكملي الفراغ عددها(١٠) ، أسئلة جميع العبارات خاطئة والمطلوب إعادة كتابتها لتكون صحيحة عددها(١٠)، أسئلة مناقشة الحلول التصميمة وعددها (٤)، أسئلة تحليل التصاميم وعددها(٩)، أسئلة استنتاج مصدر الاستلهام وعددها(١٢)، وبالتالي تكون الاختبار المعرفي من ٥٥ عبارة، وقد روعي عند صياغة الأسئلة تنوعها حسب الأهداف المعرفية وارتباطها بأهداف الاختبار، وقدرتها على قياس مستوى التحصيل المعرفي للمتدربات حيث تضمن الاختبار (٢٠ مفردة لقياس مهارة التذكر، ١٠ مفردات لقياس مهارة الفهم، ٩ مفردات لقياس مهارة التحليل ،٤مفردات لقياس مهارة الإبداع، ١٢مفردة لقياس مهارة التقييم)

-تعليمات الاختبار: تم صياغة تعليمات الاختبار لتوضيح الهدف من الاختبار، وعدد الأسئلة المتضمنة فيه، والتعليمات التي يجب أن تلتزم بها الطالبة قبل الإجابة على الأسئلة، وكيفية الإجابة على الأسئلة، وقد تم وضعها في الصفحة الأولى من كراسة الاختبار.

-إعداد مفتاح التصحيح: تم إعداد مفتاح تصحيح الاختبار ملحق (٨)، محدد به الإجابات النموذجية المطلوبة حتى تكون عملية التصحيح دقيقة وموضوعية، بحيث يعطى لكل مفردة صحيحة في كل قسم درجة معينة، وبذلك تكون الدرجة العظمى للاختبار المعرفي ١٠٠ درجة، كما هو موضح في جدول (١٨)

جدول (١٨) توزيع درجات الاختبار التحصيلي

القسم	المهارة	الدرجة لكل مفردة صحيحة	عدد المفردات لكل سؤال	المجموع الكلي للقسم
الأول	التذكر	درجة	١٠	٢٠ درجات
الثاني			١٠	
الثالث	الفهم	درجة	١٠	١٠ درجات
الرابع	التحليل	درجتين ونصف	٩	٢٢ درجة
الخامس	الابداع	٦ درجات	٤	٢٤ درجة
السادس	التقييم	درجتين	١٢	٢٤ درجة
المجموع				١٠٠ درجة

يتضح من الجدول(١٨) تضمين الاختبار المعرفي مجموعة من المهارات (تذكر، فهم، تحليل، إبداع، تقييم) حيث وزعت الدرجات على المهارات طبقاً لتطابقها مع هدف الدراسة وتعيين أكبر الدرجات لمهارات الإبداع والتقييم.

(د–٢) اختبار الأداء المهاري (قبل/بعد) تطبيق البرنامج التدريبي ملحق (٩)

–الهدف من الاختبار: هدف الاختبار إلى قياس مستوى المهارات الإبداعية للمتدربات والمتعلقة بالبرنامج التدريبي.

–صياغة مفردات الاختبار: تكون الاختبار المهاري من (٥) أنشطة رئيسية تنوعت فيها المهارات من تصميم لوحة الهام ورسم تصاميم مستلهمة من مصادر الالهام المختلفة وتصميم ملف الإنجاز، لتحديد المدى المهاري الإبداعي للمتدربات(خريجات قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم) للمهارات المتضمنة لجلسات البرنامج التدريبي باستخدام تطبيق Procreate، وقد روعي في الاختبار أن يقيس جميع الأهداف المهارية.

–تعليمات الاختبار: تم صياغة تعليمات الاختبار والتي تضمنت كتابة الاسم، التاريخ، والزمن المستغرق لرسم تصاميم تتسم بالإبداع، توضيح الهدف من الاختبار، وعدد الأسئلة المتضمنة فيه، والتعليمات التي يجب أن تلتزم بها الطالبة قبل الإجابة على الأسئلة، وكيفية الإجابة على الأسئلة، وقد تم وضعها في الكراسة الأولى من كراسة الاختبار.

–تصحيح الاختبار: تم تصحيح الاختبار المهاري وفق مقياس تقدير الأداء المهاري.

(د–٣) مقياس تقدير مستوى الأداء المهاري (قبل/بعد) تطبيق البرنامج التدريبي ملحق (١٠):

يحتوي على مقياس تقييم لكل سؤال بحيث يعطي لكل مفردة صحيحة درجة، وبذلك تكون الدرجة العظمى للاختبار المعرفي ٦٨ درجة.

–الهدف من مقياس التقدير: حيث أنه لا توجد مقاييس ثابتة ومقننة تستخدم في تقويم الآداء المهاري الذي يتسم بالإبداع لكل من " الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل" للمتدربات وذلك للمهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي، تم بناء مقياس تقدير لتقويم آداء المتدربات الناتج عن اختبار الآداء المهاري.

–تحديد محاور وبنود المقياس: تم تحديد محاور مقياس التقدير بناء علي مهارات التفكير الإبداعي كالآتي: (المحور الأول: الطلاقة وتشمل ثلاثة بنود، المحور الثاني: المرونة وتشمل أربع بنود، المحور الثالث: الأصالة ويشمل سبعة بنود، المحور الرابع: التفاصيل ويشمل ثلاثة بنود)، وقد خصص أمام كل بند مكان يضع فيه الملاحظ علامة لمستوى الأداء وذلك بوضع أربع درجات للمتوفر بدرجة كبيرة، وثلاثة درجات للتوفر إلى حد ما، ودرجتين للمتوفر، ودرجة لغير المتوفر، وصفر لغير المتوفر على الاطلاق، وبذلك تكون الدرجة النهائية للمقياس (٦٨) درجة

(د–٤) استبيان آراء المتدربات نحو فعالية البرنامج التدريبي ملحق (١١):

–الهدف من الاستبيان: التعرف على آراء المتدربات نحو البرنامج التدريبي المقترح باستخدام برنامج Procreate، قسم المقياس إلى ثلاثة محاور كالآتي: المحور الأول: أهمية البرنامج التدريبي في تصميم أزياء نسائية تتسم بالإبداع باستخدام تطبيق Procreate، ويندرج أسفله (٧) عبارات، المحور الثاني: تحقيق التعلم وتنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال البرنامج التدريبي في تصميم أزياء نسائية تتسم بالإبداع باستخدام تطبيق Procreate، ويندرج أسفله (٧) عبارات، المحور الثالث: تنمية قدرات المتدربة على الابداع من خلال البرنامج التدريبي في تصميم أزياء نسائية تتسم بالإبداع باستخدام تطبيق Procreate، ويندرج أسفله (٦) عبارات، جاءت عبارات الاستبيان كلها إيجابية عدا العبارات التالية:(العبارة رقم (٧) في المحور الأول والثاني، والعبارة رقم (٦) في المحور الثالث)، ويتكون الاستبيان من ميزان تقدير ثلاثي(موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق)

–تصحيح استبيان آراء الخريجات: تم تصحيح الاستبيان عن طريق التحويل العلامات التي تضعها الخريجات إلى درجات (ثلاث درجات عن الموافق، درجتان عن الموافق إلى حد ما، ودرجة واحدة عن غير الموافق) وذلك للعبارات الإيجابية أما بالنسبة للعبارات السلبية فتعكس الدرجات.

ثالثاً: مرحلة التطوير:

من خلال تقويم البرنامج التدريبي لقياس صلاحيته للتطبيق.

يعد التقويم البنائي عملية تقييمية مستمرة تهدف إلى تحسين جودة البرامج التدريبية من خلال مراجعة مكوناتها من قبل خبراء مختصين، تشمل هذه المراجعة تقييم مدى توافق المحتوى مع الأهداف المحددة، وتسلسل العرض، وجودة العناصر المكتوبة والمرئية، فضلاً عن الترابط والتكامل بين هذه العناصر، تَسهم هذه العملية في تقديم تعديلات واقتراحات بناءة تعزز من فعالية البرنامج التدريبي قبل اعتماده النهائي، وفقاً لما ورد في دراسة براون (Brown, K., 2001, p.335:336) فإن التقويم البنائي يستخدم كأداة لتحسين وتطوير المناهج والبرامج التعليمية من خلال تقديم تغذية راجعة مستمرة أثناء عملية التنفيذ.

١- عرض النسخة المبدئية للبرنامج التدريبي مصحوباً باستمارة استطلاع رأي:

تم عرض النسخة المبدئية للبرنامج التدريبي على مجموعة من الأساتذة المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس في قسم تصميم الأزياء بكلية الفنون والتصاميم بجامعة القصيم، وعددهم (١٥) ملحق (٤)، وذلك لإبداء الرأي في محتواه ومدى توافر (ترابط محتوى الوحدات التدريبية مع أهداف البرنامج التدريبي، اتفاق محتوى الوحدات التدريبية مع موضوع البرنامج التدريبي، صحة الأسلوب العلمي المتبع بالبرنامج التدريبي، سهولة ووضوح العبارات في البرنامج التدريبي، ملائمة زمن البرنامج مع محتواه إمكانية تطبيق البرنامج التدريبي) ملحق (٦) والجدول (١٩) يوضح نسب اتفاق الأساتذة المحكمين على صلاحية تطبيق البرنامج التدريبي.

جدول(١٩) صلاحية تطبيق البرنامج التدريبي

م	البنود	نسب الاتفاق
١	ترابط محتوى الوحدات التدريبية مع أهداف البرنامج التدريبي	٩٩٪
٢	اتفاق محتوى الوحدات التدريبية مع موضوع البرنامج التدريبي	٩٨٪
٣	صحة الأسلوب العلمي المتبع بالبرنامج التدريبي	٩٥٪
٤	سهولة ووضوح العبارات في البرنامج التدريبي	٩٧٪
٥	ملائمة زمن البرنامج مع محتواه	٩٩٪
٦	إمكانية تطبيق البرنامج التدريبي	٩٨٪
٧	ترابط محتوى الوحدات التدريبية مع أهداف البرنامج التدريبي	٩٧.٨٪

يتضح من الجدول (١٩) إيجابية قبول المتخصصين تجاه البرنامج التدريبي حيث تراوحت نسبة الاتفاق ما بين (٩٥٪:٩٩٪) وهي نسبة مرتفعة، وبذلك أصبح البرنامج التدريبي في صورته النهائية كما في الملحق (٦) المصاحب للبحث وذلك بعد إجراء التعديلات المقترحة كما يلي:

-إعادة صياغة بعض العبارات للوحدات التدريبية.

-تغيير حجم الخط.

-إعادة ترتيب بعض أجزاء الوحدات التدريبية.

٢-صدق وثبات الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي :

أ- الصدق: يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه.

الصدق المنطقي: تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح أسئلة الاختبار، صحة الصياغة اللغوية، سهولة ووضوح عبارات الاختبار، تحقيق أسئلة الاختبار للأهداف المعرفية المحددة(التذكر، الفهم، التحليل، التقييم، الإبداع)، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات ، وقد تم تعديل بناء على مقترحاتهم والجدول (٢٠) يوضح نسب الاتفاق.

جدول(٢٠) نسب اتفاق المتخصصين لصلاحية تطبيق للاختبار التحصيلي

م	البنود	نسب الاتفاق
١	سهولة ووضوح أسئلة الاختبار.	٪٩٥
٢	صحة الصياغة اللغوية.	٪٩٨
٣	سهولة ووضوح عبارات وتعليمات الاختبار.	٪٩٦
٤	تحقيق أسئلة الاختبار للأهداف المعرفية المحددة: أ-التذكر ب-الفهم ج-التحليل د- التقييم هـ-الإبداع	- ٪٩٩.٨ ٪٩٨ ٪٩٩ ٪٩٥.٨ ٪٩٧

يتضح من الجدول(٢٠) إيجابية قبول المتخصصين للاختبار التحصيلي المعرفي حيث تراوحت نسبة الاتفاق مابين (٩٥٪:٩٩.٨٪) وهي نسبة مرتفعة.

ب- الثبات : يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقاً فيما يعطي من النتائج، وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية :

ب١-الثبات باستخدام التجزئة النصفية :

تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام طريقة التجزئة النصفية، وكانت قيمة معامل الثبات ٠,٧١٣ – ٠,٧٩٢ للتذكر ، ٠,٨٧٧ – ٠,٩٥٠ للفهم ، ٠,٧٦٥ – ٠,٨٤٤ للتحليل ، ٠,٧٣٨ – ٠,٨١٣ للتقييم ، ٠,٨٦٦ – ٠,٩٤٧ للإبداع ، ٠,٨٢١ – ٠,٩٠٩ للاختبار التحصيلي ككل، وهي قيم دالة عند مستوى ٠,٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي.

ب٢-ثبات معامل ألفا : تم التحقق من ثبات الاختبار من خلال تطبيق اختبار ألفا والجدول(٢١) يوضح ذلك:

جدول (٢١) ثبات الاختبار التحصيلي

ثبات الاختبار التحصيلي	معامل ألفا		التجزئة النصفية	
	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة
التذكر	٠,٧٥٢	٠,٠١	٠,٧١٣ – ٠,٧٩٢	٠,٠١
الفهم	٠,٩١٦	٠,٠١	٠,٨٧٧ – ٠,٩٥٠	٠,٠١
التحليل	٠,٨٠١	٠,٠١	٠,٧٦٥ – ٠,٨٤٤	٠,٠١
التقييم	٠,٧٧٣	٠,٠١	٠,٧٣٨ – ٠,٨١٣	٠,٠١
الإبداع	٠,٩٠٤	٠,٠١	٠,٨٦٦ – ٠,٩٤٧	٠,٠١
الاختبار التحصيلي ككل	٠,٨٦٩	٠,٠١	٠,٨٢١ – ٠,٩٠٩	٠,٠١

يتضح من الجدول (٢١) أن معامل ألفا = ٠,٧٥٢ للتذكر ، ٠,٩١٦ للفهم ، ٠,٨٠١ للتحليل ، ٠,٧٧٣ للتقييم، ٠,٩٠٤ للإبداع ، ٠,٨٦٩ للاختبار التحصيلي ككل، وهي قيم مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى ٠,٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح.

٣-صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري :

أ- الصدق : الصدق المنطقي : تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من (قياس الأسئلة لمستوى الإبداع، وضوح الأسئلة، صحة الصياغة اللغوية، إمكانية تقييم إجابات أسئلة الاختبار من خلال مقياس تقدير الآداء المهاري) ملحق (٩)، وجاءت نسب الاتفاق في الجدول (٢٢).

جدول (٢٢) نسب اتفاق المتخصصين لصلاحية تطبيق اختبار الأداء المهاري

م	البنود	نسب الاتفاق
١	قياس الأسئلة لمستوى الإبداع.	٩٧٪
٢	صحة الصياغة اللغوية.	٩٦٪
٣	وضوح الأسئلة.	٩٩٪
٤	إمكانية تقييم إجابات الأسئلة من خلال مقياس تقييم الآداء المهاري.	٩٨٪

يتضح من الجدول(٢٢) إيجابية قبول المتخصصين للاختبار لصلاحة تطبيق اختبار الآداء المهاري حيث تراوحت نسبة الاتفاق مابين (٩٦٪:٩٩٪) وهي نسبة مرتفعة.

ب- الثبات: ثبات المصححين : يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد .

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده، وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س، ص، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب، والجدول(٢٣) التالي يوضح ذلك :

جدول (٢٣) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري "مقياس التقدير"

المصححين	الطلاقة	المرونة	الاصالة	التفاصيل	مقياس التقدير
س ، ص	٠,٧٨٣	٠,٨٥٦	٠,٧٥٤	٠,٩٠٥	٠,٨٧٩
س ، ع	٠,٨٣٩	٠,٩١٨	٠,٨٨٩	٠,٨١٣	٠,٧٢١
ص ، ع	٠,٩٤٨	٠,٧٣٢	٠,٩٢٠	٠,٧٦٩	٠,٨٤٦

يتضح من الجدول السابق(٢٣) ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وجميع القيم دالة عند مستوى ٠,٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات اختبار الأداء المهاري، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي الأداة المستخدمة في تصحيح الاختبار المهاري.

٤- صدق وثبات مقياس تقدير الآداء المهاري:

أ- الصدق:

الصدق المنطقي: تم عرض المقياس على مجموعة من الأساتذة المتخصصين ملحق(٤) بغرض التأكد من (تحقق محاور المقياس للهدف الذي بنيت من أجله، وضوح الصياغة اللغوية، بنود المحور الأول الطلاقة الشكلية، بنود المحور الثاني المرونة التلقائية، بنود المحور الثالث الاصالة، بنود المحور الرابع التفاصيل، قياس البنود بسهولة) ملحق (١٠) وجاءت نسب الاتفاق كما يوضح الجدول(٢٤):

جدول (٢٤) نسب اتفاق المتخصصين لصلاحية تطبيق مقياس تقدير الآداء المهاري

م	البنود	نسب الاتفاق
١	تحقق محاور المقياس الهدف الذي بنيت من أجله.	٩٧٪
٢	وضوح الصياغة اللغوية.	٩٦٪
٣	تقيس بنود المحور الأول الطلاقة الشكلية.	٩٩.٣٪
٤	تقيس بنود المحور الثاني المرونة التلقائية.	٩٨٪
٥	تقيس بنود المحور الثالث الاصالة.	٩٥.٦٪

م	البنود	نسب الاتفاق
٦	تقيس بنود المحور الرابع التفاصيل.	٪٩٩
٧	قياس البنود بسهولة.	٪٩٦

يتضح من الجدول (٢٤) إيجابية آراء المتخصصين للاختبار لمقياس تقدير الآداء المهاري حيث تراوحت نسبة الاتفاق مابين (٩٥.٦٪:٩٩.٣٪) وهي نسبة مرتفعة.

ب- الثبات: تم التحقق من الثبات من خلال معامل ثبات ألفا المطبق في الاختبار المهاري نظراً لأن مقياس التقدير هو الأداة المستخدمة في تصحيح الاختبار المهاري.

٥-استبيان آراء الخريجات تجاه البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل :

أ-الصدق: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه:

أ١-الصدق المنطقي: تم عرض الاستبيان على مجموعة من الأساتذة المتخصصين، ملحق (٤) للتأكد من(تحقيق محاور الاستبيان للهدف الذي بني من أجله، مناسبة بنود المحور الأول، مناسبة بنود المحور الثاني، مناسبة بنود المحور الثالث، وضوح الصياغة اللغوية) ملحق(١١) وجاءت نسب الاتفاق بالجدول (٢٥):

جدول (٢٥) نسب اتفاق المتخصصين لصلاحية تطبيق استبيان آراء الخريجات

م	البنود	نسب الاتفاق
١	تحقق محاور المقياس الهدف الذي بنيت من أجله.	٪٩٨
٢	مناسبة بنود المحور الأول	٪٩٧.٦
٣	مناسبة بنود المحور الثاني	٪٩٩
٤	مناسبة بنود المحور الثالث	٪٩٨
٥	وضوح الصياغة اللغوية.	٪٩٥.٨

يتضح من الجدول (٢٥) إيجابية آراء المتخصصين لاستبيان آراء الطالبات تجاه البرنامج التدريبي، حيث تراوحت نسبة الاتفاق مابين (٩٥.٨٪:٩٩٪) وهي نسبة مرتفعة.

أ٢-صدق الاتساق الداخلي:

- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان .

- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان.

وفيما يلي توضيح ذلك:

-الصدق باستخدام معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور.

المحور الأول: أهمية البرنامج التدريبي لابتكار أزياء النساء باستخدام تطبيق Procreate: الجدول (٢٦) يوضح ذلك :

جدول (٢٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور

(أهمية البرنامج التدريبي لابتكار أزياء النساء باستخدام تطبيق Procreate)

م	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الارتباط	٠,٧٩٢	٠,٦٠٥	٠,٨٨٥	٠,٦٢٤	٠,٧٣٩	٠,٩٤١	٠,٧٦٦
الدلالة	٠,٠١	٠,٠٥	٠,٠١	٠,٠٥	٠,٠١	٠,٠١	٠,٠١

يتضح من الجدول (٢٦) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ – ٠,٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثاني : تحقيق التعلم وتنمية مهارات التفكير الابداعي من خلال البرنامج التدريبي لابتكار أزياء نسائية باستخدام تطبيق Procreate والجدول (٢٧) يوضح ذلك :

جدول (٢٧) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور

(تحقيق التعلم وتنمية مهارات التفكير الابداعي من خلال البرنامج التدريبي لابتكار أزياء نسائية باستخدام تطبيق Procreate)

م	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الارتباط	٠,٨٥٨	٠,٧٠٧	٠,٩٥١	٠,٨٢٢	٠,٦٤١	٠,٦١٩	٠,٩٣٤
الدلالة	٠,٠١	٠,٠١	٠,٠١	٠,٠١	٠,٠٥	٠,٠٥	٠,٠١

يتضح من الجدول (٢٧) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ – ٠,٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثالث: تنمية القدرات على الابداع من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate :والجدول (٢٨) يوضح ذلك :

جدول (٢٨) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تنمية القدرات على الابداع من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate)

م	١	٢	٣	٤	٥	٦
الارتباط	٠,٩١٦	٠,٨٠٨	٠,٦٣٣	٠,٧٧٣	٠,٨٩٧	٠,٧١٦
الدلالة	٠,٠١	٠,٠١	٠,٠٥	٠,٠١	٠,٠١	٠,٠١

يتضحمن الجدول (٢٨) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ – ٠,٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

-الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (أهمية البرنامج التدريبي لابتكار أزياء النساء باستخدام تطبيق Procreate، تحقيق التعلم وتنمية مهارات التفكير الابداعي من خلال البرنامج التدريبي لابتكار أزياء نسائية باستخدام تطبيق Procreate، تنمية القدرات على الابداع من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول (٢٩) يوضح ذلك :

البيان	الارتباط	الدلالة
المحور الأول : أهمية البرنامج التدريبي لابتكار أزياء النساء باستخدام تطبيق "Procreate"	٠,٨٦٨	٠,٠١
المحور الثاني : تحقيق التعلم وتنمية مهارات التفكير الابداعي من خلال البرنامج التدريبي لابتكار أزياء نسائية باستخدام تطبيق "Procreate"	٠,٧٤٢	٠,٠١
المحور الثالث : تنمية القدرات على الابداع من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق "Procreate"	٠,٨١٤	٠,٠١

جدول (٢٩) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان.

يتضح من الجدول (٢٩) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ب-الثبات : تم حساب الثبات عن طريق :

- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach
- طريقة التجزئة النصفية Split-half والجدول (٣٠) يوضح ذلك:

جدول (٣٠) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : أهمية البرنامج التدريبي لابتكار أزياء النساء باستخدام تطبيق "Procreate"	٠,٨٣٩	٠,٧٩٠ – ٠,٨٧٥
المحور الثاني : تحقيق التعلم وتنمية مهارات التفكير الابداعي من خلال البرنامج التدريبي لابتكار أزياء نسائية باستخدام تطبيق "Procreate"	٠,٩٢٧	٠,٨٨٨ – ٠,٩٦١
المحور الثالث : تنمية القدرات على الابداع من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق "Procreate"	٠,٧٦٢	٠,٧٢٤ – ٠,٨٠٧
ثبات استبيان آراء الخريجات اتجاه البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل ككل	٠,٨٨١	٠,٨٤٣ – ٠,٩٢٠

يتضح من الجدول (٣٠) أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

رابعاً: مرحلة التنفيذ:

تطبيق البرنامج التدريبي:

استغرق تطبيق البرنامج التدريبي أسبوعين بواقع ٣ أيام أسبوعياً بمجمل ٣٠ ساعة تدريبية مقسمة على ٦ جلسات ومدة الجلسة الواحدة ٥ ساعات تقريباً مقسمة ما بين المحتوى النظري والتطبيق العملي للبرنامج التدريبي، جدول (٣١) يوضح الخطة الزمنية للبرنامج التدريبي، والحقيبة التدريبية ملحق (١٢).

جدول (٣١) الخطة الزمنية للبرنامج التدريبي

المكونات	رقم الوحدة	موضوع الوحدة	رقم الجلسة	موضوع الجلسة	توزيع الفترة الزمنية					
					الأسبوع الأول			الأسبوع الثاني		
					اليوم الأول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس	اليوم السادس
المدخلات (المعلومات والمعارف الأساسية)	**الأولى**	التعريف بمكونات تطبيق Procreate	**الأولى**	أدوات تطبيق Procreate	**5س**					
العمليات (المهارات الأساسية لرسم التصاميم)	**الثانية**	تصميم أزياء النساء لفترة الصباح على تطبيق Procreate	**الأولى**	تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من التراث السعودي		**5س**				
			الثانية	تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من المدارس الحديثة			**5س**			
	الثالثة	تصميم أزياء النساء لفترة المساء على تطبيق Procreate	**الأولى**	تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من الطبيعة				**5س**		
			الثانية	تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من الخامة					**5س**	
المخرجات (تصميم ملف الإنجاز)	**الرابعة**	Portfolio (ملف الإنجاز)	**الأولى**	إعداد ملف الإنجاز لمصمم الأزياءPortfolio						**5س**
مجموع عدد الساعات					**30 ساعة**					

وتم تطبيق البرنامج التدريبي على ٤ وحدات على النحو التالي:

المدخلات: الوحدة الأولى، **العمليات**: الوحدة الثانية والثالثة، **المخرجات**: الوحدة الرابعة.

الوحدة الأولى: التعريف بمكونات تطبيق Procreate

الجلسة الأولى أدوات تطبيق Procreate في جدول (١) في ملحق (٦).

الوحدة الثانية: تصميم الأزياء النساء لفترة الصباح على تطبيق Procreate

الجلسة الأولى تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من التراث السعودي في جدول (٢) في ملحق (٦).

الجلسة الثانية تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من المدارس الحديثة في جدول (٣) في ملحق (٦).

الوحدة الثالثة: تصميم الأزياء النساء لفترة المساء على تطبيقProcreate

الجلسة الأولى تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من الطبيعة في جدول (٤) في ملحق (٦).

الجلسة الثانية تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من الخامة في جدول (٥) في ملحق (٦).

الوحدة الرابعة: Portfolio (ملف الإنجاز) ملحق (١٣)

الجلسة الأولى إعداد ملف الإنجاز لمصمم الأزياء Portfolio، واحتوى ملف الإنجاز على لوحات الإلهام والتصاميم المستلهمة منها ،كما في جدول (٦) في ملحق (٦).

خامساً: مرحلة التقويم:

إجراءات ما بعد تطبيق البرنامج التدريبي:

١- **تطبيق الاختبار المعرفي والمهاري البعدي** :في اليوم الأخير للتجربة وبعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التدريبي طبق الاختبار المعرفي والمهاري على المتدربات وهو نفس الاختبار المعرفي والمهاري الذي قدم لهن بداية البرنامج التدريبي، وطلب من كل متدربة الإجابة على جميع الأسئلة للاختبار المعرفي والمهاري.

٢- **تفريغ البيانات**: بعد الانتهاء من البرنامج التدريبي وإجراء الاختبار المعرفي والمهاري قبل وبعد تطبيق البرنامج التدريبي، تم تصحيح الاختبارات كما تم تجميع الدرجات المستحقة لكل متدربة، وبذلك أصبحت الدرجات جاهزة لتحليلها إحصائياً.

٣- **معالجة النتائج إحصائياً**: تمت معالجة النتائج إحصائياً من خلال استخدام برنامج spss لتحليل البيانات[١].

---

[١] Spss : الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية statistical package for the social sciences برنامج حاسوبي يستخدم لإدارة البيانات وتحليلها إحصائياً بدءاً من الإحصاءات الوصفية (مثل المتوسط، الانحراف المعياري) وانتهاء بالتحليلات المتقدمة (مثل الانحدار، تحليل العوامل، الاختبارات متعددة المتغيرات) (Pallant, J.,2020, p.378)

الخلاصة:

تناول هذا الفصل الإجراءات الخاصة بقصد تحقيق أهداف الدراسة التطبيقية بما يتناسب مع أسلوب البحث، وقد تبنى البحث الحالي نموذج ADDIE وقد اشتمل هذا التصميم على خمس مراحل هي **مرحلة الدراسة والتحليل** وتم فيها تحديد خصائص المتدربين، وتحديد الحاجات التدريبية، وتحليل واقع الموارد والمصادر التعليمية، كما تم رسم مجموعة من التصاميم تتسم بالإبداع للأزياء النسائية من خلال الاطلاع على أحدث خطوط واتجاهات الموضة وتحليل فني لمجموعة من التصاميم لدور أزياء عالمية ومصممين، وتم عرضها على السادة المحكمين المتخصصين لإبداء الرأي فيها، ولتحديد نسبة اتفاق المحكمين وتحديد أفضل التصاميم التي تتسم بالإبداع (محل الدراسة)، وتم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم في تحقيق الجانب الجمالي والإبداعي وفقاً لآراء المتخصصين، ثم **مرحلة التصميم** وذلك من خلال تحديد موضوع البرنامج التدريبي، وصياغة الأهداف التدريبية، وتحديد عناصر محتوى البرنامج التدريبي كما تم تنظيم محتوى البرنامج التدريبي باستخدام تطبيق Procreate، في أربع وحدات رئيسية، موزعة على ستة جلسات اشتملت جميع الدروس على الجانبين (المحتوى النظري، والتطبيقي)، وتصميم أدوات قياس البرنامج التدريبي محكمة المرجع وهذه الأدوات هي: الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي، الاختبار المهاري القبلي والبعدي القبلي والبعدي، وميقاس تقدير الآداء المهاري، واستبيان آراء الخريجات نحو البرنامج التدريبي، **مرحلة التطوير**: تم إجراء التقويم البنائي للبرنامج التدريبي وأدوات قياس البرنامج من خلال عرضه على مجموعة من المتخصصين في مجال تصميم الأزياء ومجال الملابس والنسيج للتأكد من سلامة البرنامج التدريبي وصلاحيته للتطبيق وقياس صدقه وثباته، **مرحلة التنفيذ** وفيها تم تطبيق البرنامج التدريبي واستخدام أدوات قياس التحصيل المعرفي والمهاري ، **أما مرحلة التقويم** فتم فيها تفريغ البيانات ومعالجة النتائج إحصائياً.

الفصل الرابع

"النتائج، المناقشة، التفسير، التوصيات"

تمهيد

أولاً: الإجابة على تساؤلات البحث:

-التساؤل الأول

-التساؤل الثاني

-التساؤل الثالث

ثانياً: التحقق من فروض البحث:

-الفرض الأول

-الفرض الثاني

-الفرض الثالث

-الفرض الرابع

ثالثاً: ملخص النتائج.

رابعاً: التوصيات.

خامساً: نماذج من التصاميم المنفذة للخريجات باستخدام تطبيق Procreate

الخلاصة.

تمهيد:

تناول الفصل الرابع الإجابة على تساؤلات البحث، ونتائج الدراسة النظرية وعرض نتائج إجراء المعاملات الإحصائية للبيانات الناتجة من واقع تجربة البحث، ثم تفسير النتائج، ملخص النتائج، التوصيات، نماذج التصاميم المنفذة للخريجات باستخدام تطبيق Procreate وتم التوصل إلى النتائج التالية:

أولاً: الإجابة على تساؤلات البحث:

-التساؤل الأول:

ينص التساؤل الأول على: ما الأسس العلمية لبناء البرامج التدريبية في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية (Procreate)؟

تمت الإجابة على هذا التساؤل من خلال المحور الأول في الفصل الثاني بدراسة الأسس العلمية لبناء البرامج التدريبية من خلال التطرق لكلاً من مفهوم البرامج التدريبية المفهوم الشامل من العام للخاص، وأهميته في رفع قدرات ومهارات المتدربين وتنمية الخبرات التي تعتبر استثمار للموارد البشرية، وأسس ومعايير نجاح البرامج التدريبية ومنها تحديد الأهداف النهائية والتفصيلية لكل برنامج وتحقيق التكامل بين الإعداد قبل التدريب وأثنائه والتأكد من المشاركة الفاعلة للمتدرب في تخطيط البرنامج وتقويمه، ومبادئ تقوم عليها البرامج التدريبية كالاستمرارية والتخطيط و التكامل والتدرج والتقدم المنظم، ومعايير اختيار أساليب التدريب ومنها الارتكاز على قوانين ومبادئ التعلم والتعليم وملائمة طرق التدريب لاحتياجات المتدربين وحجم المتدربين وأماكن تواجدهم وتوفر الإمكانات البشرية والكوادر الفنية والإمكانات المادية، ومكونات منظومة البرامج التدريبية من مدخلات وعمليات ومخرجات والتغذية الراجعة، ومراحل إعداد البرامج التدريبية وهي كالتالي تحديد الاحتياجات التدريبية وتصميم البرنامج التدريبي وتنفيذ البرنامج التدريبي وتقييم البرنامج التدريبي، كما تم الاطلاع على العديد من نماذج تصميم البرامج التدريبية بصفة عامة ومن هذه النماذج نموذج (كمب Kemp)، ونموذج (جيرلاك وإيلي Gerlack&Eiy)، ونموذج (ديك وكاري Dick&Cary)، ونموذج(ADDIE)، وبالتعرف على هذه النماذج وجد أنها تهتم بتصميم التعليم بإسلوب مرن بحيث تتكيف مع الدراسة العلمية التي تستند عليها.

بناء على ماسبق يكون تم الإجابة على التساؤل الأول وتحقق هدف البحث الأول والذي ينص على (دراسة الأسس العلمية لبناء البرامج التدريبية في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية)

-التساؤل الثاني:

ينص التساؤل الثاني على: ما إمكانية بناء برنامج تدريبي في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية (Procreate)؟

تمت الإجابة على هذا التساؤل من خلال الفصل الثالث وذلك بعرض الخطوات الإجرائية لإعداد وتصميم البرنامج التدريبي في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية (Procreate)، وتم اعتماد نموذج(ADDIE) وذلك للأسباب منها أن النموذج يرفع جودة التصميم فاستخدامه يجعل بناء البرنامج التدريبي أكثر دقة ومنهجية لأنه يعتمد على تحليل احتياجات المتدربين بشكل عميق ثم تصميم المحتوى بناء عليها، والتسلسل المنطقي والمنظم فتطبيق النموذج يظهر وضوحاً في مراحل تطوير البرنامج، مما يجعل البرنامج أكثر ترابطاً، تحقيق أهداف التدريب بفعالية لأن كل مرحلة من النموذج تهدف إلى التأكد من ملاءمة المادة العلمية للمتدربين، وبالتالي فإن نتائج البرنامج غالباً ما تكون أكثر نجاحاً وقابلية للقياس، مرحلة التقويم فالتحسين المستمر في النموذج تضمن أن الباحث لا يكتفي ببناء البرنامج، بل يقيس كفاءته ويطوره، مما يضيف قوة علمية إضافية، وبساطة النموذج، وسهولة تطبيقه وإمكانية استخدامه في مجال تعليم مهارات تصميم الأزياء النسائية، يدعم النموذج التطبيقات الالكترونية مما يتيح إمكانية استخدامه لبناء برنامج تدريبي في (تنمية المهارات الإبداعية للخريجات لتصميم أزياء النساء باستخدام تطبيق Procreate، ولقد اشتمل هذا التصميم على خمس مراحل رئيسية تمثلت في (مرحلة الدراسة والتحليل- مرحلة التصميم- مرحلة التطوير- مرحلة التنفيذ- مرحلة التقويم)، وقد تم بناء البرنامج التدريبي في (تنمية المهارات الإبداعية للخريجات لتصميم أزياء النساء باستخدام تطبيق Procreate بناء على المراحل الرئيسية الخمس المتضمنة بالنموذج، وتشمل مرحلة الدراسة والتحليل "تحديد خصائص المتدربات(الخريجات) من حيث مستوى ذكائه وتحصيله ودرجة نضجه وخبراته السابقة وما يعرفه من معلومات أو مصطلحات تتعلق بموضوع البرنامج التدريبي (تنمية المهارات الإبداعية للخريجات لتصميم أزياء النساء باسخدام تطبيق Procreate ، وبناء عليه استهدفت هذه الدراسة خريجات قسم تصميم الأزياء بكلية الفنون والتصاميم في جامعة القصيم، والبالغ عددهن (٣٠) خريجة، بهدف تدريبهن على استخدام تطبيقات الأجهزة اللوحية في تصميم الأزياء الرقمي، ويأتي هذا التدريب نظراً لندرة تناول هذه المهارات ضمن المقررات الدراسية خلال مرحلة البكالوريوس، حيث اقتصر التعليم على مقرر تصميم الأزياء بالحاسب

الآلي (FAD348) الذي يتم تدريسه في المستوى السابع على برنامج الاليستراتور والفوتشوب، ونظراً للأهمية المتزايدة للتصميم الرقمي في سوق العمل الحالي، أصبح من الضروري تأهيل الخريجات بهذه المهارات لمواكبة متطلبات السوق ورفع جاهزيتهن المهنية ، أيضاً تحليل واقع الموارد والمصادر التعليمية من خلال الاطلاع على أحدث خطوط واتجاهات الموضة لعام ٢٠٢٤م-٢٠٢٥م، وتحليل فني لمجموعة من تصاميم دور الأزياء والمصممين العالميين، ثم تصميم مجموعة مقترحة من الأزياء النسائية التي تتسم بالإبداع، مرحلة التصميم وتشمل، تحديد موضوع البرنامج التدريبي، صياغة الأهداف التدريبية وترتيب تتابعها (المعرفية، المهارية، الوجدانية)، تحديد عناصر المحتوى التدريبي للبرنامج وهي موضوعات المحتوى (التعريف بمكونات تطبيق Procreate، تصميم أزياء نسائية تتسم بالإبداع لفترة الصباح باستخدام تطبيق Procreate، تصميم أزياء نسائية تتسم بالإبداع لفترة المساء باستخدام تطبيق Procreate، تصميم ملف إنجاز المصمم Portofilio)، والوسائل التدريبية(جهاز عرض البيانات data show، جهاز لوحي iPad، قلم ذكي، تطبيق Procreate على جهاز iPad)، وكذلك الاستراتيجيات(استراتيجية التفكير التحليلي، العصف الذهني، التآلف بين الاشتات، حل المشكلات الإبداعي، استخدام الأساليب الجميلة، نظرية تعليم الفنون DBAE)، تصميم أدوات القياس محكية المرجع، الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي والاختبار المهاري القبلي والبعدي ومقياس تقدير الآداء المهاري وآراء الخريجات تجاه البرنامج التدريبي، تم إعداد مفتاح تصحيح الاختبار محدد به الإجابات النموذجية، أيضاً تم اعداد اختبار الآداء المهاري لقياس مستوى الأداء المهاري للطالبات في مجموعة من النشاطات، وعند صياغة البرنامج التدريبي تم تقسيم المادة العلمية إلى دروس يكون كل منها في إطار، ثم صياغة محتوى البرنامج في وحدات متتابعة مع مراعاة التسلسل المنطقي في سرد المعلومات وفقاً للمحتوى العلمي للبرنامج، وكل وحدة اشتملت على عدد من الجلسات الموزعة بطريقة تتابعية بناء على أدوات وخصائص تطبيق Procreate.

بناء على ماسبق يكون تم الإجابة على التساؤل الثاني وتحقق هدف البحث الثاني والذي ينص على(بناء برنامج تدريبي في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية.)

-التساؤل الثالث

ينص التساؤل الثالث على: ما نسبة اتفاق المتخصصين على البرنامج التدريبي في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية(Procreate) على الأجهزة اللوحية (iPad)؟

تمت الإجابة على هذا التساؤل من خلال الفصل الثالث حيث تم إجراء التقويم البنائي للبرنامج التدريبي وأدوات بناءه وهي كلآتي:

- استبانة استطلاع آراء المتخصصين للتصاميم المقترحة ملحق(٥)
- استبانة استطلاع آراء المتخصصين للبرنامج التدريبي ملحق(٦)
- استبانة استطلاع آراء المتخصصين للاختبار التحصيلي القبلي والبعدي ملحق(٧)
- استبانة استطلاع آراء المتخصصين للاختبار المهاري القبلي والبعدي ملحق(٩)
- استبانة استطلاع آراء المتخصصين لمقياس تقدير الآداء المهاري ملحق(١٠)
- استبانة استطلاع آراء المتخصصين لاستبانة آراء الخريجات تجاه البرنامج التدريبي ملحق(١١)

وذلك لقياس آراء المتخصصين في البرنامج التدريبي (الحقيبة التدريبية) وأدوات التقويم البنائي، حيث تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الصورة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في تحقيق محاور الاستبانات لكل من البرنامج التدريبي وأدوات القياس المستخدمة، وقد أكد المتخصصين على صلاحية البرنامج التدريبي وأدوات تقويمه بنسبة تتراوح بين (٩٥٪:٩٩,٨٪) وهي نسبة مرتفعة.

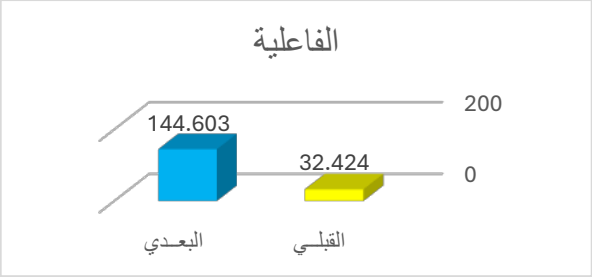
بناء على ما سبق يكون تمت الإجابة على التساؤل الثالث وتحقق هدف البحث الثالث والذي ينص على (قياس نسبة اتفاق المتخصصين على البرنامج التدريبي في مجال تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية (Procreate)على الأجهزة اللوحية (iPad).

ثانياً: التحقق من فروض البحث:

-الفرض الأول: ينص الفرض الأول على: "فاعلية البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية على الأجهزة اللوحية (iPad) لمواكبة سوق العمل"، وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت"، والجدول (٣٢) والشكل البياني (٥) يوضحان ذلك:

جدول (٣٢) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية "Procreate" لمواكبة سوق العمل "الفاعلية"

الفاعلية	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة و اتجاهها
القبلي	٣٢,٤٢٤	٣,١٤٧	٣٠	٢٩	٥٥,٢١٠	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٤٤,٦٠٣	٩,٠٩٥				



الشكل البياني (٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية "Procreate" لمواكبة سوق العمل "الفاعلية"

يتضح من الجدول (٣٢) والشكل البياني (٥) أن قيمة "ت" تساوي "٥٥,٢١٠" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي

"١٤٤,٦٠٣"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٣٢,٤٢٤"، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي، مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية "Procreate" لمواكبة سوق العمل، لمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا: t = قيمة (ت) = ٥٥,٢١٠، df = درجات الحرية = ٢٩

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = ٠,٩٩$$

وبحساب حجم التأثير وجد إن n^2 = ٠,٩٩

$$d = \frac{2\sqrt{n^2}}{\sqrt{1-n^2}} = ١٩,٨$$

ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالاتي :

٠,٢ = حجم تأثير صغير ٠,٥ = حجم تأثير متوسط ٠,٨ = حجم تأثير كبير

وهذا يعنى أن حجم التأثير كبير، يرجع السبب في ذلك إلى طبيعة البرنامج التدريبي الذي منح المتدربات المهارات المطلوبة وساعدهن في تطوير مهاراتهن وإكسابهن السمات الإبداعية أثناء طرح الأفكار التصميمية، وأيضاً لطريقة إعداد الوحدات التدريبية والجلسات للبرنامج التدريبي محل الدراسة باستخدام تطبيق Procreate الذي ساعد في تنمية المهارات الإبداعية من خلال التنوع الكبير في استخدام أدوات وخصائص التطبيق، كما روعي أثناء إعداد تصميم موضوعات البرنامج التسلسل المنطقي للمواضيع وشمولها لكافة الأهداف المرجوة، بالإضافة إلى ترابط الإطارين المعرفي والمهاري وارتباطهما بالأهداف المراد تحقيقها، مما ساعد المتدربات في جذب اهتمامهن واطلاق العنان لقدراتهن الإبداعية وبث روح التنافس في طرح الأفكار التصميمية التي تتسم بالإبداع، كما ساعد استخدام الأساليب المتنوعة في زيادة الرغبة لديهن في التعلم، الأمر الذي كان له بالغ الأثر على فاعلية البرنامج التدريبي.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة لكل من دراسة (نهلة العجمي، عبير الاتربي،٢٠٢٠) التي توصلت نتائج دراستها إلى وجود فروق إحصائية لصالح العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة لكل من (تنمية مهارات تصميم الأزياء، التفكير الإبداعي)، إيجابية أراء المحكمين والطالبات لصالح ملف الإنجاز الإلكتروني، ودراسة (هدى النبرأوي،٢٠٢٠) التي توصلت نتائج دراستها إلى توافق عملية التفكير التباعدي

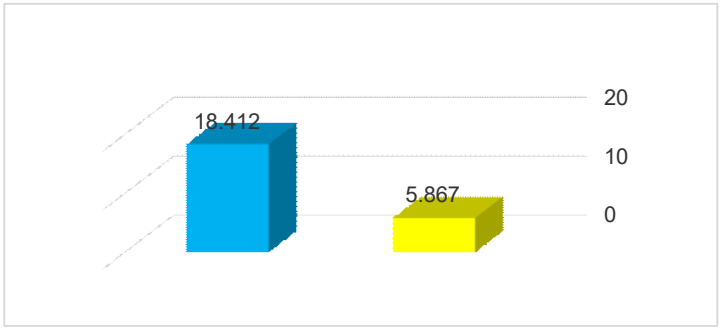
لجيلفورد بأبعادها المختلفة مع خطوات التفكير الإبداعي في تصميم الأزياء، وكذلك لتطبيق نظرية التفكير التباعدي لجيلفورد تأثير إيجابي في مخرجات عملية الابتكار في تصميم الأزياء وأثبتت قدرتها على تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء لدى الطالبات، ساعد البرنامج التدريبي الطالبات على تنمية طلاقة الأفكار من خلال تنشيط العقل لاستخدام مخزونها المعرفي (الحسي-البصري- السمعي)، ودراسة(سحر زغلول،٢٠١٩) التي توصلت نتائج دراستها إلى فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة بإستراتيجية الحل الإبداعي للمشكلات، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي في الجوانب المهارية والمعرفية، وإيجابية آراء الطلاب نحوها، وبناء على ما سبق تمت الإجابة على التساؤل الرابع وتحقق هدف البحث الرابع والذي ينص على(قياس فاعلية البرنامج التدريبي في مجال تصميم الأزياء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام برنامج التطبيقات الذكية (Procreate)على الأجهزة اللوحية (iPad)، وبذلك تحقق الفرض الأول.

-الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني على: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين درجات الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي لدى الخريجات."

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجداول (٣٣،٣٤،٣٥،٣٦،٣٧،٣٨) والأشكال البيانية (٦،٧،٨،٩،١٠،١١)توضح ذلك :

جدول (٣٣) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتذكر

التذكر	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٥,٨٦٧	١,٤٠١	٣٠	٢٩	١١,٥٢٣	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٨,٤١٢	٢,٧٣٤				

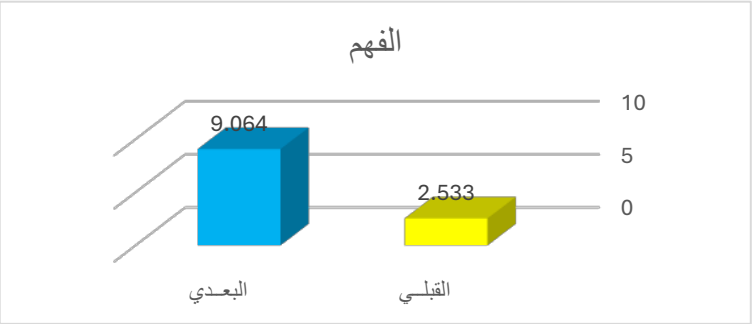


الشكل البياني (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتذكر

يتضح من الجدول (٣٣) والشكل البياني (٦) أن قيمة "ت" تساوي "١١,٥٢٣" للتذكر ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "١٨,٤١٢" ، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٥,٨٦٧" .

جدول (٣٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للفهم

الفهم	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٢,٥٣٣	١,٠١٢	٣٠	٢٩	٨,٨٢٧	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٩,٠٦٤	١,٨٨٤				

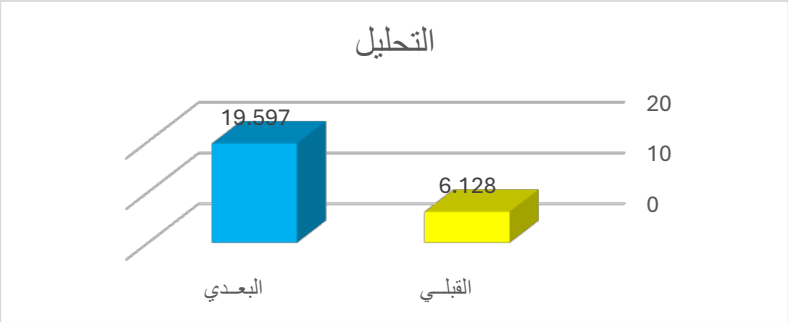


الشكل البياني (٧) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للفهم

يتضح من الجدول (٣٤) والشكل البياني (٧) أن قيمة "ت" تساوي "٨,٨٢٧" للفهم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "٩,٠٦٤" ، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٢,٥٣٣"

جدول (٣٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتحليل

التحليل	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة و اتجاهها
القبلي	٦,١٢٨	١,٧٦٤	٣٠	٢٩	١٠,١٤٥	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٩,٥٩٧	٢,٧٢٢				

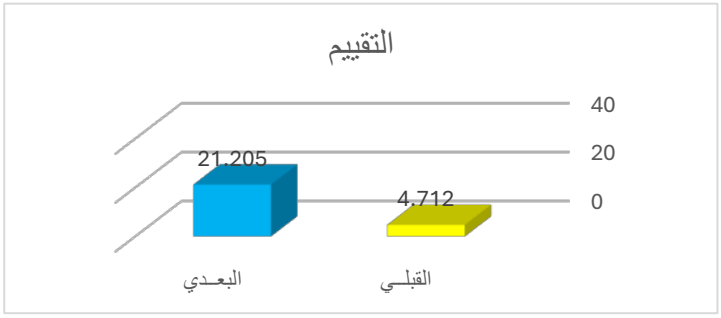


الشكل البياني (٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتحليل

يتضح من الجدول (٣٥) والشكل البياني (٨) أن قيمة "ت" تساوي "١٠,١٤٥" للتحليل ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "١٩,٥٩٧" ، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٦,١٢٨".

جدول (٣٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتقييم

التقييم	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة و اتجاهها
القبلي	٤,٧١٢	١,١٥٦	٣٠	٢٩	١٥,٢٩٠	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٢١,٢٠٥	٢,٨١٧				

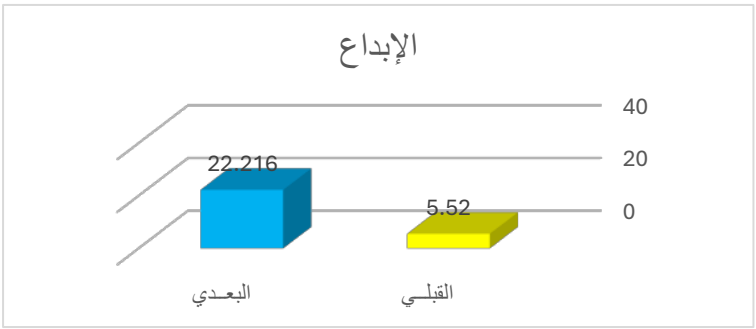


الشكل البياني (٩) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتقييم

يتضح من الجدول (٣٦) والشكل البياني (٩) أن قيمة "ت" تساوي "١٥,٢٩٠" للتقييم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "٢١,٢٠٥" ، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٤,٧١٢"

جدول (٣٧) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للإبداع

الإبداع	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة و اتجاهها
القبلي	٥,٥٢٠	١,٣٤١	٣٠	٢٩	١٧,١١٤	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٢٢,٢١٦	٢,٨٠٩				

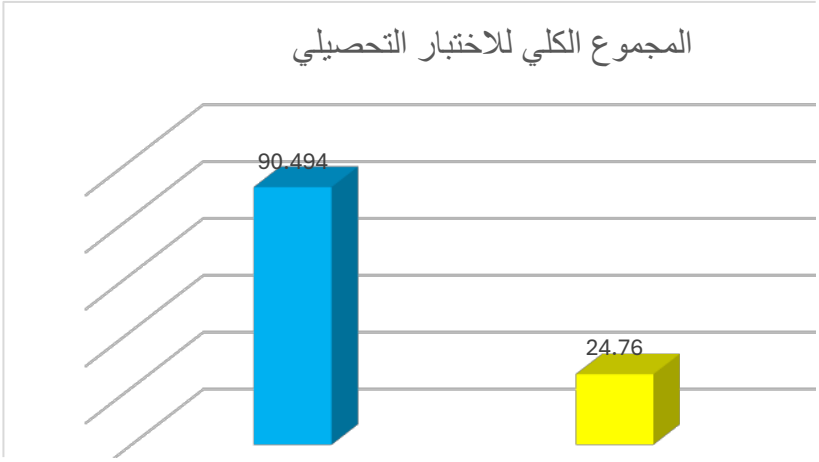


الشكل البياني (١٠) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للإبداع

يتضح من الجدول (٣٧) و الشكل البياني (١٠) أن قيمة "ت" تساوي "١٧,١١٤" للإبداع ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "٢٢,٢١٦" ، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٥,٥٢٠" .

جدول(٣٨)دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

المجموع الكلي للاختبار التحصيلي	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٢٤,٧٦٠	٢,٧١٧	٣٠	٢٩	٤١,٢٣٦	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٩٠,٤٩٤	٧,١١٠				



الشكل البياني (١١) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

يتضح من الجدول (٣٨) والشكل البياني (١١) أن قيمة "ت" تساوي "٤١,٢٣٦" للمجموع الكلي للاختبار التحصيلي، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "٩٠,٤٩٤"، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٢٤,٧٦٠"، يرجع السبب في ذلك إلى أن البرنامج التدريبي باستخدام تطبيق Procreate قد ركز على تبسيط المعلومات وتسلسلها وتدعيمها بالصور التوضيحية، كما هدف إلى تنمية التفكير حتى تزداد فاعليتها من خلال استخدام للمتدربات أي نوع من الأدوات والخصائص في التطبيق وعدم التقيد بطريقة معينة، حيث كانت الباحثة تقوم بشرح وتطبيق أكثر من طريقة لعمل تأثير معين أو استخدام

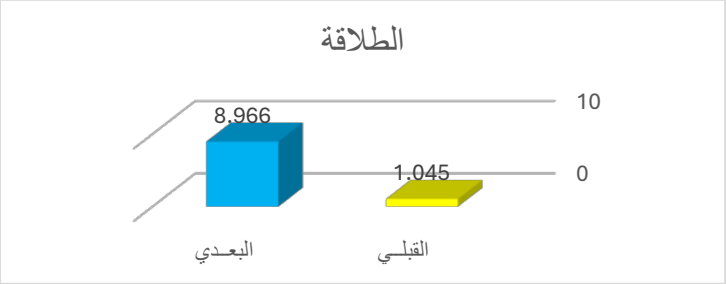
خاصية معينة بأكثر من تأثير، وبذلك يكون للمتدربات حرية الاختيار وتنمية مهارات التفكير لديهن، فتزيد القدرة لديهن على التذكر والفهم والتحليل والتقييم والنقد والابداع للأعمال التصميمية المختلفة للوصول للإبداع في طرح الحلول المختلفة ووصفها، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة لكل من دراسة (أحلام الربيعة، هدئ السيد،٢٠٢٥)،دراسة (إنجي محمد،٢٠٢٢م)، ودراسة (وفاء سماحة،٢٠٢١)، ودراسة (وفاء شافعي ،٢٠١٧) والتي أثبتت جميعها أن متوسط درجات المتدربات في الاختبار التحصيلي المعرفي دالة عند مستوى (٠,٠١) لصالح الاختبار البعدي، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

– الفرض الثالث: ينص الفرض الثالث على: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى(٠,٠١) بين درجات الاختبار المهاري القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي لدى الخريجات"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" ، والجداول (٣٩،٤٠،٤١،٤٢،٤٣) والأشكال البيانية (١٢،١٣،١٤،١٥،١٦) توضحان ذلك :

جدول (٣٩) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للطلاقة

الطلاقة	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة و اتجاهها
القبلي	١,٠٤٥	٠,٦٢٥	٣٠	٢٩	٧,٥٥٢	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٨,٩٦٦	١,٨٧٢				

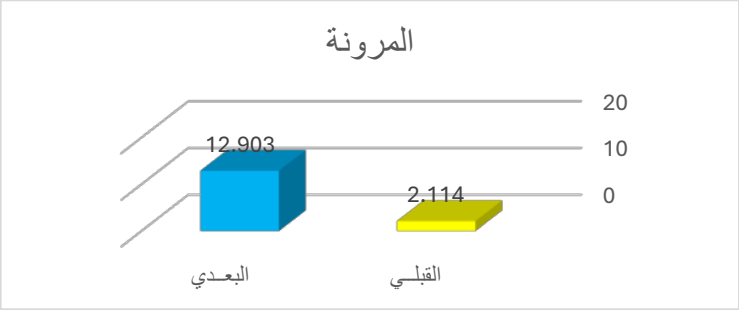


الشكل البياني (١٢) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للطلاقة

يتضح من الجدول (٣٩) والشكل البياني (١٢) أن قيمة "ت" تساوي "٧,٥٥٢" للطلاقة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "٨,٩٦٦" ، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "١,٠٤٥".

جدول (٤٠) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمرونة

المرونة	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٢,١١٤	٠,٩١٠	٣٠	٢٩	١٠,٣١٨	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٢,٩٠٣	٢,٣٦٨				

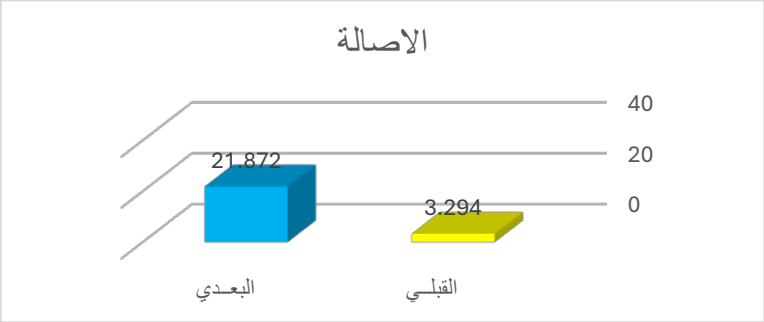


الشكل البياني (١٣) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمرونة

يتضح من الجدول (٤٠) والشكل البياني (١٣) أن قيمة "ت" تساوي "١٠,٣١٨" للمرونة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "١٢,٩٠٣" ، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٢,١١٤".

جدول (٤١) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للأصالة

الاصالة	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	٣,٢٩٤	١,٠١١	٣٠	٢٩	١٩,٢٣٠	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٢١,٨٧٢	٢,٧١٥				

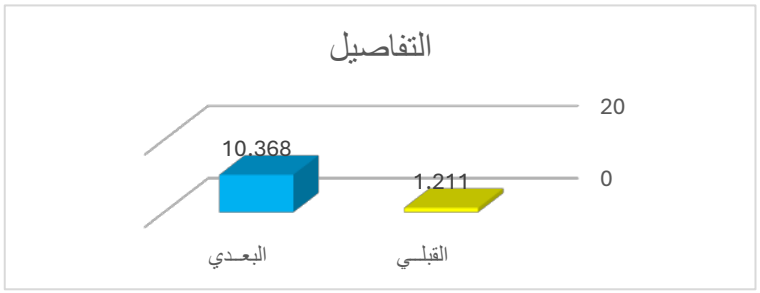


الشكل البياني (١٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للأصالة

يتضح من الجدول (٤١) والشكل البياني (١٤) أن قيمة "ت" تساوي "١٩,٢٣٠" للأصالة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "٢١,٨٧٢" ، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٣,٢٩٤".

جدول (٤٢) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتفاصيل

التفاصيل	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة و اتجاهها
القبلي	١,٢١١	٠,٨٠٤	٣٠	٢٩	٨,٠٢٦	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٠,٣٦٨	١,٦٧٢				

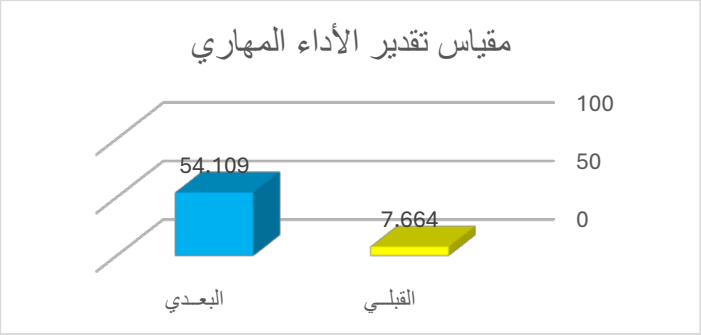


الشكل البياني (١٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتفاصيل

يتضح من الجدول (٤٢) والشكل البياني(١٥) أن قيمة "ت" تساوي "٨,٠٢٦" للتفاصيل ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "١٠,٣٦٨" ، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "١,٢١١".

جدول (٤٣) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لمقياس تقدير الأداء المهاري

مقياس تقدير الأداء المهاري	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة و اتجاهها
القبلي	٧,٦٦٤	١,٩٧٦	٣٠	٢٩	٣٦,٢٤١	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٥٤,١٠٩	٥,٢٨١				



الشكل البياني (١٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لمقياس تقدير الأداء المهاري

يتضح من الجدول (٤٣) والشكل البياني (١٦) أن قيمة "ت" تساوي "٣٦,٢٤١" للمجموع الكلي لمقياس تقدير الأداء المهاري ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق البعدي "٥٤,١٠٩" ، بينما كان متوسط درجات الخريجات في التطبيق القبلي "٧,٦٦٤"، يرجع السبب في ذلك إلى ما يتميز به تطبيق Procreate من تحفيز قدرة الطالبات على التفاعل والابداع، حيث ساعد المتدربات في تجربة أكثر من طريقة وأسلوب لعمل تأثير معين كما مكنها من تصميم أقمشة مختلفة واستخدامها في المقترحات التصميمية، بالإضافة إلى ذلك سهولة استخدام البرنامج ووضوح أدواته، كما كانت موضوعات البرنامج التدريبي تحفز الإبداع من خلال الاستلهام من مصادر متعددة وعمل لوحة إلهام لكل مصدر مما زاد عمليات التحليل والتفكير

الإبداعي، أيضاً يرجع السبب إلى تقسيم مراحل التصميم والرسم لخطوات صغيرة يتم شرحها أثناء التطبيق كما أنها موجودة في الحقيبة التدريبية، والتي بدورها تساهم في عدم نسيانها، واستخدام استراتيجيات تحفز الإبداع مثل (العصف الذهني، التفكير التحليلي، التآلف بين الاشتات) كما تم استخدام نظرية DBAE التي ساعدت تنمية التفكير النقدي والإبداعي وتعزيز المهارات العملية، والتشجيع على التفاعل، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة لكل من دراسة (نائلة الحسون، وآخرون، ٢٠٢١)، ودراسة (مي عبدالخالق، نهى الباز ،٢٠٢٤)، ودراسة (هالة سليمان، ٢٠٢٤)، ودراسة (شيماء عطية، ٢٠١٨)، والتي أثبتت جميعها تنمية المهارات الإبداعية وأن متوسط درجات المتدربات في الاختبار المهاري دالة عند مستوى (٠,٠١) لصالح الاختبار البعدي، وبذلك يتحقق الفرض الثالث .

– الفرض الرابع: ينص الفرض الرابع على: "إيجابية اتجاهات الخريجات نحو التعلم بالبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لآراء الخريجات تجاه البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل، والجدول(٤٤) يوضح ذلك :

جدول (٤٤) يوضح التكرارات والنسب المئوية لآراء الخريجات اتجاه البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل

م	البنود	موافق		موافق الي حد ما		غير موافق	
		العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
المحور الأول : أهمية البرنامج التدريبي لابتكار أزياء النساء باستخدام تطبيق "Procreate"							
١	أحرص على آلا تفوتني شروحات البرنامج التدريبي	٢٨	٪٩٣,٣	٢	٪٦,٧	٠	٪٠
٢	تابعت بشغف البرنامج التدريبي باستخدام تطبيق "Procreate" أثناء شرح أدوات وخصائص التطبيق	٣٠	٪١٠٠	٠	٪٠	٠	٪٠
٣	أحب أن أستخدم تطبيق "Procreate" لتصميم أزياء النساء واستخدام خصائصه وادواته في عملية الابداع	٢٧	٪٩٠	٢	٪٦,٧	١	٪٣,٣

٤	ساعدني تطبيق "Procreate" في مرونة المقترحات التصميمية التي تتسم بالابتكار	٢٩	٪٩٦,٧	١	٪٣,٣	٠	٪٠
٥	أشعر بمرور وقت المحاضرة بسرعة	٢٨	٪٩٣,٣	٢	٪٦,٧	٠	٪٠
٦	ادركت أهمية تطبيق "Procreate" لابتكار أزياء نسائية متعددة	٣٠	٪١٠٠	٠	٪٠	٠	٪٠
٧	أشعر بالملل من خلال تطبيق "Procreate" عند تصميم مقترحات لأزياء نسائية تتسم بالحداثة	٠	٪٠	٢	٪٦,٧	٢٨	٪٩٣,٣
المحور الثاني : تحقيق التعلم وتنمية مهارات التفكير الابداعي من خلال البرنامج التدريبي لابتكار أزياء نسائية باستخدام تطبيق "Procreate"							
١	اسعي إلى تعلم المزيد عن تصميم الازياء النسائية من خلال تطبيق "Procreate"	٢٧	٪٩٠	٢	٪٦,٧	١	٪٣,٣
٢	أحاول تطبيق ما تعلمته من إتباع الأسلوب العلمي في حل المشكلات أثناء التصميم في تطبيق "Procreate"	٢٩	٪٩٦,٧	١	٪٣,٣	٠	٪٠
٣	أصبح لدى مرونة في التفكير بعد دراسة أساليب الاستلهام لتصميم أزياء نسائية تتسم بالإبداع من خلال استخدام تطبيق "Procreate"	٢٦	٪٨٦,٧	٣	٪١٠	١	٪٣,٣
٤	ساهم البرنامج التدريبي باستخدام تطبيق "Procreate" في تنمية قدراتي على الابداع أثناء تقديم مقترحاتي تصميمية	٢٨	٪٩٣,٣	٢	٪٦,٧	٠	٪٠
٥	أشعر أنني تعلمت بالفعل من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق "Procreate"	٢٧	٪٩٠	٣	٪١٠	٠	٪٠
٦	طريقة التعلم من خلال البرنامج التدريبي لأزياء النسائية باستخدام تطبيق "Procreate" تدعو إلى شرود الذهن	٠	٪٠	١	٪٣,٣	٢٩	٪٩٦,٧
٧	وجدت صعوبة في رسم مقترحات تصميمية تتسم بالابتكار بعد الانتهاء من دراسة موضوع الدروس المقترحة من خلال البرنامج التدريبي	١	٪٣,٣	٢	٪٦,٧	٢٧	٪٩٠
المحور الثالث : تنمية القدرات على الابداع من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق "Procreate"							
١	أتحرر من القيود عند مناقشة وعرض أفكاري الجديدة المتعلقة بتطبيق "Procreate"	٢٦	٪٨٦,٧	٤	٪١٣,٣	٠	٪٠

٢	أمتلك الجرأة في التفكير بطريقة مبتكرة لإنتاج تصاميم صعبة ومعقدة	٢٨	٪٩٣,٣	٢	٪٦,٧	٠	٪٠
٣	أكتشف قدرتي على توليد أفكار جديدة من خلال دراستي للبرنامج التدريبي	٣٠	٪١٠٠	٠	٪٠	٠	٪٠
٤	أبذل قصارى جهدي للوصول إلى حل ابتكاري للتصاميم التي أرسمها	٢٧	٪٩٠	٢	٪٦,٧	١	٪٣,٣
٥	أبتعد عن الانسياق التام وراء أفكار زميلاتي	٢٩	٪٩٦,٧	١	٪٣,٣	٠	٪٠
٦	وجدت صعوبة في رسم الأفكار الابداعية لتصميم الأزياء النسائية باستخدام تطبيق "Procreate"	١	٪٣,٣	١	٪٣,٣	٢٨	٪٩٣,٣

من الجدول (٤٤) اتضح الآتي:

المحور الأول : أهمية البرنامج التدريبي لابتكار أزياء النساء باستخدام تطبيق "Procreate"

١- بالنسبة لبند "١" أحرص على آلا تفوتني شروحات البرنامج التدريبي :يتضح من الجدول أن ٢٨ من الخريجات كانوا موافقين بنسبة ٩٣,٣٪ ، بينما ٢ من الخريجات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦,٧٪ .

٢- بالنسبة لبند "٢" تابعت بشغف البرنامج التدريبي باستخدام تطبيق "Procreate" أثناء شرح أدوات وخصائص التطبيق : يتضح من الجدول أن جميع الخريجات كانوا موافقين بنسبة ١٠٠٪ .

٣- بالنسبة لبند "٣" أحب أن أستخدم تطبيق "Procreate" لتصميم أزياء النساء واستخدام خصائصه وادواته في عملية الابداع :يتضح من الجدول أن ٢٧ من الخريجات كانوا موافقين بنسبة ٩٠٪ ، بينما ٢ من الخريجات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦,٧٪ ، و١ من الخريجات كانت غير موافقة بنسبة ٣,٣٪ .

٤- بالنسبة لبند "٤" ساعدني تطبيق "Procreate" في مرونة المقترحات التصميمية التي تتسم بالابتكار :يتضح من الجدول أن ٢٩ من الخريجات كانوا موافقين بنسبة ٩٦,٧٪ ، بينما ١ من الخريجات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة ٣,٣٪ .

٥- بالنسبة لبند "٥" أشعر بمرور وقت المحاضرة بسرعة : يتضح من الجدول أن ٢٨ من الخريجات كانوا موافقين بنسبة ٩٣,٣٪ ، بينما ٢ من الخريجات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦,٧٪ .

٦- بالنسبة لبند "٦" ادركت أهمية تطبيق "Procreate" لابتكار أزياء نسائية متعددة :يتضح من الجدول أن جميع الخريجات كانوا موافقين بنسبة ١٠٠٪ .

٧- بالنسبة لبند "٧" أشعر بالملل من خلال تطبيق "Procreate" عند تصميم مقترحات لأزياء نسائية تتسم بالحداثة :يتضح من الجدول أن ٢ من الخريجات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦,٧٪ ، و٢٨ من الخريجات كانوا غير موافقين بنسبة ٩٣,٣٪ .

المحور الثاني : تحقيق التعلم وتنمية مهارات التفكير الابداعي من خلال البرنامج التدريبي لابتكار أزياء نسائية باستخدام تطبيق "Procreate"

١- بالنسبة لبند "١" اسعي إلى تعلم المزيد عن تصميم الازياء النسائية من خلال تطبيق "Procreate":يتضح من الجدول أن ٢٧ من الخريجات كانوا موافقين بنسبة ٩٠٪ ، بينما ٢ من الخريجات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦,٧٪ ، و١ من الخريجات كانت غير موافقة بنسبة ٣,٣٪ .

٢- بالنسبة لبند "٢" أحاول تطبيق ما تعلمته من إتباع الأسلوب العلمي في حل المشكلات أثناء التصميم في تطبيق "Procreate" : يتضح من الجدول أن ٢٩ من الخريجات كانوا موافقين بنسبة ٩٦,٧٪ ، بينما ١ من الخريجات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة ٣,٣٪ .

٣- بالنسبة لبند "٣" أصبح لدى مرونة في التفكير بعد دراسة أساليب الاستلهام لتصميم أزياء نسائية تتسم بالإبداع من خلال استخدام تطبيق "Procreate" : يتضح من الجدول أن ٢٦ من الخريجات كانوا موافقين بنسبة ٨٦,٧٪ ، بينما ٣ من الخريجات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ١٠٪ ، و١ من الخريجات كان غير موافقة بنسبة ٣,٣٪ .

٤- بالنسبة لبند "٤" ساهم البرنامج التدريبي باستخدام تطبيق "Procreate" في تنمية قدراتي على الابداع أثناء تقديم مقترحاتي تصميمية : يتضح من الجدول أن ٢٨ من الخريجات كانوا موافقين بنسبة ٩٣,٣٪ ، بينما ٢ من الخريجات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦,٧٪ .

٥- بالنسبة لبند "٥" أشعر أنني تعلمت بالفعل من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق "Procreate" :يتضح من الجدول أن ٢٧ من الخريجات كانوا موافقين بنسبة ٩٠٪ ، بينما ٣ من الخريجات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ١٠٪ .

٦- بالنسبة لبند "٦" طريقة التعلم من خلال البرنامج التدريبي لأزياء النسائية باستخدام تطبيق "Procreate" تدعو إلى شرود الذهن :يتضح من الجدول أن ١ من الخريجات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة ٣,٣٪ ، و٢٩ من الخريجات كانوا غير موافقين بنسبة ٩٦,٧٪ .

٧- بالنسبة لبند "٧" وجدت صعوبة في رسم مقترحات تصميمية تتسم بالابتكار بعد الانتهاء من دراسة موضوع الدروس المقترحة من خلال البرنامج التدريبي :يتضح من الجدول أن ١ من الخريجات كانت موافقة

بنسبة ٣,٣٪ ، بينما ٢ من الخريجات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦,٧٪ ، و٢٧ من الخريجات كانوا غير موافقين بنسبة ٩٠٪ .

المحور الثالث : تنمية القدرات على الابداع من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق "Procreate"

١- بالنسبة لبند "١" أتحرر من القيود عند مناقشة وعرض أفكاري الجديدة المتعلقة بتطبيق "Procreate": يتضح من الجدول أن ٢٦ من الخريجات كانوا موافقين بنسبة ٨٦,٧٪ ، بينما ٤ من الخريجات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ١٣,٣٪ .

٢- بالنسبة لبند "٢" أمتلك الجرأة في التفكير بطريقة مبتكرة لإنتاج تصاميم صعبة ومعقدة :يتضح من الجدول أن ٢٨ من الخريجات كانوا موافقين بنسبة ٩٣,٣٪ ، بينما ٢ من الخريجات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦,٧٪ .

٣-بالنسبة لبند "٣" أكتشف قدرتي على توليد أفكار جديدة من خلال دراستي للبرنامج التدريبي:يتضح من الجدول أن جميع الخريجات كانوا موافقين بنسبة ١٠٠٪ .

٤- بالنسبة لبند "٤" أبذل قصارى جهدي للوصول إلى حل ابتكاري للتصاميم التي أرسمها :يتضح من الجدول أن ٢٧ من الخريجات كانوا موافقين بنسبة ٩٠٪ ، بينما ٢ من الخريجات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة ٦,٧٪ ، و١ من الخريجات كانت غير موافقة بنسبة ٣,٣٪ .

٥- بالنسبة لبند "٥" أبتعد عن الانسياق التام وراء أفكار زميلاتي : يتضح من الجدول أن ٢٩ من الخريجات كانوا موافقين بنسبة ٩٦,٧٪ ، بينما ١ من الخريجات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة ٣,٣٪ .

٦- بالنسبة لبند "٦" وجدت صعوبة في رسم الأفكار الابداعية لتصميم الأزياء النسائية باستخدام تطبيق "Procreate" : يتضح من الجدول أن ١ من الخريجات كانت موافقة بنسبة ٣,٣٪ ، بينما ١ من الخريجات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة ٣,٣٪ ، و٢٨ من الخريجات كانوا غير موافقين بنسبة ٩٣,٣٪ ، وبذلك يتحقق الفرض الرابع، ويرجع السبب في ذلك إلى أن البرنامج التدريبي باستخدام تطبيق Procreate يمكن المتدربات من استخدام جميع أدوات البرنامج وخصائصه المتنوعة بدون قيود وتطويعها في تصميم الأزياء كما يساعد التطبيق في توفير الوقت والجهد من خلال سهولة الرسم والتلوين والتراجع عن أي خطأ يحصل بكل سهولة كما يوفر العديد من القوائم التي تسهل عملية التصميم مثل قوائم الإضافة وقوائم إعدادات الرسم التماثلي ، أيضاً يرجع السبب في ذلك تحمس المتدربات لتعلم مهارات وحدات البرنامج التدريبي باستخدام تطبيق Procreate والسعي نحو تنمية الأداء الإبداعي من خلال تطبيق كل ما هو جديد في

مجال تصميم الأزياء رقمياً، إلى جانب تقديرهن لما يتعلمونه، وحماسهن لتطبيق Procreate ، واستمتاعهن في مناقشة الباحثة، تتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسات كل من دراسة (غادة حسن، وآخرون، ٢٠٢٥)، دراسة (نائلة الحسون، وآخرون،٢٠٢١)، ودراسة (وفاء سماحة ،٢٠٢١)، ودراسة (شيماء عطية،٢٠١٨)، ودراسة (نهلة العجمي، عبير الاتربي،٢٠٢٠)، ودراسة (إنجي محمد،٢٠٢٢)، والتي أثبتت نتائج دراساتهم إلى تكوين آراء إيجابية نحو طريقة التعلم في البرامج التدريبية التي تعتمد على استخدام برامج حديثة في مجال تصميم الأزياء.

ثالثاً: ملخص النتائج:

١. نتائج الدراسة النظرية تمثلت في الإجابة على تساؤلات البحث التي حددت المشكلة وحققت الأهداف.

٢. نتائج الدراسة التطبيقية: تمثلت في نتائج تحقيق فروض البحث كما يلي:

– توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية "Procreate" لصالح التطبيق البعدي، حيث أن قيمة "ت" تساوي "٥٥,٢١٠" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) .

– توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية "Procreate" لصالح التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي، حيث أن قيمة "ت" تساوي "٤١,٢٣٦" للمجموع الكلي للاختبار التحصيلي ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي.

– توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية "Procreate" لصالح التطبيق البعدي للاختبار المهاري، حيث أن قيمة "ت" تساوي "٣٦,٢٤١" للمجموع الكلي لمقياس تقدير الأداء المهاري ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي.

–البرنامج التدريبي المقترح في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية "Procreate" يساعد في تكوين آراء إيجابية نحو تنمية المهارات باستخدام تطبيق Procreate في المحاور التالية (أهمية البرنامج التدريبي لابتكار أزياء النساء باستخدام تطبيق procreate، تحقيق التعلم وتنمية مهارات التفكير الابداعي من خلال البرنامج التدريبي لابتكار أزياء نسائية باستخدام تطبيق

procreate، تنمية قدرات المتدربة على الإبداع من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate.

رابعاً: التوصيات:

بعد التوصل لنتائج البحث من خلال الإجابة على تساؤلات البحث والتحقق من فروضه، تم التوصل إلى مجموعة من التوصيات كما يلي:

١- مواكبة التطورات وكل ما هو جديد في تطبيقات الأجهزة اللوحية في مجال تصميم الأزياء لتنمية المهارات الإبداعية ومواكبه سوق العمل.

٢- تفعيل البرنامج التدريبي المقترح في تدريس مقررات تصميم الأزياء باستخدام الحاسب والأجهزة اللوحية.

٣- بناء العديد من البرامج التدريبية التي تساهم في تنمية المهارات الإبداعية للخريجات، وتساهم في زيادة فرص العمل لمجال تصميم الأزياء.

٤- تطوير المناهج من خلال تفعيل تكنولوجيا التعليم الحديثة في تدريس مقررات قسم تصميم الأزياء لمواكبة التطورات الحالية.

٥- تبني مبادرات لتقديم برامج تدريبية مكثفة بعد التخرج تعتمد على توظيف التكنولوجيا الحديثة في مجال تصميم الأزياء تساعد الخريجات على الانتقال من المرحلة الأكاديمية إلى المهنية بثقة وكفاءة.

٦- توسيع التعاون بين قسم تصميم الأزياء والمؤسسات الصناعية المحلية لإتاحة فرص تدريب عملي ميداني تسهم في تطبيق المهارات المكتسبة وربطها بسوق العمل الفعلي.

خامساً: نماذج من تصاميم المتدربات باستخدام تطبيق Procreate

١-نماذج من لوحات الإلهام مصادر الإلهام شكل(٥٧) :

شكل(٥٧) نماذج لوحات الإلهام

٢-تصاميم مستلهمة من التراث السعودي، كما يوضح شكل(٥٨)

شكل (٥٨) تصاميم مستلهمة من التراث السعودي

٣- تصاميم مستلهمة من المدارس الحديثة شكل(٥٩)

شكل (٥٩) تصاميم مستلهمة من المدرسة التكعيبية

٤- تصاميم مستلهمة من الطبيعة، كما يوضح شكل(٦٠)

شكل (٦٠) تصاميم مستلهمة من الطبيعة

٥- تصاميم مستلهمة من الخامة، كما يوضح شكل(٦١)

شكل (٦١) تصاميم مستلهمة من الخامة

الخلاصة:

تناول هذا الفصل الإجابة على جميع تساؤلات البحث النظرية والتطبيقية ومناقشة النتائج ومن ثم تحليلها، كما تم قياس آراء المتخصصين في أدوات التقويم للبرنامج التدريبي وبلغ عدد المتخصصين (١٥) أعضاء من هيئة التدريس في الكلية الفنون والتصاميم ملحق (٤) حيث تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الصورة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين بتحقيق محاور الاستبانات للكل للبرنامج التدريبي والاختبار المهاري والاختبار التحصيلي ومقياس التقدير وقد أكد المتخصصين على صلاحية تطبيق البرنامج التدريبي وأدوات القياس المستخدمة بنسبة اتفاق تتراوح (٩٥٪:٩٩,٨٪)وهي نسبة مرتفعة ومقبولة، كما يوجد فرق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسط رتب درجات خريجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على اختبار الأداء المهاري ككل وعند كل مكون من مكونات لصالح التطبيق البعدي، أيضاً يوجد فرق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين التكرارات والنسب المئوية لمقياس التقدير الأداء المهاري المرتبط بتصميم الأزياء لخريجات المجموعة التدريبية ككل وعند كل مكون من مكوناتها لصالح التطبيق البعدي، كما يحقق البرنامج التدريبي باستخدام برامج التصميم على الأجهزة اللوحية تطبيق Procreate فاعلية في تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء النسائية في تنمية المهارات الإبداعية للخريجات في تصميم الأزياء النسائية وفقاً لنسب الإحصائية.

الملاحق

ملحق(١)

خطاب تسهيل مهمة إقامة البرنامج التدريبي في غرفة القصيم

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة القصيم
كلية الفنون والتصاميم – مكتب الدراسات العليا

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Education
Qassim University

Qassim University جامعة القصيم

(٠٤٠)

بشان تسهيل مهمة الطالبة / وفاء السلمي

سعادة / مدير إدارة التدريب في الغرفة التجارية بمنطقة القصيم حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ،،،

بالإشارة إلى الطلب المقدم من طالبة برنامج الماجستير / وفاء طويلع السلمي برقم جامعي (٤٣١٢١٤٣٠٧) في كلية الفنون والتصاميم تخصص تصميم وانتاج الملابس. التي تعمل حاليا على إنجاز رسالة الماجستير عنوانها عن "فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل "

لذا أمل من سعادتكم التلطف بالتوجيه لتسهيل مهمتها للحصول على البيانات من أجل إتمام البحث العلمي المتعلق برسالتها .

ولمزيد من المعلومات التواصل على جوال الطالبة رقم (٠٥٤٦٤٩١٤٦٩)

وتقبلوا خالص تحياتي وتقديري ،،،

عميدة كلية الفنون والتصاميم

د. دلال بنت وضيحان العتيبي

د. رشا الجهني

طالبة مع التحية
بعد الموافقة .. تم التنفيذ.
وللاحاطة جرت الافادة
نائب المأذون العام
[illegible]

الغرفة التجارية بمنطقة القصيم
ALQASSIM CHAMBER OF COMMERCE

اعتماد
معتمد
Accredited

ملحق (٢)

الإعلان عن البرنامج التدريبي

الإعلان عن البرنامج

غرفة القصيم
QASSIM CHAMBER

يسر **غرفة القصيم** بالتعاون مع مركز مهارات الأسرة للتدريب دعوتكم لحضور دورة تدريبية بعنوان

تصميم الأزياء باستخدام procreate

أ. وفاء السُلمي

الفئة المستهدفة:
- خريجات قسم تصميم الأزياء.
- المهتمين بمجال تصميم الأزياء الرقمي.

الأسبوع الأول
الثلاثاء لمدة (3 أيام)
17 - 19 جمادى الأولى 1446هـ
19 - 21 نوفمبر 2024م

الأسبوع الثاني
الاثنين لمدة (3 أيام)
23 - 25 جمادى الأولى 1446هـ
25 - 27 نوفمبر 2024م

من الساعة **04:00** مساءً
حتى الساعة **09:00** مساءً

قاعة التدريب بمقر الغرفة
الدور الثالث

شروط الالتحاق:
- جهاز لوحي (ايباد).
- قلم ذكي يتوافق مع الجهاز اللوحي.

مقاعد
مجانية ومحدودة

شهادات معتمدة
رقم الاعتماد:
4515341281

إدارة التدريب
0163814000 تحويلة (120)

Qassimchamber

المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني
Technical and Vocational Training Corporation

أسرة
جمعية التنمية الأسرية بريدة

ملحق (٣)

موقع التدريب التابع لغرفة القصيم التجارية

موقع التدريب التابع لغرفة القصيم التجارية

ملحق(٤)

أسماء الأساتذة المتخصصين المحكمين للبرنامج التدريبي والاختبار التحصيلي والأداء المهاري

أسماء الأساتذة المتخصصين المحكمين للبرنامج التدريبي والاختبار التحصيلي والأداء المهاري

م	الاسم	الرتبة العلمية
١	أ.د. رباب حسن محمد	أستاذ تصميم الأزياء، قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان
٢	أ.د. حاتم الرفاعي	أستاذ تصنيع الملابس، قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان
٣	أ.د. كرامه ثابت	أستاذ تصميم الأزياء، قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان
٤	أ.د. نجلاء عبدالمجيد	أستاذ تصميم الأزياء، قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان
٥	أ.د سوسن عبداللطيف	أستاذ تصنيع الملابس، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
٦	أ.د شهيرة عبدالهادي	أستاذ تصميم الأزياء، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة أم القرى
٧	د. رجاء حسن	أستاذ تصميم الأزياء المشارك، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
٨	د. أم محد جابر	أستاذ تصميم الأزياء المشارك، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
٩	د. أماني مصطفى عابد	أستاذ تصنيع الملابس المشارك، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
١٠	د. مهاء الرشيدي	أستاذ تصميم وإنتاج الملابس المساعد، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
١١	د. ولاء بنجر	أستاذ تصميم وإنتاج الملابس المساعد، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة أم القرى
١٢	د. سكرى مناحي العتيبي	أستاذ تصميم وإنتاج الملابس المساعد، قسم الدراسات الفنية، كلية الآداب والفنون، جامعة بيشة
١٣	د. رشا علي يوسف	أستاذ تصنيع الملابس المساعد، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
١٤	د. فاطمة فائز العقل	أستاذ تصميم وإنتاج الملابس المساعد، قسم تصميم الأزياء، كلية الفنون والتصاميم، جامعة القصيم
١٥	د. نوره المحترش	أستاذ تصميم وإنتاج الملابس المساعد، كلية التربية، جامعة المجمعة

ملحق(٥)

استبيان لقياس نسبة اتفاق الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء للتصاميم المقترحة للأزياء النسائية

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة القصيم
كلية الفنون والتصاميم
قسم تصميم الأزياء

استبيان درجة تقبل الأساتذة المتخصصين للتصميمات المقترحة

الاستاذ الدكتور / .....تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة/ **وفاء طويلع السلمي**، بإجراء دراسة للحصول على درجة ماجستير تصميم وإنتاج الملابس، تخصص تصميم الأزياء بعنوان: **"فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل"**

وقد أعدت هذه الاستبانة بهدف التعرف على درجة تقبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وتصميم الأزياء للتصميمات المقترحة والتي تتسم بالإبداع باستخدام التطبيقات الذكية والمرجو من سيادتكم تحكيم الاستبانة حتى تأخذ الشكل النهائي القابل للتطبيق.

م	بنود التقييم	مستوى التقييم		
		موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
١	الدقة في الصياغة اللغوية للعبارات			
٢	الصياغة العلمية للعبارات.			
٣	ملائمة العبارات لهدف الدراسة الاستبيان			
٤	تسلسل العبارات			
٥	سهولة ووضوح العبارات			

م	البنود	متوفر بدرجة كبيرة	متوفر إلى حد ما	متوفر	غير متوفر	غير متوفر على الاطلاق
		٤	٣	٢	١	٠
١	يتحقق الإبداع في التصميم الزخرفي					
٢	تتوافق خطوط التصميم البنائية والزخرفية مع بعضها البعض ومع التصميم ككل					
٣	يتحقق في التصميم المستلهم الأصالة					
٤-أ	تحقق في التصميم : الاتزان					
ب	الوحدة بين قصات					
ج	النسبة والتناسب بين قصاته					
٥	تناسب الألوان المقترحة مع ألوان العلامات التجارية العالمية للملابس النسائية والسائدة في الأسواق					
٦	مناسبة المجموعة اللونية مع بعضها البعض بشكل إبداعي					
٧	يتحقق في التصميم المقترح إضافة جديدة في مجال الملابس النسائية					
٨	يتلائم التصميم المقترح مع اتجاهات الموضة السائدة للأزياء النسائية					
٩	يتحقق في التصميم التفاصيل الإبداعية					
١٠	تحقق الخامات المقترحة لتنفيذ التصميم الأداء الوظيفي المناسب					
١١	تتلائم الخامات المستخدمة في التصميم المقترح للأزياء النسائية					
١٢	قابلية التصميم المقترح للتنفيذ					
١٣	يصلح التصميم كمنتج يمكن تسويقه بعد التنفيذ					

ملحق(٦)

استبيان لقياس نسبة اتفاق الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء للوحدات التدريبية بالبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة القصيم
كلية الفنون والتصاميم
قسم تصميم الأزياء

استبيان لقياس نسبة اتفاق الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء للوحدات التدريبية بالبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل

الأستاذ الدكتور/..... تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة/ **وفاء طويلع السلمي**، بإجراء دراسة للحصول على درجة ماجستير تصميم وإنتاج الملابس، تخصص تصميم الأزياء بعنوان: "**فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل**"

يتطلب هذا البحث إعداد استبيان ل**قياس آراء المتخصصين تجاه صلاحية " البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل** ، وللتحقق من صدق هذا الاستبيان نعرض على سيادتكم صورته المبدئية لإبداء الرأي في درجة توفر البنود التالية فيها وذلك بوضع علامة (√) أمام التقييم المناسب.

م	بنود التقييم	مستوى التقييم		
		موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
١	ترابط محتوى الوحدات التدريبية مع أهداف البرنامج التدريبي			
٢	اتفاق محتوى الوحدات التدريبية مع موضوع البرنامج التدريبي			
٣	صحة الأسلوب العلمي المتبع بالبرنامج التدريبي			
٤	سهولة ووضوح العبارات في البرنامج التدريبي			
٥	ملائمة زمن البرنامج مع محتواه			
٦	إمكانية تطبيق البرنامج التدريبي			

محتوى البرنامج التدريبي جدول(١)خطة تدريب الوحدة الأولى– الجلسة الأولى من البرنامج التدريبي

الوحدة الأولى: التعريف بمكونات تطبيق Procreate	**الجلسة الأولى: أدوات تطبيق Procreate**	**الزمن: ٥ساعات**

الأهداف	**المحتوى**
تستطيع المتدربة في نهاية الوحدة أن: **الأهداف المعرفية** -تَعرف تطبيق Procreate -تعرف استخدامات تطبيق Procreate -تعدد وظائف أدوات تطبيق Procreate -تناقش مصادر الاستلهام -تناقش أساليب الاستلهام -تعرف لوحة الإلهام -تشرح مكونات لوحة الإلهام **الأهداف المهارية** -تعرض واجهة تطبيق Procreate -تفتح لوحة عمل جديدة -تضيف مانيكان في لوحة العمل -تستخدم أدوات الرسم والتلوين -تستخدم أدوات خصائص الفرشاة -تستخدم قوائم التعديل والتحرير والتحويل **الأهداف الوجدانية** -تستجيب لتوجيهات المدربة أثناء عرض البرنامج التدريبي. -تهتم بدقة رسم التصاميم التي تتسم بالإبداع. -تبادر في الاشتراك بالأنشطة بعد المرور بالتعلم من خلال البرنامج التدريبي. -تهتم بمناقشة المدربة فيما يصعب عليها استيعابه خلال البرنامج التدريبي.	-التعريف بتطبيق Procreate -استخدامات تطبيق Procreate -وظائف أدوات تطبيق Procreate -مصادر الاستلهام -أساليب الاستلهام -لوحة الإلهام -أساليب الاستلهام من مصادر الالهام ويندرج تحت هذا الموضوع عدة موضوعات -التراث السعودي وأسلوب الاستلهام منه -أنواع المدارس الفنية الحديثة وأسلوب الاستلهام منها -الطبيعة وأسلوب الاستلهام منها -الخامة وأسلوب الاستلهام منها -عرض واجهة تطبيق Procreate -فتح لوحة عمل جديدة -إضافة مانيكان في لوحة العمل -استخدام أدوات الرسم والتلوين -استخدام أدوات خصائص الفرشاة -استخدام قوائم التعديل والتحرير والتحويل

الوسائل	-جهاز لوحي (iPad) ،قلم ذكي، تطبيق Procreate، جهاز عرض البيانات
الاستراتيجيات	-عصف ذهني، التفكير التحليلي، التآلف بين الاشتات، حل المشكلات الإبداعي، استخدام الأساليب الجمالية، نظرية DBAE
الانشطة	-**تقوم المتدربة بـ:** فتح لوحة عمل في تطبيقProcreate ، إضافة مانيكان، تجربة استخدام الأدوات والقوائم
التقويم	**الجانب المعرفي:** **السؤال الأول: ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(✗) أمام العبارة الخاطئة** -تستخدم قائمة التعديلات في تطبيق (Procreate) لعمل التمويه عند إضافة الظل والنور للتصميم() -لا يمكن ان تعد الطبيعة من مصادر الالهام لدى المصمم ( )

-من أساليب الاستلهام النقل الغير المباشر ( )

-التحوير هو عملية تغيير لمصدر الاستلهام و إعادة صياغته لما يتدفق مع فكر الفنان ( )

-قائمة الاستيراد في التطبيق يمكن من خلالها استيراد ملفات مختلفة مثل ملفات بصيغة png- psd()

-من خلال قائمة الطبقات في تطبيق (Procreate) يمكن مشاركة العمل ( )

السؤال الثاني: اكملي الفراغ

-عددي اهم مصادر الالهام .....،.....،.....

-من أساليب الاستلهام .....،.....،.....

-من مكونات لوحة الالهام .....،.....

-قائمة الاعمال الفنية في تطبيق (Procreate) تظهر .....

-تحتوي أدوات الرسم والتلوين في تطبيق (Procreate) على آدوات متعددة منها .....

-يستخدم السحب بثلاث أصابع على لوحة العمل لاظهار قائمة.....

-من خلال النقر .....على لوحة العمل في تطبيق (Procreate) اختيار لون من قائمة الألوان.

-من اختصارات تطبيق (Procreate) النقر بأربع أصابع على لوحة العمل لـ.....

السؤال الثالث: جميع العبارات التالية خاطئة، قومي بإعادة كتابتها لتصبح صحيحة:

-يستخدم تطبيق (Procreate) في نقل الوسائط

.....

-من مصادر الالهام النظريات، والمسلمات

.....

-ينقسم الاستلهام من الطبيعية الى 4 اقسام

.....

-من أساليب الاستلهام التحرير

.....

-من أدوات خصائص الفرشاة الممحاة

.....

-تستخدم أداة الدمج في تطبيق (Procreate) بالتراجع

.....

-من قائمة الطبقات في تطبيق (Procreate) يمكن ادراج صورة و مشاركة العمل

.....

-من آداة إضافة في قائمة الإجراءات يمكن مشاركة ملف من تطبيق الملفات

.....

جدول(٢)خطة تدريب الوحدة الثانية – الجلسة الأولى من البرنامج التدريبي

الوحدة الثانية: تصميم الأزياء النساء لفترة الصباح على تطبيق Procreate	**الجلسة الأولى: تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من التراث السعودي**	**الزمن: ٥ساعات**

الأهداف	**المحتوى**
تستطيع المتدربة في نهاية الوحدة أن: **الأهداف المعرفية** -تتعرف على التراث السعودي. -تشرح أساليب الاستلهام من التراث. -تحلل عناصر التراث السعودي التي يمكن استخدامها في الاستلهام. -تجمع أكبر عدد ممكن الحلول التصميمية بأسلوب العصف الذهني التي يمكن استلهامها من لوحة الإلهام. -تقارن أسلوب الاستلهام لتصاميم مستلهمة من لوحة إلهام التراث السعودي. -تقيم أسلوب الاستلهام لتصاميم معروضة مستلهمة من التراث السعودي. **-الأهداف المهارية:** -تصمم لوحة إلهام (Mood Bored) للتراث السعودي. - تصمم أزياء نسائية لفترة الصباح مستلهمه من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الهدف عدة أهداف فرعية: -تتقن الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار - ترسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح -تصمم فرش خاصة -ترسم باستخدام أدوات التماثل -تلون التصاميم **-الأهداف الوجدانية:** -تستجيب لتوجيهات المدربة أثناء عرض البرنامج التدريبي. -تهتم بدقة رسم التصاميم التي تتسم بالإبداع -تبادر في الاشتراك بالأنشطة بعد المرور بالتعلم من خلال البرنامج التدريبي. -تهتم بمناقشة المدربة فيما يصعب عليها استيعابه خلال البرنامج التدريبي.	التراث السعودي كمصدر للإلهام -عرض تصاميم مستلهمة من التراث السعودي -تصميم أزياء نسائية لفترة الصباح مستلهم من التراث السعودي ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية: •تصميم لوحة إلهام (Mood Bored) لتراث السعودي •تصميم أزياء نسائية لفترة الصباح مستلهم من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية: •الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار •رسم الخطوط الخارجية للأزياء •تصميم فرشة خاصة •الرسم باستخدام أدوات التماثل •تلوين التصميم

الوسائل	-جهاز لوحي (iPad) ،قلم ذكي، تطبيق Procreate، جهاز عرض البيانات Data show
الاستراتيجيات	-عصف ذهني، التفكير التحليلي، التآلف بين الاشتات، حل المشكلات الإبداعي، استخدام الأساليب الجمالية، نظرية DBAE
الانشطة	**-تقوم المتدربة بـ:** فتح لوحة عمل في تطبيقProcreate ، إضافة مانيكان، استلهام تصميم لأزياء النساء بفترة الصباح من لوحة الإلهام، تصميم فرشة خاصة، رسم تماثلي، تلوين التصميم
التقويم	**الجانب المعرفي:** **السؤال الأول: ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(✗) أمام العبارة الخاطئة**

١- لا يمكن تصميم فرش خاصة في تطبيق (Procreate) ( )

السؤال الثاني: حللي التصاميم التالية طبقاً لجماليات أسس التصميم

.....
.....
.....
.....
.....

السؤال الثالث: مالحلول التي يمكن اقتراحها على التصميم البنائي للفستان التالي ليظهر في كل مرة بشكل مختلف مستخدمة التراث السعودي كمصدر إلهام

.....
.....
.....
.....
.....

الجانب المهاري:

السؤال الأول:عزيزتي المتدربة من خلال دراستك للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات الإبداعية للأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate قومي بما يلي:

-إعداد وتصميم لوحة إلهام من صور التراث المرفقة

- صممي أكبر عدد ممكن من التصاميم للأزياء النسائية من لوحة الإلهام التي قمتي بإعدادها مستخدمة المانيكانات المرفقة بتطبيق Procreate

جدول(٣)خطة تدريب الوحدة الثانية – الجلسة الثانية من البرنامج التدريبي

الوحدة الثانية: تصميم الأزياء النساء لفترة الصباح على تطبيق Procreate	**الجلسة الثانية: تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من المدارس الحديثة**	**الزمن: ٥ساعات**

الأهداف	**المحتوى**
تستطيع المتدربة في نهاية الوحدة أن: **الأهداف المعرفية** -تتعرف على المدارس الحديثة. -تشرح أساليب الاستلهام من المدارس الحديثة. -تحلل عناصر المدرسة التكعيبية التي يمكن استخدامها في الاستلهام. -تجمع أكبر عدد ممكن الحلول التصميمية بأسلوب العصف الذهني التي يمكن استلهامها من لوحة الإلهام. -تقارن أسلوب الاستلهام لتصميمين مستلهمة من لوحة إلهام المدرسة التكعيبية. -تقيم أسلوب الاستلهام لتصاميم معروضة مستلهمة من المدرسة التكعيبية. **الأهداف المهارية** -تصمم لوحة إلهام (Mood Bored) للمدارس الفنية الحديثة. -تصمم أزياء نسائية لفترة الصباح مستلهمه من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الهدف عدة أهداف فرعية: -تتقن الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار. -ترسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح. -تستخدم خصائص الأقنعة (قناع ألفا، قناع قطع). -تلون التصاميم. **الأهداف الوجدانية** -تستجيب لتوجيهات المدربة أثناء عرض البرنامج التدريبي. -تهتم بدقة رسم التصاميم التي تتسم بالإبداع. -تبادر في الاشتراك بالأنشطة بعد المرور بالتعلم من خلال البرنامج التدريبي. -تهتم بمناقشة المدربة فيما يصعب عليها استيعابه خلال البرنامج التدريبي.	-التعريف بالمدارس الفنية الحديثة -أنواع المدراس الفنية الحديثة -عرض تصاميم مستلهمة من المدارس الفنية الحديثة -تصميم أزياء نسائية لفترة الصباح مستلهم من المدارس الفنية الحديثة ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية: -تصميم لوحة إلهام (Mood Bored) للمدارس الفنية الحديثة -تصميم أزياء نسائية لفترة الصباح مستلهم من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا موضوع عدة مواضيع فرعية: •الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار •رسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح •استخدام خصائص الأقنعة (قناع ألفا، قناع قطع) •تلوين التصاميم

الوسائل	-جهاز لوحي (iPad) ،قلم ذكي، تطبيق Procreate، جهاز عرض البيانات Data show
الاستراتيجيات	-عصف ذهني، التفكير التحليلي، التآلف بين الاشتات، حل المشكلات الإبداعي، استخدام الأساليب الجمالية، نظرية DBAE
الانشطة	-**تقوم المتدربة بـ:** فتح لوحة عمل في تطبيق Procreate، إضافة مانيكان، استلهام تصاميم لأزياء النساء بفترة الصباح من لوحة الإلهام، تلون التصاميم
التقويم	**الجانب المعرفي:** **السؤال الأول: ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(✗) أمام العبارة الخاطئة** ٢- تعد المدرسة التكعيبة من اهم المدراس الفنية الحديثة ( ) **السؤال الثاني: اكملي الفراغ**

١. ظهرت المدارس الفنية الحديثة في القرن.....

السؤال الثالث: جميع العبارات التالية خاطئة، قومي بإعادة كتابتها لتصبح صحيحة:

١- اهم المدارس الفنية الحديثة الأندلسية

السؤال الرابع: حللي التصاميم التالية طبقاً لجماليات أسس التصميم

.....
.....
.....
.....
.....
.....

السؤال الخامس: مالحلول التي يمكن اقتراحها على التصميم البنائي للفستان التالي ليظهر في كل مرة بشكل مختلف مستخدمة المدرسة التكعيبية كمصدر إلهام

.....
.....
.....
.....

السؤال الخامس: أمامك مجموعة من التصاميم لأزياء نسائية استنتجي مصدر إلهام هذه التصاميم

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الجانب المهاري:

السؤال الأول:عزيزتي المتدربة من خلال دراستك للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات الإبداعية للأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate قومي بما يلي:

-إعداد وتصميم لوحة إلهام من صور المدرسة التكعيبية المرفقة

- صممي أكبر عدد ممكن من التصاميم للأزياء النسائية من لوحة الإلهام التي قمتي بإعدادها مستخدمة المانيكانات المرفقة بتطبيق Procreate

جدول(٤)خطة تدريب الوحدة الثالثة – الجلسة الأولى من البرنامج التدريبي

الوحدة الثالثة: تصميم الأزياء النساء لفترة المساء على تطبيق Procreate	**الجلسة الأولى: تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من الطبيعة**	**الزمن: ٥ساعات**

الأهداف	**المحتوى**
تستطيع المتدربة في نهاية الوحدة أن: **الأهداف المعرفية** -تتعرف على الطبيعة. -تستنتج أساليب الاستلهام من الطبيعة. -تحلل عناصر الطبيعة التي يمكن استخدامها في الاستلهام. -تجمع أكبر عدد ممكن الحلول التصميمية بأسلوب العصف الذهني التي يمكن استلهامها من لوحة الإلهام. -تقارن أسلوب الاستلهام لتصميمين مستلهمة من لوحة إلهام الطبيعة. -تقيم أسلوب الاستلهام لتصاميم معروضة مستلهمة من الطبيعة. **الأهداف المهارية** -تصمم لوحة إلهام (Mood Bored) من الطبيعة. -تصمم أزياء نسائية لفترة المساء مستلهمه من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الهدف عدة أهداف فرعية: -تتقن الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار. -ترسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح. -تستخدم خصائص الأقنعة (قناع ألفا، قناع قطع). -تلون التصاميم. **الأهداف الوجدانية** -تستجيب لتوجيهات المدربة أثناء عرض البرنامج التدريبي. -تهتم بدقة رسم التصاميم التي تتسم بالإبداع. -تبادر في الاشتراك بالأنشطة بعد المرور بالتعلم من خلال البرنامج التدريبي. -تهتم بمناقشة المدربة فيما يصعب عليها استيعابه خلال البرنامج التدريبي.	-التعريف بالطبيعة -الطبيعة كمصدر للإلهام -عرض تصاميم مستلهمة من الطبيعة -تصميم أزياء نسائية لفترة المساء مستلهم من الطبيعة ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية: •تصميم لوحة إلهام (Mood Bored) من الطبيعة •تصميم أزياء نسائية لفترة المساء مستلهم من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية: •الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار •رسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح •تلوين التصميم.

الوسائل	-جهاز لوحي (iPad) ،قلم ذكي، تطبيق Procreate، جهاز عرض البيانات Data show
الاستراتيجيات	-عصف ذهني، التفكير التحليلي، التآلف بين الاشتات، حل المشكلات الإبداعي، استخدام الأساليب الجمالية، نظرية DBAE
الانشطة	-**تقوم المتدربة بـ:** فتح لوحة عمل في تطبيق Procreate، إضافة مانيكان، استلهام تصاميم لأزياء النساء بفترة المساء من لوحة الإلهام، تلون التصاميم
التقويم	**الجانب المعرفي:** **السؤال الأول:** حللي التصاميم التالية طبقاً لجماليات أسس التصميم

.....
.....
.....
.....

السؤال الثاني: مالحلول التي يمكن اقتراحها على التصميم البنائي للفستان التالي ليظهر في كل مرة بشكل مختلف مستخدمة الطبيعة كمصدر إلهام

.....
.....
.....
.....

السؤال الثالث: أمامك مجموعة من التصاميم لأزياء نسائية استنتجي مصدر إلهام هذه التصاميم

.....
.....
.....
.....
.....

الجانب المهاري:

السؤال الأول:عزيزتي المتدربة من خلال دراستك للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات الإبداعية للأزياء النسائية باستخدام تطبيق **Procreate** قومي بما يلي:

-إعداد وتصميم لوحة إلهام من صور الطبيعة المرفقة

- صممي أكبر عدد ممكن من التصاميم للأزياء النسائية من لوحة الإلهام التي قمتي بإعدادها مستخدمة المانيكانات المرفقة بتطبيق **Procreate**

جدول(٥)خطة تدريب الوحدة الثالثة – الجلسة الثانية من البرنامج التدريبي

الوحدة الثالثة: تصميم الأزياء النساء لفترة المساء على تطبيق Procreate	**الجلسة الثانية: تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من الخامة**	**الزمن: ٥ساعات**

الأهداف	**المحتوى**
تستطيع المتدربة في نهاية الوحدة أن: **الأهداف المعرفية** -تتعرف على الخامة. -تشرح أساليب الاستلهام من الخامة. -تحلل أنواع الخامات التي يمكن استخدامها في الاستلهام. -تجمع أكبر عدد ممكن الحلول التصميمية بأسلوب العصف الذهني التي يمكن استلهامها من لوحة الإلهام. -تقيم أسلوب الاستلهام لتصاميم معروضة مستلهمة من الخامة. **الأهداف المهارية** -تصمم لوحة إلهام (Mood Bored) من الخامة -تصمم أزياء نسائية لفترة المساء مستلهم من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الهدف عدة أهداف فرعية: -تتقن الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار. -ترسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح. -تلون التصاميم. **الأهداف الوجدانية** -تستجيب لتوجيهات المدربة أثناء عرض البرنامج التدريبي. -تهتم بدقة رسم التصاميم التي تتسم بالإبداع. -تبادر في الاشتراك بالأنشطة بعد المرور بالتعلم من خلال البرنامج التدريبي. -تهتم بمناقشة المدربة فيما يصعب عليها استيعابه خلال البرنامج التدريبي.	-التعريف الخامة -الخامة كمصدر للإلهام -عرض تصاميم مستلهمة من الخامة -تصميم أزياء نسائية لفترة المساء مستلهم من الخامة ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية: •تصميم لوحة إلهام (Mood Bored) من الخامة. •تصميم أزياء نسائية لفترة المساء مستلهم من لوحة الالهام ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية: •الاستلهام من لوحة الإلهام بإبداع وابتكار. •رسم الخطوط الخارجية للأزياء بشكل صحيح. •تلوين التصاميم.

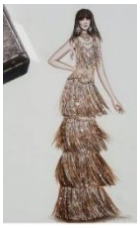
الوسائل	-جهاز لوحي (iPad) ،قلم ذكي، تطبيق Procreate، جهاز عرض البيانات Data show
الاستراتيجيات	-عصف ذهني، التفكير التحليلي، التآلف بين الاشتات، حل المشكلات الإبداعي، استخدام الأساليب الجمالية، نظرية DBAE
الانشطة	-**تقوم المتدربة بـ:** فتح لوحة عمل في تطبيق Procreate، إضافة مانيكان، استلهام تصاميم لأزياء النساء بفترة المساء من لوحة الإلهام، تلون التصاميم
التقويم	**الجانب المعرفي:** **السؤال الأول : حللي التصاميم التالية طبقاً لجماليات أسس التصميم**

.....
.....
.....
.....
.....

السؤال الثاني: مالحلول التي يمكن اقتراحها على التصميم البنائي للفستان التالي ليظهر في كل مرة بشكل مختلف مستخدمة الطبيعة كمصدر إلهام

.....
.....
.....

السؤال الثالث: أمامك مجموعة من التصاميم لأزياء نسائية استنتجي مصدر إلهام هذه التصاميم



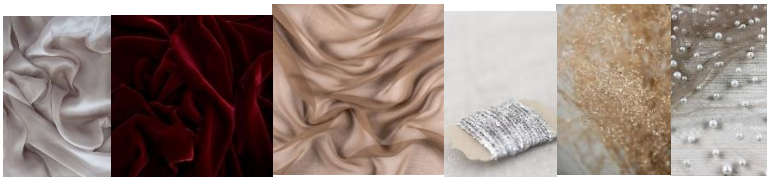
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الجانب المهاري:

السؤال الأول:عزيزتي المتدربة من خلال دراستك للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات الإبداعية للأزياء النسائية باستخدام تطبيق **Procreate** قومي بما يلي:

-إعداد وتصميم لوحة إلهام من صور الخامات المرفقة

– صممي أكبر عدد ممكن من التصاميم للأزياء النسائية من لوحة الإلهام التي قمتي بإعدادها مستخدمة المانيكانات المرفقة بتطبيق **Procreate**



جدول(٦)خطة تدريب الوحدة الرابعة – الجلسة الأولى من البرنامج التدريبي

<table>
<tr><td colspan="2">الوحدة الرابعة: ملف الإنجاز Portfolio</td><td>الجلسة الأولى: ملف إنجاز مصمم الأزياء</td><td>الزمن: ٥ساعات</td></tr>
<tr><td colspan="2">الأهداف</td><td colspan="2">المحتوى</td></tr>
<tr><td colspan="2">تستطيع المتدربة في نهاية الوحدة أن:
الأهداف المعرفية
-تعرف ملف الإنجاز
-تخمن مكونات ملف الإنجاز
-تحدد مكونات ملف الإنجاز التي سيتم الاستعانة فيها لتصميم الملف حسب الهدف المرجو منه.
الأهداف المهارية
-تحفظ التصاميم السابقة بصيغة PNG في البوم الصور.
-تصمم ملف الإنجاز ويندرج تحت هذا الهدف عدة أهداف فرعية:
-تقوم بفتح لوحة عمل جديدة بالأبعاد المرغوبة.
-تصمم غلاف ملف الإنجاز.
-تصمم طبقة محتويات الملف.
-تصمم خلفيات التصاميم.
-تضيف التصاميم على الخلفيات.
-تضيف mood bored في طبقة مستقلة قبل التصميم.
-تصمم طبقة الخاتمة.
-تحفظ الملف بصيغة pdf .
الأهداف الوجدانية
-تستجيب لتوجيهات المدربة أثناء عرض البرنامج التدريبي.
-تهتم بدقة رسم التصاميم التي تتسم بالإبداع.
-تبادر في الاشتراك بالأنشطة بعد المرور بالتعلم من خلال البرنامج التدريبي.
-تهتم بمناقشة المدربة فيما يصعب عليها استيعابه خلال البرنامج التدريبي.</td><td colspan="2">-التعريف بملف الإنجاز
- محتويات ملف الإنجاز
- نماذج لملفات الإنجاز
- تصميم ملف إنجاز المصمم ويندرج تحت هذا الموضوع عدة مواضيع فرعية:
•حفظ التصاميم السابقة بصيغة PNG في البوم الصور.
•تصميم غلاف ملف الإنجاز.
•تصميم طبقة محتويات الملف.
•تصميم خلفيات التصاميم.
•تصميم طبقة الخاتمة.
•تحفظ الملف بصيغة طبقات PDF في الملفات.</td></tr>
<tr><td>الوسائل</td><td colspan="3">-جهاز لوحي (iPad) ،قلم ذكي، تطبيق Procreate، جهاز عرض البيانات Data show</td></tr>
<tr><td>الاستراتيجيات</td><td colspan="3">-عصف ذهني، التفكير التحليلي، حل المشكلات الإبداعي، استخدام الأساليب الجمالية، نظرية DBAE</td></tr>
<tr><td>الانشطة</td><td colspan="3">-تقوم المتدربة بـ:تعرف ملف الإنجاز، شرح محتويات ملف الإنجاز، تصميم ملف إنجاز المصمم</td></tr>
<tr><td>التقويم</td><td colspan="3">الجانب المعرفي:
السؤال الأول: ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(✗) أمام العبارة الخاطئة
يعد ملف الإنجاز مرجع مهم للتطوير لدى المصمم ( )
السؤال الثاني: اكملي الفراغ
٢. من مكونات ملف الإنجاز .....،.....</td></tr>
</table>

	السؤال الثالث: **الجانب المهاري:** **السؤال الأول:** عزيزتي المتدربة من خلال دراستك للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات الإبداعية للأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate قومي بما يلي: -تصميم ملف انجاز المصمم portfolio يحتوي(غلاف، فهرس المحتويات، لوحات الإلهام، التصاميم المستلهمة) -حفظ الملف بصيغة بي دي اف في تطبيق الملفات

ملحق(٧)

استبيان درجة تقبل الأساتذة المتخصصين للاختبار التحصيلي قبلي– بعدي

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة القصيم
كلية الفنون والتصاميم
قسم تصميم الأزياء

استبيان درجة تقبل الأساتذة المتخصصين للاختبار التحصيلي قبلي– بعدي

الأستاذ الدكتور/..... تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة/ **وفاء طويلع السلمي**، بإجراء دراسة للحصول على درجة ماجستير تصميم وإنتاج الملابس، تخصص تصميم الأزياء بعنوان: **"فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل"**

يتطلب هذا البحث إعداد اختبار تحصيلي لقياس مستوى تحصيل الخريجات في البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل، وللتحقق من صدق هذا الاختبار نعرض على سيادتكم صورته المبدئية لإبداء الرأي في درجة توفر البنود التالية فيها وذلك بوضع علامة (√) أمام التقييم المناسب.

م	البنود	مستوى التقييم		
		متوفر	متوفر إلى حد ما	غير متوفر
١	سهولة ووضوح أسئلة الاختبار.			
٢	صحة الصياغة اللغوية.			
٣	سهولة ووضوح عبارات وتعليمات الاختبار.			
٤	تحقيق أسئلة الاختبار للأهداف المعرفية المحددة: أ–التذكر ب–الفهم ج–التحليل د– التقييم هـ–الابداع			

الاختبار التحصيلي " المعرفي" قبلي – بعدي

الاسم:..... التاريخ:..... الزمن:.....

تعليمات الاختبار: اقرأي التعليمات الآتية بدقة:

يهدف الاختبار إلى قياس درجة فهمك وتحصيلك لموضوع " **البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل** "

١-يتكون الاختبار من مجموعة متنوعة من الأسئلة عددها ستة يندرج أسفلها أسئلة فرعية.

٢-لكل مجموعة من الأسئلة تعليمات خاصة الرجاء قراءتها بعناية قبل البدء في الإجابة.

٣-أجيبي عن كل الأسئلة باهتمام وتركيز.

٤-أجيبي عن كل سؤال في المكان المحدد له في نفس ورقة الأسئلة.

السؤال الأول: ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(✗) أمام العبارة الخاطئة

١- تستخدم قائمة التعديلات في تطبيق (Procreate) لعمل التمويه عند إضافة الظل والنور للتصميم()

٢- لا يمكن تصميم فرش خاصة في تطبيق (Procreate) ( )

٣- تعد المدرسة التكعيبة من اهم المدراس الفنية الحديثة ( )

٤- لا يمكن ان تعد الطبيعة من مصادر الالهام لدى المصمم ( )

٥- يعد ملف الإنجاز مرجع مهم للتطوير لدى المصمم ( )

٦- من أساليب الاستلهام النقل الغير المباشر ( )

٧- التحوير هو عملية تغيير لمصدر الاستلهام و إعادة صياغته لما يتدفق مع فكر الفنان ( )

٨- قائمة الاستيراد في التطبيق يمكن من خلالها استيراد ملفات مختلفة مثل ملفات بصيغة png- psd()

٩- من مكونات ملف الإنجاز المود بورد ( )

١٠- من خلال قائمة الطبقات في تطبيق (Procreate) يمكن مشاركة العمل ( )

السؤال الثاني: اكملي الفراغ

١-عددي اهم مصادر الالهام .....،.....،.....

٢-من أساليب الاستلهام .....،.....،.....

٣-من مكونات لوحة الالهام .....،.....

٤-قائمة الاعمال الفنية في تطبيق (Procreate) تظهر .....

٥-تحتوي أدوات الرسم والتلوين في تطبيق (Procreate) على آدوات متعددة منها .....

٦-من مكونات ملف الإنجاز .....،.....

٧-يستخدم السحب بثلاث أصابع على لوحة العمل لاظهار قائمة.....

٨-ظهرت المدارس الفنية الحديثة في القرن.....

٩-من خلال النقر .....على لوحة العمل في تطبيق (Procreate) اختيار لون من قائمة الألوان.

١٠-من اختصارات تطبيق (Procreate) النقر بأربع أصابع على لوحة العمل لـ.....

السؤال الثالث: جميع العبارات التالية خاطئة، قومي بإعادة كتابتها لتصبح صحيحة:

٢- يستخدم تطبيق (Procreate) في نقل الوسائط.

.....

٣- من مصادر الالهام النظريات، والمسلمات.

.....

٤- اهم المدارس الفنية الحديثة الأندلسية

.....

٥- ينقسم الاستلهام من الطبيعية الى 4 اقسام .

.....

٦- من أساليب الاستلهام التحرير

.....

٧- من مكونات لوحة الالهام المدارس الحديثة

.....

٨- من أدوات خصائص الفرشاة الممحاة

.....

٩- تستخدم أداة الدمج في تطبيق (Procreate) بالتراجع

.....

١٠- من قائمة الطبقات في تطبيق (Procreate) يمكن ادراج صورة و مشاركة العمل

.....

١١- من آداة إضافة في قائمة الإجراءات يمكن مشاركة ملف من تطبيق الملفات

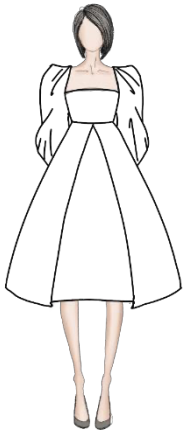
.....

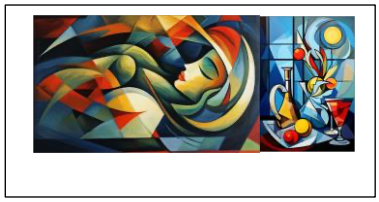
السؤال الرابع: حللي التصاميم التالية طبقاً لجماليات أسس التصميم

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

١	.....
٢	.....
٣	.....
٤	.....
٥	.....
٦	.....
٧	.....
٨	.....
٩	.....

السؤال الخامس: مالحلول التي يمكن اقتراحها على التصميم البنائي للفستان التالي ليظهر في كل مرة بشكل مختلف مستخدمة مصادر الاستلهام التالية (الطبيعة البحرية، التراث السعودي، الفن التكعيبي، الخامة)





التراث السعودي

.....
.....
.....

الطبيعة البحرية

.....
.....
.....

الفن التكعيبي

.....
.....
.....

الخامة

.....
.....
.....

السؤال السادس: أمامك مجموعة من التصاميم لأزياء نسائية استنتجي مصدر إلهام هذه التصاميم

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

انتهت الأسئلة،

مع امنياتي لكم بالنجاح والتوفيق؛

ملحق (٨)

مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي " المعرفي" قبلي – بعدي

مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي " المعرفي" قبلي – بعدي

جواب السؤال الأول: ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(✗) أمام العبارة الخاطئة

١. (✓)
٢. (✗)
٣. (✓)
٤. (✗)
٥. (✓)
٦. (✓)
٧. (✓)
٨. (✓)
٩. (✓)
١٠. (✗)

جواب السؤال الثاني: اكملي الفراغ

١. الطبيعة الحية والصامته، الخامة،. التاريخ، المدارس الحديثة
٢. اقتباس كلي، اقتباس جزئي، تحوير
٣. الألوان، الخامات، الاكسسوارات، النقوش والزخارف، الصور، الازياء
٤. الاعمال والمشاريع التي تم تصميمها
٥. الفرشاة، الممحاة، الدمج، الألوان
٦. المودبورد، الاسكتش ، الرسم المسطح، البورتريت، التصاميم، البحث، التصوير
٧. التعديلات السريعة(النسخ، اللصق وغيرها
٨. العشرين
٩. بإصبع نقرة مطولة.
١٠. لإخفاء القوائم ويظهر العمل كامل

جواب السؤال الثالث: جميع العبارات التالية خاطئة، قومي بإعادة كتابتها لتصبح صحيحة:

١. يستخدم تطبيق (Procreate) في الرسم والتصميم.
٢. من مصادر الالهام المدارس الفنية الحديثة، التاريخ، الخامة.
٣. اهم المدارس الفنية الحديثة المدرسة التكعيبية
٤. ينقسم الاستلهام من الطبيعية الى قسمين .
٥. من أساليب الاستلهام التحوير

٦. من مكونات لوحة الالهام المود بورد

٧. من أدوات خصائص الفرشاة حجم الفرشاة

٨. تستخدم أداة الدمج في تطبيق (Procreate) للدمج الألوان

٩. من قائمة الاعدادات في تطبيق (Procreate) يمكن ادراج صورة و مشاركة العمل

١٠. من آداة مشاركة في قائمة الإجراءات يمكن مشاركة ملف من تطبيق الملفات

جواب السؤال الرابع: حللي التصاميم التالية طبقاً لجماليات أسس التصميم

١	الوصف الفني: فستان باللون البيج بحردة رقبة بحرف في واكمام تنزل باتساع وقصة للخصر والجزء السفلي قصات متسعة وفيها كشكشة يصل طوله الى أسفل القدم مزين اطراف الكم وخط الخصر بتطريز اشكال هندسية مستلهمة من التراث باللون الأسود والذهبي
٢	الوصف الفني : فستان ينزل باتساع بحردة رقبة مرتفعة واكمام عريضه مكشوفه من عند الكتف وتصل لرسغ اليد بكشكشة مطرز اطراف الحردة وفتحة الكتف والجزء السفلي مثبت عليها شريط مطرز باللون الذهبي وحزام عريض يحدد منطقة الوسط بنفس أسلوب التطريز وأسفله هدب باللون الأسود مستلهم هذا التصميم من التراث السعودي (العقال المقصب)
٣	الوصف الفني: فستان باللون الأبيض بكول افسيه واكمام طويله ومفتوحه تغطي كامل الفستان الجز السفلي كلوش واسع على الاكتاف وخط منصف الفستان كنار عريض منقوش بالذهبي مستلهم من العصر الفرعوني
٤	الوصف الفني فستان باللون السمأوي بكول اسفيه محبوك على الصدر وينزل باتساع مطبوع عليه وردة باللون الأحمر مستلهم من الطبيعة
٥	الوصف الفني: فستان باللون الأبيض والأسود بحردة رقبة حرف في عميقة باكمام طويلة محبوك على الصدر وينزل باتساع محدث عدة طبقات فوق بعضها يصل طوله لمستوى الأرض القماش مطبوع بمستطيلات باللون الأبيض والأسود والفوشي والاحمر مستلهم من المدرسة التكعيبية
٦	الوصف الفني فستان باللون البرتقالي بدون اكمام قصة الصدر مستقيمة محبوك على الجسم يصل طوله للأرض يتوسطه من اليسار طباعة على القماش باللون الفوشي ويتوسطها مربع باللون الأصفر مستلهم من المدرسة التكعيبية
٧	الوصف الفني: فستان بحردة رقبة ضيقة واكمام منتفخة مقصوصة باليزر على شكل ورود من الأسفل محبوك على الصدر بقصة نصف كلوش من الأسفل باللون الفوشي مستلهم من خامة التفته

٨	الوصف الفني: فستان باللون الأبيض من قماش الكريب وأكمام ضيقة من التل الأسود الفستان محبوك على الجسم يصل طوله لمستوى الأرض مضاف له قماش شيفون باللون الأحمر بطيات صغيرة تشابه الوردة وتنزل على شكل ذيل للفستان مضاف فوق قماش الشيفون وقماش الفستان تطريزات خرز باللون الاسود
٩	الوصف الفني: فستان باللون الأبيض بدون أكمام محبوك على الجسم يصل طوله للكعب القدم وذيل واسع وكبير من الخلف الفستان مضاف له من الجزء الأمامي ورود من قماش الشيفون ثلاثية الابعاد مع تطريزات باللون الأسود تشبه الاغصان

جواب السؤال الخامس: مالحلول التي يمكن اقتراحها على التصميم البنائي للفستان التالي ليظهر في كل مرة بشكل مختلف مستخدمة مصادر الاستلهام التالية (الطبيعة البحرية، التراث السعودي، الفن التكعيبي، الخامة)

التراث السعودي: الإجابة مفتوحة ولكن لابد من استخدام عناصر التراث المرفقة في الاستلهام

الطبيعة البحرية: الإجابة مفتوحة ولكن لابد من استخدام عناصر الطبيعة البحرية المرفقة في الاستلهام

الفن التكعيبي: الإجابة مفتوحة ولكن لابد من استخدام عناصر المدرسة التكعيبية المرفقة في الاستلهام

الخامة: الإجابة مفتوحة ولكن لابد من استخدام أنواع الخامات المرفقة في الاستلهام

جواب السؤال السادس: أمامك مجموعة من التصاميم لأزياء نسائية استنتجي مصدر إلهام هذه التصاميم

١-الفهد ٢-العصر الفرعوني ٣-الخداع البصري ٤-حمار الوحش ٥-الفواكة
٦- الخامة ٧-الفراشة ٨-المدرسة التكعيبية ٩-الطاؤوس ١٠-البحر
١١-الخامة دانتيل وجوبير ١٢-دوار الشمس

ملحق(٩)

استمارة تحكيم اختبار الآداء المهاري للبرنامج التدريبي المقترح

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة القصيم

كلية الفنون والتصاميم

قسم تصميم الأزياء

استمارة تحكيم اختبار الآداء المهاري للبرنامج التدريبي المقترح

الاستاذ الدكتور / .....تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة/ **وفاء طويلع السلمي**، بإجراء دراسة للحصول على درجة ماجستير تصميم وإنتاج الملابس، تخصص تصميم الأزياء بعنوان: **"فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل"**

يتطلب البحث إعداد اختبار الأداء المهاري لقياس قدرة الخريجات في تنمية مهاراتهن الإبداعية في تصميم أزياء النساء، وللتحقق من صدق هذا الاختبار نعرض على سيادتكم صورته المبدئية لإبداء الرأي في محتواه وذلك بوضع علامة (√) أمام التقييم المناسب لتوضيح مدى توافر النقاط التالية:

م	بنود التقييم	مستوى التقييم		
		موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
١	قياس الأسئلة لمستوى الإبداع.			
٢	صحة الصياغة اللغوية.			
٣	وضوح الأسئلة.			
٤	إمكانية تقييم إجابات الأسئلة من خلال مقياس تقييم الآداء المهاري.			

اختبار الآداء المهاري لفاعلية البرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات باستخدام تطبيق Procreate

اسم الطالبة: ..... **التاريخ:** .....

تعليمات الاختبار:

-يهدف الاختبار إلى قياس تحصيل الخريجات للمهارات الإبداعية في تصميم الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate.

- المانيكان سوف يرسل على البريد الإلكتروني لكل متدربة يرجى تحميله في تطبيق الصور قبل البدء بالاختبار.

-يتكون الاختبار من ستة أسئلة كل سؤال يندرج أسفله مجموعة من الخطوات قومي بتنفيذها.

-اقرأي جميع الأسئلة بدقة.

-اجيبي عن جميع الأسئلة ولا تحأولي ترك سؤال بدون إجابة.

-بعد الانتهاء من رسم التصاميم قومي بحفظها بصيغة PDF في تطبيق الملفات

-قومي بإرسال ملفات التصاميم على البريد الإلكتروني

-هذا الاختبار لا يستخدم إلا لغرض "البحث العلمي" فقط.

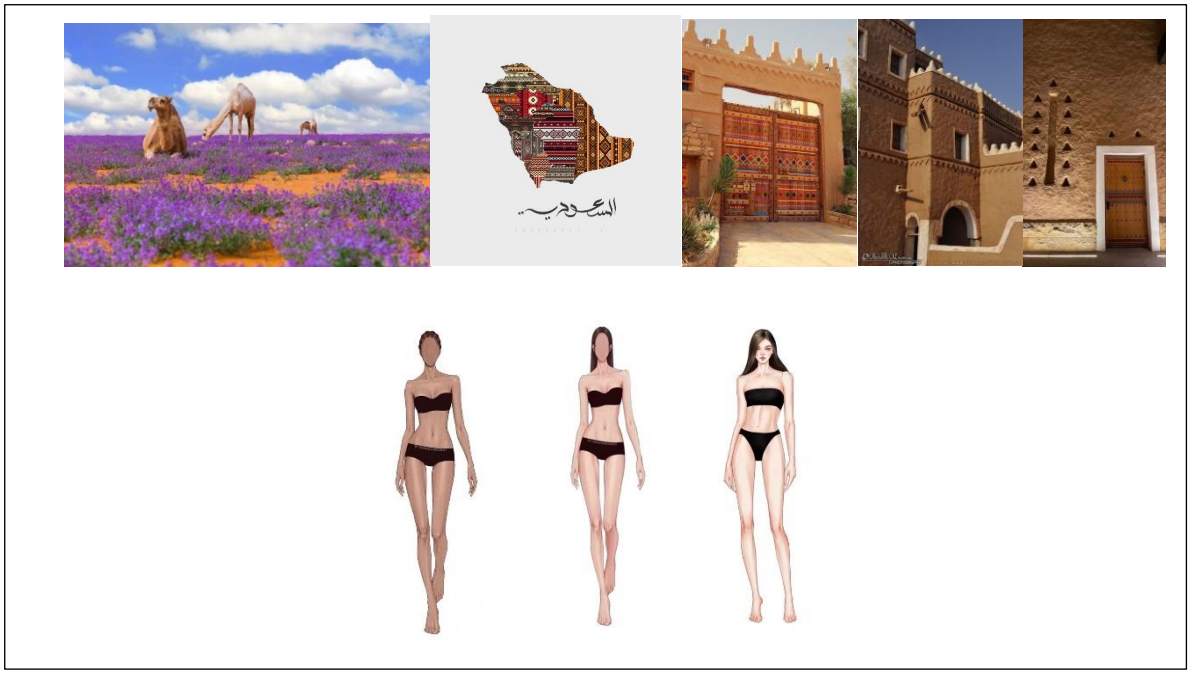
السؤال الأول:عزيزتي المتدربة من خلال دراستك للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات الإبداعية للأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate قومي بما يلي:

-إعداد وتصميم لوحة إلهام من صور التراث المرفقة

- صممي أكبر عدد ممكن من التصاميم للأزياء النسائية من لوحة الإلهام التي قمتي بإعدادها مستخدمة المانيكانات المرفقة بتطبيق Procreate

"التعريف بالتراث السعودي"

المملكة، أرضٌ زاخرة بتراث غني ومتنوع، هذا التراث هو مرآة للحضارات التي ازدهرت على أراضيها وانعكاس لمسيرة الإنسان في اكتشاف هويتّه الوطنية المميزة، كما للتراث الشعبي السعودي مذاق خاص تمتزج فيه الأصالة بالحداثة، ويفوح منه عبق الماضي وسحر التاريخ .ويعد التراث الشعبي في السعودية أحد ركائز الهوية الوطنية فهو الوعاء الذي تستمد منه عقيدتها وتقاليدها وقيمها الأصيلة ولغتها وأفكارها.



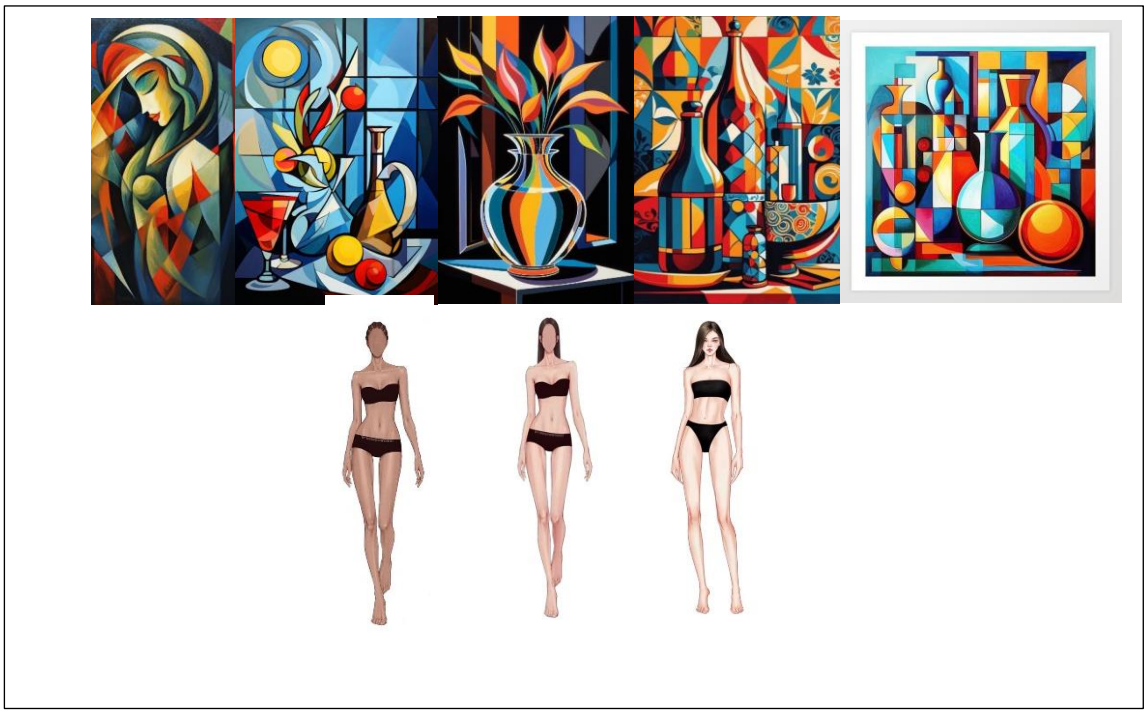
السؤال الثاني:عزيزتي المتدربة من خلال دراستك للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات الإبداعية للأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate قومي بما يلي:

-إعداد وتصميم لوحة إلهام من صور المدرسة التكعيبية المرفقة

- صممي أكبر عدد ممكن من التصاميم للأزياء النسائية من لوحة الإلهام التي قمتي بإعدادها مستخدمة المانيكانات المرفقة بتطبيق Procreate

"التعريف بالمدرسة التكعيبية"

المدرسة التكعيبية هي ذلك الاتجاه الفني الذي أتخذ من الأشكال الهندسية أساسا لبناء العمل الفني. اعتمدت التكعيبية الخط الهندسي أساسا لكل شكل كما ذكرنا فاستخدم فنانيها الخط المستقيم والخط المنحني، فكانت الأشكال فيها اما أسطوانية أو كرويه، وكذلك ظهر المربع والأشكال الهندسية المسطحة في المساحات التي تحيط بالموضوع، وتنوعت المساحات الهندسية في الأشكال تبعا لتنوع الخطوط والأشكال واتجاهاتها المختلفة.



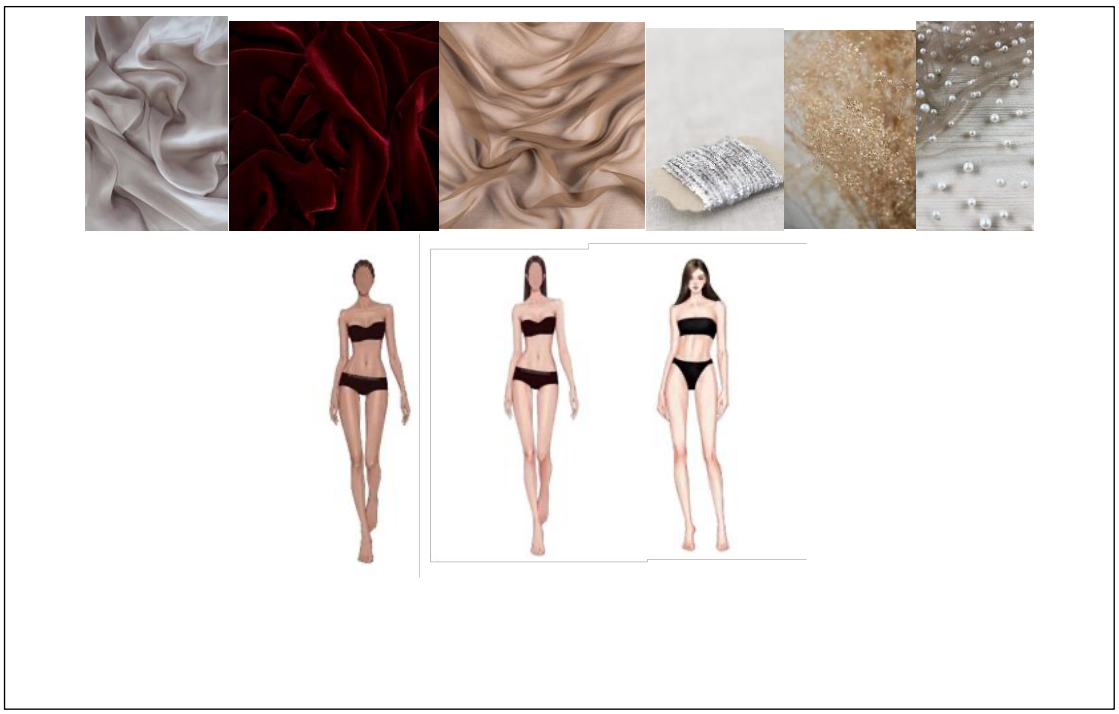
السؤال الثالث: عزيزتي المتدربة من خلال دراستك للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات الإبداعية للأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate قومي بما يلي:

-إعداد وتصميم لوحة إلهام من صور المدرسة التكعيبية المرفقة

- صممي أكبر عدد ممكن من التصاميم للأزياء النسائية من لوحة الإلهام التي قمتي بإعدادها مستخدمة المانيكانات المرفقة بتطبيق Procreate

"التعريف بالخامة"

فرضت الخامة نفسها على الإنسان منذ أقدم العصور، ووجهته لكيفية التعبير عما يجول في خاطره أحاسيس وانفعالات لينتج عن ذلك ما نسميه فناً تشكيلياً، فالخامة من أهم العناصر التي يضعها مصمم الأزياء في ذهنه حين الاستلهام لملابس النساء قد تكون الخامة الواحدة بثرائها الفني قادرة على إثارة إحساس المصمم وفرض سيطرتها على أفكاره وقد يستعين المصمم بأكثر من خامة إذا تطلب الأمر ذلك وقد توحي الخامة الواحدة بتكوينها الزخرفي واللوني لمصمم الأزياء بالعديد من الأفكار فيشرع في توظيفها في التصميم بأفكار مختلفة.



السؤال الرابع: عزيزتي المتدربة من خلال دراستك للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات الإبداعية للأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate قومي بما يلي:

-إعداد وتصميم لوحة إلهام من صور المدرسة التكعيبية المرفقة

- صممي أكبر عدد ممكن من التصاميم للأزياء النسائية من لوحة الإلهام التي قمتي بإعدادها مستخدمة المانيكانات المرفقة بتطبيق Procreate

"التعريف بالطبيعة"

تعد الطبيعة المرجع الأول الذي يلجأ إليه مصمم الأزياء عندما يشرع في بناء عمل فني، فهي المعلم الأول له والتي يستطيع من خلالها أن يستخلص معظم عناصره، وقيمه، وأسس تشكيلاته الفنية، فهي بمثابة القاموس الثري لكافة العناصر والأشكال التي ينتقي منها الفنان المصمم ما قد يراه مناسباً لتعبيره الفني، وينقسم الاستلهام من الطبيعة إلى قسمين هما (الاستلهام من الطبيعة الحية، والاستلهام من الطبيعة الصامتة).

السؤال الخامس: عزيزتي المتدربة من خلال دراستك للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الخريجات الإبداعية للأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate قومي بما يلي:

-تصميم ملف انجاز المصمم portfolio يحتوي(غلاف، فهرس المحتويات، لوحات الإلهام، التصاميم المستلهمة)

-حفظ الملف بصيغة بي دي اف في تطبيق الملفات

-ارسال الملف على البريد الإلكتروني التالي : wafaaalsolmi@gmail.com

إنتهت الأسئلة،

مع امنياتي بالنجاح والتوفيق؛

ملحق (١٠)

استمارة تحكيم مقياس تقدير الاداء المهاري في " فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل "

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة القصيم
كلية الفنون والتصاميم
قسم تصميم الأزياء

استمارة تحكيم مقياس تقدير الاداء المهاري في " فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل "

الاستاذ الدكتور / .....تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة/ **وفاء طويلع السلمي**، بإجراء دراسة للحصول على درجة ماجستير تصميم وإنتاج الملابس، تخصص تصميم الأزياء بعنوان: **"فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل"**

تحتوي هذه الاستمارة على بنود خاصة بمقياس تقدير التصميم الابداعي بهدف تقييم تصاميم الخريجات قبل وبعد تدريبهن بال**برنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل**

الرجاء من سيادتكم الاطلاع على الاستمارة وأبداء الرأي فيها من حيث:

م	بنود التقييم	مستوى التقييم		
		موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
١	تحقق محاور المقياس الهدف الذي بنيت من أجله.			
٢	وضوح الصياغة اللغوية.			
٣	تقيس بنود المحور الأول الطلاقة الشكلية.			
٤	تقيس بنود المحور الثاني المرونة التلقائية.			
٥	تقيس بنود المحور الثالث الاصالة.			
٦	تقيس بنود المحور الرابع التفاصيل.			
٧	قياس البنود بسهولة.			

مقياس تقدير مستوى الآداء المهاري لدى الطالبات

اسم الطالبة: .....

م	المهارات الإبداعية	البنود	متوفر بدرجة كبيرة	متوفر إلى حد ما	متوفر	غير متوفر	غير متوفر على الاطلاق
			٤	٣	٢	١	٠
أولاً	**الطلاقة الشكلية**	١-تقدم أكبر عدد ممكن من الحلول التصميمية في أسرع وقت. ٢-تأتى بتصاميم واقعية يمكن ارتدائها.					
	الطلاقة الفكرية	١-تقدم أكبر عدد ممكن من الأفكار التصميمية					
ثانياً	**المرونة التلقائية**	١- تأتي بحلول مقترحة متنوعة للمشكلات التصميمية. ٢- تولد تصاميم تتسم بالاختلاف وغير مكررة. ٣-تنوع في استخدام الخطوط الزخرفية داخل التصميم البنائي. ٤- توظف مهارتها الفنية في التعبير عن فكرة التصميم.					
ثالثاً	**الأصالة**	١- تبتعد عن التكرار. ٢-تأتي بأفكار تصميمية لها سمة الحداثة. ٣-تبتعد عن أفكار المحيطين. ٤-تنتج تصاميم محققة للوظيفة المرجوة منها.					

		٥-تطرح حلولا تصـــميمية تتصـــف بالجدة . أ-معقدة من حيث التركيب. ب- معقدة من حيث الشكل. ٦-مرت الطـالبـة خلال التصـــميم بخطوات الحل الابتكاري حتى وصـلت إلى التصميم المبتكر.					
رابعاً	التفاصيل	١-تهتم بإضـافة التفاصـيل التكميلية " الجزئية والكلية" اللازمة ليصبح التصميم أكثر جاذبية. ٢-تعتني بإكمال عناصـــر التصـــميم وإبرازها ليصـبح التصـميم ذو قيمة فنية عالية. ٣-درجة توافر الدقة في رســم الأفكار التصميمية.					

ملحق (١١)

استبيان أراء الخريجات نحو فاعلية البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة القصيم
كلية الفنون والتصاميم
قسم تصميم الأزياء

استبيان اراء االخريجات نحو فاعلية البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل

الأستاذ الدكتور/..... تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة/ **وفاء طويلع السلمي**، بإجراء دراسة للحصول على درجة ماجستير تصميم وإنتاج الملابس، تخصص تصميم الأزياء بعنوان: **"فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل"**

يتطلب هذا البحث إعداد استبيان ل**قياس آراء الخريجات نحو " فاعلية البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل** ، وللتحقق من صدق هذا الاستبيان نعرض على سيادتكم صورته المبدئية لإبداء الرأي في درجة توفر البنود التالية فيها وذلك بوضع علامة (√) أمام التقييم المناسب.

بنود التقييم	مستوى التقييم		
	موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
١-تحقق محاور المقياس الهدف الذي بنيت من أجله			
٢-مناسبة بنود المحور الأول			
٣-مناسبة بنود المحور الثاني			
٤-مناسبة بنود المحور الثالث			
٥-وضوح الصياغة اللغوية			

مع خالص الشكر والتقدير؛

أ / وفاء السلمي

استبيان آراء الخريجات نحو فاعلية البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل

م	مقياس اتجاة الطالبات نحو تدريس العبارات	التقدير		
		موافق بشدة	موافق إلى حد ما	غير موافق
		٣	٢	١
أولا	أهمية البرنامج التدريبي لابتكار أزياء النساء باستخدام تطبيق Procreate ١-أحرص على آلا تفوتني شروحات البرنامج التدريبي. ٢-تابعت بشغف البرنامج التدريبي باستخدام تطبيق Procreate أثناء شرح أدوات وخصائص التطبيق. ٣-أحب أن أستخدم تطبيق Procreate لتصميم أزياء النساء واستخدام خصائصه وادواته في عملية الابداع ٤-ساعدني تطبيق Procreate في مرونة المقترحات التصميمية التي تتسم بالابتكار. ٥-أشعر بمرور وقت المحاضرة بسرعة. ٦-ادركت أهمية تطبيق Procreate لابتكار لابتكار أزياء نسائية متعدده ٧-أشعر بالملل أثناء التطبيق من خلال تطبيق Procreate عند تصميم مقترحات لأزياء نسائية تتسم بالحداثة.			
ثانيا	تحقيق التعلم وتنمية مهارات التفكير الابداعي من خلال البرنامج التدريبي لابتكار أزياء نسائية باستخدام تطبيق Procreate ١-اسعي إلى تعلم المزيد عن تصميم الازياء النسائية من خلال تطبيق Procreate ٢-أحأول تطبيق ما تعلمتة من إتباع الأسلوب العلمي في حل المشكلات أثناء التصميم في تطبيق Procreate . ٣-أصبح لدى مرونة في التفكير بعد دراسة أساليب الاستلهام لتصميم أزياء نسائية تتسم بالابداع من خلال استخدام تطبيق Procreate			

	٤-ساهم البرنامج التدريبي باستخدام تطبيق Procreate في تنمية قدراتي على الابداع أثناء تقديم مقترحاتي تصميمية. ٥-أشعر أنني تعلمت بالفعل من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate. ٦-طريقة التعلم من خلال البرنامج التدريبي لأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate تدعو إلى شرود الذهن. ٧- وجدت صعوبة في رسم مقترحات تصميمية تتسم بالأبتكار بعد الانتهاء من دراسة موضوع الدروس المقترحة من خلال البرنامج التدريبي.			
ثالثا	تنمية قدرات المتدربة على الابداع من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate ١-أتحرر من القيود عند مناقشة وعرض أفكاري الجديدة المتعلقة بتطبيق Procreate. ٢-أمتلك الجرأة في التفكير بطريقة مبتكرة لإنتاج تصاميم صعبة ومعقدة. ٣-أكتشف قدرتي على توليد أفكار جديدة من خلال دراستي البرنامج التدريبي . ٤-أبذل قصارى جهدي للوصول إلى حل ابتكاري للتصاميم التي أرسمها. ٥-أبتعد عن الانسياق التام وراء أفكار زميلاتى. ٦-وجدت صعوبة في رسم الأفكار الابداعية لتصميم الأزياء النسائية باستخدام تطبيق Procreate .			

ملحق(١٢)

الحقيبة التدريبية للبرنامج التدريبي لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات لتصميم أزياء النساء باستخدام تطبيق Procreate

الحقيبة التدريبية للبرنامج التدريبي لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات لتصميم أزياء النساء باستخدام تطبيق Procreate

الوحدة الأولى: التعريف بمكونات تطبيق Procreate
الجلسة الأولى: أدوات تطبيق Procreate
الجانب النظري
تعريف التطبيق: هو برنامج يستخدم كبديل مثالي على الأجهزة اللوحية لبرنامج Photoshop، ويستخدم Procreate للرسم والتلوين والرسوم المتحركة والفيديوهات، بالإضافة إلى هذه المميزات فإن Procreate يحتوي على أدوات فريدة يستخدمها الفنانون لتقديم أعمالهم الإبداعية بشكل أسهل وأبسط.
استخدامات التطبيق: يستخدم في رسم الأزياء وتلوينها – يستخدم في الرسم المسطح – يستخدم في تعديل الصور– يستخدم في تصميم الزخارف والاقمشة.
مصادر الإلهام: من المصادر التي يلجأ إليها مصمم الأزياء ما يلي: ١–الاستلهام من المدارس الفنية الحديثة: استحدث في القرن العشرين مذاهب واتجاهات ومدارس فنية وظهر الكثير من الآراء والأفكار في نظريات ذات مدارس عديدة لعبت دوراً هاماً في تلك الرؤية التشكيلية اتخذت تصورات عديدة خلال قرون وكانت لها فاعليتها ومؤثراتها في ميادين الفن والأدب والموسيقى والعمارة والتصميم، ومن أشهر المدارس التي يرجع إليها مصممي الأزياء حين الاستلهام لملابس النساء، الاستلهام من المدرسة (التكعيبية، التجريدية، السيريالية) ٢–الاستلهام من الطبيعة: تعد الطبيعة المرجع الأول الذي يلجأ إليه مصمم الأزياء عندما يشرع في بناء عمل فني، فهي المعلم الأول له والتي يستطيع من خلالها أن يستخلص معظم عناصره، وقيمه، وأسس تشكيلاته الفنية، فهي بمثابة القاموس الثري لكافة العناصر والأشكال التي ينتقي منها الفنان المصمم ما قد يراه مناسباً لتعبيره الفني، وينقسم الاستلهام من الطبيعة إلى قسمين هما(الاستلهام من الطبيعة الحية، والاستلهام من الطبيعة الصامتة) ٣–الاستلهام من التاريخ: تعتبر الأزياء التاريخية أحد أهم مصادر الإلهام لدى مصمم الأزياء من حيث الخطوط والقصات والأشكال والتفاصيل وتقنيات التنفيذ والألوان حيث أن الفترات التاريخية السابقة مليئة وزاخرة بالأزياء المتنوعة والمختلفة التي تثري تصميم الأزياء بالكثير من الأفكار، تعتبر المتاحف من أكثر الأماكن التي تحتضن الأعمال السابقة للمصممين سواء الأعمال الفنية الحديثة أو التاريخية. ٤– الاستلهام من الخامة: فرضت الخامة نفسها على الإنسان منذ أقدم العصور، ووجهته لكيفية التعبير عما يجول في خاطره أحاسيس وانفعالات لينتج عن ذلك ما نسميه فناً تشكيلياً، فالخامة من أهم العناصر التي يضعها مصمم الأزياء في ذهنه حين الاستلهام لملابس النساء قد تكون الخامة الواحدة بثرائها الفني قادرة على إثارة إحساس المصمم وفرض سيطرتها على أفكاره وقد يستعين المصمم بأكثر من خامة إذا تطلب الأمر ذلك وقد توحي الخامة الواحدة بتكوينها الزخرفي واللوني لمصمم الأزياء بالعديد من الأفكار فيشرع في توظيفها في التصميم بأفكار مختلفة.

(يسرى عيسى، ٢٠١٤،ص٢٠٥-٢٠٧)؛(علا إسماعيل، ٢٠٢٢، ص٧٦:٧٧)

أساليب الاستلهام :تتعدد مصادر الاستلهام لدى مصمم الأزياء، ولكي يصل المصمم إلى درجة عالية من الإبداع والابتكار عند التصميم دون أن يتحول من شخص مبدع إلى شخص مقلد، فيجب أن يعي ما يدور في ذهنه من أفكار وينظمها أثناء عملية الاستلهام، وفيما يلي توضيح لأسلوبي الاستلهام التي يلجأ إليها مصمم الأزياء عند الاستلهام من مصدر معين:

١-النقل المباشر: ينقسم النقل المباشر إلى:

أ- نقل كلي: بمعنى محاكاة مصدر الاستلهام بشكل كلي في التصميم بدون التغيير فيه وتوظيفه بشكل بنائي أو زخرفي،

ب-نقل جزئي: وفي هذا الأسلوب يقوم مصمم الأزياء بتحليل مصدر الاستلهام تحليلا كليا أو تجزئته إلى جزيئات صغيرة، واختاري ما يتناسب مع التكوين العام للرؤية التصميمية التي تدور في ذهنه،

٢-التحوير: بمعنى إجراء عملية تحوير لمصدر الاستلهام وإعادة صياغته بما يتفق مع فكر المصمم حين التصميم لملابس النساء دون أن يمتد هذا التحويل إلى تغيير أو طمس معالم المصدر ويتطلب هذا الأسلوب مصمم أزياء ذو حس فني عالي يستطيع من خلاله إعجابه بالمصدر إنتاج عملاً فنياً يلقى إعجاب الجميع (علا إسماعيل، وآخرون، ٢٠٢٢، ص٧٧)

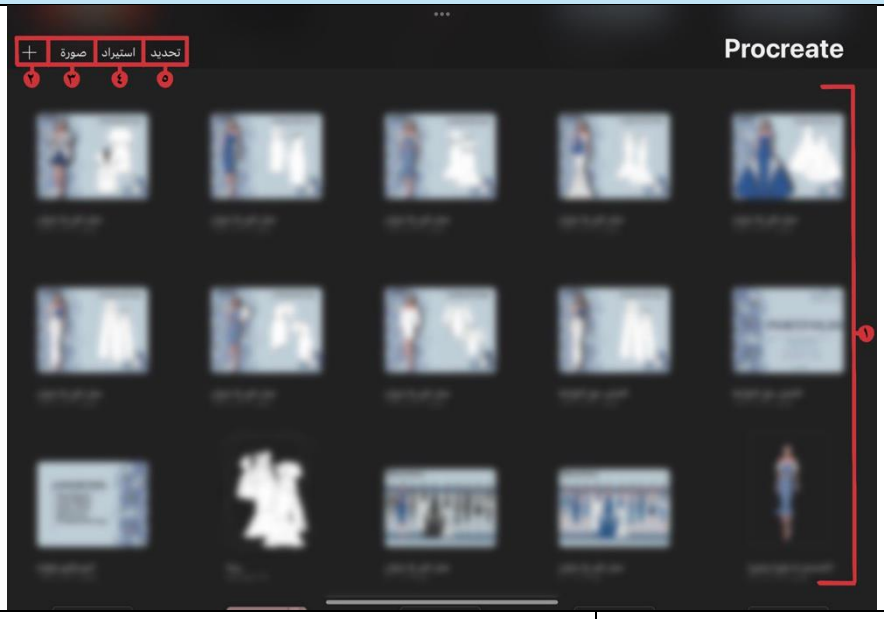
لوحة الإلهام ومكوناتها (Mood Bored)

لوحة الإلهام هي نوع من الكولاج تتكون من صور ونصوص وعينات مختلفة في تكوين ما. يمكن أن تستند إلى موضوع معين أو يمكن أن تكون أي مواد يتم اختاريها عشوائيا. يمكن استخدام لوحة الإلهام لنقل فكرة عامة أو شعور حول موضوع معين. قد تكون مادية أو رقمية، ويمكن أن تكون من أدوات العرض الفعالة وهذه بعض مكوناتها

- الألوان – مصدر الاستلهام المختار– أفكار تصميمية– خامات- قصات (Cassidy, D., 2011, p.225:251)

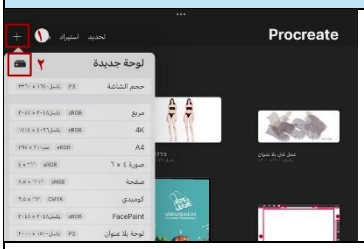
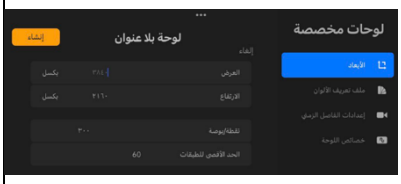
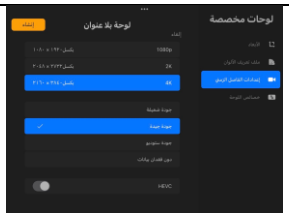
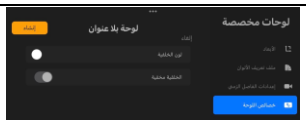
الجانب العملي

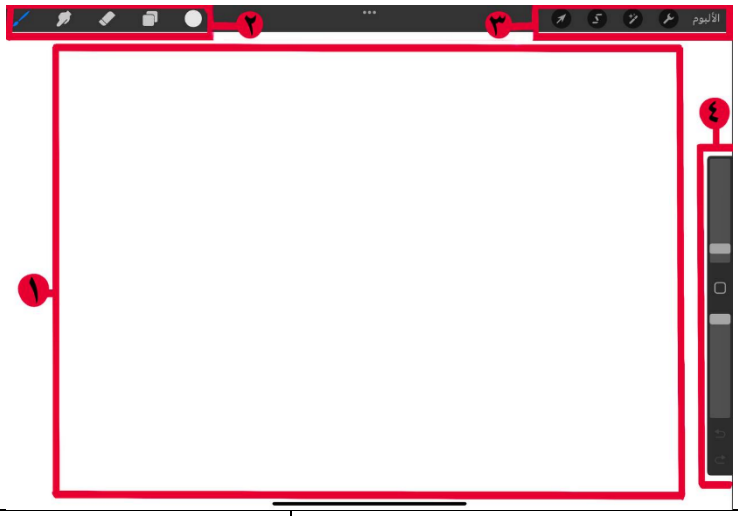
١-واجهة تطبيق Procreate



١	الأعمال الفنية	تظهر جميع الأعمال الفنية

٢	قائمة (+)	لإنشاء لوحة عمل جديدة
٣	قائمة صورة	يتم من خلالها فتح الالبوم واختاري الصور أو الفيديوهات
٤	قائمة استيراد	من خلالها يمكن استيراد ملفات مختلفة (pdf, psd)
٥	قائمة تحديد	من خلالها يتم التعديل على الاعمال بحذفها أو تكرارها أو دمجها في مجلد

-خطوات إعداد لوحة عمل جديدة	
انقري على (+) أعلى الشاشة تظهر قائمة لوحة جديدة وبها عدة قياسات أساسية(حجم الشاشة، مربع، a4،...)	
انقري على(+) أعلى الشاشة، فتظهر إعدادت اللوحة الخاصة	
حددي الابعاد(وحدة القياس" بيكسل، سم، ملم، بوصة" الطول، العرض، الدقة "كم نقطة في البوصة"، الحد الأقصى للطبقات) وتكون كالتالي(وحدة القياس: بيكسل، الطول ١٥٠٠، العرض ٩٠٠، الدقة ٣٠٠)	
حددي ملف تعريف الألوان(CMYK,RGB) يستخدم(RGB) عند استخدام العمل في منصات التواصل الأجتماعي، بينما يستخدم (CMYK) للاعمال المطبوعة	
حددي إعدادات الفيديو (الحجم 4k ، والجودة عالية)	
حددي خصائص اللوحة (لون الخلفية :يفضل الأبيض أو أي لون تفضلينه، اغلاق خيار الخلفيه المخفيه) ثم انقري إنشاء	
٢-مكونات لوحة العمل	



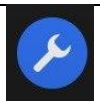
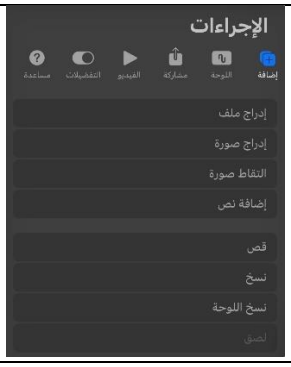
١	لوحة العمل	مساحة إظهار العمل
٢	أدوات الرسم التلوين	تحتوي عدة أدوات (الفرشاة، الدمج، الممحاة، الطبقات، اللون)
٣	قوائم التحرير والتصدير	تحتوي عدة قوائم (الإلبوم، الإجراءات، التعديل، التحديد)
٤	أدوات خصائص الفرشاة	تحتوي عدة أدوات (حجم الفرشاة، القطارة، شفافية الفرشاة، التراجع وإعادته)

– اختصارات لوحة العمل	
النقر بإصبعين	للتراجع عن أخر خطوة وإذا استمررت بالنقر سيتم التراجع عن الخطوات واحدة تلو الأخرى حتى ترفع الاصبعين
السحب لأسفل بثلاث أصابع	تظهر نافذة النسخ واللصق تحتوي(قص، نسخ، نسخ الكل، تكرار المحتويات، قص ولصق، لصق)
النقر بأربع أصابع	تختفي قوائم الأدوات ويصبح في وضع العرض ولإعادة القوائم يتم النقر بأربع أصابع مرة أخرى

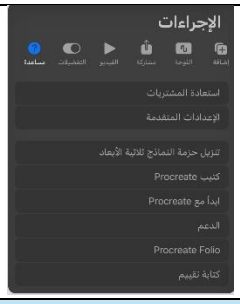
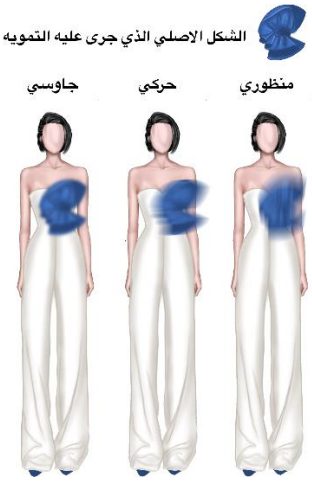
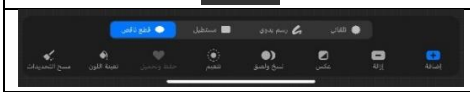
خطوات إضافة مانيكان في لوحة العمل	
انقري على الإجراءات	
انقري على إضافة	
اختاري إدراج صورة	

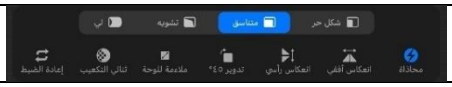
تفتح نافذة لجميع ملفات الجهاز اختاري من مكتبة الصور المانيكان منها وبهذا اصبح المانيكان في طبقة مستقلة على لوحة العمل.	
أدوات الرسم والتلوين "تعمل الأدوات على الطبقة الحالية فعند اختار الأداة تأكدي من أنك على الطبقة التي تحتاج استخدام الأداة عليها".	
–الفرشاة Paint:	
شكل الأداة وهي غير مفعلة في التطبيق.	
شكل الأداة وهي مفعلة في التطبيق.	
المهام الأساسية لأداة الفرشاة:	
– رسم التصاميم.	
– انشاء فرش خاصة (أقمشة– زخارف– مكملات، مستلزمات إنتاج)	
– استيراد فرش (شعر، شنط، أحذية)	
– الدمج Smudge:	
شكل الأداة وهي غير مفعلة في التطبيق.	
شكل الأداة وهي مفعلة في التطبيق.	
المهام الأساسية لأداة الدمج:	
– تسييح الخطوط والألوان مع بعضها البعض.	
– الممحاة Erase :	
شكل الأداة وهي غير مفعلة في التطبيق.	

شكل الأداة وهي مفعلة في التطبيق.	
المهام الأساسية لأداة الفرشاة:	
تستخدم لإصلاح الأخطاء وإجراء تعديلات.	
تستخدم عند تقليل شفافيتها في رسم الأقمشة الشفافة لتعطي تأثير القماش.	
– الطبقات Layers	
شكل الأداة وهي غير مفعلة في التطبيق.	
شكل الأداة وهي مفعلة في التطبيق.	
المهام الأساسية لأداة الفرشاة:	
تسمح خاصية الطبقات بإنشاء تصميم على طبقات ويمكن العودة لكل طبقة للتعديل عليها دون تأثر الطبقات الأخرى .	
كما تتيح لك دمج الطبقات أو جمعها.	
التعديل على إعدادت الطبقة (نسخ، تكرار، لصق، قفل، أقنعة، مساعد الرسم).	
– اللونColor :	
شكل الأداة في التطبيق	
المهام الأساسية لأداة اللون:	
تتيح آداة اللون اختيار لون الفرشاة.	
كما يمكن استيراد الألوان من صور الألبوم الخاص بك وإدراجها في قائمة الألوان.	
أدوات خصائص الفرشاة:	
حجم الفرشاة Brush Size:	
تسمح بزيادة حجم الفرشاة أو تصغيرها عند تحريك الشريط لأعلى وأسفل.	
القطارة modify Button :	
القطارة تتيح لك اختيار الألوان مباشرة من لوحة العمل.	

-شفافية الفرشاة Brush Opacity:	
لزيادة أو تقليل شفافية الفرشاة سواء كانت فرشاة الرسم أو الدمج أو المحاة.	
التراجع وإعادته Undo& Rudo:	
السهم العلوي للتراجع والسفلي لإعادة التراجع، كما يمكنك التراجع عن ما يصل إلى ٢٥٠ إجراء، وعند الاستمرار في الضغط على السهم يقوم تلقائياً بالتراجع عن إجراءات متعددة بسرعة.	
قوائم التعديل والتحرير	
- الألبوم Gallery:	
المهام الأساسية لقائمة الالبوم :	
لعرض الأعمال الفنية وكذلك إدارتها، كما يمُكنك من إنشاء لوحات عمل جديدة بقياسات مخصصة، واستيراد الصور والملفات ومشاركتها.	
- الإجراءات Actions:	
شكل الأداة وهي غير مفعلة في التطبيق	
شكل الأداة وهي مفعلة في التطبيق	
النوافذ الأساسية لقائمة الإجراءات Actions :	
-قائمة إضافة وتحتوي عدة خيارات: (إدراج ملف أو صورة، التقاط صورة، إضافة نص، قص، نسخ ، نسخ اللوحة)	

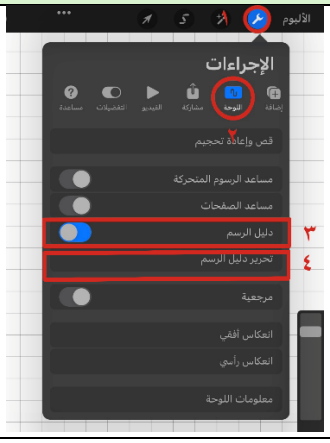
–قائمة اللوحة وتحتوي عدة خيارات: (قص وإعادة تحجيم لمقاس اللوحة، مساعد الرسوم المتحركة، مساعد الصفحات، دليل الرسم، انعكاس افقي ورأسي، معلومات اللوحة)	
–قائمة مشاركة وتحتوي عدة خيارات: (مشاركة الصور بعدة صيغ " بروكرييت، psd ,pdf, jpeg, png, tiff ، مشاركة الملفات بعدة صيغ" pdf ،ملفات png،صور gifمتحركة، فيديو mp4 متحرك ")	
–قائمة الفديو وتحتوي عدة خيارات: (إعداد عرض صور متتالية، تسجيل لقطات متتابعة، تصدير فيديو بلقطات متتابعة)	
–قائمة التفضيلات وتحتوي عدة خيارات: (الواجهة الفاتحة، واجهة الشخص الأيمن، التحجيم الديناميكي للفرش، لوحة المشروع، مؤشر الفرشاة، أزرار الإيماءات)	

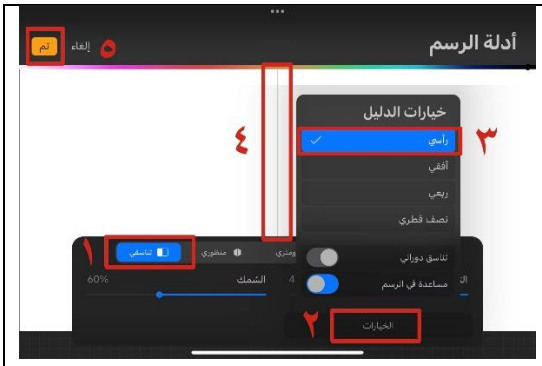
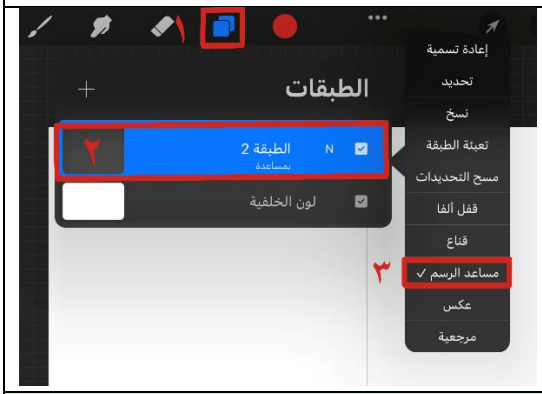
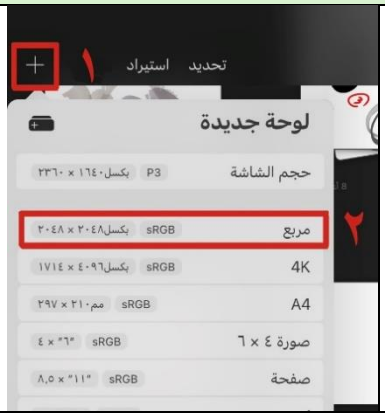
– قائمة مساعدة وتحتوي عدة خيارات: (استعادة المشتريات، الاعدادت المتقدمة)	
– التعديل Adjustment:	
شكل الأداة وهي غير مفعلة في التطبيق.	
شكل الأداة وهي مفعلة في التطبيق.	
النوافذ الأساسية لقائمة التعديل Adjustment :	
– درجة اللون والتشبع والاضاءة	
– التمويه (جأوسي، حركي، منظوري)	
– التحويل Transform:	
شكل الأداة وهي غير مفعلة في التطبيق.	
شكل الأداة وهي مفعلة في التطبيق.	
المهام الأساسية لقائمة التحويل Transform:	
تتيح لك قائمة التحويل بعزل أي جزء من اللوحة باستخدام اربع طرق بالتحديد التلقائي أو رسم يدوي أو بشكل مستطيل أو دائري، وبالجزء المعزول يمكنك نسخه أو إزالته أو تعبئته بلون أو إجراء أي تعديل عليه من قائمة التعديل والتحديد.	
– التحديد Selections:	
شكل الأداة وهي غير مفعلة في التطبيق	
شكل الأداة وهي مفعلة في التطبيق	

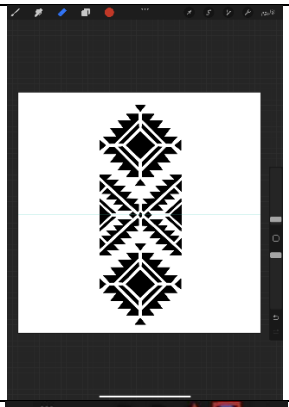
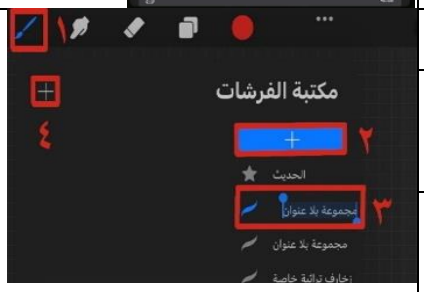
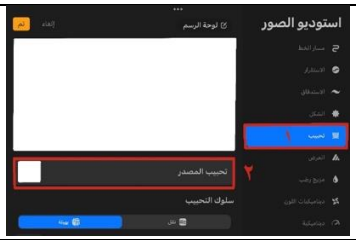
المهام الأساسية لقائمة التحديد Selections:	
تسمح قائمة التحديد بتوسيع عناصر العمل في الطبقة الحالية وتحريكها ومعالجتها.	

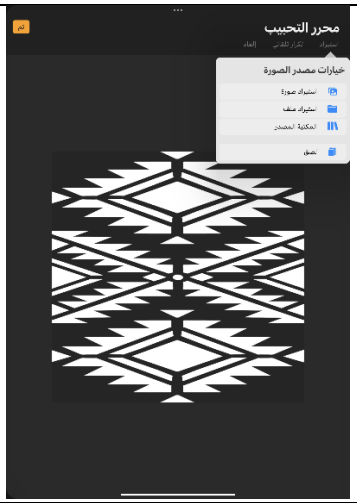
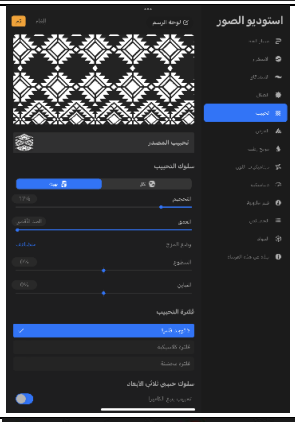
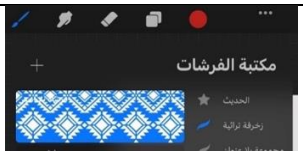
الوحدة الثانية: تصميم أزياء النساء لفترة الصباح على تطبيق Procreate
الجلسة الأولى: تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من التراث السعودي
الجانب النظري
التراث السعودي كمصدر للإلهام:
يعد التراث الثقافي في المملكة العربية السعودية جزءا لا يتجزأ من الهوية الوطنية، ويعكس تاريخا غنيا وتنوعا ثقافيا يمتد عبر العصور. وقد حظي هذا التراث باهتمام متزايد في الأوساط الأكاديمية، حيث أُجريت العديد من الدراسات لتوثيقه وتحليله. https://www.moc.gov.sa مفهوم التراث الثقافي السعودي: يعرف التراث الثقافي بأنه مجموعة من الممارسات، والتقاليد، والمعارف، والموروثات المادية وغير المادية التي تنتقل من جيل إلى آخر، وتشكل جزءا من هوية المجتمع. في السياق السعودي، يشمل التراث الثقافي العمارة التقليدية، والحرف اليدوية، والفنون الشعبية، والعادات والتقاليد، والمواقع الأثرية. العمارة التقليدية والمواقع الأثرية: تتميز المملكة بوجود مواقع أثرية ذات أهمية تاريخية، مثل حي الطريف في الدرعية، الذي أُدرج ضمن قائمة التراث العالمي لليونسكو. وقد أظهرت الدراسات أن هذا الموقع شهد تطورات في جوانب متعددة، بما في ذلك البنية التحتية، والنسيج الاجتماعي، والاقتصاد المحلي، مما يعكس أهمية الحفاظ على هذه المواقع وتطويرها بشكل مستدام (Almakaty, S.,2024, p.24:26) الحرف اليدوية والفنون الشعبية: تلعب الحرف اليدوية دورا مهما في التعبير عن الثقافة المحلية، مثل صناعة النسيج التقليدي، والخزف، والنقش على الخشب. وقد أظهرت الأبحاث أن هذه الحرف لا تقتصر على الجانب الجمالي فحسب، بل تسهم أيضا في تعزيز الاقتصاد المحلي والحفاظ على الهوية الثقافية. (AlSuwailem, Y., 2024, p7:9) الجهود المؤسسية في حفظ التراث: تعد هيئة التراث السعودية من الجهات الرائدة في مجال الحفاظ على التراث الثقافي، حيث تعمل على توثيق العناصر التراثية، وتنظيم الفعاليات، وتعزيز الوعي الثقافي. تشير الدراسات إلى أن الهيئة تلعب دورا محوريا في تنفيذ استراتيجيات تهدف إلى حماية التراث وتعزيزه على المستويين المحلي والدولي. التوثيق الرقمي للتراث

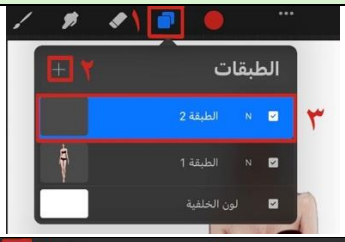
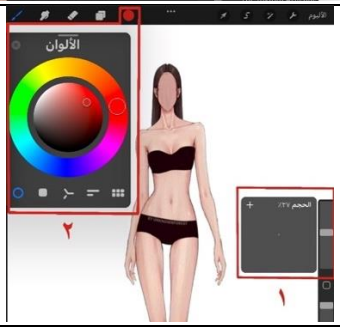
مع التقدم التكنولوجي، أصبح التوثيق الرقمي أداة فعالة في حفظ التراث الثقافي. وقد أصدرت وزارة الثقافة السعودية دليلًا يوضح منهجيات توثيق وأرشفة التراث الثقافي رقميا، مما يسهم في تسهيل الوصول إلى المعلومات وتعزيز البحث العلمي في هذا المجال. (Alghamdi, A., 2023,p45:60)
تصاميم مستلهمة من التراث السعودي
لوحة الالهام

الجانب العملي	
إعداد لوحة عمل جديدة مذكور سابقاً	
خطوات الرسم التماثلي	
–فعلي خاصية الرسم التماثلي من خلال اختيار ايقونة الإجراءات.	
–اختاري ايقونة اللوحة.	
–فعلي خيار دليل الرسم.	
–انقري على تحرير دليل الرسم.	

–تفتح نافذة بها عدة خيارات اما شبكة للمساعدة بالرسم أو ايزومتري شبكة مثلثية أو منظوري أو الرسم التناسقي وهو الرسم التماثلي.	
–انقري على الخيارات تظهر لك خيارات التماثلي افقي، أو راسي أو ربعي أو نصف قطري.	
–انقري على لوحة العمل لتحديد نقطة أو خط بداية التماثل.	
–انقري على تم وبذلك قد أنشاتي خط التماثل.	
–قومي بالرسم على اللوحة فتنعكس كما هي في الجزء الاخر	
–تعمل خاصية التماثل على كل أدوات الرسم والتلوين وكل الطبقات وفي حال اردتي اغلاق الخاصية في احد الطبقات انقري على الطبقة فتفتح نافذة ونضغط على خيار مساعد الرسم للإغلاقها.	
خطوات تصميم الفرش الخاصة:	
–قومي بفتح لوحة عمل جديدة مربعة.	

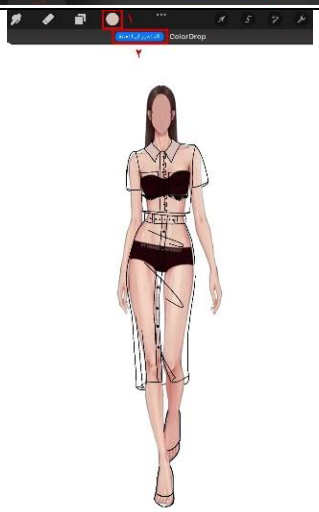
-قومي برسم الزخرفة المراد تحويلها لفرشاة باستخدام الرسم التماثلي (الربعي) لتسهيل الرسم.	
-قومي بحفظ هذه الزخرفة من خلال قائمة الإعدادات ثم مشاركة ثم png.	
-تفتح نافذة التصدير واختاري حفظ الصورة.	
١-افتحي ايقونة الفرش ٢-اسحبي مجموعات الفرش لأسفل حتى تظهر علامة (+) في أعلى النافذة يتم اختيارها. ٣-يظهر مجموعة جديدة لتسميتها بالاسم المرغوب وبهذا تم انشاء مجموعة لوضع الفرش المصممة الجديدة. ٤-لإنشاء فرشة داخل هذه المجموعة انقري على علامة (+) في يسار النافذة تظهر نافذة جديدة لصنع الفرشاة الخاصة.	
١-انقري على خيار التحبيب. ٢-مصدر التحبيب.	
١-تفتح نافذة اختاري استيراد.	

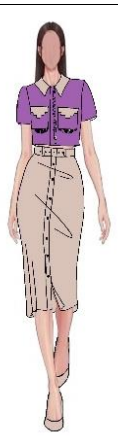
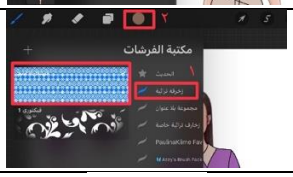
٢-فيتم اختيار اما صورة من الالبوم أو ملف من الملفات أو لصق لتختاري صورة فتفتح نافذة الصور لاختيار الصورة المحفوظة سابقاً.	
٣-انقري بإصبعين على المربع حتى تظهر الخلفية بلون اسود والزخرفة بلون ابيض.	
-انقري تم ليتم حفظ شكل الفرشة.	
-اختاري من سلوك التحبيب "بهيئة".	
-قومي بزيادة الحجم أو تقليله حتى تظهر بالشكل المرغوب في المعاينة.	
-ثم اختاري انشاء لتكون الفرشة مفعلة حالياً ويمكنك استخدامها.	
-يمكن الرجوع للفرشة من خلال النقر على ايقونة الفرشة واختاري المجموعة التي تم إنشاؤها سابقاً واختاري الفرشة الخاصة.	
-كما يمكن تعديل اعدادات الفرشة من خلال النقر عليها مرتين فتفتح نافذة التعديل التي تم شرحها سابقاً.	
إضافة مانيكان في لوحة العمل	
تم ذكره سابقاً	

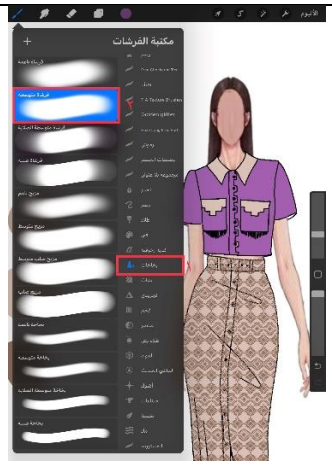
خطوات تصميم لزي نسائي لفترة الصباح مستلهم من لوحة الالهام	
-فتح طبقة جديدة بالنقر على ايقونة الطبقات.	
-النقر على (+) أعلى النافذة فيتم فتح طبقة جديدة.	
-اختاري الفرشة المناسبة لرسم سكتش التصميم بالنقر على الفرشاة.	
-اختاري فرش رسم ثم اختاري قلم رصاص ٦b.	
-حددي سماكة الفرشاة من خلال القائمة في يمين الشاشة بتحريك السهم الأول للأعلى للتكبير وللأسفل للتصغير.	
-اختاري لون الفرشاة مثلا اختاري اللون الاحمر حتى تري الخطوط بشكل واضح.	
-إبدئي برسم خطوط التصميم الخارجية أولاً برسم القميص للجزء العلوي نبدأ برسم خطوط القميص على المانيكان نرسم الكولة من أسفل نقطة للعنق وبخط مائل لمنتصف فتحة العنق.	
-إرسمي خط الكتف من نقطة نهاية الكولة إلى أعلى نقطة بالكتف.	

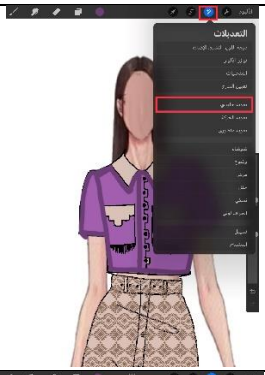
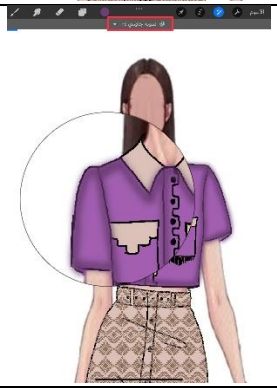
-إرسمي خط الجنب للقميص وذلك برسم خط من نهاية خط الكتف الى منتصف البطن طول القميص من كلا الجهتين ثم وصلي خطوط الجنب لإغلاق القميص من الأسفل.	
-إرسمي الخطوط الخارجية للاكمام وذلك برسم إنحناء من نهاية خط الكتف مع انحناء اليد الى الربع الأول من الذراع ووصليه بخط الجنب وإرسمي الخطوط لكلا الكمين.	
-إرسمي خط المرد الداخلي من منتصف القميص وذلك برسم خطين متوازيين ثم إرسمي على الخط الخارجي للمرد مربعات ظاهره عن الخط وهي مستلهمه من العمارة النجدية لإعطاء طابع تراثي.	
-إرسمي الجيوب من خلال رسم مربع في منتصف الجزء الأيمن يعلوه مثلث لغطاء الجيب ثم إرسمي اهداب تحت خط غطاء الجيب، كرري الخطوة للجيب الايسر.	

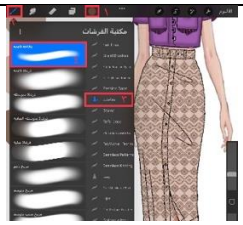
–ثم انتقلي للجزء السفلي قومي برسم خطوط الجنب للتنورة وذلك برسم خط الخصر أسفل خط القميص ثم إرسمي الخط الأيمن للتنورة مع انحناء الجسم مع رسم طيات صغيرة في منطقة الركبة للإيحاء بالحركة وكرري الخطوات للجهة اليسرى ثم أغلقي خط التنورة من الأسفل.	
–إرسمي خط المرد في منتصف التنورة وذلك برسم خطين متوازيين بطول التنورة وإرسمي الازرة بوضع دوائر على بعد متساوي الى اخر التنورة ثم إرسمي خط يحدد عرض الكمر وعرض الحزام.	
–قومي بتقليل شفافية الطبقة الحالية من خلال النقر على ايقونة الطبقة.	
–والنقر على حرفN بجوار الطبقة المعنية.	
–تفتح نافذة ثم اختاري معدل التعتيم للطبقة ووضعه ٥٠٪.	
–قومي بفتح طبقة جديدة.	
–قومي باختيار فرشاة من قائمة أحبار.	
–ثم اختاري فرشة (syrup).	
–اختاري لون اسود ثم ارسمي الخطوط الخارجية بشكل دقيق.	

-إرسمي على الخطوط الحمراء بشكل أوضح وأدق ثم الغي الصح الموجود في طبقة الخطوط الحمراء لتبقى الخطوط الخارجية باللون الأسود.	
خطوات تلوين التصميم:	
-كرري طبقة الاسكتش باللون الأسود من خلال سحب الطبقة المعنية لليسار ليظهر خيارين حذف الطبقة أو تكرار المحتويات واختاري تكرار.	
-قومي بإخفاء طبقة الاسكتش رقم ١ من خلال الغاء علامة صح من أمام الطبقة.	
-قومي بتعبئة اللون داخل التصميم من خلال اختيار اللون المراد التلوين به ثم سحب اللون وإفلاته في المكان المراد ملؤه باللون ولابد من التأكد من أن خطوط التصميم كلها متصله حتى لايخرج اللون خارجاً.	
-انقري على الاستمرار في التعبئة ونبدا بالنقر على الأماكن المراد تعبأتها بنفس اللون.	

-لوني كل التفاصيل من خلال اختيار اللون البيج من آداة اللون ثم إسحبي اللون وافلتيه في منتصف التنورة فتتعبأ تلقائياً، كرري الخطوات في بقية التصميم.	
إضافة الزخرفة على التنورة باستخدام فرشاة الزخرفة المذكورة سابقاً.	
-افتحي طبقة جديدة.	
-اختاري فرشاة الزخرفة واختاري اللون المناسب.	
-إرسمي بالفرشة على التنورة كاملة ليتم وضع الزخرفة كما هو مخطط له.	
-اختاري خيار الطبقات انقري على الطبقة واختاري قناع قطع.	

-أصبحت الزخرفة داخل حدود التنورة كما في الشكل.	
ثم نبدأ بإضافة الظل والنور على التصميم ويمكن بعدة طرق كالتالي:	
طريقة التمويه باستخدام خاصية التمويه الجاوسي:	
-افتحي طبقة جديدة.	
-اختاري لون الظل درجة اغمق من درجة القميص.	
-اختاري فرشاة من مجموعة البخاخات واختاري "فرشاة متوسطة" واختاري مقاسها ٢٠٪.	
-لوني في المكان الذي نريد وضع الظل فيه " تحت الكولة، خطوط القميص الخارجية، حدود الكم"	

-اختاري التعديلات طبقي تمويه جاوسي.	
-فيظهر شريط أعلى لوحة العمل فيه نسبة التمويه.	
-ثم اسحبي اتجاه اليمين أو اليسار نزيد أو نخفض نسبة التمويه ويفضل وضعها ٣٥٪.	
-وإذا انتهيتي من عمل التمويه اضغطي مرة آخرى على آداة التعديلات لإغلاقها.	
-كرري الخطوات في وضع النور وذلك باختياردرجة افتح من لون القميص الأساسي او لون ابيض.	
-واذا انتهيتي حولي الطبقة لقناع قطع حتى لاتخرج خارج الخطوط الخارجية للزي.	
طريقة الدمج باستخدام آداة الدمج:	
-افتحي طبقة جديدة.	

-اختاري لون الظل أغمق من لون التنورة الأساسي واختاري الفرشاة المراد استخدامها.	
-لوني في المكان الذي تريد وضع الظل فيه برسم على الحدود الخارجية والطيات.	
-اختاري آداة الدمج وادمجي الظل ببقية اللون حتى يندمج، كرريها في لون النور، قومي بإضافة الظل والنور بالطريقة الأنسب. -قومي بتلوين الأحذية من خلال اختيار اللون البيج وتلوينها ثم وضع الظل والنور عليها.	
-الشكل النهائي للتصميم المقترح.	

الجلسة الثانية: تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من المدارس الفنية الحديثة
الجانب النظري
التعريف بالمدراس الفنية الحديثة
استحدث في القرن العشرين اتجاهات ومدارس فنية وظهر الكثير من الآراء والأفكار في نظريات ذات مدارس عديدة لعبت دوراً هاماً في تلك الرؤية التشكيلية اتخذت تصورات عديدة خلال قرون وكانت لها فاعليتها ومؤثراتها في ميادين الفن والأدب والموسيقى والعمارة والتصميم، ومن أشهر المدارس التي يرجع إليها مصممي الأزياء حين الاستلهام لملابس النساء.

-أنواع المدراس الفنية الحديثة

- المدرسة التكعيبية: هي ذلك الاتجاه الفني الذي أتخذ من الأشكال الهندسية أساساً لبناء العمل الفني، اعتمدت التكعيبية الخط الهندسي أساساً لكل شكل فاستخدم فنانيها الخط المستقيم والخط المنحني، فكانت الأشكال فيها اما أسطوانية أو كرويه، وكذلك ظهر المربع والأشكال الهندسية المسطحة في المساحات التي تحيط بالموضوع، وتنوعت المساحات الهندسية في الأشكال تبعا لتنوع الخطوط والأشكال واتجاهاتها المختلفة، وكان الدعامة الرئيسية هو الفنان (بابلو بيكاسو) لاستمراره في تبينها وتطويرها مدة طويلة من الزمن، كان هدف التكعيبية ليس التركيز على الأشياء، وإنما على أشكالها المستقلة التي حددت بخطوط هندسية صارمة، فقد أعتقد التكعيبيون أنهم جعلوا من الأشياء المرئية ومن الواقع شكلا فنياً

-المدرسة التجريدة: اهتمت المدرسة التجريدية الفنية بالأصل الطبيعي، ورؤيته من زاوية هندسية، حيث تتحول المناظر إلى مجرد مثلثات ومربعات ودوائر، وتظهر اللوحة التجريدية أشبه ما تكون بقصاصات الورق المتراكمة أو بقطاعات من الصخور أو أشكال السحب، أي مجرد قطع إيقاعية مترابطة ليست لها دلائل بصرية مباشرة، وإن كانت تحمل في طياتها شيئاً من خلاصة التجربة التشكيلية التي مر بها الفنان، وعموماً فإن الاتجاه التجريدي في الرسم، يسعى إلى البحث عن جوهر الأشياء والتعبير عنها في أشكال موجزة تحمل في داخلها الخبرات الفنية، التي أثارت وجدان الفنان التجريدي. وكلمة «تجريد» تعني التخلص من كل آثار الواقع والارتباط به، فالجسم الكروي تجريد لعدد كبير من الأشكال التي تحمل هذا الطابع: كالتفاحة والشمس وكرة اللعب وما إلى ذلك، فالشكل الواحد قد يوحي بمعان متعددة، فيبدو للمشاهد أكثر ثراء، ولا تهتم المدرسة التجريدية بالأشكال الساكنة فقط، ولكن أيضاً بالأشكال المتحركة خاصة ما تحدثه بتأثير الضوء، كما في ظلال أوراق الأشجار التي يبعثه ضوء الشمس الموجه عليها، حيث تظهر الظلال كمساحات متكررة تحصر فراغات ضوئية فاتحة، ولا تبدو الأوراق بشكلها الطبيعي عندما تكون ظلالاً، بل يشكل تجريدي، ويعتبر فن التجريد الزخرفي أحد الفروع الحديثة في الفن التجريدي وهو الفن التشكيلي الذي يعتمد على تجريد الأشكال الحقيقية أو الخيالية بإتباع أسلوب يميزه في الأشكال والألوان والخطوط مع التأكيد على أدخال الجانب الزخرفي والجمالي في لوحاته بحيث تعطي شكل ومضمون جمالي متكامل، وتصلح لوحاته للمتاحف والمعارض والمنشآت والقصور الخاصة للديكورات الداخلية، ويعتبر الفنان التشكيلي العالمي / رأفت عدس هو مؤسس ورائد فن التجريد الزخرفي، حيث تتميز لوحاته باتجاهين رئيسيين هو تجريد الأشكال وزخرفة الخطوط والألوان، وتتميز لوحاته بالألوان الصريحة مثل الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق بجانب اللون الأسود والأبيض في تناغم جمالي تجريدي وزخرفي مع استخدام اللون الأسود في تحديد الأشكال في لوحاته، وتتميز لوحاته بالجمال الوظيفي.

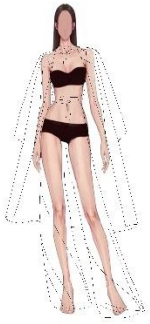
-المدرسة السيريالية: نشأت المدرسة السيريالية الفنية في فرنسا، وازدهرت في العقدين الثاني والثالث من القرن العشرين، وتميزت بالتركيز على كل ما هو غريب ومتناقض ولا شعوري، وكانت السيريالية تهدف إلى البعد عن الحقيقة وإطلاق الأفكار المكبوتة والتصورات الخيالية وسيطرة الأحلام، واعتمد فنانو السيريالية على نظريات فرويد رائد التحليل النفسي، خاصة فيما يتعلق بتفسير الأحلام، وصف النقاد اللوحات السيريالية بأنها تلقائية فنية ونفسية، تعتمد على التعبير بالألوان عن الأفكار اللاشعورية والإيمان بالقدرة الهائلة للأحلام، وتخلصت السريالية من مبادئ الرسم التقليدية، في

التركيبات الغريبة لأجسام غير مرتبطة ببعضها البعض لخلق إحساس بعدم الواقعية إذ أنها تعتمد على اللاشعور، واهتمت السيريالية بالمضمون وليس بالشكل ولهذا تبدو لوحاتها غامضة ومعقدة، وإن كانت منبعاً فنياً لاكتشافات تشكيلية رمزية لا نهاية لها، تحمل المضامين الفكرية والانفعالية التي تحتاج إلى ترجمة من الجمهور المتذوق، كي يدرك مغزاها حسب خبراته الماضية، والانفعالات التي تعتمد عليها السيريالية تظهر ما خلف الحقيقة البصرية الظاهرة، إذ أن المظهر الخارجي الذي شغل الفنانين في حقبات كثيرة لا يمثل كل الحقيقة، حيث أنه يخفي الحالة النفسية الداخلية. والفنان السيريالي يكاد أن يكون نصف نائم ويسمح ليده وفرشاته أن تصور إحساساته العضلية وخواطره المتتابعة دون عائق، وفي هذه الحالة تكون اللوحة أكثر صدقاً، لقد نادى «السرياليون» بالتحرر من سيطرة العقل على الخيال؛ والمزأوجة المتعمدة بين العناصر المصورة. (يسرى عيسى، ٢٠١٤، ص ١٩٨:٢٠٥)؛(علا إسماعيل، وآخرون، ٢٠٢٢، ص٧٤:٨٠)

تصاميم مستلهمة من المدارس الفنية الحديثة

لوحة الالهام

الجانب العملي	
إعداد لوحة عمل جديدة تم ذكره سابقاً	
-ضيفي مانيكان في لوحة العمل تم شرحه سابقا	
خطوات تصميم لزي نسائي لفترة الصباح مستلهم من لوحة الالهام	
كرري أول ٦ خطوات من تصميم زي نسائي بالوحدة الأولى الجلسة الأولى	
رسم خطوط التصميم الخارجية: - ابدئي برسم الجزء العلوي من خلال رسم الخطوط الخارجية للقميص الداخلي ورسم خطوط المرد والكولة وذلك عن طريق -رسم القميص الداخلي: ضعي نقطة عند نهاية الكتف الأيمن وارسمي منها خط ممتد الى نقطة التقاء خط الكتف بالرقبة وبذلك تم رسم خط الكتب ثم ارسمي خط الجنب من نهاية خط الكتف الأيمن بخط مائل وقريب للجسم الى اعلى السرة ب١٠ سم تقريباً، ثم ارسمي كرري الخطوات للجنب الايسر ثم وصلي الخطين لإقفال القميص من الأسفل ثم ارسمي خط المرد وهو خط في منتصف خط الصدر وممتد الى اسفل القميص ومن الأعلى ارسمي كول اوفيسيه ملاصق للرقبة.	
-ارسمي الجزء السفلي البنطلون وذلك برسم خطوط البنطلون الخارجية، ابدئي برسم أجزاء الرجل اليمنى وذلك برسم الخط الخارجي للبنطلون من اسفل القميص وينحني الخط تبعاً لانحناء الرجل اليمنى ويصل الى الأرض ثم ارسمي الخط الداخلي للرجل اليمنى بنفس الطريقة ووصليه بالخط الأول من الأسفل وكرري نفس الخطوات للرجل اليسرى ثم ارسمي عرض كمر البنطلون وذلك برسم خطين متوازيين افقيين من نقطة ابتداء الخط الأيمن لنقطة ابتداء الخط الايسر ثم ارسمي السحاب من منتصف البنطلون الى نتقطة انتهاء خط الحجر ثم اضيفي خطوط انحناءات البنطلون حسب شكل المانيكان.	

ـ إرسمي الخطوط الخارجية للجاكيت بكول تايور وذلك برسم الجاكيت وهو موضوع على الكتب بدون ارتداء، ارسمي خط وهمي منحني لمكان نهاية الجاكيت وخط منحني لنهاية الكم كالاقواس للاستدلال بها ثم ارسم خط الكتف للجاكيت متصل به خط الكم وارسم خط الكولة من بداية خط الكتف للقميص الداخلي ويمتد الخط لاسفل الى قوس نهاية الجاكيت ثم ارسم كول تايور يمين هذا الخط وكرري نفس الخطوات للجزء الايسر.	
-ثم ابدئي برسم التفاصيل الداخلية للقميص المستلهمة من المدرسة التكعيبية وهي رسم اشكال هندسية داخل القميص من خلال استخدام آداة قناع قطع.	
تلوين التصميم	
-كرري أول ٤ خطوات من تلوين التصميم للوحدة الأولى الجلسة الأولى.	
-استخدمي اللون الأزرق للجاكيت. -واللون الطوبي للبنطلون. -اللون الطوبي للمرد والكول افسيه.	

-منتصف القميص تم تصميم قماش خاص به بطريقة الأقنعة لتبسيط فكرة قناع قطع هي عبارة عن طبقتين طبقة ظاهرة وطبقة مخفية المخفية يتم فيها رسم التصميم الأساسي ثم في الطبقة الظاهرة يتم رسم الشكل المراد ظهور التصميم عليه وفيما يلي شرح لها: -طريقة الأقنعة (قناع قطع).	
-قومي بفتح طبقة جديدة من خلال اختيار أداة الطبقات والضغط على علامة + اعلى القائمة المنسدلة.	
-وإرسمي الخطوط الخارجية للقميص بلون مخالف فوق الخطوط التي تم رسمها سابقاً للقميص (المكان المراد وضع التصميم فيه).	
-وقومي بتعبئة بلون اخضر وذلك باختيار أداة اللون وتحديد اللون الأخضر ثم سحب اللون وافلاته في مكان القميص.	
- افتحي طبقة جديدة. -إرسمي اشكال هندسية متداخلة استلهميها من لوحات المدرسة التكعيبية باحجام متنوعة باستخدام آداة الفرشاة. -قومي بتلوينها بطريقة سحب اللون وافلاته في الشكل بعدة ألوان (طوبي وبني وبرتقالي ووردي).	

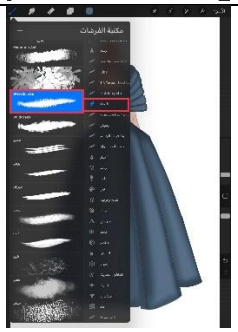
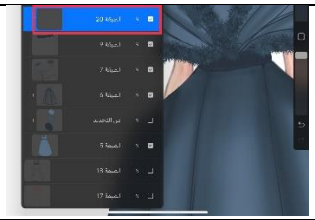
– افتحي ايقونة الطبقات. –انقري على الطبقة الاخيرة نقرة واحدة فتظهر عدة خيارات.	
–اختاري قناع قطع وسيتم وضع الاشكال المرسومة بحدود القميص التي رسمتيها سابقاً.	
–وبهذا تم عمل قناع على التصميم بحيث لا يظهر خارج حدود القميص.	
–ثم ابدئي بإضافة الظل والنور على التصميم وذلك باكثر من طريقة كما تم شرحها سابقاً.	
–الشكل النهائي للتصميم المقترح.	

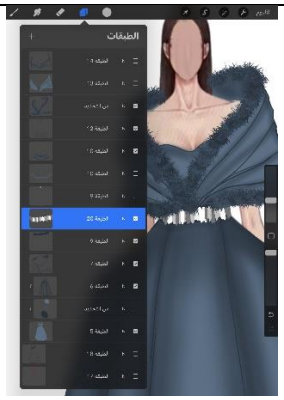
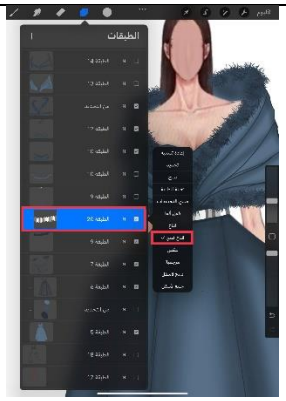
الوحدة الثالثة: تصميم أزياء النساء لفترة المساء على تطبيق Procreate
الجلسة الأولى: تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من الطبيعة
الجانب النظري
التعريف بالطبيعة تعد الطبيعة المرجع الأول الذي يلجأ إليه مصمم الأزياء عندما يشرع في بناء عمل فني، فهي المعلم الأول له والتي يستطيع من خلالها أن يستخلص معظم عناصره، وقيمه، وأسس تشكيلاته الفنية، فهي بمثابة القاموس الثري لكافة العناصر والأشكال التي ينتقي منها الفنان المصمم ما قد يراه مناسباً لتعبيره الفني، وينقسم الاستلهام من الطبيعة إلى قسمين هما (الاستلهام من الطبيعة الحية، والاستلهام من الطبيعة الصامتة) (يسرى عيسى، ٢٠١٤، ص١٩٨)
تصاميم مستلهمة من الطبيعة

لوحة الالهام

الجانب العملي
خطوات تصميم زي نسائي لفترة المساء
إعداد لوحة عمل جديدة تم شرحها سابقاً
-كرري أول ٦ خطوات من تصميم زي نسائي بالوحدة الأولى الجلسة الأولى.
قومي برسم اسكتش التصميم الخطوط الخارجية من خلال الاستلهام من أمواج البحر كالتالي.

-إرسمي خطوط الفستان الخارجية خطوط الفستان من الأعلى ملاصقة للجسم ومن الصدر قصة القلب وذلك برسم خط من عند الابط ويرتفع مع بروز الصدر ثم ينحني لاسفل ثم ارسمي خط الجنب ابتداء من خط الابط وينزل بانحناء ملاصق للجسم الى خط البطن وكرريها للجهة الاخرى.	
-ارسمي خطوط التنورة من الأسفل تنسدل باتساع كبير كلوش ويصل الى الأرض ارسمي خط الجنب وذلك برسم خط من خط الوسط الى اسفل بانحناء كبير جدا ثم ارسمي الخطوط الداخليه لطبقات الفستان وكرريها للجنب الأخر.	
- إرسمي الجزء العلوي فوق الفستان وهو عبارة عن شال بطبقات مستلهمة من أمواج البحر يلتف حول الكتفين وينزل الى منتصف الخصر وذلك برسم خط منحني من خلف الرأس يرتفع عن خط الكتف الايسر وينزل من الكتف الأيمن وارسمي له طبقات تلتقي عند خط الخصر.	
-إرسمي الحزام على خط الخصر بشكل منحني ليأكد شكل الجسم.	
تلوين التصميم	
-كرري أول ٤ خطوات من تلوين التصميم بالوحدة الأولى الجلسة الأولى.	

–قومي بتلوين الفستان والشال لون واحد وهو اللون الكحلي باستخدام أداة اللون.	
–ابدئي بإضافة الظل والنور على التصميم ويمكن بعدة طرق كما تم شرحها سابقاً.	
–افتحي طبقة جديدة ونبدأ بإضافة خامة الريش على الشال من خلال استخدام فرشاة الريش بالنقر على آداة الفرشاة ثم اختيار فرشاة الريش، ثم قومي بتحريك وتمرير الفرشاة على الأجزاء المراد وضع الريش عليها.	
–ضيفي للجزء السفلي من الفستان خامة الريش وأطراف الشال.	
–افتحي طبقة جديدة وإرسمي الحدود الخارجية للحزام وتعبئة الحزام بلون كحلي.	
–افتحي طبقة جديدة.	

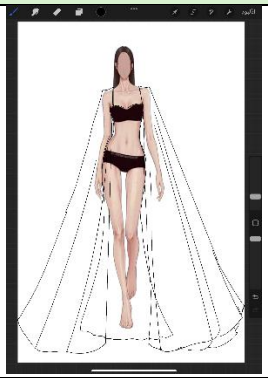
-ضعي مستطيلات متلاصقة بتدرجات اللون الرمادي والأبيض لعمل الحزام باللون الفضي.	
-حولي الطبقة لقناع قطع لمنع خروج اللون على بقية التصميم.	
-لاظهار اللون الفضي قومي باختيار تمويه جأوسي من خلال النقر على التعديلات واختاري تمويه جأوسي فتندمج الألوان فيظهر اللون الفضي.	
- اختاري درجة التمويه من خلال التمرير لليمن واليسار.	

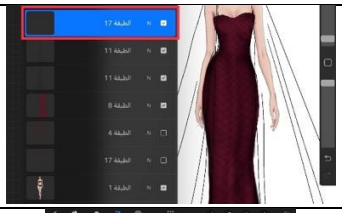
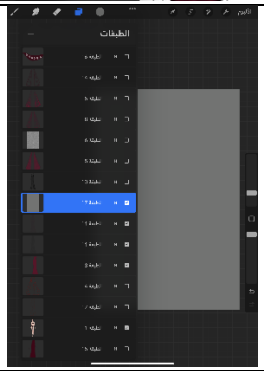
-الشكل النهائي للتصميم المقترح.	

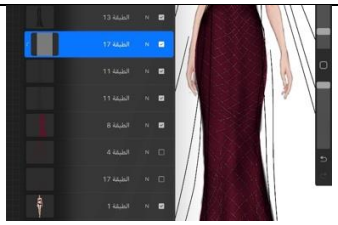
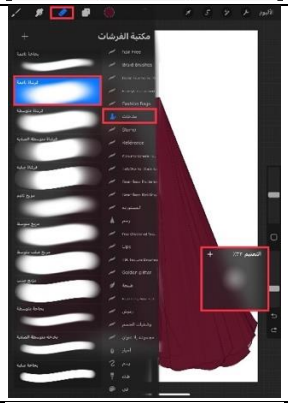
الجلسة الثانية: تنمية الإبداع من خلال الاستلهام من الخامة
الجانب النظري
التعريف بالخامة
-فرضت الخامة نفسها على الإنسان منذ أقدم العصور، ووجهته لكيفية التعبير عما يجول في خاطره أحاسيس وانفعالات لينتج عن ذلك ما نسميه فناً تشكيلياً، فالخامة من أهم العناصر التي يضعها مصمم الأزياء في ذهنه حين الاستلهام لملابس النساء قد تكون الخامة الواحدة بثرائها الفني قادرة على إثارة إحساس المصمم وفرض سيطرتها على أفكاره وقد يستعين المصمم بأكثر من خامة إذا تطلب الأمر ذلك وقد توحي الخامة الواحدة بتكوينها الزخرفي واللوني لمصمم الأزياء بالعديد من الأفكار فيشرع في توظيفها في التصميم بأفكار مختلفة. -**الملمس: لغة الخامة الصامتة:** - الملمس يعتبر من أبرز عناصر التصميم التي تثير الحواس وتعبر عن هوية القطعة .يمكن تصنيف الملمس إلى نوعين: -**الملمس الحقيقي** :(Actual Texture) هو الملمس الذي يمكن الشعور به عند اللمس، مثل نعومة الحرير أو خشونة الكتان. -**الملمس البصري** :(Visual Texture) هو الملمس الذي يرى بالعين دون أن يلمس، ويستخدم لإضفاء تأثيرات بصرية توحي بوجود ملمس معين. - تشير الدراسات إلى أن الملمس يؤثر على إدراك المستهلك للمنتج، حيث يفضل البعض الأقمشة الناعمة والمنسدلة، بينما يفضل آخرون الأقمشة الصلبة والمحددة. **اللون**: يعد من أبرز العناصر التي تستمد من الخامة، حيث يمكن أن يكون مصدرا للإلهام في التصميم .تستخدم الألوان لتوجيه الانتباه، خلق توازن بصري، والتعبير عن الحالة المزاجية أو الرسالة المراد إيصالها من خلال التصميم. "كلما اتسعت معرفة المصمم بإمكانات الخامة وطرق توظيفها، كلما أدى ذلك إلى زيادة أفكاره وقدراته الإبداعية". (شادي سيد،٢٠٢٢، ص ٩٧:١١٥)

تصاميم مستلهمة من الخامة
لوحة الالهام

الجانب العملي	
خطوات تصميم زي نسائي لفترة المساء	
إعداد لوحة عمل جديدة تم ذكره سابقاً	
-كرري أول ٦ خطوات من تصميم زي نسائي للوحدة الأولى الجلسة الأولى.	

–قومي برسم الخطوط الخارجية لتصميم وذلك برسم فستان طويل ملاصق للجسم من الأعلى وينسدل باتساع قليل للأسفل وذلك برسم خط يمتد من عند الابط وينحني مع الجسم الى خط الخصر في يبدا بالاتساع الى الأرض وكرريه للجنب الاخر ثم ارسمي فتحة الصدر بخط يرتفع مع بروز الصدر وينزل بانحناء ثم ارسمي خط لغلق الفستان من الأسفل.	
–ارسمي الكاب وذلك برسم خط من الأعلى يبدأ من الكتف وينزل باتساع كبير يغطي اليدين ثم ارسمي خطوط لطيات الكاب للايحاء بخفة القماش وانسداله.	
تلوين التصميم	
–كرري أول ٤ خطوات من تلوين التصميم بالوحدة الأولى الجلسة الأولى.	
–اختاري اللون العنابي وضعيه بداخل الفستان باستخدام أداة اللون.	

-افتحي طبقة جديدة لرسم تفاصيل الظل والنور كما تم شرحها سابقاً.	
-افتحي طبقة جديدة ثم قومي برسم الخيوط الفضية اللامعة التي تزين الفستان من خلال رسم خطوط باللون الأبيض باستخدام آداة الفرشاة.	
-ثم افتحي طبقة جديدة وإملئيها بلون رمادي باستخدام آداة اللون.	
-ثم انقري على قائمة التعديلات ثم ضوضاء لعمل تاثير اللمعان بالخطوط الفضية.	
-افتحي قائمة التعديل اختاري (سحب).	

–اسحبي باصبعك المؤشر لليسار حتى نصل لرقم ٣٠٠٪ ويكون فيه تشويش عالي.	
–اختاري الطبقة وحوليها قناع قطع وبذلك اصبح تاثير اللمعان على الخطوط التي تم رسمها سابقاً.	
–قومي بفتح طبقة جديدة لتلوين الكاب.	
–قومي بتعبئة اللون العنابي داخل خطوط الكاب باستخدام أداة اللون.	
–اختاري الممحاة وقللي شفافيها واختاري فرشاة ناعمة من الباخاخات.	
–وقومي بتمرير الممحاة على أجزاء مختلفة حتى يعطينا تأثير شفافية خامة الأوريقنزا.	
–كرري الخطوات بكل طبقات الكاب.	

–اضيفي الظل والنور كم تم شرحها سابقاً.	
–افتحي طبقة جديدة.	
–اختاري فرشاة الكرستال لرسم كرستال أعلى الكتف.	
–إرسمي الكرستال وذلك برسم خط على الكتف ثم خطوط مثل الاهداب تنزل عن الكتف باطوال غير متساوية.	

-الشكل النهائي للتصميم المقترح.	

الوحدة الرابعة: ملف الإنجاز Portfolio
الجلسة الأولى: ملف إنجاز مصمم الأزياء
الجانب النظري
التعريف بملف الانجاز

المقدمة:

إن فكرة portfolio انتشرت خلال العقد الأخير في عدة دول عالمية، وجاءت كردة فعل للطرق التقليدية المألوفة مثل انطباعات المصمم الذاتية، التي تمنع الطالب من المشاركة الفعالية في عملية تقدمه، وله عدة مفاهيم

مفاهيم ملف إنجاز المصمم (portfolio):

كما يعرف بانه ''سجل يعرض إنجازات المصمم عبر فترة زمنية معينة''، أو هو ملف الإنجازات وهو سجل يعرض أعمال المصمم الأصلية التي قام بها خلال عمله، سواء كانت افكار تصميمية أو منتجات تم تنفيذها وعرضها صور كانت أو حتى فيديو، حيث يمكن ان يكون portfolio عبارة عن عروض تقديمية تعرض على أجهزة رقمية.

ويمكن القول ان ملف انجاز مصمم الأزياء عبارة عن:

حقيبة، أو محفظة، أو ملف، أو مصنف سواء كان ورقي أو الكتروني رقمي

مكان يتم الاحتفاظ فيه بالأعمال الفنية للفنان أو المصمم من رسومات وصور لعرضها للمتلقي. الغرض منه حفظ الاعمال وارشفتها لتسهيل عملية عرضها.، ملف الإنجاز في مجال تصميم الأزياء هو تجميع منظم لأعمال المصمم، يظهر مهاراته، إبداعه، ورؤيته الفنية. يستخدم هذا الملف كأداة تسويقية للمصمم، سواء للتقديم على وظائف، أو الالتحاق ببرامج تعليمية، أو جذب العملاء، "يعد ملف الإنجاز أداة حيوية للمصمم، حيث يعكس شخصيته، أسلوبه، وإبداعه في التصميم". (Sharma, D., & Singh, P., 2021,p1527)

أنواع ملفات الإنجاز لمصمم الأزياء:

١. ملف انجاز أكاديمي (Academic Portfolio)

يستخدم أثناء الدراسة أو للتقديم على برامج تعليمية، يحتوي على مشاريع التخرج، الرسومات اليدوية، مراحل التصميم، تحليل الخامات والألوان، وتقارير البحث، الهدف منه إظهار مهارات التفكير والتصميم الأكاديمي.

٢. ملف انجاز مهني (Professional Portfolio)

يستخدم عند التقديم على وظيفة أو عرض أعمال للعملاء أو العلامات التجارية، يركّز على جودة التصاميم المنفذة، الصور النهائية، حملات التصوير، ويعكس الهوية البصرية للمصمم.

٣. ملف انجاز رقمي (Digital Portfolio)

يكون على شكل موقع إلكتروني أو PDF تفاعلي أو حساب على Behance أو Instagram مخصص للأعمال، يستخدم للعرض السريع والتسويق الشخصي.

٤. ملف انجاز توثيقي (Documentary Portfolio)

يجمع مراحل العمل خطوة بخطوة: من الفكرة، إلى الرسوم، إلى النماذج، إلى المنتج النهائي، مثالي لتوثيق العملية التصميمية في المعارض أو المشاريع البحثية.

٥. ملف انجاز عرض الأزياء (Fashion Show Portfolio)

مخصص لعرض مجموعة معينة (collection)، يحتوي على mood board، لوحة الألوان، الرسومات المسطحة (flats)، صور من العرض، والخامات المستخدمة

٦.ملف انجاز عرض (Presentation Portfolio)

فكرته عرض النتيجة الجمالية فقط: لوحة الإلهام + التصميم النهائي.

يستخدم عادة في العروض، المعارض، أو وقت تقديم مجموعة جاهزة (collection) بشكل بصري مختصر.

محتويات ملف الانجاز

١- الغلاف Cover ٢-السيرة الذاتية Curriculum Vitae ٣-الفهرس Index ٤-البحث research

٥-لوحة الالهام Mood board ٦-الرسم على الورق Sketches ٧-الكولاج Collage

٨-الاقمشة والتلاعب بالمنسوجات Fabric, textile manipulation

٩-الرسوم التوضيحية Illustrations ١٠- التصميم ثلاثي الابعاد 3D ١١- اللوحة Portrait

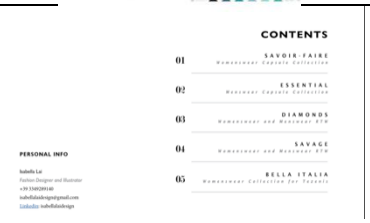
١٢-التصميم المسطح Technical drawings

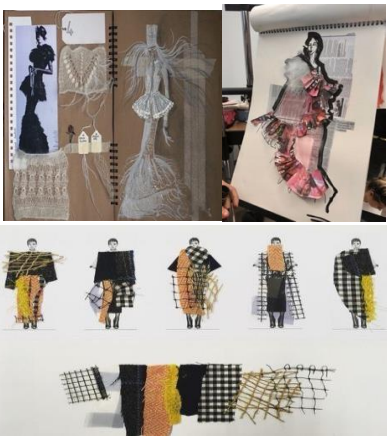
١٣ خطة المجموعةCollection plan

١٤-الخياطة Sewing

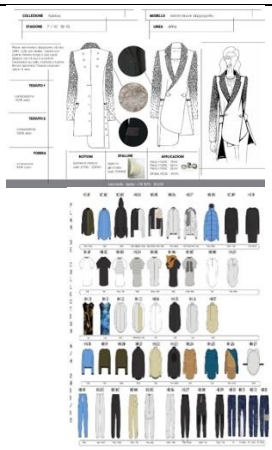
١٥-جلسة التصوير Photoshoot

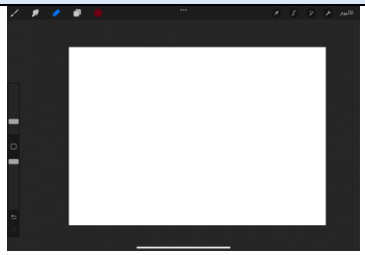
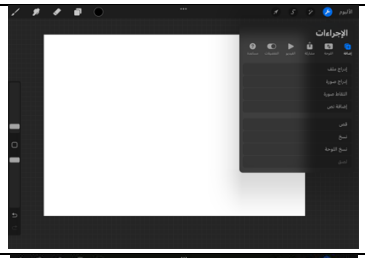
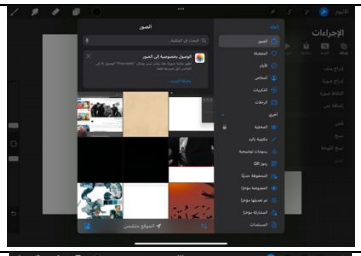
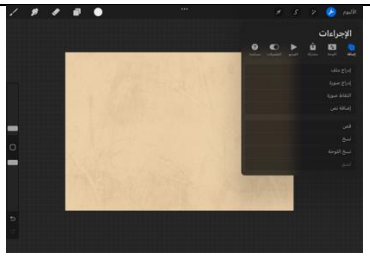
(Sharma, D., & Singh, P., 2021,p1529:1537)

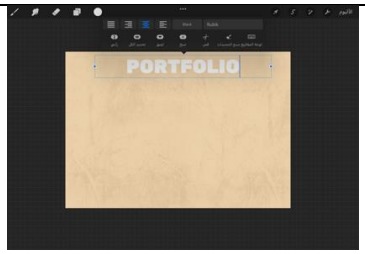
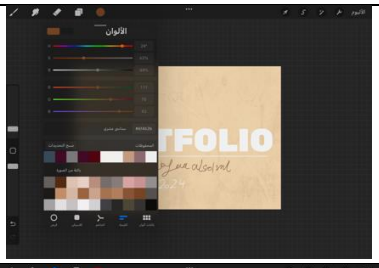
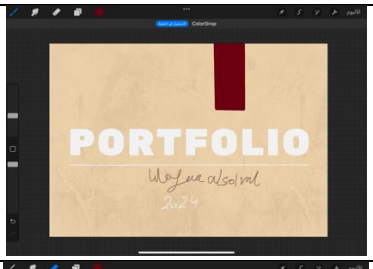
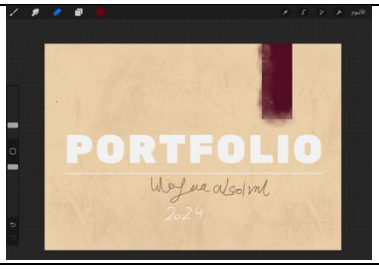
أولا: الغلاف Cover يجب ان يكون شكل الغلاف بطريقه مميزه توحي بما فيه من تصاميم تكون من تصميم المصمم تظهر تصوراته وقدراته.	
ثانيا: السيرة الذاتية Curriculum Vitae يكتب فيها المصمم بياناته ووسائل الاتصال كذلك الخبرات التي يملكها والمهارات.	
ثالثا: الفهرس Index يحتوي الفهرس محتويات portfolio سواء كانت مجموعة واحدة فتكون المحتويات عن تفاصيل المجموعة أو كان portfolio عدة مجموعات فيكتب عناوين هذه المجموعات	
رابعا: البحثresearch دراسة وبحث عن احدث الأقمشة و القصات و التصاميم ثم جمع المعلومات عن مجموعته التصميمية موضح فيها السنه والموسم سواء كانت صور أو كتابة ،كما يوضح الشكل وهو بحث عن فراشة والعمل عليها برسومات وتكرارات وجمع هذه التفاصيل بالطباعة على الاقمشة ،ومن طرق البحث والاستلهام وتدوين الأفكار: الرنواي فاشن شو عروض الأزياء الأفلام المسرحيات قديمة وجديده دراسة تاريخ الأزياء	
خامسا: لوحة الالهام Mood board توضح اهم مميزات المصدر، بعد دراسة الموضوع وتجميع الأفكار، تأتي خطوة جمع صور والوان وعبارات كلها تكون مجموعة موحدة أو فكرة واحده وتكون مترابطة مع ترتب وتنظيم بطريقة تناسب الفكرة.	

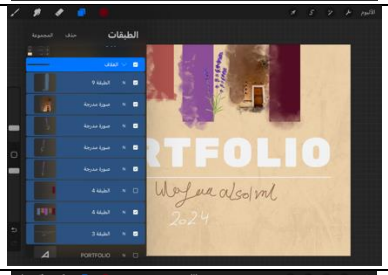
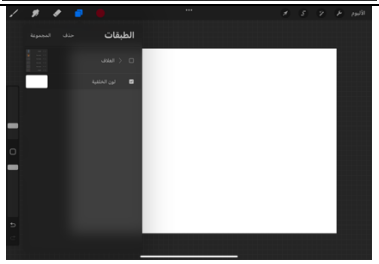
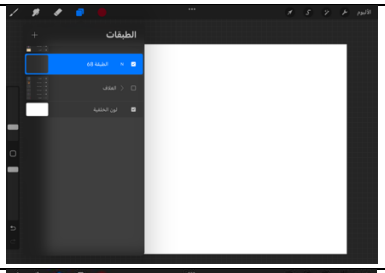
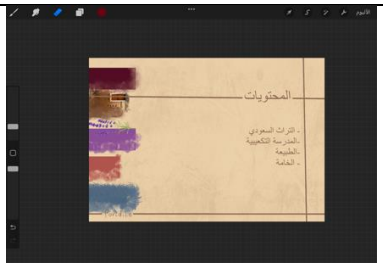
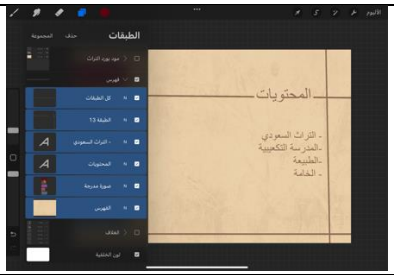
سادسا: الرسم على الورق Sketches: رسم سريع يوضح الفكرة الأساسية مع رسم تفاصيل التصاميم وتكون ملونه أو بدون تلوين يفضل رسم اكبر عدد ممكن من Sketches ليتم تنقيحها واختاري أفضلها.	
سابعا: الكولاج Collage الكولاج (التجميع والتلصيق) مشتقة من الفرنسية وتعني التلصيق وتستخدم قصاصات القماش أو الورق أو ما شابه ذلك من الخامات التي تلصق على القماش المعد للتصوير، وقد استخدمت هذه الظاهرة في اعمال التكعيبيين الذين استخدموا أوراق الجرائد في صورهم، وادخلوا فوقها الطلاء .	
ثامناً: التلاعب بالقماش أو معالجة للنسيج Fabric, textile manipulation يتم التلاعب بالقماش من خلال تطريزه أو طباعة أو اي إضافة تم فيها العمل على القماش وتغييره.	
تاسعا: الرسوم التوضيحية Illustrations رسم التصاميم بشكل إبداعي بالأسلوب الخاص بالمصمم حيث يظهر فيها المصمم إبداعه بالرسم وموهبته وأفكاره مع توضيح الشكل العام للمجموعة التصميمة.	

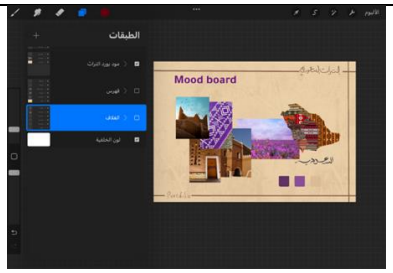
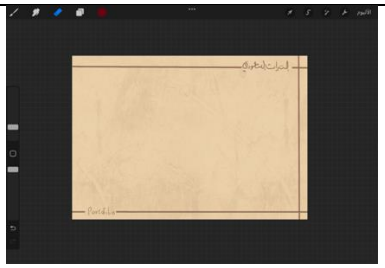
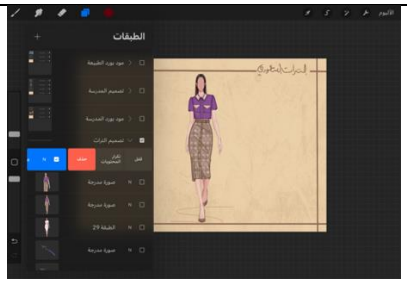
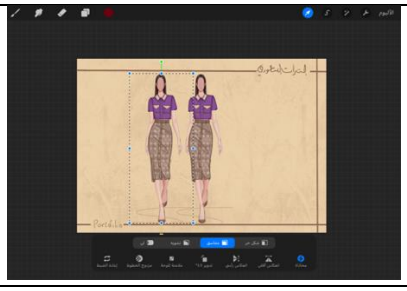
عاشرا: التصميم ثلاثي الابعاد 3D توضيح الأفكار بطريقه ثلاثيه الابعاد يظهر فيه المصمم قدراته وإمكانياته الإبداعية.	
الحادي عشر :Portrait هي صورة توضيحية يتم تصويرها أو عرضها بطريقة إبداعية فيها أصل الفكرة الأساسية مثل شكل التالي الاستلهام من البصل وكان Portrait تصوير شرائح البصل بطريقة ملفته، اما الشكل الاخر كان الاستلهام من اللونين الرمادي والازرق فكان Portrait بهذا الشكل، وهي خطوة ثانوية تعزز من فكرة الاستلهام توضع غالبا في صفحة الغلاف أو مع صفحة الفهرس أو تفصل بين المحتويات.	
الثاني عشر : التصميم المسطح Technical drawings هو رسم هندسي توضيحي بشكل دقيق سواء كان يدوي أو تقني كاستخدام برنامج الإليستريتور، ويكون رسم التصميم أمامي وخلفي موضح فيها كافة تفاصيل التصميم سواء كانت مكملات، جيوب، سحاب، كسرات، بنسات، قصات.	

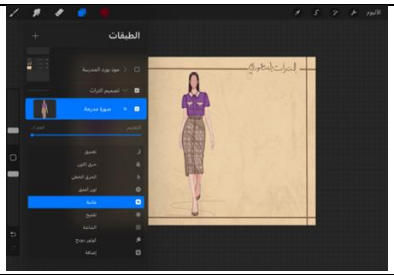
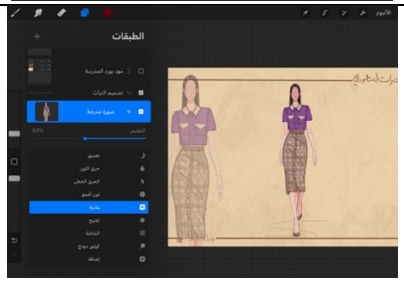
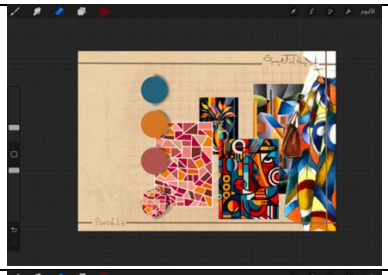
Collection plan الثالث عشر: خطة المجموعة تفاصيل المجموعة التصميمية من عدد القطع والباترون وتفاصيل الخامات والمكملات والاكسسوارات	
Sewing الرابع عشر: الخياطة لزيادة قوة ملف إنجاز المصمم يتم إضافة بعض الصور من مرحلة الإنتاج كعملية الخياطة (نوع الغرز المستخدمة، أنواع الخيوط، ماكينات الحياكة)	
الخامس عشر: جلسة التصويرPhotoshoot : يتم فيها اخذ صور لتصاميم بعد تنفيذها على عارضات ولها نوعين: -صور مجلات أو كتالوج لغرض الدعاية والعرض -صور لوك بوك look book فيها تفاصيل التصميم من الأمام والخلف والجنب	
امثلة على ملفات انجاز مصممين https://www.behance.net/gallery/198403499/Portfolio-Fashion-Design https://www.behance.net/gallery/182423825/Fashion-Design-Portfolio	

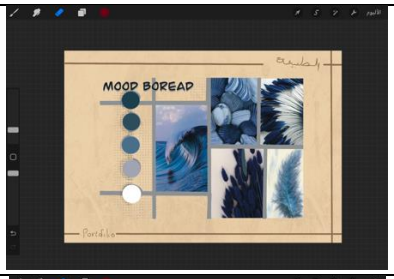
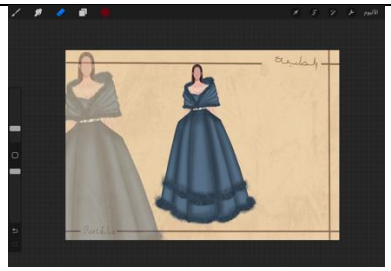
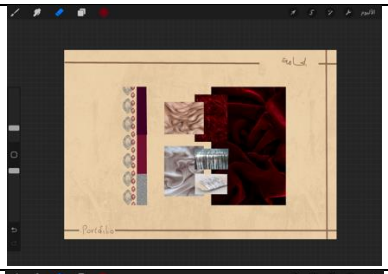
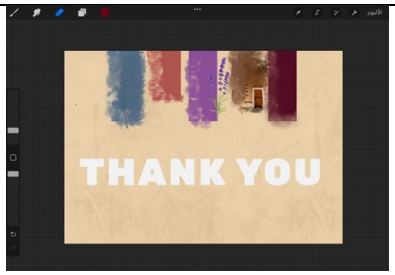
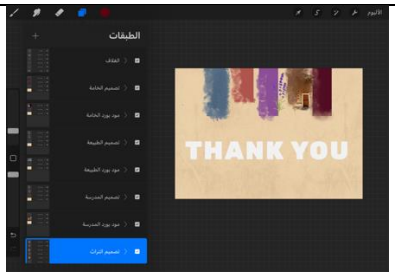
الجانب العملي	
تصميم ملف انجاز عرض (Presentation Portfolio)	
خطوات تصميم ملف إنجاز المصمم portfolio	
-افتحي لوحة عمل جديدة بمقاس ٢٣٦٠ px ١٦٤٠px.	
-صممي خلفية الغلاف من خلال إضافة صورة أو لون انقري على الاعدادات ثم قائمة ادراج صورة.	
-اختاري الخلفية من مكتبة الصور.	
-ثم اضيفي الخلفية.	
-اكتبي من خلال آداة إضافة النص كلمة portfolio انقري على الاعدادات ثم إضافة ثم إضافة نص.	
-يظهر مربع النص بهذا الشكل .	

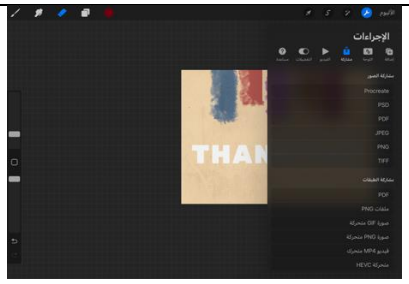
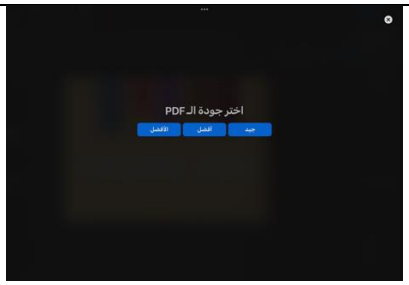
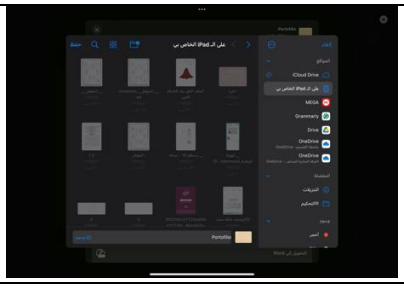
-اكتبي portfolio .	
-ضعيه وسط الخلفية وكبري الحجم .	
-اكتبي اسمك والتاريخ بخط اليد من خلال اختيار اللون البني للفرشاة.	
-اكتبي بالقلم الاسم والتاريخ بخط اليد لاعطاء طابع خاص.	
-اضيفي أي لمسات خاصه هنا في صفحة الغلاف اضيفي لمسات عن الاستلهام المأخوذ منه المجموعات. -ارسمي مستطيل باستخدام الفرشاة.	
-وقومي بتعبئة المستطيل من آداة التعبئة باللون العنابي.	
-استخدمي آداة الدمج بفرشاة تعطي تأثير التبقيع.	

-إرسمي ٤ مستطيلات بنفس الطريقة واضيفي لها صور من مصادر الاستلهام البيت النجدي القديم وغصن اللافندر وفرشاة الريش لتظهر لديكي بهذا الشكل.	
-اجمعي كل الطبقات للغلاف في مجموعة من خلال سحب الطبقات لليسار لتحديدها في انقري على مجموعة وسميها الغلاف.	
-اخفي علامة الصح بجانب مجموعة الغلاف للبدء بتصميم الصفحة الثانية.	
-اضيفي شريحة جديدة.	
-بنفس الخطوات في الأعلى اضيفي صورة الخلفية ومن خلال الاعدادات اضيفي النص محتوى الملف. -ثم اضيفي خطوط تصميمة لإعطاء شكل جمالي ثم انسخي المستطيلات من الغلاف واضيفيها في الجزء الأيمن في صفحة المحتويات.	
-اجمعي كل طبقات صفحة المحتويات في مجموعة وسميها الفهرس.	

-اخفي علامة الصح في مجموعة الفهرس وأبدئي في إضافة شريحة جديدة للمود بورد الاستلهام من التراث واضيفي المود بورد الذي تم تصميمه سابقاً وكرري نفس الخطوات ثم اغلقي الصح لهذه المجموعة، صممي صفحة المود بور للتراث السعودي بنفس الخطوات السابقة.	
-اضيفي شريحة جديدة لإدراج أول تصميم وذلك من خلال إضافة الصور والخطوط الجمالية وكتابة نوع الاستلهام في الطرف الايسر للشريحة.	
-اضيفي صورة التصميم المحفوظ بدون خلفية من خلال الاعدادات ثم خيار إضافة ثم خيار إدارج صورة.	
-اضيفي صورة التصميم.	
-كرري طبقة التصميم من خلال سحب الطبقة لليمين تظهر عدة خيارات اختاري منها تكرار المحتويات.	
-تكررت بهذه الطريقة.	

-كبري حجم التصميم واسحبيه للجانب الأيمن.	
-اختاري الطبقات ثم من طبقة التصميم المكرر اضغطي على حرف N .	
-اسحبي مؤشر التعتيم لتخفيف شفافية التصميم المكبر من خلال سحب المؤشر لليسار لتقليل الشفافية.	
-لتظهر بهذه الطريقة.	
-كرري نفس الخطوات لتصميم صفحة المود بورد للمدرسة التكعيبية.	
-كرري نفس الخطوات لإضافة تصميم المستلهم من المدرسة التكعيبية.	

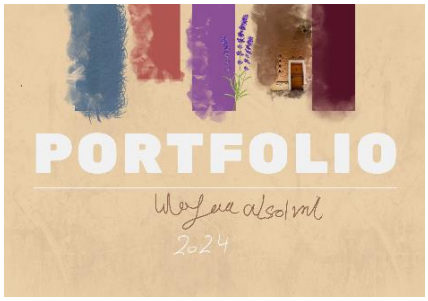
-كرري نفس الخطوات لتصميم صفحة المود بورد للطبيعة.	
-كرري نفس الخطوات لإضافة تصميم المستلهم من الطبيعة.	
-كرري نفس الخطوات لتصميم صفحة المود بورد للخامة.	
-كرري نفس الخطوات لإضافة تصميم المستلهم من الخامة.	
-صممي صفحة الختام بكتابة عبارة THANK YOU واضيفي نفس المستطيلات في الغلاف.	
-قومي باختيار كل مجموعة والضغط عليها واختيار دمج كل الطبقات لتصبح كل صفحة طبقة واحد وليست مجموعة.	

-انقري على الاعدادات ثم اختاري مشاركة ثم مشاركة طبقات بصيغة pdf.	
-اختاري جودة الملف خيار "الأفضل".	
-احفظيها في الملفات.	
-سميها باسم portfolio. وبهذا أصبح الملف جاهز كما في ملحق (١٣)	

ملحق (١٣)

ملف إنجاز المصمم Portofilio

المحتويات
- التراث السعودي
-المدرسة التكعيبية
-الطبيعة
- الخامة
Portfolio


PORTFOLIO
2024

التراث السعودي
Portfolio

التراث السعودي
Mood board
السعودية
Portfolio

المدرسة التكعيبية
Portfolio

المدرسة التكعيبية
Portfolio

الطبيعة
Portfolio

الطبيعة
MOOD BOREAD
Portfolio

الخامة
Portfolio

الخامة
Portfolio

THANK YOU

الفهارس العامة

أولاً: فهرس الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	شعار التطبيق	٤
٢	واجهة التطبيق	٤
٣	لوحة العمل	٤
٤	مكونات البرامج التدريبية كنظام	٣٢
٥	مراحل إعداد البرامج التدريبية	٣٣
٦	مراحل نموذجKemp	٣٩
٧	مراحل نموذج Gerlack &Ely	٤٠
٨	مراحل نموذج Dick& Carey	٤١
٩	مراحل نموذج ADDIE	٤٢
١٠	مراحل العملية الإبداعية	٥٠
١١	أنواع الفن الرقمي	٦٣
١٢	الرسم بفن البكسل	٦٤
١٣	الرسم بفن المتجهات	٦٤
١٤	فن التلاعب بالصور	٦٤
١٥	رسم واقعي	٦٥
١٦	رسم سيريالي	٦٥
١٧	رسم تعبيري	٦٥
١٨	رسم بالأسلوب الصفري	٦٦
١٩	رسم بالأسلوب التجميعي	٦٦
٢٠	رسم بالأسلوب المشترك	٦٦
٢١	أيقونة التطبيق fashion draw	٧٢
٢٢	رمز QR لتطبيق fashion draw	٧٢
٢٣	مجموعة فرش النماذج	٧٣
٢٤	مجموعة فرش الحياكات وغيرها	٧٣

٢٥	نتائج فرش الأقمشة والخامات	٧٣
٢٦	أيقونة التطبيق pret-a-template	٧٤
٢٧	رمز QR لتطبيق pret-a-template	٧٤
٢٨	القوالب والنماذج	٧٥
٢٩	أيقونة التطبيق مصمم الأزياء sketchbook	٧٥
٣٠	رمز QR لتطبيق مصمم الأزياء sketchbook	٧٥
٣١	واجهة التطبيق مصمم الأزياء sketchbook	٧٦
٣٢	أيقونة التطبيق curve	٧٦
٣٣	رمز QR لتطبيق curve	٧٦
٣٤	واجهة التطبيق ولوحة عمل curve	٧٨
٣٥	أيقونة تطبيق sketchbook	٧٨
٣٦	رمز QR لتطبيق sketchbook	٧٨
٣٧	واجهة التطبيق sketchbook	٧٩
٣٨	أيقونة تطبيق procreate	٧٩
٣٩	رمز QR لتطبيق procreate	٧٩
٤٠	واجهة التطبيق procreate	٨١
٤١	لوحة عمل التطبيق procreate	٨١
٤٢	أدوات الرسم	٨١
٤٣	أدوات التعديل والتحرير	٨٢
٤٤	إعدادات آداة الفرشاة	٨٣
٤٥	إعدادات آداة الدمج	٨٣
٤٦	إعدادات آداة الممحاة	٨٣
٤٧	إعدادات الطبقات	٨٣
٤٨	إعدادات آداة اللون	٨٣
٤٩	حجم الفرشة	٨٤
٥٠	القطارة	٨٤
٥١	شفافية الفرشة	٨٤
٥٢	قائمة الإجراءات	٨٥

٥٣	قائمة التعديل	٨٥
٥٤	قائمة التحديد	٨٥
٥٥	قائمة التحويل	٨٥
٥٦	مجموعة ألوان خريف شتاء عام ٢٠٢٥م	٩٣
٥٧	نماذج لوحات الإلهام	١٧٩
٥٨	تصاميم مستلهمة من التراث السعودي	١٨٠
٥٩	تصاميم مستلهمة من المدارس الحديثة	١٨١
٦٠	تصاميم مستلهمة من الطبيعة	١٨٢
٦١	تصاميم مستلهمة من الخامة	١٨٣

ثانياً: فهرس الأشكال البيانية

رقم الشكل	عنوان الشكل البياني	رقم الصفحة
١	متوسط درجات التصاميم المستلهمة من التراث السعودي في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين.	١٢٥
٢	متوسط درجات التصاميم المستلهمة المدرسة التكعيبية في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين.	١٢٧
٣	متوسط درجات التصاميم المستلهمة الطبيعة في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين	١٢٨
٤	متوسط درجات التصاميم المستلهمة من الخامة في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين	١٣٠
٥	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية "Procreate" لمواكبة سوق العمل "الفاعلية"	١٦١
٦	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتذكر	١٦٤
٧	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للفهم	١٦٤
٨	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتحليل	١٦٥
٩	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتقييم	١٦٦
١٠	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للإبداع	١٦٦

١١	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي	١٦٧
١٢	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للطلاقة	١٦٨
١٣	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمرونة	١٦٩
١٤	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للأصالة	١٧٠
١٥	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتفاصيل	١٧٠
١٦	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لمقياس تقدير الأداء المهاري	١٧١

ثالثاً: فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	مراحل العملية الإبداعية والتصميمية	٥٠
٢	معامل اتفاق الأساتذة المتخصصين على بنود استبيان تحكيم المتخصصين للتصاميم المقترحة للأزياء النسائية	١٢٣
٣	قيم معاملات الارتباط لدرجة كل عبارة في الاستبيان لتصاميم المقترحة للأزياء النسائية	١٢٣
٤	قيم معامل الثبات للاستبيان لتصاميم المقترحة للأزياء النسائية	١٢٤
٥	تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم المستلهمة من التراث السعودي في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين	١٢٤
٦	اختبار LSD للمقارنات المتعددة	١٢٥
٧	مراكز التصاميم في جوانب الاستبيان وفقاً للمعاملات الإحصائية	١٢٦
٨	تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم المستلهمة من المدرسة التكعيبية في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين	١٢٦
٩	اختبار LSD للمقارنات المتعددة	١٢٦
١٠	مراكز التصاميم في جوانب الاستبيان وفقاً للمعاملات الإحصائية	١٢٧
١١	تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم المستلهمة من الطبيعة في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين	١٢٧
١٢	اختبار LSD للمقارنات المتعددة	١٢٨
١٣	مراكز التصاميم في جوانب الاستبيان وفقاً للمعاملات الإحصائية	

١٤	تحليل التباين لمتوسط درجات التصاميم المستلهمة من الخامة في تحقيق جوانب الاستبيان وفقاً لآراء المتخصصين	١٢٩
١٥	اختبار LSD للمقارنات المتعددة	١٢٩
١٦	مراكز التصاميم في جوانب الاستبيان وفقاً للمعاملات الإحصائية	١٣٠
١٧	المركز الأو ل للتصاميم التي تتسم بالإبداع للأزياء النسائية وفقاً لآراء المحكمين	١٣١
١٨	توزيع درجات الاختبار التحصيلي	١٤٣
١٩	صلاحية تطبيق البرنامج التدريبي	١٤٥
٢٠	نسب اتفاق المتخصصين لصلاحية تطبيق للاختبار التحصيلي	١٤٦
٢١	ثبات الاختبار التحصيلي	١٤٧
٢٢	نسب اتفاق المتخصصين لصلاحية تطبيق اختبار الأداء المهاري	١٤٧
٢٣	معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري "مقياس التقدير"	١٤٨
٢٤	نسب اتفاق المتخصصين لصلاحية تطبيق مقياس تقدير الآداء المهاري	١٤٨
٢٥	نسب اتفاق المتخصصين لصلاحية تطبيق استبيان آراء الخريجات	١٤٩
٢٦	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (أهمية البرنامج التدريبي لابتكار أزياء النساء باستخدام تطبيق "Procreate")	١٥٠
٢٧	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق التعلم وتنمية مهارات التفكير الابداعي من خلال البرنامج التدريبي لابتكار أزياء نسائية باستخدام تطبيق "Procreate")	١٥٠
٢٨	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تنمية القدرات على الابداع من خلال البرنامج التدريبي لابتكار الأزياء النسائية باستخدام تطبيق "Procreate")	١٥٠
٢٩	قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان	١٥١
٣٠	قيم معامل الثبات لمحاور استبيان	١٥٢
٣١	الخطة الزمنية للبرنامج التدريبي	١٥٣
٣٢	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية "Procreate" لمواكبة سوق العمل "الفاعلية"	١٦١
٣٣	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتذكر	١٦٣
٣٤	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للفهم	١٦٤
٣٥	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتحليل	١٦٥

٣٦	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتقويم	١٦٥
٣٧	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للإبداع	١٦٦
٣٨	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي	١٦٧
٣٩	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للطلاقة	١٦٨
٤٠	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمرونة	١٦٩
٤١	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للأصالة	١٦٩
٤٢	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للتفاصيل	١٧٠
٤٣	دلالة الفروق بين متوسطي درجات الخريجات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لمقياس تقدير الأداء المهاري	١٧١
٤٤	التكرارات والنسب المئوية لآراء الخريجات اتجاه البرنامج التدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية باستخدام التطبيقات الذكية لمواكبة سوق العمل	١٧٢

رابعاً: فهرس الصور

رقم الصورة	عنوان الصورة	رقم الصفحة
١	نقل كلي لمصدر الاستلهام	٥٨
٢	نقل جزئي لمصدر الاستلهام	٥٨
٣	تحوير لمصدر الاستلهام	٥٨
٤	تصاميم مستلهمه من المدرسة التكعيبية لمجموعة Valentino لخريف ٢٠٢٥م	٥٩
٥	تصاميم مستلهمه من الطبيعة مجموعة Zuhair Murad للأزياء الراقية لربيع وصيف ٢٠٢٥م	٦٠
٦	تصاميم مستلهمه من التراث السعودي مجموعة kaf by kaf ٢٠٢٤م	٦١
٧	تصاميم مستلهمه من الخامة مجموعة Chloé لموسم ربيع وصيف ٢٠٢٥م	٦١
٨	فستان من مجموعة Chanel لخريف ٢٠٢٥م	٩٤
٩	فستان من مجموعة bottega Veneta لربيع ٢٠٢٥م	٩٤
١٠	فستان باللون العنابي مجموعة valentino لربيع ٢٠٢٥م	٩٤
١١	فستان باللون الأحمر مجموعة valentino لربيع ٢٠٢٥م	٩٤
١٢	بدلة miu-miu لمجموعة لخريف ٢٠٢٥م	٩٥
١٣	فستان يعلوه جاكيت Chanel لخريف شتاء ٢٠٢٥م	٩٥
١٤	فستان باللون الذهبي مجموعة Valentino لربيع ٢٠٢٥م	٩٥

١٥	فستان باللون الذهبي مجموعة balmain لربيع ٢٠٢٥م	٩٥
١٦	جاكيت وتنورة باللون الأخضر الزيتوني مجموعة Alexander McQueen لخريف ٢٠٢٥م	٩٦
١٧	جاكيت باللون الأخضر الزيتوني مجموعة Alexander McQueen لخريف ٢٠٢٥م	٩٦
١٨	فستان بأكتاف عريضة مجموعة Alexander McQueen لربيع ٢٠٢٥م	٩٦
١٩	جاكيت بأكتاف عريضة مجموعة Alexander McQueen لربيع ٢٠٢٥م	٩٦
٢٠	حزام بني عريض من الجلد مجموعة Dries Van Noten لخريف ٢٠٢٥م	٩٧
٢١	حزام اسود عريض من الجلد مجموعة Dries Van Noten لخريف ٢٠٢٥م	٩٧
٢٢	فستان سمأوي أسفله بنطلون مجموعة PRADA لربيع ٢٠٢٥م	٩٧
٢٣	فستان رمادي أسفله بنطلون مجموعة PRADA لربيع ٢٠٢٥م	٩٧
٢٤	بدلة غير متماثلة من مجموعة JW Anderson لربيع ٢٠٢٥م	٩٨
٢٥	بدلة غير متماثلة من مجموعة DIOR لربيع ٢٠٢٥م	٩٨
٢٦	تنورة فرو مجموعة Ralphandrusso خريف ٢٠٢٥م	٩٨
٢٧	أكتاف من الفرو مجموعة Ralphandrusso خريف ٢٠٢٥م	٩٨
٢٨	بدلة سوداء من مجموعة DIOR لربيع ٢٠٢٥م	١٠١
٢٩	كاب طويل من مجموعة DIOR لربيع ٢٠٢٥م	١٠١
٣٠	معطف من مجموعة DIOR لربيع ٢٠٢٥م	١٠١
٣١	بدلة سوداء بقميص أبيض من مجموعة Alexander McQueen لخريف ٢٠٢٥م	١٠٢
٣٢	فستان أسود بجاكيت من مجموعة Alexander McQueen لخريف ٢٠٢٥م	١٠٢
٣٣	فستان بيلسيه أبيض من مجموعة Alexander McQueen لخريف ٢٠٢٥م	١٠٢
٣٤	فستان قصير بجاكيت من مجموعة chanel الأزياء الراقية لخريف – شتاء ٢٠٢٥م	١٠٤
٣٥	بنطلون وكورسيه بكاب من مجموعة chanel الأزياء الراقية لخريف – شتاء ٢٠٢٥م	١٠٤
٣٦	جمبسوت من مجموعة chanel الأزياء الراقية لخريف – شتاء ٢٠٢٥م	١٠٤
٣٧	فستان بياقة منتفخه من مجموعة عدنان أكبر لربيع وصيف ٢٠٢٥م	١٠٦
٣٨	فستان ون شولدر من مجموعة عدنان أكبر لربيع وصيف ٢٠٢٥م	١٠٦
٣٩	فستان بأكمام طويلة مجموعة عدنان أكبر لربيع وصيف ٢٠٢٥م	١٠٦
٤٠	فستان باللون الوردي من مجموعة هنيدة لربيع وصيف ٢٠٢٥م	١٠٨
٤١	فستان بطباعة زهور من مجموعة هنيدة لربيع وصيف ٢٠٢٥م	١٠٨
٤٢	جاكيت وتنوره بيلسيه من مجموعة هنيدة لربيع وصيف ٢٠٢٥م	١٠٨

٤٣	فستان باللون الأسود من مجموعة مشاعل الفارس لربيع وصيف ٢٠٢٥م	١٠٩
٤٤	فستان بقصة عنق ضيقة من مجموعة مشاعل الفارس لربيع وصيف ٢٠٢٥م	١٠٩
٤٥	فستان بدون أكمام من مجموعة مشاعل الفارس لربيع وصيف ٢٠٢٥م	١٠٩

فهرس المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية

-إبراهيم صابر محمد (٢٠١٨م) "معايير ومحددات بناء البرامج التدريبية كأحد تطبيقات التعليم المستمر في مجال الملابس والنسيج" مجلة بحوث التربية النوعية، مجلد٦، عدد٤٩، جامعة المنصورة. **DOI**: 10.21608/mbse.2018.137736

-إبراهيم عبد الله المنيف (٢٠٠٨م) "الإدارة: المفاهيم ،الأسس، المهام" دار العلوم ،ط٤،الرياض.

-إبراهيم محمد حسن، ومحمد فتحي الجلاب (٢٠٢١م) "مهارات التفكير والبحث" ط٣، مكتبة الرشد، الرياض

-أحلام عبدالله الربيعة، هدئ عبدالعزيز السيد،(٢٠٢٥م) " فاعلية برنامج تدريبي في تصميم أزياء الرجال لتنمية مهارات التفكير الإبداعي للخريجات باستخدام منصات الفيديو التفاعلية" مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات، مجلد٣، عدد١١٨ https://doi.org/10.33193/JALHSS.118.2025.1384

-أحمد السيد الكردي(٢٠١٥م) "مبادئ التدريب الفعال بمنظمات الاعمال" المجموعة العربية، القاهرة.

-أحمد جابر حسنين (٢٠١٩م) "التدريب الإستراتيجي ودوره في تحقيق التنمية المستدامة للموارد البشرية" دار اليازوري العلمية، عمان.

-أحمد حسن الطعاني(٢٠١٣م) "التدريب الإداري وفق رؤية تطويرية" دار وائل، عمان.

-أحمد عبده بغدادي (٢٠١٧م) "الحاسب الألي كأداة لتطوير مجال تصميم الأزياء المصري" مجلة التصميم الدولية، مجلد١٤، عدد٦، الجمعية العلمية للمصممين. https://www.faa-design.com/conf/pdf/conf4/9.pdf

-أحمد محمد الخطيب، ورداح عمر الخطيب (٢٠١٤م) "الاتجاهات الحديثة في التدريب" دار الكندي، عمان.

-أحمد مختار عمر (٢٠٠٨م) "معجم اللغة العربية المعاصر" عالم الكتب، القاهرة.

-أريج أحمد الشعلان (٢٠٢٢) "تقييم البرامج التدريبية القياس والأثر" المجلة العلمية لكلية التربية، مجلد٣٨، عدد ١٠، جامعة أسيوط. **DOI**: 10.21608/mfes.2022.275535

-إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي (٢٠١٩م) "تنمية مهارات التفكير" المكتب العربي لمعارف، القاهرة.

-اعتدال عبد الرحمن علي (٢٠١٢م) "أثر التدريب التحويلي في الحد من البطالة بين خريجات الكليات العلمية في المملكة" مجلة كلية التربية بالمنصورة، مجلد٣، عدد٧٨، مصر.

https://search.mandumah.com/Record/191450

-إلهام عبد الله الريس (٢٠١٩م) "الفن الرقمي للارتقاء بالجانب الابتكاري في الفن التشكيلي" مجلة الجامعة العراقية، مجلد٢، عدد٤٣، الجامعة العراقية.
https://search.mandumah.com/Record/1078227/Description#tabnav

-أماني غازي جرار(٢٠١٩م) "منظمات الأعمال التنموية" اليازوري العلمية، عمان.

-أميرة علي سلامة(٢٠٢٠م) "برنامج تدريبي لقياس فاعلية مساطر الباترونات المستحدثة في تحقيق أفضل معايير تصميم النماذج المصغرة" المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، مجلد٥، عدد١١، جامعة طنطا.
DOI: 10.21608/sjsep.2020.279727

-أمينة محمد صياد، وبشرى حسن غديري(٢٠٢١م) "دور البرامج التدريبية في الرفع من الكفاءة الإنتاجية للمؤسسة" رسالة ماجستير، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد الصديق بن يحي، الجزائر.
https://theses-algerie.com/2072093737233915/memoire-de-master/universite-mohammed-seddik-ben-yahia---jijel/دور-البرامج-التدريبية-في-الرفع-من-الكفاءة-الإنتاجية-للمؤسسة

-إنجي طلعت محمد (٢٠٢٢م) "تنمية المهارات الإبداعية للأطفال من خلال إنتاج تصاميم للأزياء بأعمالهم الفنية" بحوث في التربية الفنية والفنون،مجلد٢٢،عدد٣،جامعة حلوان. **DOI**:10.21608/seaf.2022.261657

-إيناس محمد موسى (٢٠٢٢م) "فاعلية التطبيق الإلكتروني(Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء للخريجين في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مجلد٨، عدد٣٩، جامعة المنيا. **DOI**: 10.21608/jedu.2021.93568.1453

-بلال خلف السكارنه (٢٠١١م) "الإبداع الإداري" دار الميسرة، عمان

-جمال عبد الفتاح العساف (٢٠١٩م) "مهارات الحياة" دار إثراء، الأردن.

-جمال محمد سليمان، وطاهر عبدالكريم سلوم (٢٠١٣) "تصميم التعليم" جامعة دمشق، سوريا

-جملاء عبد الله الشهراني(٢٠٢٠م) "فاعلية برنامج تدريبي قائم على رمز الاستجابة السريعة في تنمية مهارات إنتاج عناصر التعلم لدى معلمات المرحلة الثانوية" المجلة العربية للنشر العلمي، مجلد ٢، عدد١٨، الأردن.
https://search.mandumah.com/Record/1437124

-حسين أحمد أبو قلبين (٢٠٢١م) "دور البرامج التدريبية أثناء الخدمة في تطوير الكفايات التدريسية" مكتبة النجاح الإلكترونية، مجلد٧، عدد٤٥، جامعة النجاح الوطنية.
https://repository.najah.edu/items/908eeede-d715-4612-bb61-aedd40282932

-خالد محمد الرابغي (٢٠١٣م) "التفكير الإبداعي والمتغيرات النفسية والاجتماعية لدى الطلبة الموهوبين" مركز ديبونو لتعليم التفكير، عمان.

-داؤود عبد الملك الحدابي، وفتيحة محمد العسري (٢٠٢١م) "أثر تطبيق برنامج مقترح لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في المدرسة العليا للأساتذة في الجزائر" المجلة الدولية لتطوير التفوق، مجلد ١٢، عدد ٢٢، جامعة العلوم والتكنولوجيا.
https://search.emarefa.net/ar/detail/BIM-1283139-أثر-تطبيق-برنامج-مقترح-لتنمية-مهارات-التفكير-الإبداعي-لدى-ال

-رحاب محمد كمال، ومحمد عبد القادر عبد المقصود، ومروة إبراهيم السيد (٢٠٢٠م) "دور التطبيقات الذكية على الأجهزة اللوحية في تنمية مهارات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة" مجلة علوم وفنون الموسيقى، مجلد٤٣، عدد١، جامعة حلوان
DOI: 10.21608/jfma.2020.30788.1023

-رفعت محمود بهجات، نادرة إبراهيم الجندي، أماني أحمد عبد المنعم، سطام جابر ضويحي، (٢٠١٨م) "التعلّم التعاوني: عناصره واستراتيجيات تطبيقه" مجلة العلوم التربوية، مجلد ١، عدد ٣٧، كلية التربية بقنا.
DOI : 10.21608/maeq.2018.140738

-زيد سليمان العدوان، محمد فؤاد الحوامدة (٢٠١٢م) "تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق" ط٢، دار الميسرة، عمان

-سالي فتحي صالح (٢٠٢٢م) "القيم الجمالية للفنون التراثية وعلاقتها بالبنية الشبكية لمختارات من أعمال موندريان كمبعث لتنمية المهارات الإبداعية لطلاب الدراسات العليا" مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مجلد٢٣، عدد١، جامعة حلوان. **DOI**:10.21608/seaf.2023.283418

-سامي بن سليمان العتيبي، (٢٠١٩م) "التدريب المعاصر: مفاهيم وأساليب وتقويم" دار النشر الوطنية، الرياض

-سحر علي زغلول (٢٠١٩م) "فاعلية الحل الإبداعي لتنمية مهارات التفكير العليا في تصميم أزياء الأطفال لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الملابس والنسيج" مجلة العلوم التربوية والنفسية، مجلد١٢، عدد٤، جامعة القصيم.
https://jeps.qu.edu.sa/index.php/jep/article/view/2336

-سحر علي زغلول (٢٠٢٠م) "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مفاهيم ومهارات واتجاهات الخريجات في تصميم الأزياء باستخدام الحاسب الآلي" مجلة العمارة والفنون،مجلد٥،عدد٢٠، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
DOI:10.21608/mjaf.2019.17038.1326

-سعد علي المحمدي (٢٠١٩م) "إدارة الموارد البشرية رؤية استراتيجية ومنهجية متكاملة" دار اليازوري العلمية، عمان.

-سعد علي زاير، وخضير عباس جري (٢٠٢٠م) "تصميم التعليم وتطبيقاته في العلوم الإنسانية" الدار المنهجية، عمان

-سعود بن محمد الحارثي (٢٠١٨م) "تنمية التفكير الإبداعي في بيئات التعلم الحديثة" مكتبة الرشد، الرياض

-سهام مطشر الكعبي (٢٠١٣م) " الإبداع: المفهوم، الأبعاد، المراحل وسبل التنمية" في مجلة البحوث التربوية والنفسية، مجلد ١٠، عدد ٣٦، جامعة بغداد.
https://jperc.uobaghdad.edu.iq/index.php/jperc/article/view/552

-شادي سيف الدين سيد، (٢٠٢٢م) " فن توليف الخامات كمؤثر إبداعي في تشكيل الأزياء على المانيكان." مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، مجلد ٩، عدد٣، جامعة دمياط.
https://doi.org/10.21608/maut.2022.250979

-شاكر زيد الشراري، ومحمد علي الصالح (٢٠٢٢م) "دور الإدارة الرقمية في تنمية المهارات الإبداعية لمديري المدارس الابتدائية الحكومية في مدينة سكاكا من وجهة نظر المعلمين" مجلة التربية، مجلد ٤١، عدد ١٩٥، جامعة الأزهر.
DOI: 10.21608/jsrep.2022.248945

-شرين سيد محمد، منى محمد سيد، سارة محمد سعيد (٢٠١٧م) "وضع منظومة لتصميم الأزياء بالاعتماد على برامج تصميم الأزياء الرقمية" مجلة العمارة والفنون، مجلد٧، عدد٢، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
article_89286_59932a166b50dd32f4a1da5646c4655b.pdf

-شيماء محمد عطية (٢٠١٨م) "فاعلية برنامج تدريبي قائم على احتياجات سوق العمل في تنمية مهارات تصميم الأزياء لدى طلاب الاقتصاد المنزلي" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مجلد١، عدد١٧، جامعة المنيا.
DOI: 10.21608/jedu.2018.108194

-شيماء وليد جاسم(٢٠١٣) "الصورة الرقمية" فضاءات للطباعة والنشر، عمان

-صالح محمد الرواضية، وحسين علي بني دومي، وعمر حسين العمري (٢٠١١م) "التكنولوجيا وتصميم التدريس" دار زمزم، الأردن

-صلاح الدين أبو عياش (٢٠١٥م) "معجم مصطلحات الفنون" مكتبة الرشد، الرياض.

-صلاح عيسى الثويني، وأنور حسن أحمد، وعفيفة حسين الداؤود (٢٠١٨م) "تأثير استخدام برامج ثلاثية الأبعاد في اتجاهات المتعلمين في كلية التربية الأساسية في الكويت نحو تصميم وإنتاج المجسمات التعليمية" المجلة العلمية للبحوث والنشر العلمي، مجلد ٣٤، عدد ٥، جامعة أسيوط.
DOI:10.12816/0053927

-ضياء الدين محمد مطاوع، وحسن جعفر الخليفة (٢٠١٥م) "مهارات التعلم والتفكير والبحث" مكتبة الرشد، الرياض.

-طارق عبد الرؤوف عامر، وإيهاب عيسى المصري (٢٠١٨م) "التدريب والاحتياجات التدريبية" المكتب العربي للمعارف، القاهرة.

-عائدة حسن جوخرشة (٢٠١٧م) "دور الفن الرقمي في إخراج أعمال فنية مستوحاة من منمنمات الواسطي" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مجلد ٣، عدد ٨، جامعة حلوان.
DOI: 10.12816/0040805

-عبد الحميد حسن بيسوني (٢٠١٧م) "الفن الرقمي وتطبيقاته في الواقع" دار النشر للجامعات، مصر

-عبد العظيم صبري عبد العظيم، وحمدي أحمد محمود (٢٠١٥م) "تنمية القدرات الابتكارية والابداعية عند القائد الصغير" المجموعة العربية، القاهرة.

-عبد اللطيف بن حسن عبد اللطيف (٢٠٢١م) "استراتيجيات التعلم النشط وتنمية المهارات العليا" دار الفكر العربي، القاهرة.

-عبد الله بن أحمد المهنا (٢٠٢٠م) "مدخل إلى التفكير الإبداعي وحل المشكلات" دار المعرفة، جدة

-عبد الله محمد أسعد (٢٠١٦) "تدريب المدربين طريقك لاحتراف التدريب" المجموعة العربية، القاهرة.

-عبد الله محمد راشد (٢٠١٥م) "تنمية الإبداع والخيال العلمي" مركز ديبونو لتعليم التفكير، عمان.

-عبد الله مشرف الشاعر (٢٠٢٠م) "أثر الأجهزة اللوحية على جودة الأعمال التشكيلية لطلاب الصف الثالث متوسط بمادة التربية الفنية" مجلة كلية التربية، مجلد ٥، عدد ١٢١، جامعة بنها. **DOI**: 10.21608/jfeb.2020.127604

-عبدالله عزات بركات (٢٠١٩م) "القيادة التحويلية كأسلوب لتفعيل تنمية المهارات الإبداعية لتحقيق التفوق التنافسي بيل غيتس نموذجاً" مجلة رماح للبحوث والدراسات، مجلد٩، عدد٢٩، مركز البحث وتطوير الموارد البشرية رماح. **DOI**:10.33953/1371-000-029-008

-عزت عبد الحميد محمد حسن، عبدالله محمد المهدأوي، عيسى جود الله الحربي، عزيز سالم العمري، (٢٠١٩م) "مهارات التعلّم والتفكير والبحث" عمادة السنة التحضيرية، جامعة تبوك، تبوك.

-عطا الله محمد الشرعة(٢٠١٤) "إدارة العملية التدريبية النظرية والتطبيق" دار الحامد، عمان.

-علا الطوخي إسماعيل، ثناء عزالدين خليل، خالد عبده الشيخ (٢٠٢٢م) "مهارة تصميم الأزياء" المكتب العربي للمعارف، مصر

-علي سيد عبد الجليل، وحمدي محمد البيطار، وحسنية المليجي، وداليا سفير ألفي (٢٠٢١م) "استخدام تطبيقات الحاسب اللوحي لتنمية بعض مهارات التعلم المتنقل لدى معلمي المرحلة الإعدادية" مجلة كلية التربية، مجلد٣، عدد١، جامعة أسيوط. https://search.mandumah.com/Record/1138943

-علي عطية السعدي، ورنا إسكندر عجام (٢٠١٨م) "جماليات التصميم في رسوم الفن الرقمي" مجلة العلوم الإنسانية، مجلد٢٦، عدد١، جامعة بابل. https://www.journalofbabylon.com/index.php/JUBH/article/view/999

- علية أحمد عابدين، (٢٠٠٢م) "نظريات الابتكار في تصميم الأزياء" دار الفكر العربي، مصر

-عمرو محمد حسونة، ونسرين نصر الدين، ودعاء محمد أحمد (٢٠٢١م) "تطبيقات البيئة الرقمية(Paint3d) كمصدر لتصميم أزياء مستلهمة من التراث المصري" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مجلد٦، عدد٢٩، جامعة حلوان. **DOI**: 10.21608/mjaf.2020.33129.1659

-غادة رفعت حسن، منصورة سليمان سيد، حنان سيد مراد،(٢٠٢٥م) "أثر برنامج تدريبي في تصميم بعض الملابس الخارجية للسيدات باستخدام برنامج Adobe Illustrator" المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، مجلد ١٣، عدد ٤٧، جامعة عين شمس.

DOI: 10.21608/ejos.2025.442013

-غادة علي العمري (٢٠٢٠م) "دور التربية الفنية في تنمية مهارات الإبداع لدى طالبات المرحلتين المتوسطة والثانوية في مدارس إدارة تعليم شرق جدة من وجهة نظر معلمات التربية الفنية والطالبات" المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية، مجلد٨، عدد٣، المركز الديمقراطي العربي للدراسات الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية بمصر.
https://doi.org/10.31559/EPS2020.8.3.3

-فاطمة علي حسين (٢٠٢٣م) "الاندماج بين خصوصية التراث والاتجاهات المعاصرة في تصاميم الأزياء " مجلة بحوث التربية النوعية، مجلد٢٩، عدد١١٨، الجامعة المستنصرية
https://doi.org/10.35950/cbej.v29i118.10229

-فاطمة كمال محمد (٢٠٢٠م) "فاعلية مقترح بالتدريس قضاء التلوث النفسي ١٠٠ المهارات الإبداعية وتحسين مستوى السعادة النفسية لدى الطلاب المعلمين شعبة علم النفس" مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، مجلد ١٤، عدد ١٢، جامعة الفيوم.
DOI:10.21608/jfust.2021.43248.1107

-قماش علي آل قماش (٢٠١٧م) "الفن الرقمي" مكتبة العبيكان، الرياض.

-قمراء ظافر القحطاني (٢٠٢٣م) "أثر حاضنات الأعمال في تنمية القدرات الإبداعية للمشاريع الصغيرة في المملكة العربية السعودية" مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات الاقتصادية، مجلد٣١، عدد١، الجامعة الإسلامية بغزة.
https://search.mandumah.com/Record/1345296

-لانا محمد المبيضين (٢٠١١م) "التفكير خارج الصندوق من خلال برنامج الكورت" مركز ديبونو لتعليم التفكير، عمان.

-لولوة غرم الله الغامدي (٢٠١٨م) "فرص العمل المتاحة بالسوق المحلي لخريجات قسم تصميم الأزياء والنسيج ومدى توافقها مع المخرجات الأكاديمية" مجلة بحوث التربية النوعية، مجلد ١٨، عدد ٤٩، جامعة المنصورة.
DOI: 10.21608/mbse.2018.137716

-ليلى أحمد بوشول، ورتيبة طالب طايبي (٢٠٢١م) "التمكين الوظيفي ودوره في تنمية المهارات الإبداعية للمورد البشري في المؤسسة" المجلة الجزائرية للأمن والتنمية، مجلد ١٠، عدد ١، جامعة البليدة. https://asjp.cerist.dz/en/article/140520

-ماهر إسماعيل يوسف (٢٠٠٨م) "التدريس مبادئه ومهاراته" مكتبة الرشد، الرياض.

-محمد البدري عبد الكريم، وعمرو جمال الدين حسونة (٢٠٢١م) "فاعلية استخدام تقنية الواقع المعزز على تنمية مهارة تصميم الأزياء الرقمي" المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، مجلد ٧، عدد٢٧،جامعة المنوفية. https://doi.org/10.21608/molag.2021.200451

-محمد بن ناصر البديوي (٢٠١٧م) "الجماليات ودورها في تعزيز الإبداع داخل الصفوف التعليمية" دار الحضارة، مكة.

-محمد دليم القحطاني (٢٠١٥م) "إدارة الموارد البشرية نحو منهج استراتيجي متكامل" العبيكان، الرياض.

-محمد محمود الفاضل (٢٠١٦م) "تكنولوجيا التعليم والتعلم في المؤسسات الإدارية والتربوية" مكتبة العبيكان، الرياض.

-محمود عبد الفتاح رضوان (٢٠١٢م) "الاستراتيجيات الأساسية في إدارة الموارد البشرية" المجموعة العربية، القاهرة.

-مدحت محمد أبو النصر (٢٠١٧م) "التدريب عن بعد بوابتك لمستقبل أفضل" المجموعة العربية، القاهرة.

-مسعودة حسين بلخضر (٢٠٢٠م) "تنمية الإبداع بالمؤسسة كمدخل للتغيير التنظيمي مع الإشارة للمؤسسات الجزائرية" رماح للبحوث والدراسات، مجلد ٧، عدد ٤١، الجزائر. https://search.emarefa.net/detail/BIM-962427

-مفلح قبلان آل جديع، (٢٠٢١) "مدى تطبيق معايير تصميم التعليم في المقررات الجامعية الإلكترونية وفق نموذج ADDIE Model" المجلة العلمية لكلية التربية، مجلد ٣٧، عدد١٠، جامعة أسيوط. https://mfes.journals.ekb.eg/article_202318.html?lang=ar

-ممدوح عبد المنعم الكناني (٢٠١٥م) "سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته" الطبعة الثانية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.

-منى صالح زيدان (٢٠٢٢م) "الإبداعية لمعلمة الروضة في ضوء متطلبات العصر الرقمي" مجلة الطفولة، مجلد ١، عدد ٤٠، الدوريات المصرية.

-مي سعيد عبدالخالق، نهى فوزي الباز(٢٠٢٤م) "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم الأزياء لذوي الهمم من طلاب الدمج" مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، مجلد ١٠، عدد١، جامعة الزقازيق. **DOI**:10.21608/jsezu.2024.348034

-نائلة محمد الحسون، وسناء محمد شاهين، ونسرين عوض النقيب (٢٠٢١م) "فاعلية برنامج تدريبي في تصميم الأزياء باستخدام برامج التصميم ثلاثية الأبعاد لتنمية مهارات الخريجات" المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، مجلد١، عدد٢٧،جامعة المنوفية.
DOI: 10.21608/molag.2021.200454

-نبيلة فاروق النجار (٢٠١٧م) "فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات العمل بصناعة الملابس الجاهزة لدى طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية" مجلة بحوث التربية النوعية، مجلد٦، عدد٤٨، جامعة المنصورة.
DOI: 10.21608/mbse.2017.137898

-نهلة عبد الغني العجمي، وعبير راغب الاتربي (٢٠٢٠م) "فاعلية ملف الإنجاز الإلكتروني على تنمية مهارات التفكير الإبداعي وتصميم الأزياء في ظل جائحة كورونا "المجلة التربوية، مجلد ١،عدد٨١،جامعة سوهاج.
https://doi.org/10.21608/edusohag.2021.126908

-نهى عبدالعزيز العبودي، تهاني سليمان الخراز (٢٠٢٤م) "رفع كفاءة الأداء المعرفي والمهاري لطالبات المستوى الثاني لتقنيات الحياكة باستخدام التطبيق الذكي" مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، مجلد ١٠، عدد٢٣، كلية التربية النوعية
https://doi.org/10.21608/jsezu.2024.339274

-نورة محمد العنزي (٢٠١٧م) "واقع استخدام الأيباد في العملية التعليمية وسبل تحسينه من وجهة نظر المعلمين والمشرفين" مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، مجلد٢٦، عدد٦، الجامعة الإسلامية في غزة.
https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A7%3A6344919/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Agcd%3A133066550&crl=c&link_origin=scholar.google.com

-هالة محمد سليمان (٢٠٢٤م) "برنامج تدربي لتعلم تصميم الأزياء للخرجين في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠" مجلة بحوث التربية النوعية، مجلد٤، عدد٨١، جامعة المنصورة.
DOI:10.21608/mbse.2024.266727.1424

-هاني حسن علي (٢٠٢٠م) "الاستفادة من تطبيق (Fingering Chart How to Play Oboa Oboa) لتعليم ألة الابوا في نظام التعلم عن بعد للطالب المبتدئ في ظل جائحة كورونا" مجلة البحوث في المجالات التربية النوعية، مجلد٦، عدد٣١، جامعة المنيا. **DOI**: 10.21608/jedu.2021.66239.1285

-هدى بدر المطيري (٢٠٢٢م) "مهارات الإبداع الإداري لمديري الأندية الرياضية الكويتية" مجلة تطبيقات علوم الرياضة، مجلد٧، عدد١١٢، جامعة الإسكندرية.
https://journals.ekb.eg/article_255395_03d8346855aa4847526f2f1d6c2ad990.pdf

-هدى سلطان التركي (٢٠١٦م) "فاعلية برنامج تدريبي لتعليم الفتيات مهارة تصميم الأزياء" مجلة علوم وفنون، مجلد٢٨، عدد١، جامعة حلوان.
https://search.mandumah.com/Record/719541

-هدى عبد العزيز النبرأوي (٢٠٢٠م) " فاعلية برنامج تدريبي قائم على نظرية جيلفورد لتنمية بعض مهارات التفكير الإبداعية في تصميم الأزياء لدى طالبات قسم تصميم ملابس وحلي" المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، مجلد٤١،عدد١٩٥، جامعة بنها.
https://doi.org/10.21608/jsrep.2022.289114

-هدى عبدالعزيز السيد (٢٠٢٤م) "توظيف أحد تطبيقات الهواتف الذكية في تعلم مهارات تصميم الأزياء على المانيكان ببرنامج الفوتوشوب لطالبات الدراسات العليا" مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، مجلد ١٠، عدد٢٣، كلية التربية النوعية.
https://doi.org/10.21608/jsezu.2024.337146

-وزارة الثقافة السعودية (٢٠٢١م) دليل توثيق التراث الثقافي وأرشفته الرقمية.
https://www.moc.gov.sa//media/Project/Ministries/Moc/Publications/CulturalHeritageDocumentationandDigitalArchivingGuide1AR.pdf

-وسام ياسين صباغ(٢٠١١م) "الطاقة الإبداعية لنظرية الاحتمالات في تصميم الأزياء" رسالة ماجستير، جامعة أم القرى.

-وفاء حسن شافعي (٢٠١٧م) "أثر محاكاة رسم صورة زي تقليدي في تنمية القدرات الابتكارية لتصميم أزياء معاصرة" مجلة التصميم الدولية،مجلد٧،عدد٤،الجمعية العلمية للمصممين. https://search.mandumah.com/Record/984775

-وفاء محمد سماحة (٢٠٢١م) "برنامج تدريبي لإثراء المهارات الإبداعية والجمالية عند ابتكار تصاميم الزي الهندي وزخرفتها بالفنون العسيرية" مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، مجلد٦،عدد٢٧،الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
https://doi.org/10.21608/mjaf.2020.26392.1549

-وفاء محمد سماحة، أميرة عبدالله المهدي (٢٠٢٤م) "فاعلية برنامج تدريبي قائم على توظيف رمز الاستجابة السريعة QRcode في تعلم مهارة تصميم الأزياء" المجلة الدولية للتصاميم والبحوث التطبيقية، مجلد٣، عدد١٠، جمعية تكنولوجيا البحث العلمي والفنون.
DOI:10.21608/ijdar.2024.313262.1019

-وليد علي حبيب (٢٠٢٢م) "فاعلية التعلم المدمج في تنمية مهارات التصميم الفني لطلبة كلية الفنون الجميلة في مادة تطبيقات الرسم بالحاسب" مجلة كلية التربية، مجلد٧، عدد٢، الجامعة المستنصرية.
https://edumag.uomustansiriyah.edu.iq/index.php/mjse/article/view/1136

-وئام محمد حمزة (٢٠١٥م) "دراسة كفاءة استخدام تطبيق (Sketch Book) في تصميم الأزياء" مجلة التصميم الدولية، مجلد٥، عدد٤، الجمعية العلمية للمصممين.
https://search.mandumah.com/Record/984609

-يسرى معوض عيسى "أسس تصميم الأزياء والموضة" عالم الكتب، القاهرة (٢٠١٤م)

-يوسف محمود قطامي "علم النفس العام" دار الفكر العربي، القاهرة. (٢٠٠٢م)

ثانياً: المراجع الأجنبية:

Adobe Inc., 2023 "Adobe Illustrator: Overview and Features. Adobe Help Center". https://helpx.adobe.com/illustrator

Adombire, S.,2024 "Knowledge, skills, attitudes, beliefs, and implementation of evidence-based practice among nurses in low- and middle-income countries: A scoping review". Worldviews on Evidence-Based Nursing.

Alghamdi, A., 2023 "The Heritage Jewel of Saudi Arabia: A Descriptive Analysis of the Heritage Management and Development Activities in the At-Turaif District in Ad-Dir'iyah" Journal of Heritage Management, vol.8, no.1 https://doi.org/10.3390/su141710718

Algoryx Simulation AB. 2022 Curve for iPad: 3D Design and Modeling App. App Store Preview

Almakaty, S.,2025 "Preserving and Promoting Saudi Heritage Nationally and Globally: The Role of the Saudi Heritage Commission" Journal of Ecohumanism, vol.4, no.1

https://doi.org/10.62754/joe.v4i1.5935

Alonso, M., & Thompson, G.,2020 "The use of digital tools in fashion illustration education: Exploring the benefits of Procreate" International Journal of Art & Design Education, vol.39, no.4 https://doi.org/10.1111/jade.12256

Al-Suwailem, Y., 2020 "The Cultural Heritage of Saudi Handicrafts" International Journal of Cultural and Creative Industries, vol.7, no.2 https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=3797441

Apple Inc, 2023 "Annual Report 2023. Cupertino, CA: Apple Inc". Retrieved from https://investor.apple.com

Berners-Lee, T.1993 "HTML and the World Wide Web" CERN Publications.

Branch, R. M.2009 "Instructional Design: The ADDIE Approach", Springer. USA

Brown, K., 2001 "Formative evaluation: An integrative practice model and case study" Evaluation and Program Planning, vol.24, no.4 DOI:10.1111/j.1744-6570.2002.tb00137.x

burrows, r., 2023 "the illustrations guide to procreate" publisher David Charles,USA

Cassidy, D., 2011 "The mood board process modeled and understood as a qualitative design research tool. Fashion Practice", vol.3, no.2,. https://doi.org/10.2752/175693811X13068420799270

Centner, M., &Vereker,F.,2011 "Fashion Designer Handbook for Adobe Illustrator" john wikley & sons, united Kingdome

Cho,Y.,2021 "Tutorials Of Visual Graphic Communication Programs For Interior Design2" Iowa State University Digital Press Ames, Iowa

Choi, K.,2021 3D dynamic fashion design development using digital technology. Fashion and Textiles,vol, 8 no,1, https://doi.org/10.1186/s40691-021-00286-1

Comrey, A.,1993 "Joy Paul Guilford. Biographical Memoirs of the National Academy of Sciences". https://www.nasonline.org/publications/biographical-memoirs/memoir-pdfs/guilford-joy-paul.pdf

Dessler, G., 2020	"Human Resource Management" (16th ed.,), Pearson Education .
Dewey, J.,2005	" Art as experience" Penguin Books
Dick, W., Carey, L., & Carey, J. O.,2015	"The systematic design of instruction (8th ed.). Boston, MA: Pearson
Dobbs, S., 1992	"Discipline-Based Art Education" J. Paul Getty Trust. https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED349253.pdf
Eisner, E., 1991	"The Enlightened Eye: Qualitative Inquiry and the Enhancement of Educational Practice" New York: Macmillan.
Elger, D.,2008	Abstract art. In U. Grosenick (Ed.), Basic art series. Taschen
Ely, D. 1999	" Trends in educational technology" Syracuse University
Esmond,B.,2013	"Green Light Classrooms: Teaching Techniques That Accelerate Learning. Eric Digest
Fabbri, R., Torres, L., 2012	" Scilab and SIP for Image Processing" arXiv preprint " https://arxiv.org/abs/1203.400 https://doi.org/10.48550/arXiv.1203.4009
Farkhatun, F., & Wahyuningsih, S., 2021	"Increasing Fashion Design Creativity by Using the Ibis Paint X Application Module" vocational career education, vol.6,no.2,unnes university https://journal.unnes.ac.id/nju/jvce/article/view/36552
Flanagan, D.,2020	" JavaScript: The Definitive Guide" (7th ed.), O'Reilly Media.
Franzo, P., 2021	"The construction of identity through the fashion portfolio: An international experience of field research" [Special issue]. Revista de Ensino em Artes, Moda e Design, vol. 5, no.1. https://doi.org/10.5965/25944630512021076
Garrett, J.,2005	"Ajax: A New Approach to Web Applications" Adaptive Path.
Gerlach, V., & Ely, D.,1980.	"Teaching and media: A systematic approach (2nd ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Gupta, M., 2024	"Integrating Informatics into Fashion Education: Trends, Challenges, and Future Directions" Journal of Informatics Education and Research, vol.4, no.) https://doi.org/10.52783/jier.v4i2.1391
Golding, J.,1988	Cubism: A history and an analysis, 1907–1914 (3rd ed.). Belknap Press of Harvard University Press.
Goldstein, I., & Ford, J.,2002	"Training in Organizations: Needs Assessment, Development, and Evaluation" (4th ed.,), Wadsworth .
Guilford, J.,1950	"Creativity American Psychologist" vol.5, no.9 https://doi.org/10.1037/h0063487
Kamis, A., & Hustvedt,G.,2020	"the Effectiveness of Scamper Techniques on Creative Thinking Skills Among Fashion Design Vocational College" Eurasian journal of biosciences, vol.7, no.12, Malaysia https://www.researchgate.net/profile/Baity-Bujeng/publication/344966767_The_effectiveness_of_SCAMPER_techniques_on_creative_thinking_skills_among_fashion_design_vocational_college/links/5f9b79fd92851c14bcf2d537/The-effectiveness-of-SCAMPER-techniques-on-creative-thinking-skills-among-fashion-design-vocational-college.pdf
Kaufman, J., & Baer, J.,2016	"Creativity and Reason in Cognitive Development" (2nded), Cambridge University Press.
Klingsöhr-Leroy, C., 2004	"Surrealism (Basic Art Series)" Basic art series, Taschen.
Kemp, J. E., Morrison, G. R., & Ross, S. M.1998	"Designing effective instruction. Upper Saddle River, NJ": Prentice Hall.
Li, J., Su, X., Liang, J., Mok, P. Y., & Fan, J., 2024	"Tailoring Garment Fit for Personalized Body Image Enhancement: Insights from Digital Fitting Research", Journal of Theoretical and Applied Electronic Commerce Research, vol.19, no.2 DOI: 10.3390/jtaer19020049
Li, Z., Drew, M., & Liu, J.,2014	"Fundamentals of Multimedia" (2nd ed.),Springer.
Mager, R., 1997	"Preparing instructional objectives: A critical tool in the development of effective instruction" (3rd ed.,). Atlanta, GA: The Center for Effective Performance.

Makin, A., &Athars, 2012	"Implicit and explicit evaluation of visual symmetry. i-Perception" vol.3, no.6 https://doi.org/10.1068/i0512
McArdle, G., 2015	"Training design and delivery: A guide for every trainer, training manager, and occasional trainer" (3rd ed.,). Alexandria, VA: ASTD Press.
McCready, M., 2021	"On Born Digital Artwork, New Drawing Applications, And New Opportunities: The Case For Preserving Time-Lapes In Procreate And Clip Studio Paint" Visual Resources Association, Vol.48,No.2 VAR Bulletin. https://online.vraweb.org/index.php/vrab/article/view/210
McDaniel, M., & Saponas, T., 2020	"File Systems and Data Formats in Cross-Platform Computing" ACM Press.
Michalko, M.,2006	"Thinker toys: A Handbook of Creative-Thinking Techniques" (2nd ed.). Ten Speed Press.
Mohsen,A.,2022	"The effectiveness of using the "One Note application" to develop students' skills in the children's clothing course" vol,9 no,4 https://doi.org/10.21608/maut.2022.272782
Molenda, M., 2003	"In search of the elusive ADDIE model" Performance Improvement, vol.42, no.5
Noe, R., 2020	"Employee Training and Development" (8th ed.),McGraw-Hill Education.
Osborn , A., 1953	"Applied imagination: Principles and procedures of creative problem-solving" New York, NY: Charles Scribner's Sons.
Osborn, A., 1993	"Applied imagination: Principles and procedures of creative problem solving (3rd ed.). Creative Education Foundation. New York
Pallant, J., 2020	"SPSS Survival Manual: A Step-by-Step Guide to Data Analysis Using IBM SPSS" (7th ed.), Routledge Press, UK
Robinson, K., & Aronica, L.,2015	"Creative Schools: The Grassroots Revolution That's Transforming Education" Viking.
Sharma, D., & Singh, P.,2021	"Fashion Design Student Portfolio: A Reflection of Designer's Creativity. Design Engineering" vol,4,no,3 DOI:10.13140/RG.2.2.26549.19686

Sivakumar, R.,2016	"Tablet Computers in Education" International Journal of Advanced Research in Education & Technology (IJARET), vol.3, no.4 https://www.researchgate.net/publication/326356282_TABLET_COMPUTERS_IN_EDUCATION
Stiner,J.2021	"Beginners Guide To Digital Painting In Procreate" USA
Thornton, M.,2010	"Victoria and Albert Museum: A Bibliography and Exhibition History" London: V&A Publications.
Torrance, E.,1974	"Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-Technical Manual", Scholastic Testing Service.
Torrance, E.,1988	"The nature of creativity as manifest in its testing. In R. J. Sternberg (Ed.), The nature of creativity" Contemporary psychological perspectives Cambridge University Press.
Tozer, J., & Levitt, M.,2001	The fashion museum, Bath: A history and guide. Batsford Press.
Treffinger, D., Isaksen,.G., & Dorval, B.,2005	"Creative Problem Solving: An Introduction" (4th ed.) Prufrock Press.
Treffinger,D.,2004	"E. Paul Torrance: His life, accomplishments, and legacy" Gifted Child Quarterly, vol.48, no.2 https://doi.org/10.1177/001698620404800203
Tse, L., & Smith, A.,2024	"Integrating Procreate in fashion design education: Enhancing creative thinking and efficiency in design projects" Journal of Creative Technologies, vol.14, no.3 https://doi.org/10.3390/su16177262
Tversky, B., &Athars, 2002	"Animation: Can it facilitate", International Journal of Human-Computer Studies, vol.57, no.4 https://doi.org/10.1006/ijhc.2002.1017
ulichney, m., grunewalo, s., stokart, a., nossour, s., 2020	"beginners guide to digital painting in procreate: how to createarton ipad" publisher David Charles,USA
Watt, J.,2012	" Alexander McQueen: The Life and the Legacy", New York: Harper Design https://archive.org/details/alexandermcqueen0000watt

.

ثالثاً: المراجع الإلكترونية:

http://savision2030.gov.sa (20/1/2023 - 3:00 p.m)

https://Procreate.com (19/1/2023 - 5:00 p.m)

https://www.alexandermcqueen.com/en-sa/ss24-show (2/10/2024 - 8:00 p.m)

https://bit.ly/valentino2025 (24/1/2025 - 7:00 p.m)

https://bit.ly/zuhairmurad2025 (24/1/2025 - 7:10 p.m)

https://bit.ly/kafkaf2024 (24/1/2025 - 7:20 p.m)

https://bit.ly/chloe2025 (24/1/2025 - 7:30 p.m)

https://pin.it/5kycOxn (24/1/2025 - 7:35 p.m)

https://pin.it/7jKaIhx (24/1/2025 - 7:40 p.m)

https://pin.it/4gvmmBx (24/1/2025 - 7:45 p.m)

https://pin.it/2W6GgBCOd (24/1/2025 - 7:49 p.m)

https://pin.it/60eJKMqq7 (24/1/2025 - 7:55 p.m)

https://pin.it/5j5P0m1 (24/1/2025 - 7:58 p.m)

https://pin.it/zlkAoWOHY (24/1/2025 - 8:00 p.m)

https://pin.it/4Jp9IUF (24/1/2025 - 8:02 p.m)

https://pin.it/4zk3FwI (24/1/2025 - 8:05 p.m)

https://fashiondraw.app/ (19/3/2024 - 5:00 p.m)

https://www.pretatemplate.com/ (19/3/2024 - 5:30 p.m)

https://apps. sketchbook (19/3/2024 - 6:00 p.m)

https://www.linearity.io/curve/ (19/3/2024 - 6:30 p.m)

https://Procreate.com (20/3/2024 - 5:00 p.m)

https://help.Procreate.com/dreams/handbook (20/3/2024 - 6:00 p.m)

https://www.pantone.com/color-of-the-year/2025 (1/10/2024 - 5:00 p.m)

https://www.chanel.com/sa-ar/haute-couture/fall-winter-2024-25/l/FshCollection24KHC/the-looks/ (1/10/2024 - 6:00 p.m)

https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/bottega-veneta (1/10/2024 - 7:00 p.m)

https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-couture/valentino (1/10/2024 - 8:00 p.m)

https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2025-ready-to-wear/miu-miu

(1/10/2024 - 9:00 p.m)

https://www.chanel.com/sa-ar/haute-couture/p/24KHC-PODIUM-032/look-32/

(1/10/2024 - 10:00 p.m)

https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/balmain

https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2025-ready-to-wear/alexander-mcqueen

(2/10/2024 - 6:00 p.m)

https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/alexander-mcqueen (2/10/2024 - 7:00 p.m)

https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2025-ready-to-wear/dries-van-noten/slideshow/collection#1 (3/10/2024 - 6:00 p.m)

https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/prada

(3/10/2024 - 6:30 p.m)

https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/j-w-anderson

(4/10/2024 - 6:00 p.m)

https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2025-ready-to-wear/christian-dior

(2/10/2024 - 10:00 p.m)

https://ralphandrusso.com/ (4/10/2024 - 6:30 p.m)

https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2025-ready-to-wear/alexander-mcqueen

(15/10/2024 - 8:00 p.m)

https://www.chanel.com/sa-ar/haute-couture/fall-winter-2024-25/l/FshCollection24KHC/the-looks/ (5/10/2024 - 3:00 p.m)

https://tinyurl.com/2s46mkkh (6/10/2024 - 8:00 p.m)

https://tinyurl.com/2p8skdz6 (9/10/2024 - 4:00 p.m)

https://mashaelalfaris.com/ (1/10/2024 - 4:00 p.m)

https://www.moc.gov.sa (2/10/2024 - 1:00 p.m)

https://www.valentino.com/en-sa/v-universe/maison/history (15/12/2024 - 6:50 p.m)

https://www.fhcm.paris/en/house/zuhair-murad?utm (15/01/2025 - 1:30 p.m)

https://kafbykaf.com/press/ (15/01/2025 - 2:30 p.m)

https://www.chloe.com/en-sa/paddington-campaign.html (15/01/2025 - 6:38 p.m)

https://www.chanel.com/sa-en/careers/ (15/01/2025 - 6:35 p.m)

https://www.bottegaveneta.com/en-us/women-collection-us/women-bags

(15/01/2025 - 6:32 p.m)

https://www.pradagroup.com/en/brands/miu-miu.html (15/01/2025 - 4:30 p.m)

https://us.balmain.com/en/experience/pierre-balmain?srsltid=AfmBOopYnliQn5EGrBpdevV6SfhQhbo1bGtKChfGuoej40CUjTDJ6AIq (15/01/2025 - 6:30 p.m)

https://www.driesvannoten.com/pages/biography (15/01/2025 - 5:30 p.m)

https://www.pradagroup.com/en/group/history.html (15/01/2025 - 11:30 p.m)

https://www.dior.com/en_sa/fashion/the-house-of-dreams (15/01/2025 - 9:30 p.m)

https://jwanderson.com/en-sa/pages/our-history (15/01/2025 - 7:30 p.m)

https://tamararalph.com/pages/tamara-ralph (15/01/2025 - 6:40 p.m)

https://www.adnanakbar.com/designer (15/01/2025 - 6:35 p.m)

https://www.honayda.com/the-brand/ (15/01/2025 - 10:30 p.m)

https://mashaelalfaris.com/the-brand/ (20/01/2025 - 6:30 p.m)

فهرس المحتويات

المحتويات	رقم الصفحة
شكر وتقدير	د
ملخص الرسالة	و
الفصل الأول خطة البحث	
المقدمة	٢
مصطلحات البحث	٥
مشكلة البحث	٨
أهمية البحث	٨
أهداف البحث	٨
فروض البحث	٩
حدود البحث	٩
الدراسات والبحوث السابقة:	٩
أولاً الدراسات والبحوث التي تناولت البرامج التدريبية في مجال تصميم الأزياء.	١٠
ثانياً: الدراسات والبحوث التي تناولت تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء.	١٣
ثالثاً الدراسات والبحوث التي تناولت التطبيقات الذكية.	١٦
الخطوات الإجرائية للبحث	٢٠
منهج البحث	٢٠
عينة البحث	٢٠
أدوات البحث	٢٠
الخلاصة	٢١
الفصل الثاني "الإطار النظري"	
تمهيد	٢٣
المحور الأول: أسس بناء البرامج التدريبية في مجال تصميم الأزياء.	٢٤
أولاً: مفهوم و أهمية البرامج التدريبية.	٢٤
ثانياً: أسس و مبادئ البرامج التدريبية.	٢٧
ثالثاً: أساليب وأدوات ووسائل البرامج التدريبية.	٢٨
رابعاً: مكونات البرامج التدريبية.	٣١
خامساً: مراحل إعداد البرامج التدريبية.	٣٣

سادساً: نماذج تصميم الدروس والوحدات التعليمية.	٣٨
المحور الثاني :تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء.	٤٥
أولاً: تنمية المهارات الإبداعية.	٤٦
ثانياً: أهمية المهارات الإبداعية.	٤٨
ثالثاً: المهارات الإبداعية.	٤٨
رابعاً: مراحل العملية الإبداعية والتصميمية.	٤٩
خامساً: عناصر و مستويات التفكير الإبداعي.	٥١
سادساً: تنمية المهارات الإبداعية في مجال تصميم الأزياء.	٥٢
سابعاً: أساليب تنمية الإبداع.	٥٣
ثامناً: الاستلهام.	٥٦
المحور الثالث: التطبيقات الذكية.	٦٢
أولاً: الفن الرقمي.	٦٢
ثانياً: تصميم الأزياء الرقمي.	٦٦
ثالثاً: الأجهزة اللوحية والتطبيقات الذكية.	٦٨
رابعاً: أنواع تطبيقات تصميم الأزياء في الأجهزة اللوحية.	٧١
خامساً: تطبيق نظرية DBAE باستخدام تطبيق Procreate في تنمية المهارات الإبداعية في تصميم الأزياء.	٨٦
الخلاصة.	٨٨
الفصل الثالث "الإطار التطبيقي"	
تمهيد.	٩٠
الخطوات الإجرائية لبناء برنامج تدريبي في تصميم أزياء النساء لتنمية المهارات الإبداعية للخريجات باستخدام تطبيق Procreate على جهاز iPad	٩٠
أولاً: مرحلة الدراسة والتحليل.	٩١
ثانياً: مرحلة التصميم.	١٣١
ثالثاً: مرحلة التطوير.	١٤٥
رابعاً: مرحلة التنفيذ.	١٥٢
خامساً: مرحلة التقويم.	١٥٤
الخلاصة.	١٥٥
الفصل الرابع "النتائج، المناقشة، التفسير، التوصيات"	
تمهيد.	١٥٧

أولاً: الإجابة على تساؤلات البحث	١٥٧
التساؤل الأول	١٥٧
التساؤل الثاني	١٥٨
التساؤل الثالث	١٦٠
ثانياً: التحقق من فروض البحث	١٦١
-الفرض الأول	١٦١
-الفرض الثاني	١٦٣
-الفرض الثالث	١٦٨
-الفرض الرابع	١٧٢
ثالثاً: ملخص النتائج	١٧٧
رابعاً: توصيات البحث	١٧٨
خامساً: نماذج من التصميمات المنفذة للخريجات باستخدام تطبيق Procreate	١٧٩
الخلاصة	١٨٤
الملاحق	١٨٥
الفهارس العامة	٢٩١
فهرس المصادر والمراجع	٣٠٠
فهرس المحتويات	٣٢٠
الملخص باللغة الإنجليزية	i
الغلاف باللغة الإنجليزية	iv

The Effectiveness of a Training Program in Women's Fashion Design to Develop Graduates' Creative Skills Using Smart Applications to Keep Up with the Labor Market

Wafa Twaili' Salman Al-Solami

Abstract:

The study aimed to develop a training program in women's fashion design to enhance graduates' creative skills through the use of smart applications. It focused on studying the scientific foundations of building training programs, measuring the degree of experts' agreement on the proposed training program in the field of women's fashion design using the Procreate application on iPad tablets, and assessing the effectiveness of the training program in developing creative skills among graduates through the same application.

The study adopted both the quasi-experimental and descriptive-analytical methods. The sample consisted of 45 participants, divided into 15 experts in the field of fashion design (including associate professors, assistant professors, and specialists), and 30 trainees, representing graduates of the Department of Fashion Design, College of Fine Arts and Design, Qassim University.

The study tools included:

i. The proposed training program,

ii. An expert opinion questionnaire to determine the program's applicability,

iii. A pre- and post-achievement test to measure knowledge gained,

iv. A pre- and post-skill test to assess acquired skills,

v. An agreement questionnaire for fashion design experts on the proposed program,

vi. A performance evaluation scale, and

vii. A questionnaire on graduates' opinions toward the proposed training program.

The thesis was divided into four chapters:

Chapter One: Included the research plan (introduction, terminology, problem statement, research questions, hypotheses, significance, objectives, limitations, previous studies, methodology, sample, and tools).

Chapter Two: Covered the theoretical framework through the following axes:

i. The foundations of building training programs in fashion design.
ii. Developing creative skills in fashion design.

iii. Smart applications.

Chapter Three: Addressed the practical framework, which included the procedural steps for building a training program in women's fashion design to develop graduates' creative skills using Procreate on iPad, through the following stages:

i. Study and analysis.
ii. Design.
iii. Development.
iv. Implementation.
v. Evaluation.

Chapter Four: Presented the results, discussion, and recommendations.

Results:

i. The theoretical results addressed the research questions, defined the problem, and achieved the study objectives.
ii. The practical results confirmed the research hypotheses as follows:
    - There were statistically significant differences between the pre- and post-tests of trainees' performance in the proposed training program, favoring the post-test, with a t-value of 55.210 at the 0.01 significance level.
    - There were statistically significant differences between the pre- and post-achievement test scores, favoring the post-test, with a t-value of 41.236 at the 0.01 level.
    - There were statistically significant differences between the pre- and post-skill performance scores, favoring the post-test, with a t-value of 36.241 at the 0.01 level.
    - The proposed training program helped form positive attitudes toward developing creative skills using the Procreate application, particularly in the following areas:
      (1) the importance of the program in innovating women's fashion,
      (2) achieving learning and developing creative thinking skills, and
      (3) enhancing trainees' creative capabilities through fashion design using Procreate.

Recommendations:

i. Keeping pace with technological advancements and new applications in tablet devices to enhance creativity and align with labor market needs.
ii. Implementing the proposed training program within fashion design courses using computers and tablets.
iii. Developing multiple training programs that foster creative skills among graduates and increase employment opportunities in the fashion design field.
iv. Updating curricula by integrating modern educational technologies into fashion design courses to align with current developments.

v. Adopting initiatives to provide intensive post-graduation training programs that employ modern technology in fashion design, helping graduates transition confidently from academia to professional practice.

vi. Expanding cooperation between the Department of Fashion Design and local industrial institutions to provide practical field training opportunities that enhance the application of acquired skills and link them to real labor market needs.

KINGDOM OF SAUDI ARABI

Ministry of Education

Qassim University

College of Arts and Designs

Department of Fashion Design

The Effectiveness of a Training Program in women Fashion Design to Develop the Creative Skills of Female Graduates Through Smart Applications to Keep up with The Labor Market

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Master Degree in Designs and Production of Clothing Path

By:

Wafaa Tweeli Salman Al-solami

431214307

Supervisor

Dr. Sahar Ali Zaghloul

Professor of Fashion Design - Fashion Design department

College of Arts and Designs- Qassim university

1447 - 2025