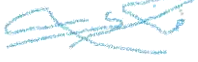


الإقرار

أقر بأنني قد التزمت بضوابط جامعة القصيم، وأنظمتها، واللوائح المتعلقة بإعداد الرسائل العلمية، وقد قمت شخصياً بإعداد رسالتي؛ وذلك بما ينسجم مع الأمانة العلمية، والمعايير الأخلاقية المتعارف عليها دولياً في كتابة الرسائل العلمية والبحث العلمي. كما أقر بأن رسالتي هذه غير منقولة، أو مستلة، أو منتحلة من رسائل، أو كتب، أو أبحاث، أو أي منشورات علمية تم نشرها، أو تخزينها في أي وسيلة إعلامية، ولم يسبق تقديمها للحصول على أي درجة علمية أخرى، وإن هذه النسخة المودعة هي النسخة النهائية بعد إجراء التعديلات المطلوبة من قبل أعضاء لجنة المناقشة وعليه أتحمل كامل المسؤولية على ذلك.

الاسم: فاطمة عيد مرضي العصيمي

الرقم الجامعي: ٤٣١٢١٤١٤٣

التوقيع: 



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة القصيم

كلية الفنون والتصميم

قسم تصميم الأزياء

"ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من

ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة"

**Creating Ornament Designs for Transformative Children's
Clothing and Accessories Inspired by the Metaphysics of
Surrealism Using Modern Digital Technologies**

رسالة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في تصميم وتطوير

الملابس والمنسوجات

إعداد الطالبة

فاطمة عيد مرضي العصيمي

٤٣١٢١٤١٤٣

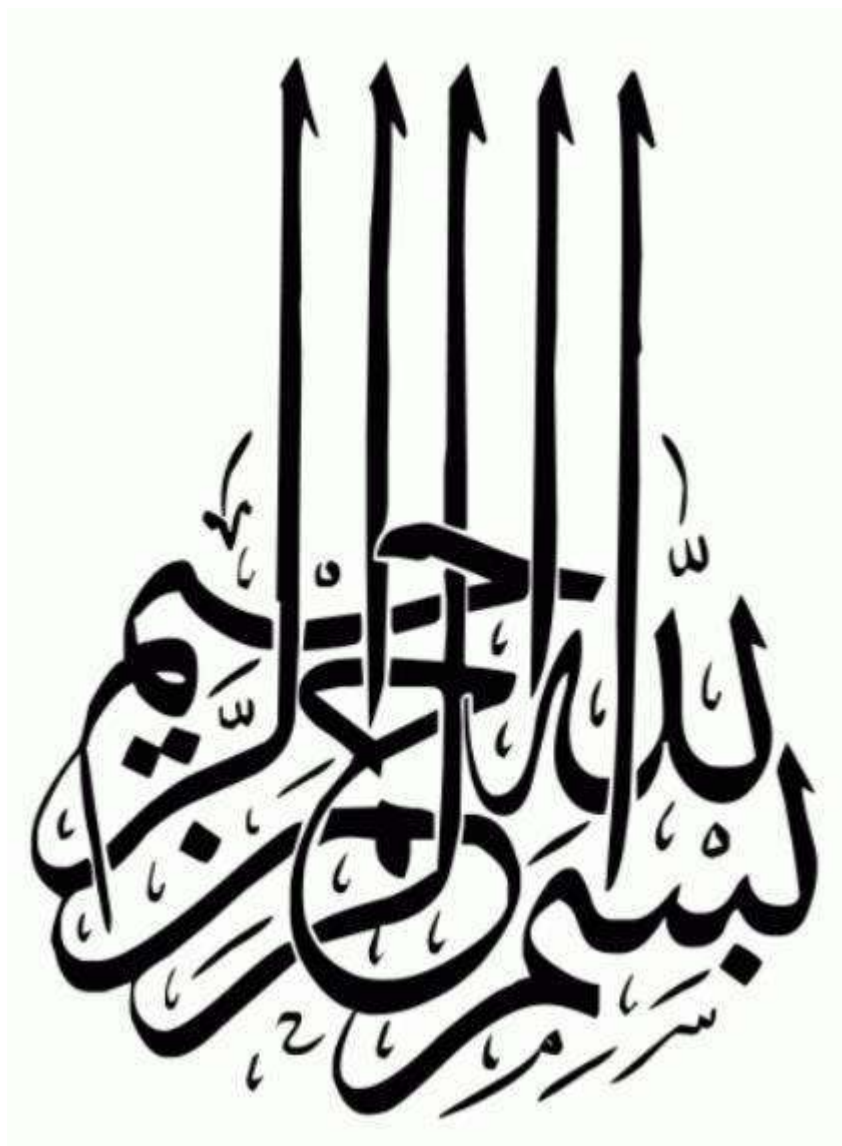
إشراف

الدكتورة / الفت شوقي منصور

أستاذ تصميم الملابس بقسم تصميم الأزياء

كلية الفنون و التصميم - جامعة القصيم

١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٦ م



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة القصيم

كلية الفنون والتصميم

قسم تصميم الأزياء



عنوان الرسالة

"ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من
ميثافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة"

**Creating Ornament Designs for Transformative Children's
Clothing and Accessories Inspired by the Metaphysics of
Surrealism Using Modern Digital Technologies**

إعداد الطالبة

فاطمة عيد مرضي العصيمي

تقرير اللجنة:

تمت الموافقة على قبول هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة دكتوراه الفلسفة في تصميم

وتطريز الملابس والمنسوجات

لجنة المناقشة والحكم على الرسالة

أعضاء اللجنة	الاسم	المرتبة العلمية	التخصص	التوقيع
المشرف الرئيسي	الفت شوقي منصور	أستاذ	تصميم ملابس	
المناقش الداخلي	هدى عبدالعزيز محمد	أستاذ مشارك	تصميم أزياء	
المناقش الخارجي	نورة محسن الدعجاني	أستاذ مشارك	تاريخ الملابس والتطريز	

تمت المناقشة في ١٨ / ١٠ / ١٤٤٧ هـ - ٦ / ٤ / ٢٠٢٦ م

شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله الحمد في المن والفضل والإحسان حمداً يليق بحلاله، وصل اللهم على خاتم الأنبياء والمرسلين صلاة ترفعنا بها أعلى الدرجات في الحياة وبعد الممات، والله الشكر أولاً وأخيراً، على حسن توفيقه، وكريم عونه وعلى ما من وفتح به على من إنجاز هذه الرسالة، بعد أن يسر العسير وذل الصعب وفرج الهم أن أعاني ووفقي على إتمام هذا البحث.

أتقدم بالشكر لكافة مسؤولي جامعة القصيم وعمادة الدراسات العليا والبحث العلمي، وكذلك أتقدم وأخص بالشكر والتقدير إلى رمز التواضع والعطاء، مثال الأمل والتفاؤل عميدة كلية الفنون و التصاميم سعادة الدكتورة/ **دلال وضيحان العتيبي**، والشكر موصول لسعادة وكيلة الكلية للشؤون الطلابية الدكتورة/ **منى عبدالله العرفج**، وسعادة وكيلة الكلية للشؤون التعليمية الدكتورة/ **نهي عبدالعزيز العبودي**، كما أتقدم بجزيل الشكر إلى رئيسة لجنة الدراسات العليا سعادة الدكتورة/ **فاتن العجلان** والشكر والامتنان موصول لرئيسة قسم تصميم الأزياء سعادة الدكتورة/ **مشاعل علي الفائز**، فلجميع مني كل الشكر والتقدير.

كما أدين بعظيم الفضل والشكر والعرفان بعد الله سبحانه وتعالى في إنجاز هذا البحث وإخراجه بالصورة المرجوة، إلى المشرفة على الرسالة سعادة الدكتورة/ **ألفت شوقي محمد**، التي منحتني الكثير من وقتها، وجهدها، وتوجيهاتها، وآرائها القيمة، ومتابعتها لخطواتي أول بأول، وزاد من تقديري واحترامي لها ما وجدت في شخصها الكريم من خلق راقٍ ودقة علمية، ومعاونة صادقة، سائلة المولى القدير أن يجزيها عني خير الجزاء، وبارك لها في عملها ونفع به.

كما أتقدم بالشكر والتقدير للأساتذة المحكمين الذين قاموا بتقييم التطبيقات العملية.

كما وأتقدم بالشكر الجزيل للأساتذتين الفاضلتين سعادة الدكتورة/ **هدى عبد العزيز محمد** أستاذ تصميم الأزياء- كلية الفنون والتصاميم جامعة القصيم وسعادة الدكتورة/ **نورة محسن الدعجاني** أستاذ تاريخ الملابس والتطريز المشارك كلية التصاميم والفنون التطبيقية- جامعة الطائف حفظهما الله على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة وإثرائها بالنصائح والتوجيهات أسأل الله أن يجزل لهم الثواب ويجعل عملهم هذا في ميزان حسناتهم.

والى الغائب الحاضر في قلبي، اشكر الله أولاً واخيراً على تفضله علي بوالد كريم علمني العطاء بلا انتظار وأحمل اسمه بكل افتخار اسأل الله بمنه وكرمه أن يجزيه عني خير الجزاء، وان يجمعني به في جنات النعيم ، وأشكر من ساندتني طيلة حياتي الدراسية. بالتشجيع والدعاء والصبر والعطاء أشكر أمي الحبيبة/ **شعيع دهيران** ذات القلب الحنون التي دعمتني بدعواتها الصادقة وشمّلتني برعايتها طوال فترة الرسالة أمد الله في عمرها جعل الله ما قامت به في ميزان حسناتها فلا يسعني في هذا المقام إلا شكرهما والدعاء لهما، وأعانني على برهم.

ويسرني بأن أخص بالشكر والعرفان بالجميل زوجي العزيز الأستاذ/ **عناد العتيبي**، الذي رافقني طيلة مسيرتي الدراسية ولم يخل علي بوقته وجهده، والذي كان له الفضل بعد الله في إتمام رسالتي، فأسأل الله العزيز أن يجعله في ميزان حسناته ويجزيه عني خير الجزاء.

ولأحبائي أبنائي الغاليين/ **خالد وحزام وسلطان** لهم وافر الشكر لما تحملوه من انشغالي، وتقصير مني، اسأل الله أن لا يحرمني من وجودهم في حياتي، وأن يوفقهم ويحفظهم، كما أتقدم بالشكر إلى **إخوتي وأخواني** على حسن تعاونهم معي فلهم جميعاً جزيل شكري وامتناني حفظهم الله ورعاهم وسدد خطاهم.

وأتقدم بخالص الشكر إلى كل أستاذاتي وزميلاتي اللاتي لم يخلن عن تقديم كل عون ومساعدة لي فلهم من أسمى آيات الحب والتقدير. وختاماً اسأل الله العليّ القدير أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه، وأن يجعله علماً نافعاً ويسهل لي به طريقاً إلى الجنة.

والله ولي التوفيق

الباحثة/ فاطمة عيد العصيمي

ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة

اسم الباحثة:

فاطمة عيد مرضي العصيمي

ملخص الرسالة:

تهدف الرسالة إلى دراسة سمات التصميمات الزخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها، بالإضافة إلى دراسة خصائص ميتافيزيقا الفكر السريالي، وابتكار تصميمات لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها مستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة، وقياس درجة قبول المتخصصين والأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) للتصميمات المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي، وتنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة للملابس التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية لمناسبتها لتحقيق أهداف الدراسة، وتكونت عينة الرسالة من المتخصصين وعددهم (١٥)، ويقصد بهم الأساتذة والأستاذة المشاركين والمساعدون في مجال الملابس والنسيج، والمستهلكات وعددهن (٣١) ويقصد بهن الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة)، واشتملت الأدوات على استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة، واستبانة لقياس درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة للتصميمات المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة، وقد قسمت الرسالة إلى أربعة فصول كما يلي:

- الفصل الأول: خطة البحث:

- المقدمة - مصطلحات البحث - مشكلة البحث - أهمية البحث - أهداف البحث - حدود البحث - الدراسات والبحوث السابقة - منهج البحث وإجراءاته.

- الفصل الثاني: الإطار النظري:

- المحور الأول: ملابس الأطفال ومكملاتها في مرحلة الطفولة المتأخرة.

- المحور الثاني: الملابس التحويلية.

- المحور الثالث: ميتافيزيقا الفكر السريالية.

- الفصل الثالث: الإطار التطبيقي:

- ابتكار تصميمات لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي.
- بناء أدوات البحث والتأكد من صدقها وثباتها.

- الفصل الرابع: النتائج ومناقشة نتائج البحث والتوصيات

قامت الباحثة بابتكار (٦) مجموعات تصميمية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها، حيث تحتوي كل مجموعة على تصميم أساسي ومقترحات تحويلية ومكملات متناسبة. اعتمدت التصميمات على أربعة أنظمة تحويلية رئيسية: تصميم الوحدات، الملابس المعكوسة، الطي والربط، والتصميم متعدد الوظائف.

روعي في التصميم تلبية احتياجات الطفل من الجانبين الوظيفي والجمالي، حيث استُخدمت خطوط عملية تسمح بالحركة ووسائل غلق مناسبة كالسحابات والكباسين. كما تم توظيف أفكار تحويلية تُشرك الطفل في تعديل ملبسه واختيار الأنماط المناسبة له، مما يعزز استقلالته وانتماءه. استلهم التصميم الزخرفي من لوحات المدرسة السريالية، حيث دججت الباحثة بين الفكر السريالي الميتافيزيقي الذي يمنح عمقاً خيالياً يناسب الطفل، وبين التقانات الرقمية الحديثة التي تضيف طابعاً معاصراً يتماشى مع اتجاهات الموضة العالمية ٢٠٢٥.

أظهرت النتائج أن الملابس التحويلية تمثل أفضل أنواع الاستدامة لملابس الأطفال، حيث تطيل العمر الاستخدامي للقطع الملبسية وتحافظ على الموارد البيئية وتقلل الأضرار الناتجة عن صناعة الملابس. كما أنها تُشرك الطفل في تصميم ملبسه وتوفر له أنماطاً متنوعة، مما يزيد استقلالته ويبنى علاقة قوية بينه وبين ملبسه تنعكس إيجابياً على شخصيته مستقبلاً.

أثبتت الدراسة أن الدمج بين نوعين أو أكثر من أنواع الملابس التحويلية في المجموعة الواحدة يمثل مزيجاً متجانساً وناجحاً يعطي تنوعاً في المقترحات التحويلية. كما أن لوحات المدرسة السريالية، خاصة التي تعتمد على عناصر تشبه رسوم الأطفال، مناسبة لاستلهام التصميمات الزخرفية لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة.

أ- بالنسبة لآراء المتخصصين:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة ومكملاتها لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي.
- حققت المجموعة التصميمية المقترحة رقم (٥) أعلى معامل جودة "٩٣,٣"، يليها المجموعة التصميمية المقترحة رقم (٣) بمعامل جودة "٨٩,٢"، يليهم المجموعة التصميمية المقترحة رقم (٢) بمعامل جودة "٨٨,٣"، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي المجموعات التصميمية المقترحة من "٨٦,٨" إلى "٨٢,٦" وهي تمثل نسب جودة جيدة.

ب- بالنسبة لآراء المستهلكين (الأطفال):

- وجود فروق دالة إحصائياً بين تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي.
- حققت المجموعة التحويلية المقترحة رقم (٥) حققت أعلى معامل جودة "٩٤,٩"، يليها المجموعة التحويلية المقترحة رقم (١) بمعامل جودة "٩٠,١"، يليهم المجموعة التحويلية المقترحة رقم (٦) بمعامل جودة "٨٩,٩"، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي المجموعات التحويلية المقترحة من "٨٣,١" إلى "٨١,٦" وهي تمثل نسب جودة جيدة.

ج- بالنسبة لآراء المتخصصين والمستهلكين (الأطفال):

- بلغت قيمة معامل ارتباط بيرسون بين ترتيب المتخصصين والأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي "٠,٨٧١"، وهي قيمة دالة عند مستوى "٠,٠١"، مما يشير الى أن هناك توافق بين تقييم المتخصصين والأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة.
- تم تنفيذ المجموعتين التصميميتين (٥)، (١) واللذان حصلتا على أعلى النتائج من قبل عيني البحث، عن طريق إنتاج القطعة الواحدة مع إعداد الباترونات باستخدام الباترون البروفيلي، والتنفيذ باستخدام ماكينة الحياكة الصناعية وماكينة الأورليه ٥ فتلة، وباستخدام الأقمشة ووسائل الغلق المقترحة والتي تناسب الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة، تم تنفيذ التطريز الآلي باستخدام ماكينة "برادر" (BrotherPE535) في تنفيذ التصميم الزخرفي للمجموعة التصميمية التحويلية المنفذة الأولى، واستخدام أسلوب الطباعة الرقمية بالانتقال الحراري (الطباعة بالفينيل الحراري

(HTV) لتنفيذ التصميم الزخرفي للمجموعة التصميمية التحويلية المنفذة الثانية، مع إعداد ملف فني لكل مجموعة تصميمية يحتوي على (المواصفات الفنية للتصميم، الخامات المستخدمة، جدول القياسات، أجزاء الباترون، تعشيق أجزاء الباترون، الماكينات والغرز المستخدمة في التنفيذ، مراحل التنفيذ).

أهم التوصيات:

- ضرورة توجيه المصممين والعاملين بمجال صناعة الملابس الجاهزة إلى أهمية تطبيق نظام التصميم التحويلية في أعمالهم.
- الاهتمام بدراسة نظام التصميم التحويلية لما له من دور هام في إثراء مجال الأزياء من الناحية الوظيفية والجمالية على حد سواء.
- إقامة الدورات والندوات لنشر الوعي بأهمية نظام التصميم التحويلية وعلاقته بمجال للأزياء.
- إجراء المزيد من الدراسات التطبيقية في مجال نظام التصميم التحويلية وتصميم ملابس الأطفال.
- تطوير صناعة ملابس الأطفال المستدامة وذلك بإدخال نظام تصميم تحويلية بمراحلها.
- الاستفادة من نتائج الرسالة وتطبيقها لفئات عمرية مختلفة، كذلك تطبيقها في ملابس الأطفال (الذكور).

الفصل الأول

خطة الرسالة

- المقدمة
- مصطلحات البحث
- مشكلة البحث
- أهمية البحث
- أهداف البحث
- حدود البحث
- الدراسات والبحوث السابقة.
- المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت الابتكار في التصميم والزخرفة على ملابس الأطفال ومكملاتها.
- المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت الملابس التحويلية.
- المحور الثالث: دراسات وبحوث تناولت الفكر السريالي.
- المحور الرابع: دراسات وبحوث تناولت التقانات الرقمية الحديثة
- منهج البحث وإجراءاته.

المقدمة:

يرتقي الإنسان بأفكاره في السعي وراء كل ما هو جديد للتطوير والابتكار، بداية بعملية البحث عن الأشياء في مختلف جوانب الحياة التي تمكنه من تطبيق الأفكار في أي مجال على أرض الواقع حيث يشير عالم الاقتصاد الأمريكي "ويليام بومول" William Baumol إلى أنه عملياً يمكن أن يُنسب كل النمو الاقتصادي الذي حدث منذ القرن الثامن عشر في الأساس للابتكار، فلقد اعتُرف بالتطبيق الناجح للأفكار داخل الصناعة على أنه المصدر الأساسي لتطورها منذ ذلك الوقت، فمن خلال التطبيق الناجح للأفكار داخل أي صناعة يُعد الابتكار هو المصدر الأساسي لتطويرها. (Dodgson, M., & Gann, D., 2021, P.28)

أحدثت الثورة العلمية والتكنولوجية الحديثة مع بداية القرن الحادي اكتشافات وإنجازات وتغيرات جوهرية في شتى مجالات الحياة المعاصرة والتي غيرت كل القواعد الكلاسيكية في تاريخ الفنون من خلال زخم الأساليب الفكرية، الفلسفية، الصياغات الشكلية وابتكار التصميمات المستحدثة، والتي أثرت بدورها في تغيير كثير من المفاهيم الفكرية والعلمية والفنية، مما أدى إلى تكوين اتجاهات ترتبط في تطورهما بحركة الفن الحديث، الأمر الذي حمل معه أسس جمالية جديدة يتسم فيها العمل الفني بالتنوع والإبداع. (سلوى الملاح، ٢٠١٨، ص ٣٧٧)

يعد التصميم من أهم صفات عملية الابتكار، ويُقصد به إحكام العلاقات التشكيلية إحكاماً واعياً يخدم بناء العمل الفني، فالتصميم هو العملية الكاملة لتخطيط شكل شيء ما وإنشائه بطريقة مرضية من الناحية الوظيفية أو النفعية تجلب السرور والفرحة إلى النفس ويعتبر إشباع حاجات الإنسان نفعياً وجمالياً في وقت واحد. (إسماعيل خليفة، ٢٠٠١، ص ٤٤)

يُعتبر فن تصميم الملابس أحد الفنون التشكيلية المهمة والتي تمثل نواة وعصب صناعة الملابس والتي تؤدي دوراً هاماً في اقتصاديات البلاد، فهي ليست مجرد منتج فحسب بل هي تجسيد لهوية الأفراد، وطريقة تعبيرهم عن أنفسهم وإدراكهم وتصويرهم لها وأسلوب حياتهم.

(Hethorn, J., & Ulasewicz, C., 2008, P.21)

ارتداء الملابس الجذابة يمنح الفرد الثقة بنفسه وتحكي مشاعر النقص لديه وتجعله أكثر اندماجاً مع المجتمع وتفاعلاً معه، فهي وسيلة تساعد الشخص في التعبير عن نفسه لاسيما الأطفال فهم أكثر تأثراً بما يرتدون من ملابس، ويلاحظ ذلك في سعادتهم الملحوظة عند ارتداء الملابس الجديدة. (أسماء أحمد، وآخرون، ٢٠٢١، ص ٧٣)

ينبغي لملايس الطفل أن تتوافر فيها متطلبات خاصة تقتضيها ظروف الأداء الحركي الذي يقوم به الطفل، إلى جانب الذوق السليم والبساطة في التصميم وتناسق وانسجام كل من تصميم الملابس وتصميم المنسوج، ولا بد أن تسير ملابس الأطفال الاتجاهات العالمية الحديثة (الموضة)، فافتقاد عنصر الحداثة في ملابس الطفل يؤدي إلى شعوره بالنقص، ولكن يجب عدم الانجراف وراء التيارات الغربية في الموضة التي لا تتناسب مع عادات وتقاليده المجتمع.

(سهير عثمان، وآخرون، ٢٠١٦، ص ٨١)

تُشعر الملابس الطفل بالتميز بين أقرانه وتجذب انتباه الآخرين له وتشجع حب التميز الذي هو صفة من صفات هذه المرحلة العمرية، وهو ما توفره الموضة متعددة الأشكال حيث يستطيع أن يظهر الطفل بشكلين مختلفين من خلال تغير أو إضافة بسيطة للملبس فيظهر التصميم الواحد بشكلين مختلفين مما يوفر من الناحية الاقتصادية.

(زينب عبد العزيز، ٢٠١٤، ص ٩٤٣)

يحدث النمو من خلال تغيرات وتطورات في الكائن الحي ويسير عبر مراحل وباتجاه الأمام وليس الخلف، بحيث يتكامل هذا النمو ليشكل وحدة وهي الإنسان على الرغم من أن الفرد يمر بمراحل تتميز كل واحدة منها بخصائص ومعالم واضحة فهو سلسلة متتابعة من التغيرات التي تسير نحو اكتمال النضج فهو ظاهرة طبيعية وعملية مستمرة تسير بالكائن الحي نحو النضج.

(سعيد العزة، ٢٠٠٢، ص ٣١)

يصاحب نمو الطفل عدة تغيرات جسمية ونفسية وتلك التغيرات تعتبر أساساً في عملية تصميم وتنفيذ ملايسه حتى تعطي المنفعة المطلوبة من استخدامها وتفي بحاجاته الفسيولوجية والنفسية والاجتماعية. (Furferi, R., & Guberni, L., 2008, P.725)

تمتد مرحلة الطفولة المتأخرة. Late Childhood من سن (٩ - ١٢) سنة، والتي يطلق عليها البعض بمرحلة ما قبل المراهقة Pradolescence وفيها يكون السلوك بصفة عامة أكثر جدية في هذه المرحلة التي تعتبر مرحلة إعداد المراهقين، لذلك فإن التغيرات التي تحدث في هذه المرحلة تعتبر تمهيداً لمرحلة المراهقة، وتعد هذه المرحلة أنسب مراحل النمو الخاصة بعملية التطبيع الاجتماعي، وتتميز هذه المرحلة ببطء معدل النمو مقارنة بسرعته في المرحلة السابقة.

(حامد زهران، ٢٠٠٣، ص ١٣٤)

لذلك يجب تصميم الملابس بما يتناسب مع هذه المرحلة بحيث تسمح بحرية الحركة بصورة كاملة، وإضافة إلى ذلك فإن الأطفال في هذه المرحلة يهتمون بتصميم الملابس الغربية والملابس الحديثة وتكوين رؤية شخصية خاصة بهم تجاه الملابس.

(منا موسي، ونجدة ماضي، ٢٠٠٥، ص ٤٣)

أصبح تصميم مكملات الملابس من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم، لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملبس وأناقته والظهور بمظهر متجدد دائماً، وأيضاً انعكس ذلك على النواحي الاقتصادية، فالمكمل من وسائل الترشيد في المجال الملبسي، من خلالها يمكن تحويل ملابس العام الماضي إلى ملابس جديدة وحيوية وأنيقة مما يرفع من القيمة الجمالية والاقتصادية للملابس. (رانيا غازي، ٢٠٢٢، ص ١)؛ (إسراء الإتربي، ٢٠١٦، ص ٤٦٥)

تُعد مكملات الملابس عنصراً هاماً ذو قدرة كبيرة على لفت الانتباه، لذلك يمكن من خلالها التأكيد على المناطق الجمالية في الملبس وذلك من خلال خاماتها وألوانها، فالخامات غير التقليدية يمكن أن ينتج عنها تصميمات قوية وجديدة، كذلك فإن قوة اللون أو التباين أو التكرار للون في مناطق مختلفة أو الألوان غير المألوفة تجذب الانتباه للمكمل.

(منى نصر، وآخرون، ٢٠٢٢، ص ١٩١)

بدأ مصممي الملابس ومكملاتها في الآونة الأخيرة في ابتكار تصميمات ذات أفكار مستدامة وصديقة للبيئة، ولكن لا يمكن اعتبار الاستدامة وموضة الملابس مرتبطين ارتباطاً وثيقاً ببعضهما، ولكن يمكن لها أن تقلل من تأثيرها السلبي على العالم وذلك من خلال تشجيع المستهلكين على ارتداء الملابس بطريقة أكثر استدامة، وتوسيع دورة حياة الملابس فالملابس وسيلة لتحقيق ذلك. (Hethorn, J., & Ulasewicz, C., 2008, P.23)

الملابس التحويلية هي أحد تطبيقات الاستدامة في مجال تصميم الملابس، ويمكن ارتداؤها بطرق متعددة، وذلك من خلال الأنواع المختلفة للملابس التحويلية، وتشجع الملابس التحويلية تغيير السلوك الشرائي للمستهلكين وتمنحهم الوعي بمفهوم الاستدامة في الأزياء، وتسعى لإرضاء متطلباتهم، وتوصف بأنها الملابس التي ترتدى بسهولة بطرق وأنماط متنوعة، وتتحول من شكل إلى آخر، ويمكن إعادة الملابس إلى شكلها الأصلي عن طريق التغيير في أجزائها، وتوصف الملابس التحويلية بأنها تصميم يتوسط بين التفكيك وإعادة بناء عناصر من جديد في شكل آخر، وتنقسم الملابس التحويلية إلى خمسة أنواع، كالتالي: ١- الملابس المعكوسة

Reversible design ٢- التصميم بنظام الطي والثني Folding and tying design.

٣- التصميم متعدد الوظائف Multi-Functional design. ٤- التصميم باستخدام الوسائل

التكنولوجية High technology design. ٥- التصميم بنظام الوحدات Modular design.

(Mansour, O., et al, 2020, P.48)

يعتبر مصممي الملابس لديهم القدرة على التأثير في سلوك المستهلكين وتعزيز الاستدامة،

وهو ما هدفت إليه العديد من الدراسات السابقة مثل دراسة (Hur, E. S., & Beverley,

2014) K. J. التي هدفت إلى استكشاف المصممين للاستدامة كوسيلة للتطوير وتشجيع

المستهلكين على ممارسة الاستدامة للتفكير في تطوير تصميم الأزياء، وكذلك دراسة (Koo,

2014) H. S., et al والتي وضعت منهج تصاعدي لفهم نوع الوظائف المتغيرة التي يرغبها

المستهلكين في الملابس المستدامة من خلال تحليل تصوراتهم عن أنواع الملابس وقيمها المتعلقة

بها، ودراسة (Hur, E. S., et al, 2013) التي هدفت إلى إشراك المستهلك بوضع أفكار

للملابس المستدامة، وإطالة دورة حياة المنتج الملابس، كما هدفت دراسة (Mansour, O., et

al, 2020) إلى ابتكار تصميمات ملابس للنساء في المرحلة العمرية (١٨-٢٥ سنة) مستوحاة

من الفكر التجريدي الهندسي للفنان موندريان برؤية جديدة يراعى فيها الشكل الجمالي وتحسن

من دورة حياة المنتج كتطبيق لنظرية الاستدامة باستخدام نظام تصميم الوحدات.

بدأ التفكير الابتكاري يتضح بطريقة إيجابية في الأداء الفني في تصميم الأزياء الذي يعتبر

بمثابة فن يعتمد على قدرة الفرد على الابتكار وقدرته على التخيل ومهارته في عمل يتصف

بالجمال لإنتاج تصميمات مبدعة تؤدي وظيفتها النفعية والجمالية، ومن هنا يلاحظ أن تصميم

الأزياء يتأثر بكل ما يدور في العالم من أحداث، ويتأثر بالاكتشافات العلمية والتكنولوجية، كما

يتأثر بالاتجاهات والمدارس الفنية التي أفردت له دراسات علمية وفنية وخبراء متخصصين بمعايير

جديدة تتماشى مع الأسس الفنية المتبعة بالمدارس الحديثة. (أحمد بيبرس، ٢٠٠٣، ص ١)

تعد الفنون الحديثة من المصادر الخصبة التي يعتمد عليها مصمم الأزياء، حيث يلاحظ

أن فن القرن العشرين اتجه إلى الحقيقة الفكرية أكثر من اتجاهه إلى الحقيقة البصرية، فالفنون

الحديثة لا تعكس صورة طبق الأصل من الواقع بل تضع تحت الأنظار مجموعة من الأعمال

المبتكرة التي لا تخلو من الخروج عن الواقع. (كفاية أحمد، وسحر زغلول، ٢٠٠٧، ص ١٩٤)

من أهم تلك الفنون "ميتافيزيقا الفكر السريالي"، حيث تعني كلمة "ميتافيزيقا" فن دراسة الظواهر الطبيعية لمعرفة سر الحياة والقوى المحركة لها، كما أنه يعتبر محاولة للكشف عن طبيعة الحقيقة اللاهائية، فالسريالية في أعماق وأدق معانيها هي أسلوب حياة كاملة، وليست مجرد قواعد تحكم العمل الفني ومن خلالها يمكن نقل الجانب الأسطوري والخيالي للحياة، أي البعد عن كبت حرية الفرد والدعوة إلى التحرر من القيود والانتصار على العجز، وينتج عن هذا التعبير رموز غريبة وأشكال غير تقليدية بصورة تثير دهشة كثير من الأفراد، فحينما يعرض السرياليين أعمالهم فإنهم يعتمدون على حقيقة نفسية مقتضاها أن عالم اللاشعور بكل ما فيه من رموز عالم جمعي يتم الحصول من خلاله على عمل فني يعتمد على عنصر المفاجأة والغربة.

(علي محمد، ١٩٩٨، ص ٥٧)

تهدف السريالية إلى التصورات الخيالية والبعد عن الحقيقة وسيطرة الأحلام وإطلاق الأفكار المكبوتة، وقد اعتمد رواد المدرسة السريالية على نظريات وضعها رائد التحليل النفسي "فرويد"، وركزت على كل ما هو غريب وغامض ولا شعوري، وقامت هذه المدرسة على ما خلف الحقيقة البصرية الظاهرة والتي وضحتها الانفعالات التي تعتمد عليها المدرسة السريالية، ووضحت أن المظهر الخارجي الذي يشغل الفنانين لا يمثل كل الحقيقة حيث أنه يخفي الحالة النفسية الداخلية، ولقد غيرت الحركة السريالية بشكل جذري الطريقة التي يصنع بها الفنانون ويعرضون الفن، فيمكن تخيل الرابط القوي بين أهداف السريالية الفريدة التي تتخطى الإبداع وبين تقنيات التفكير الإبداعي الحديثة التي تمكن المصمم بسهولة للوصول لعمليات إبداعية مبتكرة حتى في وجود صعوبات تعوق إلهامه وإبداعه.

(نرمين أحمد، ٢٠٢١، ص ١)

تؤدي السريالية دوراً هاماً في إيجاد شكل جديد للعالم المرئي من خلال الحقيقة الباطنة للأشياء من خلال رؤية خاصة تجاوزت الظاهر الواقعي، والمعنى الإجمالي لكلمة surrealism هو الفوق واقعية أو ما فوق الواقع، غير أنه في مجال الفن تستخدم كلمة "سريالية" بمعنى ما وراء الواقع أو ما تحته أو ما خلفه وكلها تؤدي إلى معنى ما هو ممتد إلى أبعاد بعيدة عن الواقع المرئي، وقد عينت السريالية في مجال الإبداع الفني بتغيير وتبديل الأشكال الواقعية المرئية إلى أشكال ذات صبغة غريبة وخيالية تبتعد في تراكيبها وأجوائها عن تراكيب وأجواء الواقع المرئي بالرغم من أن مفرداتها وأشكالها في بعض الأحيان تقترب من الواقع، بالرغم من ذلك فهي تنحو منحى بعيداً عن الواقع وتصبو للوصول إلى ما هو معرف بالواقع الأسمى فهي مذهب ما فوق الواقع،

فلا يمكن تفسير رموزها إلا بمنطق ما فوق الواقع، ويبتدع الفنان السريالي رموزه من عالم الإنسان أو الحيوان أو الحشرات أو النباتات أو الكائنات البحرية. (علا محمد، ٢٠٢١، ص ٨٥)

لوحظ في الفترة الأخيرة إن تحقيق أعمال الفكر والإبداع مع التكنولوجيا ينتج عنه فكر تقني لا محدود مصدره التفاعل بين المصمم والتقنية الرقمية وهو ما يطلق عليه التصميم الرقمي، هذا التفاعل يتيح إمكانيات تصميمية كبيرة ممزوجة بالقدرة الإنسانية الإبداعية، وقد قدمت التكنولوجيا أساليب تقنية حديثة وتطبيقاتها الرقمية العديدة للوصول لأفكار تصميمية مبتكرة منفذة بأحدث التقنيات التكنولوجية، كما مكنت من تفعيل مراحل تشغيل وعمليات الإنتاج بشكل أفضل، وهو ما توفره الطباعة الرقمية والتطريز الآلي وتطورها السريع والهائل في مجال طباعة وتطريز المنسوجات، ولأن الفن التطبيقي دوماً يبحث عن تلبية الاحتياجات الإنسانية لتحقيق الاستخدامية الوظيفية المختلفة فهو دائم التطلع لتطبيقات حديثة مبتكرة للحصول على منتج متميز بفكر تصميمي مختلف ومعدل أداء وظيفي للمنتج عالي.

(أسماء عبد المجيد، ٢٠٢١، ص ٢)

تعد الطباعة الرقمية من أحدث التقنيات في مجال الملابس وطباعة المنسوجات، حيث ينفرد هذا الأسلوب بسهولة التطبيق، المرونة الكاملة، والسرعة الفائقة في تنفيذ جميع تعديلات اللحظة الأخيرة على التصميم المراد طباعته بشكل تنعدم فيه القيود في تكرار التصميم الطباعي، وسهولة طباعة الظلال الخفيفة مع الاختصار في الوقت ودقة التنفيذ.

(ألفت منصور، وعماد الدين جوهر، ٢٠١٠، ص ٥٨١)

ساهم النمو التكنولوجي السريع في مجال التطريز في زيادة معدلات الجودة والإنتاج على نطاق واسع، حيث اخترعت ماكينات التطريز الآلي بما تحويه من إمكانيات متعددة عملت على إبراز جماليات التصميم الزخرفي في تنفيذه بدقة بالغة، وتم تطوير البرامج المتخصصة في التصميم للتطريز الآلي بحيث تستخدم أدوات البرامج والتقنيات العلمية لتعطي تصميمات ذات أشكال لغز مبتكرة مع السرعة والدقة في الأداء مما يؤكد على جودة المنتج ومتطلبات المستهلك.

يتناول البحث الحالي الفكر السريالي خاصة فيما يتعلق بالرؤية فوق الواقعية الميتافيزيقية

التي تجمع ما بين خواص أكثر من كائن مادي أو تكنولوجي كمنطلق لتصميم وطباعة أقمشة

الملابس التي تخاطب خيال الطفل الجامح نحو العوالم غير المنطقية والخيالية، ويمكن استخدام تلك المطبوعات في ملابس الأطفال ومكملاتها بمنطق مغاير عن المدخلات المعتادة في تصميم مفردات وعناصر وتكوينات الملابس ومكملاتها الخاصة بالطفل، ويتم ذلك باستخدام التقانات الرقمية الحديثة التي تتوافق مع جميع المعطيات التصميمية من صيغ خيالية تمثلها خطوط، مساحات وملامس، وكذلك إمكانية الاستنساخ بالطباعة والتطريز ولأكثر من مرة بنفس دقة وتفصيل التصميم الأساسي بما يتوافق مع الفائدة الوظيفية والنفعية المرتبطة بزخرفة ملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها التي يمكن تغييرها إلى أنماط متنوعة، بحيث تتحول من شكل إلى آخر، ويمكن إعادتها إلى شكلها الأصلي عن طريق التغيير في أجزائها، مما يشرك الطفل في عملية تصميم ملبسه، كذلك يطيل من العمر الاستخدامي لملابس الأطفال ويخفف من العبء المادي للأسرة.

مصطلحات البحث:

الابتكار: Creation

- ابتدعه واستنبطه أي غير مسبق إليه، أي ابتكر طريقة جديدة، وعقلٌ مُبتكر: خلاق مبدع مجدد ذو موهبة ونبوغ، مُبتكر أزياء: مُصمم أزياء، شخص يبتكر نماذج أزياء جديدة، فنٌ مُبتكر: جديد غير مألوف. (مجد الدين أبادي، ٢٠١٥، ص ١٥١)
- التطوير الخلاق أي تطوير قيم جديدة للمستهلك لتلبي احتياجاته، فهو عملية إنتاج أفكار تخرج عن الإطار المعروف والسائد في المجتمع المحيط، ولا بد لأي تصميم أن يكون مبتكراً. (نسيبة القباطي، وآخرون، ٢٠١٥، ص ١٧)
- فكرة أو عمل أو موضوع أو أسلوب يعد جديداً من قبل فرد أو جهة أخرى، وهو الأفكار المطبقة بنجاح، أشياء جديدة طبقت في أعمال الإنتاج والتوزيع والخدمات أو المنتجات المستهلكة. (غلام طالب، ٢٠١٨، ص ٢٠)؛ (سائر جي، ٢٠١٦، ص ٩)
- عمل الشيء الجديد لإرضاء بعض الاحتياجات الإنسانية سواء كانت فردية أم كانت لها أساس جماعي، تهدف لتحقيق احتياجات، لها دائماً جانب وظيفي وآخر تعبيري. (خلود غيث، ومعتصم الكرابلية، ٢٠٠٨، ص ٩)

التصميم الزخرفي: Ornament Designs

- صمم: (اسم)، الجمع: تَصْمِيمَات وتَصَامِيم مصدر صَمَّمَ / صَمَّمَ عَلَى / صَمَّمَ فِي (الثقافة والفنون) رسم تخطيطي لعمل طباعي يمثل العمل تمثيلاً دقيقاً بكامل شكله ومظهره وَضَعَ تَصْمِيماً لِمَوْضُوعِهِ: تَخَطَّيْطاً لِعَنَاصِرِهِ وَلِأَجْزَائِهِ.
- زَخْرَفَ: (اسم) مصدر زَخَرَفَ الزَّخْرَفَةُ: فَنُّ تَزْيِينِ الْأَشْيَاءِ بِالنَّقْشِ أَوْ التَّطْرِيزِ أَوْ التَّطْعِيمِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. (محمد الرازي، ١٩٨٢، ص ٢٧)
- فن تزيين الأشياء بالنقش، أو التطريز، أو التطعيم. (مجمع اللغة العربية، ٢٠٢١، ص ١٨٧)
- مجموعة نقاط، خطوط، أشكال هندسية، رسوم، حيوانات، نباتات وكلمات متداخلة فيما بينها، تعطي شكلاً جميلاً، وتُستعمل لتزيين الملابس ومكملاتها، المباني، الأواني، الجوامع، المدافن، العملات، القصور، وبعض أعلام الدول. (محمود السطوحى، ٢٠١٩، ص ٥)
- تطوير للتصميم البنائي بغرض إضافة جماليات تغير البناء الخارجي أو صفته، وهو يتم في تصميم الملابس بإحدى الطريقتين، إما بإضافة خامات خارجية للقطعة الملابسية، أو عن طريق الصباغة والطباعة أو وحدات التطريز بأساليبه المتنوعة والمختلفة بحيث تتفق هذه الزخارف مع التصميم البنائي، فتظهره أكثر رونقاً وجمالاً لجذب الانتباه إليه.
- (نسيبة القبايطي، وآخرون، ٢٠١٥، ص ١٣)
- ابتكار لشكل جديد يجمع بين الوظيفة والشكل الجمالي في آن واحد، وكذلك تنظيم وتنسيق مجموع العناصر والأجزاء الداخلية في كل متماسك للشيء المنتج.
- (إياد عبد الله، ٢٠٠٨، ص ١٦)
- نوعية التصميمات المسطحة التي تهدف إلى تناول العناصر تناولاً زخرفياً يؤكد على القيمة الجمالية من خلال النظم الإنشائية لها. (هند عبيد، ٢٠٢٢، ص ٣٦٠)

التعريف الإجرائي:

- استحداث وحدات متداخلة ومتناسقة ومتوازنة لتعطي تصميمات مبتكرة مستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي، والقصد منه إضفاء اللمسة الجمالية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها لتظهر أكثر رونقاً وجمالاً لجذب الانتباه إليه.

ملابس الأطفال: Children's Clothing

- الأقمشة التي يتم حياكتها أو يتم تشكيلها بطرق مختلفة وتشمل التنورات والقمصان والسرراويل، ويتم اختيارها بحيث تلائم احتياجات الطفل النفسية والمعنوية ويتوافر فيها خاصية الراحة. (سوازن عبد الحميد، ووسام عبد الموجود، ٢٠١٩، ص ١٨)
- الملابس الداخلية والخارجية ومكملاتها التي تغطي الجسم، والثوب الذي يرتديه الرجال، النساء والأطفال، وهو بصفة عامة كل ما يرتديه الفرد من ملابس داخلية وخارجية بقصد ستر العورة والزينة. (زينب فرغلي، ٢٠٠٢، ص ١٥)
- قطع ملبسية منها ملابس داخلية وملابس خارجية تتوفر فيها مواصفات تناسب نمو الطفل المختلف، حيث تلبى احتياجاته ومتطلباته في مراحل نموه فتكون جيدة الحامة ومتقنة الصنع. (عادل الهنداوي، وآخرون، ٢٠٢٢، ص ١٢)

الطفولة المتأخرة: Childhood

- مرحلة تمتد من ٩-١٢ سنة، والتي تسبق مرحلة المراهقة، وتمثل هذه المرحلة مرحلة الدراسة الابتدائية، وتعد هذه المرحلة أنسب مراحل النمو الخاصة بعملية التطبع الاجتماعي. (محمد ملحم، ٢٠١١، ص ٢٨٢)
- مرحلة إكمال مسار النمو انطلاقاً من ملامح المراحل السابقة، وفي الوقت عينه مرحلة استعداد وتهيئ لمرحلة البلوغ والمراهقة، حيث يتصف الطفل ببعض الملامح العامة فهو مندفع إلى حد التهور تنقصه الحكمة والرؤية، كما أنه لا ينظر إلى عواقب الأمور. (سلمى المصري، ٢٠١٠، ص ٢٠٣)

الملابس التحويلية: Transformational clothing

- تحويل الملبس الأصلي إلى مجموعة واسعة من الأساليب لخدمة أغراض مختلفة وكذلك لإطالة عمر المنتج. (Gong, M. & Rahman, O., 2015, P.35)
- نوع من الملابس التي يمكن تغييرها إلى أشكال متعددة الوظائف على أساس احتياجات المستهلك ورغباته. (أمل سمكري، ووجدان توفيق، ٢٠٢٢، ص ٢٢)
- أحد تطبيقات الاستدامة في مجال تصميم الملابس، ويمكن ارتداؤها بطرق متعددة، وذلك من خلال الأنواع المختلفة للملابس التحويلية، فهي الملابس التي ترتدى بسهولة بطرق

وأقماط متنوعة، وتتحول من شكل الى آخر، ويمكن إعادة الملابس إلى شكلها الأصلي عن طريق التغيير في أجزائها، وتوصف الملابس التحويلية بأنها تصميم يتوسط بين التفكيك وإعادة بناء عناصر من جديد في شكل آخر. (Mansour, O., et al, 2020, P.48)

التعريف الإجرائي:

- تحوير كلي أو جزئي لملابس الأطفال وتحويلها من شكل لآخر والحصول على طرز متنوعة للملبس الواحد، مع زيادة عمرها الاستخدامي، وإشراك الطفل في عملية تصميم ملبسه تحقيقاً لمبدأ "Wear it yourself".

المكملات: Accessories

- أشياء أو قطع تصاحب أشياء رئيسية لتزيد من جمالها ورونقها وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية، فمكملات الملابس يمكن أن تزيد من جمال ورونق الملابس إذا أضيفت إليها بأسلوب متميز وأنيق، وتشمل مكملات الملابس حقائب اليد، الأحذية، الإيشاربات، الأحزمة وأغطية الرأس، والحلي بأنواعها. (نادية خليل، ٢٠٠١، ص ١٠)
- اللمسة الأخيرة التي بدونها لا يكتمل المظهر الخارجي للفرد تستخدم لإعطاء لمسة جمالية سليمة للملبس ككل. (هبة سلامة، ٢٠١٦، ص ٧)
- الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر فهي تشمل (الحقائب، الأحزمة، الأحذية، القفازات، الكرافات، الجوارب والحلى) أى أنها الأشياء الثانوية التي قد ترتدى مع الثياب، وعادة لا يمكن الاستغناء عنها لأنها تكمل المظهر الكلى. (نجاة باوزير، ١٩٩٨، ص ٩)

الاستلهام: Inspiration

- إياه، يهديه إليه باطنياً استلهم الله الرشاد. استلهم رأي فلان: طلب أن يتعرف عليه. استلهم ذكرياته: استوحاها استلهم قصيدته من وحي الربيع. (مجمع اللغة العربية، ٢٠٢١، ص ٥٩٤)
- عملية تفاعلية بين المصمم وأحد المصادر الفنية ينتج عنها تصميمات ذات صياغات مبتكرة تحمل في طياتها روح المصدر.
- عملية حسية فنية تهدف إلى إعادة صياغة المصدر صياغة جمالية نفعية بأكثر من رؤية وفقاً لمتطلبات العصر المتواجد به الفنان المصمم وعادات وتقاليده المجتمعية الذي يعيش فيه. (كفاية أحمد، وأشرف حسن، ٢٠٠٨، ص ١٢٤)

- الإلهام التصميمي يمثل كل ما يحيط بالمصمم من مؤثرات بصرية مباشرة، أو مؤثرات تدعوه للتفكير والتأمل والتحليل، فلا أحد يستطيع أن يتخيل شيء ليس له وجود وإنما كل ما يفعله هو انعكاس لمعلومات تراكت نتاج خبرة بصرية أو فكرية مسبقة من الحياة والبيئة وبكل ما فيها. (Longman., 1983, P.300)

التعريف الإجرائي:

- الاستفادة من جميع الخبرات لدى المصمم المستلهمة من الفكر السريالي التي تضيف لأفكار المصمم الابتكار والأصالة والطلاقة في تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها باستخدام تقانات رقمية حديثة وبأساليب متنوعة لتحقيق قيمة وظيفية وجمالية.

ميتافيزيقا: Metaphysics

- (الفلسفة والتصوُّف) فرع من الفلسفة يبحث في الموجود الذي خرج من عالم الواقع إلى عالم المعقول.
- الميتافيزيقا كلمة يونانية في الأصل، تتألف من مقطعين: الأول (ميتا) وتعني ما بعد، والثاني (فيزيقا) وتعني الطبيعة، وهكذا ترجم القدماء هذه الكلمة ب (ما بعد الطبيعة).
- الميتافيزيقا (الفلسفة الأولى)، علم (الوجود بما هو وجود) أو البحث في (المبادئ الأولى والعلل القصوى) للوجود. (مارتن هيدغر، ١٩٩٨ ص ٦٠)
- فرع من فروع الفلسفة التي تبحث في المبادئ الأولية للعالم، وحقيقة العلوم، وتنقسم اهتمامات الميتافيزيقا إلى دراسة طبيعة الوجود، وتفسير الظواهر الأساسية في الطبيعة، ومستويات الوجود، وأنواع الكيانات الموجودة في العالم والعلاقة بينها، كما تختص بدراسة الكون ونشأته ومكوناته. (هربرت ريد، ١٩٨٣، ص ٣٣)

السريالية: Surrealism

- ما فوق الواقع وهو مذهب حديث في الفن والأدب يهدف إلى التعبير عن نشاطات العقل الباطن بصورة يعوزها النظام أو الترابط. (منير البعلبكي، ١٩٧٦، ص ٩٣١)
- تكتب بالإنجليزية (Surrealism) وتتكون من مقطعين - المقطع الأول هو (Sur) وهذه الكلمة البادئة معناها (فوق)، والمقطع الثاني (Realism) ويعني (الواقع) أو الواقعية، وعند إضافة المقطعين معاً يصبح المعنى ما فوق الواقعية، وقد ورد معنى السريالية في قاموس المورد

بأنها مذهب فرنسي حديث في الفن والأدب يهدف إلى التعبير عن نشاطات العقل الباطن بعيداً عن عالم الواقع. (محسن عطية، ١٩٩٥، ص ١٢٧)

- حركة فنية ظهرت في فرنسا في الربع الثاني من القرن العشرين وهي آخر المذاهب الفنية في العصر الحديث وتهدف إلى الغوص في أعماق اللاشعور للبحث عن مصدر الإلهام للفنان بعيداً عن الرقابة التي يفرضها العقل. (نعمت علام، ١٩٨٣، ص ١٨٢)

التقنية: Technology

- جملة المبادئ أو الوسائل التي تعين على إنجاز شيء ما أو تحقيق غاية، وتقوم اليوم على أسس علمية دقيقة. (مجمع اللغة العربية، ١٩٨٣، ص ٥٣)
- كلمة إنجليزية مشتقة من (Techno) و(logia) حيث تعني (Techno) الفن والحرفة، وتعني (logia) الدراسة والعلم. أما المعنى الاصطلاحي تعني التطبيقات العلمية للعلم والمعرفة في جميع المجالات التي يعيشها المجتمع الحديث في الغرب. بعبارة أخرى تدل التكنولوجيا على الطرق التي يستخدمها الناس في اختراعاتهم واكتشافاتهم لتلبية حاجاتهم وإشباع رغباتهم. (خضر حيدر، ٢٠١٩ م، ص ٢٨٤)

التقانات الرقمية الحديثة: Modern Digital Technologies

- يقصد بها الطرق التي يستخدمها الناس في اختراعاتهم واكتشافاتهم لتلبية حاجاتهم وإشباع رغباتهم ويسمى البعض التكنولوجيا، فهي تعني استخدام الأدوات، الآلات، المواد والأساليب ومصادر الطاقة لكي تجعل العمل ميسوراً وأكثر إنتاجية. (الموسوعة العربية العالمية، ١٩٩٦، ص ٦٨-٦٧)
- تقنية جديدة وأسلوب مختص بفن أو مهنة أو حرفة - الصناعة أو الطريقة التي ينفذ بها عمل أي شيء، وتشمل ترتيب المراحل بناء العمل الفني تبعاً للطبيعة هذا العمل. (نجوى مؤمن، وسها عبد الغفار، ٢٠٠٩، ص ١٤٩)
- جميع الوسائل التي تستخدم لإنتاج الأشياء الضرورية لراحة الإنسان، واستمرارية وجوده، وهي طريقة فنية لأداء أو إنجاز أغراض علمية. (علي تويج، ٢٠١٩، ص ١٤٠)
- أداة إبداعية وذلك من خلال فهم وترجمة العناصر والخطوط وتحويلها إلى كتلة تم صياغتها وتشكيلها بدقة فائقة وبتقنية عالية عبرت بمنتهى الوضوح عن فكرة العمل التي أبدعها

الفنان من خلال مجموعة من الخطوط والمساحات والفراغات، حيث تطورت وتنوعت الأجهزة والأدوات. (جمال صدقي، ٢٠٢٢، ص ٣٢٣)

التعريف الإجرائي:

- تنوع الأساليب التنفيذية للتصميم لإعطاء الملابس التحويلية ومكملاتها الشكل النهائي من خلال استخدام التقانات الرقمية الحديثة كالطباعة الرقمية والتطريز الآلي، حيث تتم معالجة التصميمات من خلال برامج الحاسب الآلي لتحويلها إلى صيغ رقمية تفهمها التقنية الحديثة.

مشكلة البحث:

أكدت رؤية المملكة العربية السعودية "٢٠٣٠" على الاستراتيجية السياسية والاقتصادية والإمائية للبلاد، والتي أولت اهتماماً كبيراً بتنمية القطاع التجاري والصناعي فيها، لخلق اقتصاد أكثر تنوعاً واستدامة والتأكيد على أن تنمية المنشآت الصغيرة والمتوسطة يعد الاستثمار الأمثل للاقتصاد الوطني، وتعتبر ملابس الأطفال من أهم الصناعات التي تحظى باهتمام المملكة لما للطفل من أهمية قصوى في بناء المستقبل، كما أن طبيعة نمو الطفل والتغيرات التي تطرأ على نموه البدني والعقلي تفرض على كلاً من المنتج والمستهلك وضع هذه المحددات في الاعتبار، والتي تعتبر عاملاً فعالاً في رواج عمليات الاستهلاك والبيع، حيث ينمو الطفل بصفة مستمرة، مما يُولد الحاجة إلى استهلاك العديد من الملابس.

(نوف الكريديس، وعماد جوهر، ٢٠١٨، ص ٣٦١)؛ (ثناء السرحان، ٢٠١٩، ص ٨٢) تعد ملابس الأطفال من أكثر الأشياء التي تشكل عبئاً مادياً على الأسرة، فهي سرعان ما تضيق على مرتديها طالما كانت خالية من ملامح النمو، وهذا لا يعني أن تكون الملابس واسعة أو طويلة جداً ولكن بواسطة التصميم الجيد تكون الملابس ملائمة للجسم الحالي وتناسب ملامح النمو، وذلك باختيار ملابس يمكن استخدامها لأطول فترة ممكنة وتظل محتفظة بمقاسها المناسب ومظهرها الجيد، فيجب أن يكون ملبس الطفل يتميز بتعدد المقاسات في المرحلة العمرية الواحدة ويسد احتياجات الطفل لمرحلة كاملة، مما لا يلزم معه شراء ملابس بصفة مستمرة ويخفف العبء الاقتصادي الواقع على الأسرة. (Zhang, Z., 2015, P.38)

كما أن الملابس التحويلية أحد تطبيقات الموضة المستدامة فهي اتجاه ناشئ قد يوفر إمكانات لاستهلاك الملابس لتكون أكثر استدامة، حيث يمكن ارتداؤها بشكل مريح بطرق متعددة، وتحويلها من شكل إلى شكل آخر ثم العودة إلى الشكل الأصلي عن طريق تغيير مكوناتها. (Mansour, O., et al, 2020, P.2)

فكان لازماً على مصمم الأزياء أن يتخطى حدود المفاهيم التقليدية للتصميم، حيث أخذت الاتجاهات التقليدية تتوارى وتحل محلها الاتجاهات المعاصرة والتي سعى المصممون من خلالها إلى محاولة خلق مفهوم جديد للتصميم يختلف في مضمونه وثقافته عن الشكل الكلاسيكي التقليدي المتوارث (سلوى الملاح، ٢٠١٨، ص ٣٧٧)، بحيث تخاطب الصيغ التصميمية للملابس ومكملاتها خيال الطفل المحمل برؤى تتجاوز حدود الواقع وهو الخيال اللامحدود الذي يصل إلى مناطق الرؤية الميتافيزيقية فوق الواقعية. (علا محمد، ٢٠٢١، ص ٨٥) تتضمن مشكلة البحث التقدم التكنولوجي في كافة المجالات بصفة عامة، وفي مجال التصميم الزخرفي لملابس الأطفال بصفة خاصة، فالمصمم يجب أن يكون على وعي بمطالب العصر وإضافة رؤية جديدة تتناسب مع العصر الحالي فيهدف البحث إلى تطوير التصميم الزخرفي لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها وتلبية احتياجات الحاضر لإنتاج تصميمات زخرفية تحقق المنافسة العالمية برؤية جديدة معاصرة تناسب وتواكب العصر والتنمية.

من خلال ملاحظة الواقع الفعلي لمجال زخرفة ملابس الأطفال بشكل عام يلاحظ أنه مازال يحتاج إلى الكثير من الدراسات والبحوث لإثرائه بالتصميمات الزخرفية التي تنتمي للعديد من المصادر الفنية، والتي تبنى على أسس علمية صحيحة بالنظر للاتجاهات الفنية نظرة جديدة، ولهذا يتجه البحث إلى ضرورة إعادة صياغة الثقافة التقليدية وخاصة الموروث التقليدي والممثل في أزياء الأطفال ومكملاتها ومحاولة إظهار القيم الجمالية لها من خلال الاتجاهات الفنية المعاصرة التي تمثل مصدراً خصباً لمصمم الأزياء وخاصة في مجال التصميم الزخرفي.

في ضوء ما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ١ - ما سمات التصميمات الزخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها؟
- ٢ - ما خصائص متافيزيقا الفكر السريالي؟
- ٣ - ما إمكانية ابتكار تصميمات لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها مستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة؟
- ٤ - ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي؟
- ٥ - ما درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي؟
- ٦ - ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة للملابس التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة؟

أهمية البحث:

- ١ - إلقاء الضوء على دور الملابس التحويلية والمكملات في ترشيد الإنفاق على الملابس الخارجية للأطفال.
- ٢ - المساهمة في الحصول على أكثر من نمط للتصميم الواحد باستخدام الإمكانيات الفنية للملابس التحويلية.
- ٣ - المساهمة في رفع القيم الجمالية لتصميمات ملابس الأطفال المستلهمة من الفكر السريالي.
- ٤ - استحداث صيغ جديدة للزخارف في مجال الطباعة والتطريز الآلي وكذلك التوظيف النفعي لها في مجالات عدة.
- ٥ - إلقاء الضوء على منابع جديدة للرؤى الفنية في مجال تصميم ملابس الاطفال.
- ٦ - إبراز الدور الفعال للتقانات الرقمية الحديثة في مجال تصميم ملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها.

أهداف البحث:

- ١ - دراسة سمات التصميمات الزخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها.
- ٢ - دراسة خصائص متافيزيقا الفكر السريالي.
- ٣ - ابتكار تصميمات لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها مستلهمة من متافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.
- ٤ - قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من متافيزيقا الفكر السريالي.
- ٥ - قياس درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) للتصميمات المقترحة للملابس التحويلية ومكملاتها المستلهمة من متافيزيقا الفكر السريالي.
- ٦ - تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة للملابس التحويلية ومكملاتها المستلهمة من متافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.

حدود البحث:

- ملابس الأطفال ومكملاتها في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة).
- تصميمات لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من متافيزيقا الفكر السريالي.
- الملابس التحويلية (الملابس المعكوسة- التصميم بنظام الطي والثني- نظام تصميم الوحدات- التصميم متعدد الوظائف).
- التقانات المستخدمة (الطباعة الرقمية، التطريز الآلي).

الدراسات والبحوث السابقة:

قامت الدراسة بالاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة بمجال الدراسة الحالية مع توضيح أهداف الدراسات والبحوث وأهم النتائج التي اسفرت عنها، وأوجه الاستفادة منها وانقسمت هذه الدراسات والبحوث إلى المحاور التالية:

- **المحور الأول:** دراسات وبحوث تناولت الابتكار في التصميم والزخرفة على ملابس الأطفال ومكملاتها.
- **المحور الثاني:** دراسات وبحوث تناولت الملابس التحويلية.
- **المحور الثالث:** دراسات وبحوث تناولت الفكر السريالي.
- **المحور الرابع:** دراسات وبحوث تناولت التقانات الرقمية الحديثة.

المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت الابتكار في التصميم والزخرفة على ملابس الأطفال ومكملاتها.

١ - دراسة (دينا نفاذى، ٢٠٢٣) "الألعاب الشعبية التقليدية مصدراً لتصميم أقمشة ملابس الأطفال الطباعية".

هدفت الدراسة إلى: الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية للألعاب الشعبية التقليدية في ابتكار تصميمات أقمشة ملابس الأطفال الطباعية، وتعميق الانتماء والرغبة لدى الطفل واستمالاته للتراث الشعبي لإرتداء الأقمشة الطباعية بالألعاب الشعبية التقليدية بدلاً من ارتداء الملابس والأقمشة المليئة بالتصميمات الغربية التي لا تعبر عن الأصالة والهوية الثقافية، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي.

توصلت الدراسة إلى: أن الألعاب الشعبية تتضمن العديد من المفردات التي تؤثر بقيمتها الجمالية والتشكيلية في مجال تصميم أقمشة ملابس الأطفال الطباعية، وأثبتت الدراسة أن الألعاب الشعبية التقليدية تعتبر مصدراً ثرياً بالقيم الجمالية والتشكيلية التي يمكن توظيفها لأقمشة ملابس الأطفال الطباعية ويدعم مصمم طباعة المنسوجات في ابتكار تصميمات برؤية معاصرة، وتوجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة من الألعاب الشعبية التقليدية كمصدراً لتصميم أقمشة ملابس الأطفال الطباعية في كلا من (الجانب التصميمي والجمالي، والجانب الوظيفي).

٢ - دراسة (حنان يشار، وآخرون، ٢٠٢٢)، "توظيف وحدات تطريزية مستوحاة من الفن الإفريقي ملابس الأطفال"

هدفت إلى: دراسة العوامل السيكولوجية المؤثرة على مرحلة الطفولة من فئة (٦-١٢) سنة، ودراسة خصائص ومميزات الفن الإفريقي وكيفية الاستفادة منه في تصميم وحدات تطريزية تصلح لملابس الأطفال من (٦) الى (١٢) سنة، وتصميم وحدات تطريزية مبتكرة تصلح للتنفيذ على ملابس الأطفال مستوحاة من الفن الإفريقي، ودراسة تأثير اختلاف تقنيات التطريز المتنوعة على جودة مظهرية ملابس الأطفال، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي.

توصلت الدراسة إلى: التنوع والثناء في دراسة الرموز الإفريقية وتوظيفها بطريقة تلائم المرحلة العمرية محل الدراسة، مما أتاح للباحثة إعداد ٢٥ تصميم كنماذج مقترحة لملابس

الأطفال (أولادى وبناتي) والإستفادة من القيم الجمالية للتطريز والتنوع في أساليبه للحصول على تصميم يرضى الأطفال ويحقق لهم كلاً من السعادة والرضى للمنتج النهائي، ولقد جاء الفن الإفريقي بشكل عام ثمرة مواهب إنسانية محلية وكان هدفه تلبية متطلبات المجتمع الإفريقي وتوارثه الأجيال مما أسهم في إغنائه فكرياً وتشكيلياً ومنحه الصدق والعفوية والذكاء مما جعله فن عالمي حاضناً لقيم جمالية عالية ومؤثرة.

٣-دراسة (نوال ناصر، ونجلاء ماضي، ٢٠٢٢) "توظيف الخيوط المضيئة بأسلوب التطريز الآلي لإثراء الجانب الجمالي بملابس الأطفال"

هدفت الدراسة إلى: تحديد مواصفات ملابس الأطفال لمرحلة الطفولة من (٣ - ٦) سنوات، دراسة خصائص الخيوط المضيئة المستخدمة في ماكينات التطريز الآلي والاستفادة من توظيفها في ملابس الأطفال، قياس درجة قبول المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المقترحة في زخرفة ملابس الأطفال بالخيوط المضيئة، تنفيذ التصميمات المقترحة لملابس الأطفال المطرزة بالخيوط المضيئة التي حصلت على أعلى النتائج من قبل عيني البحث، **واتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي مع الدراسة التطبيقية.

توصلت الدراسة إلى: وجود خصائص متنوعة للخيوط المضيئة، وتتمثل في أن الخيوط المضيئة لديها قدرة طاردة للماء وتحمل الضغوط الميكانيكية، ودرجة الحرارة إلى ١٦٠°، والتعرض للأشعة فوق البنفسجية، ولا توجد مشكلة في استخدام الملابس المضيئة، لأنها غير سامة وتتوهج في الظلام، بالإضافة لإمكانية توظيف الخيوط المضيئة بأسلوب التطريز الآلي في ملابس الأطفال بالتطبيق العملي، ووجود فروق دالة احصائياً بين التصميمات المقترحة من توظيف الخيوط المضيئة في تحقيق بنود التقييم ككل وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكات، وقد نالت أغلب التصميمات المقترحة بالخيوط المضيئة درجة قبول عالية، ووجود علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المقترحة من توظيف الخيوط المضيئة بأسلوب التطريز الآلي لإثراء الجانب الجمالي بملابس الأطفال، وذلك في ضوء محاور التقييم لكل منهم.

٤-دراسة (عيده الثبتي، ٢٠٢١)، "توظيف الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في عمل كمادات ومكملات زي للأطفال"

هدفت الدراسة إلى: إمكانية توفير كمادات مبطنة من الداخل من القماش القطن السادة حتى تؤدي غرض الحماية من الفيروسات ومكملات زي تعمل على حماية الأطفال في فصل الشتاء من خلال توظيف الإمكانيات التشكيلية للكروشييه، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي والمنهج التجريبي.

توصلت الدراسة إلى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين في تحقيق ملاءمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في عمل كمادات للأطفال تفي بالغرض الوظيفي والجمالي، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين في تحقيق ملائمة استخدام الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في عمل مكملات زي للأطفال تفي بالغرض الوظيفي والجمالي، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين، نجاح التصميمات المقترحة بالبحث من الكمادات المختلفة للأطفال حيث حصل التصميم الخامس على معامل جودة ٩٤, ٧٢ % ويليه التصميم السابع بمعامل جودة ٩٣, ٦١ % نجاح التصميمات المقترحة بالبحث من مكملات الزي (القبعة) للأطفال حيث حصل التصميم الثاني علي معامل جودة ٩٣, ٧٢ % ويليه التصميم الخامس بمعامل جودة ٩٢, ٣٢ % نجاح التصميمات المقترحة بالبحث من مكملات الزي (اسكارف) للأطفال حيث حصل التصميم التاسع على معامل جودة ٩٠, ٣٢ % ويليه التصميم الحادي عشر بمعامل جودة ٨٩, ٦١ %.

٥-دراسة (منى الفرماوي، وإيناس الشريعة، ٢٠٢١) "توظيف الشخصيات الكرتونية المفضلة لأطفال مرضى السرطان في بعض ملابسهم وتنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية"

هدفت الدراسة إلى: تصميم ملابس لأطفال مرضى السرطان في مرحلة الطفولة المبكرة وتنفيذها من خلال توظيف الشخصيات الكرتونية المفضلة لهم مما ينعكس عليهم إيجابياً، ابتكار تصميمات لملاابس أطفال مرضى السرطان باستخدام الطباعة الرقمية، والتعرف على

الدور الذي تلعبه الشخصيات الكرتونية في حياة الأطفال بصفة عامة وأطفال مرضي السرطان بصفة خاصة، إنتاج تصميمات لملابس أطفال مرضي السرطان تتميز بالتفرد والتميز بهدف إدخال البهجة والسعادة في نفوسهم ورفع الروح المعنوية لهم، **تبعث الدراسة:** المنهج الوصفي مع التطبيق.

توصلت الدراسة إلى: وضع مقترحات تصميمية لملابس أطفال مرضي السرطان مستلهمة من الشخصيات الكرتونية، بالإضافة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين والمرضى للتصميمات من حيث تحقيق أسس وعناصر التصميم بكاملاً من الناحية الجمالية والوظيفية للتصميم، وتنفيذ التصميمين الثالث والتاسع وهما الحاصلين على أعلى تقدير وفقاً لآراء المحكمين والمستهلكين.

٦-دراسة (أسماء أبو عيد، وسمية لبيب، ٢٠٢١)، "الاستفادة من بقايا وتدوير الأقمشة في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس الأطفال ومكملاتها لتحقيق التنمية المستدامة"

هدفت الدراسة إلى: الاستخدام الأمثل لبقايا الأقمشة لتصنيع مكملات ملابس الأطفال، استخدام بقايا الأقمشة وإمكانية تحويلها وتطويرها إلى منتجات جمالية ذات استخدامات جيدة لمكملات ملابس الأطفال بما يناسب الذوق العام، وإعادة تدوير بقايا الأقمشة والاستفادة منها لتحقيق الجانب الاقتصادي، بجانب الإلمام بطبيعة هذه الخامات وطرق صياغتها في عمل مكملات ملابس الأطفال، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي والتجريبي **توصلت الدراسة إلى:** الحصول على صياغات مستحدثة لمكملات ملابس الأطفال في ضوء ما يتوافق مع الموضة والعصر الحالي باستخدام بقايا الأقمشة، كما كشفت الدراسة عن أساليب مختلفة للتوليف بين بقايا الأقمشة مما يساعد في تكوين رؤية مبتكرة لتوظيف بعض الخامات المتوفرة لتصنيع مكملات ملابس الأطفال، وأظهرت النتائج الإحصائية نجاحاً من الجانب الجمالي والوظيفي والاقتصادي.

٧- دراسة (دعاء سلامة، وصفاء عبد الولي، ٢٠٢٠)، "توليف الخامات والتقنيات المختلفة لاستحداث وظيفي لملابس السيدات والأطفال واستخدامها كمكمل ملبسي"

هدفت الدراسة إلى: الاستفادة من فن توليف الخامات في إنتاج قطع ملبسية للسيدات والأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، ثم توليف التقنيات المختلفة على القطع الملبسية المنتجة لعمل استحداث وظيفي لها بتحويلها إلى حقيبة يد للسيدات مع إمكانية استعادتها مرة أخرى إلى قطعة ملبسية، وبالتالي يمكن للقطعة الواحدة أن تؤدي وظيفتين، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي.

توصلت الدراسة إلى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الست المنفذة ملابس وحقائب للسيدات في تحقيق الجانب (الجمالي، الوظيفي، التقني) وفقاً لآراء المتخصصين وآراء المستهلكات، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الأربع المنفذة ملابس الأطفال، وحقائب يد للسيدات في تحقيق الجانب (الجمالي، الوظيفي، التقني) وفقاً لآراء المتخصصين ولآراء المستهلكات، وحققت التصميمات المنفذة ملابس السيدات، الأطفال وحقائب يد للسيدات درجة قبول ونجاح في ضوء تقييم الأساتذة المتخصصين والمستهلكات للجانب الجمالي والوظيفي والتقني، وتوافق الألوان والخامات وتقنيات الحياكة المستخدمة في التصميمات المنفذة (ملابس للسيدات والأطفال - حقائب يد للسيدات)، وحققت التصميمات المنفذة (ملابس للسيدات والأطفال - حقائب يد للسيدات) الراحة وسهولة الارتداء والعناية، كما أن التقنيات والخياطات والإضافات الموجودة على القطعة المنفذة كحقيبة يد للسيدات لا تعيق استخدامها كقطعة ملبسية والعكس، وتشطيب وإنهاء القطع المنفذة بطريقة صحيحة لا تؤثر على جودة المنتج.

التعليق على المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت الابتكار في التصميم والزخرفة على ملابس الأطفال ومكملاتها.

من خلال إطلاع الباحثة على الدراسات والبحوث في مجال الابتكار والزخرفة على ملابس الأطفال ومكملاتها، اتفقت الدراسات والبحوث السابقة في الموضوع الأساسي للبحث

الحالي في المحور الخاص بالابتكار في التصميم والزخرفة على ملابس الأطفال ومكملاتها، ولكن اختلفت في الأهداف حيث تنوعت في تناول الموضوعات التالية:

- الاستفادة من فن توليف الخامات في إنتاج قطع ملبسية للسيدات والأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.

- توفير كمادات مبطنة من الداخل من القماش القطن السادة حتى تؤدي غرض الحماية من الفيروسات ومكملات زي تعمل على حماية الأطفال في فصل الشتاء من خلال توظيف الإمكانيات التشكيلية للكروشييه.

- تصميم ملابس لأطفال مرضي السرطان في مرحلة الطفولة المبكرة وتنفيذها من خلال توظيف الشخصيات الكرتونية المفضلة لهم مما ينعكس عليهم إيجابياً.

- إعادة تدوير بقايا الأقمشة والاستفادة منها ولتحقيق الجانب الاقتصادي بجانب الإلمام بطبيعة هذه الخامات وطرق صياغتها في عمل مكملات ملابس الأطفال.

- دراسة العوامل السيكولوجية المؤثرة على مرحلة الطفولة من فئة (٦-١٢) سنة.

- تحديد مواصفات ملابس الأطفال لمرحلة الطفولة من (٣-٦) سنوات، دراسة خصائص الخيوط المضيفة المستخدمة في ماكينات التطريز الآلي.

- دراسة القيم الجمالية والتشكيلية للألعاب الشعبية التقليدية والاستفادة منها في ابتكار تصميمات أقمشة ملابس الأطفال الطباعية.

ارتبطت دراسة كلاً من (دعاء سلامة، وصفاء عبد الولي، ٢٠٢٠)؛ (عيدة الشبتي، ٢٠٢١)؛ (منى الفرماوي، إيناس الشريعان، ٢٠٢١)؛ (أسماء أبو عيد، وسميه ليب، ٢٠٢١)؛ (حنان يشار، وآخرون، ٢٠٢٢)؛ (نوال ناصر، نجلاء ماضي، ٢٠٢٢)؛ (دينا نفادي، ٢٠٢٣) بالبحث الحالي ارتباطاً مباشراً حيث تناولت الدراسات الابتكار في التصميم والزخرفة على ملابس الأطفال ومكملاتها، وارتبطت ارتباطاً غير مباشراً بالبحث الحالي حيث تناولت توليف الخامات وبقايا الأقمشة من خلال تقنيات تنفيذية متنوعة وتوظيفها لاستحداث تصميمات لملابس ومكملات الأطفال.

سيستفيد البحث الحالي من الدراسات والبحوث السابقة في الإطار النظري للموضوعات التالية:

- مواصفات ملابس الأطفال طبقاً لمراحل الطفولة المختلفة.
 - نوعيات الخامات "الأساسية، والمساعدة" المناسبة لإنتاج قطع ملابسية ومكملاتها للأطفال.
 - التقنيات المتنوعة المناسبة لتنفيذ القطع الملابسية ومكملاتها للأطفال.
 - كيفية صياغة مقترحات تصميمية للأطفال مستلهمة من الفنون التشكيلية المتنوعة.
- سيختلف البحث الحالي عن الدراسات والبحوث السابقة في:
- ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السيريالي.

المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت الملابس التحويلية.

١-دراسة (علا الحسني، ٢٠٢٤)، "تكنولوجيا تصنيع ملابس الأطفال متعددة الاستخدام لتحقيق الممارسة المستدامة"

هدفت الدراسة إلى: تصميم ملابس خارجية للأطفال متعددة الاستخدام باستخدام تكنولوجيا تصنيع الملابس، بما يحقق تحقيق الممارسة المستدامة من خلال إتاحة تعددية الاستخدام وإمكانية التغير في القطعة الملابسية، وتقييم هذه التصميمات من قبل المتخصصين والمستهلكات من الناحيتين الجمالية والوظيفية، **واتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق.

توصلت الدراسة إلى: إيجابية آراء المتخصصين والمستهلكات فيما يتعلق بتحقيق الجوانب الوظيفية والجمالية للتصميمات المقترحة، وملاءمة الخامات المستخدمة لتحقيق تعددية الاستخدام، كما نجحت التصميمات في توظيف تكنولوجيا تصنيع الملابس لإنتاج قطع ملابسية قابلة للتغير وتعدد الارتداء، إضافة إلى أن الملابس متعددة الاستخدام تم تقييمها على أنها تتماشى مع توجه صناعة ملابس الأطفال نحو الاستدامة.

٢- دراسة (أمل سمكري، ووجدان توفيق، ٢٠٢٢)، "مقترح تصميمي لملابس نسائية قابلة للتحويل باستخدام بناء الوحدات"

هدفت الدراسة إلى: تقديم مقترح تصميمي باستخدام وحدات بنائية مستوحاة من جزيئات الثلج لصنع قطع قابلة للتغير ومتعددة الارتداء عن طريق البناء، وتقييم التصميم من قبل الخبراء من الناحية الجمالية والوظيفية، اتبعت الدراسة: المنهج الشبة تجريبي واستخدام التحليل الاحصائي الوصفي.

توصلت الدراسة إلى: إيجابية آراء الخبراء فيما يتعلق بالتماسك والانسداد وملاءمة خامة القطيفة للوحدات الزخرفية من الناحية الوظيفية والجمالية، كما أن التصميم نجح في استخدام تقنية القص بالليزر لتصميم زي قابل للتحويل، إضافة إلى أن التصميم القابل للتحويل تم تقييمه على أنه تصميم متماشياً مع توجه صناعة الأزياء نحو الاستدامة. يعتبر هذا البحث تطبيق لطريقة البناء بالوحدات الزخرفية لتصميم قطعة ملبسية قابلة للتحويل.

٣-دراسة (رانيا غازي، ٢٠٢٢)، "تصميمات مقترحة لعمل الحلي متعدد الاستخدام للتوظيف في مكملات الملابس"

هدفت الدراسة إلى: تصميم مجوهرات متعددة الاستخدام قابلة لتغيير شكلها وارتدائها بأكثر من طريقة باستخدام الصلصال المعدني مرصعة بالأحجار الكريمة ومينا الزجاج بما يتناسب مع الاستخدام المتعدد للمرأة المعاصرة، مع إمكانية تقليل كمية المجوهرات ذات الاستخدام الواحد وتوفير مساحة التخزين، دراسة استخدام وتوظيف تقنيات مستحدثة لصناعة المجوهرات كأحد مكملات الملبس من خلال تفكيكه وإعادة تجميعه تبعاً لمظهر الزي والمناسبة مما يعزز تقليل تكلفة شراء المجوهرات المنفصلة، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي التجريبي.

توصلت الدراسة إلى: أن التصميمات المقترحة لعمل الحلي متعدد الاستخدام للتوظيف في مكملات الملابس قد حققت درجة قبول عالية من حيث التصميم والشكل الجمالي للحلي وتوافقها مع ملابس المرأة المعاصرة في مناسبات مختلفة ومواكبتها لخطوط الموضة الحديثة، وأيضاً حققت درجة قبول من حيث الأداء الوظيفي لمكملات الزي وتوظيف القطع المنفصلة، بالإضافة إلى تحقيق المردود الاقتصادي للحلي داخل الأسواق كأحد المشاريع البناءة الاقتصادية

في مجال تصميم الحلي والمجوهرات كأحد الفروع الهامة في مجال مكملات الملابس متعددة الاستخدام.

٤-دراسة (همت فيومي، ٢٠٢٢)، "تصميمات مقترحة لمالبس قابلة للتحويل لإطلاالات مختلفة من أجل الاستدامة"

هدفت الدراسة إلى: تقديم مجموعات تصميمية مقترحة للمالبس القابلة للتحويل إلى إطلاالات مختلفة باستخدام خامات مساعدة (كالسحابات، الأزرار، الشريط اللاصق) تناسب الملبس الخارجية للمرأة من عمر (٢٠ : ٣٥) سنة، اتبعت الدراسة: المنهج التجريبي والمنهج التحليلي.

توصلت الدراسة إلى: تحقيق المجموعات التصميمية درجة قبول في ضوء متوسطات تقييم المختصين للجانب الجمالي والجانب الوظيفي، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم وفقاً لآراء المتخصصين والفئة المستهدفة.

٥-دراسة (أبرار النعيمي، ٢٠٢٠)، "تكنولوجيا تصنيع الملبس النسائية متعددة الوظائف لخفض تكلفة المنتج"

هدفت إلى: دراسة التكنولوجيا المستخدمة في تصنيع الملبس النسائية متعددة الوظائف التي تحقق الأداء الوظيفي (Functional) الجمالي (Aesthetic)، ودراسة الخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة المستخدمة ومستلزمات الإنتاج المناسبة التي تحقق طبيعة الاستخدام النهائي (End Use) لإنتاج الملبس النسائية متعددة الوظائف، وتحليل تصميمات الملبس النسائية متعددة الوظائف التي تحقق خفض التكلفة للمنتج النهائي، وتصنيع منتجات من الملبس النسائية متعددة الوظائف محل الدراسة التي تحقق الأداء الوظيفي الجمالي بخامات وطرق مختلفة، حساب تكلفة تصنيع كل منتج من منتجات الملبس النسائية متعدد الوظائف (محل الدراسة)، ومقارنة التكلفة بالمثل المستورد وقياس نسب اتفاق الأساتذة المتخصصين بمجال الملبس والنسيج للملبس النسائية متعددة الوظائف المنتجة، وقياس نسب اتفاق المستهلكات في الملبس النسائية متعددة الوظائف المنتجة، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق.

توصلت الدراسة إلى: أنه لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور استمارة قياس نسب اتفاق المتخصصين للتصميمات المنتجة عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، ما عدا فقط في المحور الثالث حيث كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بينهم عند مستوى دلالة (٠,٠١) وكان تصميم المنتج الأول (جاكيت، حقيرة) هو أعلى متوسط يليه المنتج الثاني (جاكيت، كيس نوم) ثم يكون المنتج الثالث (جاكيت، كيس نوم، خيمة مأوي)، وتم اتفاق الأساتذة المتخصصين والمستهلكات على توافر المستوى الوظيفي والجمالي بالمنتج، حيث كانت نسبة اتفاقهم على المنتج (جاكيت، كيس نوم) تعدت نسبة ٩٤ ٪، أما المنتج (جاكيت، كيس نوم، خيمة مأوي) تعدت نسبة ٩٢ ٪ المنتج (جاكيت، حقيرة) تعدت نسبة ٨٩ ٪، وبالمقارنة وجد أن المنتج المحلي (محل الدراسة) يتميز بالسعر الأقل، مع التوصل إلى طريقة تصنيعة مما يضيف منتج جديد بالسوق المحلي يساهم في تطوير صناعة الملابس بالمملكة العربية السعودية.

٦-دراسة (فاطمة العصيمي، ٢٠٢٠)، "ابتكار حلول تصميمية لزيادة العمر الاستخدامي لملابس الأطفال باستخدام تكنولوجيا التطريز الآلي"

هدفت الدراسة إلى: ابتكار حلول تصميمية لزيادة العمر الاستخدامي لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة باستخدام مستلزمات الإنتاج المناسبة لتعديل مقاس الملابس في الاتجاه الطولي والعرضي، والاستفادة من تكنولوجيا التطريز الآلي في إثراء الجانب الجمالي للحلول التصميمية المبتكرة، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية.

توصلت الدراسة إلى: ابتكار عشرة تصميمات للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة تحمل ملامح النمو، بحيث يمكن تعديل مقاسها في الاتجاه الطولي والعرضي باستخدام الحلول التصميمية المبتكرة، مع استخدام التصميمات الزخرفية المناسبة للطفل في تلك المرحلة العمرية، وتم تنفيذ أربعة تصميمات بمقاس (٣ - ٤ - ٥) سنوات باستخدام الأقمشة القطنية ١٠٠ ٪، والمخلوطة بنسبة ٧٦ قطن / ٣٣ بولي استر، وتنفيذ التصميمات الزخرفية باستخدام تكنولوجيا التطريز الآلي.

٧-دراسة (Mansour, O., et al, 2020) بعنوان " Creating Sustainable Fashion " Designs for Women Inspired by "Mondrian" Painting"، ابتكار

تصميمات أزياء مستدامة للنساء مستوحاة من أعمال "موندريان"

هدفت الدراسة إلى: ابتكار تصميمات ملابس للنساء في المرحلة العمرية (١٨-٢٥ سنة) مستوحاة من الفكر التجريدي الهندسي للفنان موندريان برؤية جديدة يراعى فيها الشكل الجمالي وتحسن من دورة حياة المنتج كتطبيق لنظرية الاستدامة باستخدام نظام تصميم الوحدات، والذي يمكن الحصول من خلاله على أكثر من نمط للارتداء للتصميم الأساسي باستخدام الوحدات القابلة للإضافة والإزالة، وتنفيذها بتقنيات التنفيذ المناسبة ومراعاة أساسيات التصميم والاتجاهات العالمية.

توصلت الدراسة إلى: أن نظام تصميم الوحدات يسمح لمرتديه بتكوين النمط الخاص به عن طريق التحكم في إضافة أو إزالة الوحدات الخاصة بالتصميم وتجميعها في النمط المناسب، بحيث يتم إنشاء أنماط مختلفة من التصميم الرئيسي، وبالتالي قام الباحثون بابتكار ثلاثة تصميمات مقترحة، بحيث يتكون كل تصميم من التصميم الرئيسي وعدد من الوحدات التي يمكن إزالتها أو إضافتها باستخدام الموثقات المناسبة.

٨-دراسة (Mansour, O., 2019)، بعنوان " Using the Transformation Concept in Creating Safari Multi-Functional Fashion Designs for Women" استخدام مفهوم التحول في ابتكار تصميمات للنساء متعدد الوظائف

تصلح للسفاري"

هدفت إلى: دراسة إمكانية توسيع نطاق وظائف المنتج، وكيفية تمكين المنتجات بأن تكون ملابس للسفاري وفي نفس الوقت تتحول لتكون ذات وظائف نفعية مختلفة (شنطة للظهر - كيس للنوم - خيمة).

توصلت الدراسة إلى: أن التصميم المتحول متعدد الوظائف هو وسيلة فعالة لحل هدر خامات التصنيع، وتحسين وتيرة استخدام المنتجات وتلبية الاحتياجات الأساسية للمستهلكين، وتواجه صناعة الملابس حالة من الهدر المادي الخطير، وتعتبر التصميمات القابلة للتحويل متعددة الوظائف طريقة فعالة لحل هذه المشكلة، وتلبية متطلبات المستهلكين للمنتجات الجديدة يمكن أن يؤدي التحول الوظيفي لملابس السفاري إلى تلبية الاحتياجات الأساسية

للمستهلكين، وتحفيز رغبتهم في الشراء، وتحسين استخدام المنتجات وتوسيع نطاق تطبيق المنتجات، وإطالة دورة حياة المنتجات، وبالتالي تعزيز القدرة التنافسية للمنتجات في السوق، وتوفر المنتجات التجريبية الحالية ملابس رحلات السفاري التي يمكن تحويلها إلى عناصر نفعية مختلفة مثل الحقائب الخلفية وأكياس النوم والخيمة، والتي تعمل على تحسين معدل استخدام أقمشة الملابس لتقليل الاستهلاك الكلي لمواد الملابس، ويساعد التحول الناجح لملابس رحلات السفاري في إيجاد نهج عملي لحل التناقض بين الإنتاج الضخم لمنتجات الملابس العصرية والطلبات الفردية للمستهلكين وتعزيز الاستهلاك البيئي.

التعليق على الدراسات والبحوث التي تناولت الملابس التحويلية:

من خلال إطلاع الباحثة على الدراسات والبحوث السابقة في مجال الملابس التحويلية، اتفقت الدراسات والبحوث السابقة في الموضوع الأساسي للدراسة الحالية بمحور الملابس التحويلية، ولكن اختلفت في الأهداف حيث تنوعت في تناول الموضوعات التالية:

- تصميم ملابس خارجية للأطفال متعددة الاستخدام باستخدام تكنولوجيا تصنيع الملابس، بما يحقق تحقيق الممارسة المستدامة من خلال إتاحة تعددية الاستخدام وإمكانية التغير في القطعة الملابسية.

- استخدام مفهوم التحول في ابتكار تصميمات متعددة الوظائف للنساء تصلح لرحلات السفاري.

- ابتكار حلول تصميمية لزيادة العمر الاستخدامي لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.

- دراسة التكنولوجيا المستخدمة في تصنيع الملابس النسائية متعددة الوظائف التي تحقق الأداء الوظيفي (Functional) والجمالي (Aesthetic).

- ابتكار تصميمات أزياء مستدامة للنساء باستخدام نظام تصميم الوحدات مستوحاة من لوحات الفنان "موندريان".

- تقديم مقترح تصميمي باستخدام وحدات بنائية مستوحاة من جزيئات الثلج لصنع قطع قابلة للتغير ومتعددة الارتداء عن طريق البناء.

- تصميم مجوهرات متعددة الاستخدام قابلة لتغيير شكلها وارتدائها بأكثر من طريقة باستخدام الصلصال المعدني مرصعة بالأحجار الكريمة ومينا الزجاج بما يتناسب مع الاستخدام المتعدد للمرأة المعاصرة.

- تقديم مجموعات تصميمية مقترحة للملابس القابلة للتحويل إلى اطلالات مختلفة باستخدام خامات مساعدة (كالسحابات، الأزرار، الشريط اللاصق) تناسب الملابس الخارجية للمرأة من عمر (٢٠ : ٣٥) عام.

ارتبطت دراسة كلاً من (علا الحسني، ٢٠٢٤)؛ (Mansour, O., 2019)؛ (فاطمة العصيمي، ٢٠٢١)؛ (أبرار النعيمي، ٢٠٢٠)؛ (Mansour, O., etal, 2020)؛ (أمل سمكري، ووجدان توفيق، ٢٠٢٢)؛ (رانيا غازي، ٢٠٢٢)؛ (همت فيومي، ٢٠٢٢)؛ ارتباطاً غير مباشراً بالبحث الحالي، حيث تناولت توسيع نطاق وظائف الملابس، وابتكار حلول تصميمية لزيادة عمره الاستخدامي من خلال تحقيق الأداء الوظيفي (Functional) الجمالي (Aesthetic)، وذلك باستخدام نظام "تصميم الوحدات، التصميم متعدد الوظائف لتغيير الشكل لأكثر من نمط تصميمي".

سيستفيد البحث الحالي من الدراسات والبحوث السابقة في الإطار النظري

للموضوعات التالية:

- خصائص الملابس التحويلية.
- أنواع الملابس التحويلية.
- التعرف على رؤى تصميمية جديدة لملابس قابلة للتحويل؛ من خلال تعدد طرق ارتدائها عن طريق إعادة البناء باستخدام خامات مساعدة (كالسحابات، الأزرار، الشريط اللاصق).
- سيختلف البحث الحالي عن الدراسات والبحوث السابقة في:**
- ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السيريالي.

• المحور الثالث: دراسات وبحوث تناولت الفكر السريالي.

١-دراسة (حنان السيد، ٢٠٢٢)، "الفن السريالي مدخلاً لإثراء التصميم الزخرفي لملابس

الشباب بأسلوب الطباعة الرقمية لخدمة المشروعات الصغيرة"

هدفت الدراسة إلى: التعرف على سمات وجماليات الفن السريالي والاستفادة منها في استحداث تصميمات معاصرة للتي شيرت الشبابي باستخدام برامج الحاسب الآلي وتنفيذ التصميمات الزخرفية المقترحة باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية لخدمة المشروعات الصغيرة، وقياس مدى تقبل المتخصصين والمستهلكين لها، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي التحليلي.

توصلت الدراسة إلى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة من وجهة نظر المتخصصين، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة من وجهة نظر المستهلكين، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المتخصصين في توظيف عناصر وأسس التصميم وتحقيق الجانب الابتكاري للتصميمات المقترحة، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المتخصصين في مناسبة التصميمات الزخرفية المقترحة لفئة المراهقة المتأخرة (الشباب) بالإضافة إلى إمكانية الاستفادة من هذا البحث في مجال المشروعات الصغيرة.

٢-دراسة (علا أحمد، ٢٠٢١)، "الرؤية الميتافيزيقية فوق الواقعية للمدرسة السريالية

كمدخل لتصميم وطباعة مفروشات حجرة الطفل"

هدفت الدراسة إلى: استحداث صيغ تصميمية وطباعة قائمة على الرؤية فوق الواقعية للمدرسة السريالية في الفن، وإيجاد مدخل يدعم فنون الخيال لدى الطفل قائم على الاستلهام من الرؤية الميتافيزيقية للمدرسة السريالية في الفن بصيغ طباعية تتمثل في مفروشات حجرة الطفل، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي.

توصلت الدراسة إلى: الصياغات التشكيلية القائمة على الرؤية الميتافيزيقية لأعمال فنان السريالية تمثل مصدراً هاماً وغنياً لتصميم العناصر ذات الرؤية الخيالية المناسبة للطفل في مرحلة الخيال الميتافيزيقي، وأمكن الاستناد إلى تلك الرؤية في صياغة مفردات وتكوينات قائمة على المزج ما بين الكائنات بصورة خيالية ومثيرة للطفل، والأعمال الفنية لبعض من فنان السريالية تمثل مصدر استلهام جيد لتكوين بناءات فنية تخاطب الخيال وتخاطب الرؤية المعاصرة لطفل

اليوم، والتصميمات القائمة على الرؤية الميتافيزيقية والمعدة للطباعة بأسلوب الشاشة الحريرية لعناصر حجرة الطفل تمثل إثارة بصرية وذهنية ومحفزة للخيال الإبداعي.

٣-دراسة (نرمين أحمد، ٢٠٢١)، "التفكير الابداعي كمدخل لتصميم وحدات مبتكرة مرتبطة بالفن السريالي".

هدفت الدراسة إلى: تسهيل مهمة ابتكار عناصر جديدة في الممارسات الفنية أقرب للسريالية باعتبارها أقرب الاتجاهات إلى الابداع اللا محدود والغير مألوف وذلك بمساعدة تقنية "سكامبر" وهي طريقة من طرق العصف الذهني وتوليد الأفكار الجديدة، اتبعت الدراسة: المنهج التحليلي الوصفي، والمنهج التجريبي.

توصلت الدراسة إلى: إن التفكير الإبداعي من أهم المقومات التي يستطيع بها المصمم سرد الأفكار بطلاقة ومرونة وتحقيق أقصى استفادة ممكنة من تقنياتها المتنوعة التي تساعد في حل مشكلات التصميم، ودراسة تقنيات استراتيجية "سكامبر" وتطبيقها على المفردات التصميمية تساعد في الوصول إلى حلول جديدة غير متوقعة في عملية التصميم حتى في ظل التحديات التي تواجه المصمم بالنسبة لطلاقة الأفكار وحدائتها، وفي كثير من الأحيان يحتاج المصمم للجرأة والخروج عن المألوف ليصل إلى تصميم جديد مبتكر، ولكن بسبب الاعتبارات والقواعد التي تحكم التنفيذ فتتواجد تلقائياً محددات تعوق العملية الإبداعية، فتعتبر تقنية "سكامبر" من الحلول الابداعية التي تفترض حلول بطريقة غير مخطط لها مسبقاً، بينما عمليات التفكير التقليدية، تؤدي إلى حلول أيضاً ولكنها منطقية مبرمجة سابقة داخل عقل المصمم، إن الفن السريالي له طابع نفسي خاص يتميز بالخيال والجرأة الصادمة أحياناً في السرد والتصوير، فتعتبر تقنية "سكامبر" وتطبيقاتها على التصميم من أكثر الوسائل تشبهاً بالأفكار الجريئة الخاصة بفلسفة الفن السريالي.

٤- دراسة (إلهام حسنين، ٢٠١٩)، "دراسة تحليلية لأعمال سلفادور دالي كمصدر لاستلهام تصميمات عصرية لأزياء النساء".

هدفت الدراسة إلى: دراسة الأنواع المختلفة للوحات الفنان "سلفادور دالي" والتي تعبر عن الفن السريالي وإعداد مقترحات متنوعة من التصميمات المستوحاة للوحات وتقديمها في طابع عصري ومميز للنساء، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي والتحليلي والتجريبي.

توصلت الدراسة الى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مدي الاقتباس من أعمال الفنان "سلفادور دالي" والفن السريالي في إثراء التصميمات المنتجة بالبحث، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمين حول التصميمات المنفذة حيث كان التصميم الخامس هو أفضل التصميمات بمعامل جودة ٩٧,١٣٪ و يليه التصميم السادس بمعدل جودة ٩٥,٨٪ وحصل التصميم السابع علي اقل التقييمات بمعامل جودة ٧٥,٨٣٪.

٥-دراسة (مايسة السيد، وآخرون، ٢٠١٨)، "السريالية المصرية في التصميم الطباعي لأقمشة مكملات ملابس السيدات"

هدفت الدراسة إلى: تطويع الأساليب التشكيلية اللونية والملمسية والشكلية لبعض فنانى السريالية المصرية لاستحداث وابتكار تصميمات طباعية لمكملات ملابس السيدات، وتقديم دراسة تحليلية لبعض النظم والاتجاهات الخاصة بها، لتحقيق أبعاد جديدة في الفكر التجريبي باستخدام بعض برامج الكمبيوتر المتخصصة في هذا المجال، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي.

توصلت الدراسة إلى: تميز القيم الشكلية في أعمال الفنان سمير رافع، والقيم اللونية في أعمال الفنان حامد ندا وقيم الملامس السطحية في أعمال الفنان عبد الهادي الجزار بمرونة التطويع والحداثة، لتتلاءم مع تصميم طباعة المنسوجات بصفة عامة وتصميم طباعة مكملات ملابس السيدات بصفة خاصة وإمكانية إنتاج تصميمات طباعية لمكملات ملابس السيدات تواكب تكنولوجيا العصر، وأمكن التوصل لابتكار وتقديم ثمانية (٨) حلول تصميمية تناسب مكملات ملابس السيدات مما يفتح آفاقاً أوسع للتطوير في هذا المجال، وإمكانية استخدام برنامج PhotoshoP كأداة تقنية للتصميم والتوظيف واستخدام ماكينة Encad Printing في التطبيق بطريقة الطباعة الرقمية.

٦-دراسة (نبيلة الفراج، ٢٠١٦)، "ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الفن السريالي باستخدام الإمكانيات التشكيلية والجمالية لبقايا الأقمشة.

هدفت الى: دراسة السمات المميزة للفن السريالي، ووضع تصميمات تصلح للسيدات ومنفذة من بقايا الأقمشة ومستلهمة من الفن السريالي، والتعرف على مصممي أزياء النساء العالمين الذين استفادوا من بقايا الأقمشة والفن السريالي حين التصميم لأزياء النساء، ودراسة أنواع الأقمشة التي يمكن استخدامها في أزياء النساء، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق.

توصلت الدراسة إلى: استحداث تصميمات لملابس السيدات من عمر (٢١ : ٣٠) سنة، لفترة ما بعد الظهر من بقايا أقمشة المشاغل والمستلهمة من الفن السريالي، ذات قيمة نفعية وجمالية بالإضافة إلى تقديم منتج ذو سعر مناسب يمكن تسويقه، لتحقيق الأهداف الاقتصادية والتجارية والاستثمارية وبالشكل الذي يخدم مصالح الصناعة الوطنية، بالنسبة لآراء المتخصصين: كان التصميم الرابع هو أفضل التصميمات من وجهة نظر المتخصصين في مجموع الاستبانة يليه التصميم (الثاني، الحادي عشر، وأخيراً التصميم الرابع والعشرون)، أما بالنسبة لآراء المنتجين (المشاغل النسائية في منطقة القصيم) أن التصميم الثاني هو أفضل التصميمات من وجهة نظر المنتجين ثم يليه التصميمات (الرابع، الحادي عشر، وأخيراً التصميم الثالث والعشرون)، بالنسبة لآراء المستهلكات النساء من عمر (٢١ - ٣٠) سنة، أن التصميم الرابع هو أفضل التصميمات من وجهة نظر المستهلكات ثم يليه التصميمات (الثاني والعشرون، الحادي عشر، وأخيراً التصميم السابع عشر).

التعليق على الدراسات والبحوث التي تناولت الفكر السريالي:

من خلال إطلاع الباحثة على الدراسات والبحوث السابقة في مجال الفكر السريالي، اتفقت الدراسات السابقة في الموضوع الأساسي للدراسة الحالية بمحور الفكر السريالي، ولكن اختلفت في الأهداف حيث تنوعت في تناول الموضوعات التالية:

-ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الفن السريالي باستخدام الإمكانيات التشكيلية والجمالية لبقايا الأقمشة.

-تطويع الأساليب التشكيلية اللونية والملمسية لبعض فنانى السريالية المصرية في تصميمات الأزياء.

-استحداث وابتكار تصميمات طباعية لمكملات ملابس السيدات مستلهمة من لوحات الفنان "سلفادور دالي" السريالية.

-استحداث صيغ تصميمية وطباعية قائمة على الرؤية فوق الواقعية للمدرسة السريالية في الفن، والاستلها من الرؤية الميتافيزيقية للمدرسة السريالية.

-ابتكار عناصر جديدة في الممارسات الفنية أقرب للسريالية باعتبارها أقرب الاتجاهات الى الإبداع اللامحدود والغير مألوف وذلك بمساعدة تقنية "سكامبر".

-التعرف على سمات وجماليات الفن السريالي والاستفادة منها في استحداث تصميمات معاصرة "التي شيرت" الشبابي باستخدام برامج الحاسب الآلي.

- ارتبطت دراسة كلاً من (نبيلة الفراج، ٢٠١٦) ؛ (مايسة السيد، وآخرون، ٢٠١٨) ؛ (إلهام حسنين، ٢٠١٩)؛ (علا محمد، ٢٠٢١)؛ (نرمين أحمد، ٢٠٢١)؛ (حنان السيد، ٢٠٢٢)، بالبحث ارتباطاً غير مباشراً حيث تناولت جميعها الحركة السريالية وأهم روادها وسماتها الفنية بالإضافة إلى التطرق لتحليل أهم لوحاتها الفنية، كما تناولت جميعها "ابتكار تصميمات لكلاً من أزياء "النساء، الأطفال، والمفروشات" مستوحاة من الفن السريالي باستخدام الإمكانيات التشكيلية والجمالية للخامات.

سيستفيد البحث الحالي من الدراسات السابقة في الإطار النظري للموضوعات التالية:

- التعرف على سمات وجماليات الفن السريالي. - كيفية استحداث تصميمات ملبسية مستوحاة من "الفن السريالي، لوحات "سلفادور دالي"، الرؤية فوق الواقعية للمدرسة السريالية، والرؤية الميتافيزيقية السريالية ذات القيمة النفعية والجمالية.

سيختلف البحث الحالي عن الدراسات والبحوث السابقة في:

-ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي.

المحور الرابع: دراسات والبحوث تناولت التقانات الرقمية الحديثة.

١- دراسة (آمال الغماس، ٢٠٢٢)، "رؤية معاصرة للطباعة الرقمية من خلال الإمكانيات التشكيلية لتقنيات الليزر"

هدفت الدراسة إلى: تحقيق رؤية معاصرة للطباعة من خلال الإمكانيات التشكيلية لتقنيات الليزر، وتنفيذ عمل فني طباعي رقمي معاصر بالاستفادة من الإمكانيات الجمالية لتقنيات الليزر، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق.

توصلت الدراسة إلى: إمكانية تقديم أعمال فنية طباعية رقمية معاصرة بالاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لتقنيات الليزر، وتنوعها يثرى مجال الطباعة الرقمية، والمزاوجة بين الطباعة الرقمية وتقنيات الليزر المتنوعة من الدراسات التي تتري الفنون التشكيلية بشكل عام وتخصص الطباعة بشكل خاص.

٢-دراسة (إيناس الشريعان، ٢٠٢٢)، "تصميم وتنفيذ بعض الملابس الخارجية للأطفال من خلال توليف عناصر الطبيعة مع زخارف الأرابيسك باستخدام الطباعة الرقمية والتطريز الآلي"

هدفت الدراسة إلى: استحداث تصميمات لملابس الأطفال الخارجية مستوحاة من توليف عناصر الطبيعة مع زخارف الأرابيسك، ورفع القيمة الجمالية والفنية لملابس الأطفال الخارجية من خلال التوليف بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة، وتنفيذ تصميمات لملابس الأطفال الخارجية مستوحاة من التوليف بين عناصر الطبيعة وزخارف الأرابيسك باستخدام الطباعة الرقمية والتطريز الآلي، والتعرف على آراء السادة المحكمين والمتخصصين في التصميمات المقترحة، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي مع التطبيق.

توصلت الدراسة إلى: وضع مقترحات تصميمية للملابس الخارجية للأطفال بمدح عناصر الطبيعة بزخارف الأرابيسك، وقد وجد فروق بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات، ورتبت التصميمات وفق آراء المتخصصين والمستهلكين، فرتبت تصميمات البنات حيث التصميم الرابع في المركز الأول، يليه التصميم الثاني، ثم التصميم الثالث، يليه التصميم الأول، وأخيراً التصميم الخامس، أما بالنسبة لتصميمات الأولاد فقد رُتبت حيث التصميم السادس في المركز الأول، يليه التصميم الثامن، ثم التصميم التاسع، يليه التصميم السابع، وأخيراً

التصميم العاشر، وقد نفذت التصميمات التي حصلت على أعلى النتائج من قبل عيني البحث.

٣- دراسة (هند الشبي، ٢٠٢٢)، "توظيف التطريز الآلي في تصميمات ملابس للأطفال معدة جزئياً للإنتاج"

هدفت الدراسة إلى: ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال باستخدام تقنيات التطريز الآلي بحيث تكون معدة جزئياً للإنتاج، وقياس نسبة قبول المتخصصين للتصميمات الملبسية المقترحة لملابس الأطفال المعدة جزئياً للإنتاج في مرحلة الطفولة الوسطى من عمر (٦-٨) سنة، وقياس نسبة قبول المستهلكات للتصميمات الملبسية المقترحة لملابس الأطفال المعدة جزئياً للإنتاج في مرحلة الطفولة الوسطى من عمر (٦-٨) سنة، وتنفيذ بعض من التصميمات الملبسية المقترحة التي حصلت على أعلى النسب من قبل عينة البحث، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية.

توصلت الدراسة إلى: وضع مقترحات تصميمية لملابس الأطفال "البنات" متنوعة ما بين "الجاكيت والجونلة، الفستان، الصديري والبنطلون" مستلهمة من الزخارف الطبيعية، الزخارف الهندسية"، وأشارت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثلاثة عشر المقترحة لمرحلة الطفولة الوسطى، فالتصميم "١" كان أفضل التصميمات وفقاً لآراء المتخصصين، يليه التصميم "٩"، ثم التصميم "٢"، ثم التصميم "١٢"، ثم التصميم "١٠"، ثم التصميم "٥"، يليه التصميم "١١"، ثم التصميم "٤"، ثم التصميم "٦"، ثم التصميم "٣"، ثم التصميم "١٣"، ثم التصميم "٨"، وأخيراً التصميم "٧"، وقد تم تنفيذ مختارات تصميمية والتي حصلت على أعلى نسبة اتفاق من قبل عيني البحث، وذلك من خلال تجهيزها بصورة باترون مطرز زخرفياً مُعد جزئياً للإنتاج.

٤- دراسة (أسماء عبد المجيد، ٢٠٢١)، "فاعلية التفكير التصميمي الرقمي وتطور تكنولوجيا الطباعة الرقمية للمنسوجات"

هدفت الدراسة إلى: دراسة التفكير التصميمي الرقمي وعلاقته بالتصميم الرقمي لطباعة المنسوجات، ودراسة تكنولوجيا الطباعة الرقمية الحديثة، ودراسة تطور التصميم الرقمي كأسلوب تصميم وتنفيذ، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي.

توصلت الدراسة إلى: تتبع التطور التكنولوجي الرقمي لطباعة المنسوجات من ناحية التصميم والصناعة، والكشف عن التفاعل ما بين المصمم والتقنية الرقمية من خلال الوصف الفني لمختارات من تصميمات المنسوجات الزخرفية، وتحديد أساليب التفكير التصميمي الرقمي وكيفية الوصول للتصميم الرقمي الأمثل وتطبيق مبادئه وأساليبه، والتعرف على أوجه الاختلاف ما بين الطباعة الثلاثية والرابعة الأبعاد.

٥- دراسة (صافيناز النبوي، ٢٠٢١)، "النياشين العسكرية كوحدة زخرفية تثرى ملابس الأولاد في مرحلة الطفولة المتأخرة وإمكانية تنفيذها بأسلوب التطريز الآلي"

هدفت الدراسة إلى: وصف وتحليل النياشين العسكرية المصرية وتوظيفها في ملابس الأولاد في مرحلة الطفولة المتأخرة، واستخدام تقنية التطريز الآلي في تنفيذ الوحدات المقترحة لإثراء القيم الجمالية والوظيفية والفنية لملابس الأولاد في مرحلة الطفولة المتأخرة، وتفعيل دور الملابس في تحقيق الوعي الثقافي الوطني من خلال تقديم تصميمات ملبسية برؤية جديدة ومبتكرة، وزيادة الوعي الثقافي والوطني لأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة، والوصول بأطفال المرحلة المتأخرة إلى مستوى جديد من التذوق الملبسي، **اتبعت الدراسة:** المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي.

توصلت الدراسة إلى: أن التصميمات (٦)، (٨)، (١٤) هم التصميمات الأعلى تقييم من التصميمات المقترحة في البحث، وتوجد فروق معنوية بين آراء المحكمين في تحقيق الجانب الجمالي للتصميمات المقترحة حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (٦,٠٧٧) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، وتوجد فروق معنوية بين آراء المحكمين في تحقيق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (١٣,١٦٥) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، مما يعنى إمكانية تنفيذ التصميمات المقترحة بأسلوب التطريز الآلي، وتوجد فروق معنوية بين آراء المحكمين في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المقترحة حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (١١,٧٦٧) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، وحصل التصميم الرابع عشر على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٨,٩٪)، يليه التصميم الثامن حيث حصل على المركز الثاني بتقدير متميز وذلك بمعامل

جودة (٩٧,٧٥٪)، ثم التصميم السادس حيث حصل على المركز الثالث بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٤,٧٨٪).

٦-دراسة (مها رضوى، ٢٠٢١)، "الزخرفة الضمنية المتحركة أسلوب زخرفي مبتكر من المدرسة الرضوية الفنية وتطبيقها على قماش بتقنية الطباعة الرقمية"

هدفت الدراسة إلى: ابتكار أسلوب زخرفي جديد يحمل الهوية السعودية تم تسميته بالزخرفة الضمنية المتحركة، مستمد من المدرسة الرضوية الفنية في تحويل كل الرموز والأشكال والعلامات إلى زخارف لها معاني ضمنية متحركة، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي التحليلي.

توصلت الدراسة إلى: تقديم أفكار زخرفية مستمدة من الزخرفة "الضمنية المتحركة" على القماش تجمع ما بين الأصالة والمعاصرة، محققة للجانب الجمالي من خلال تحقيق الوحدة العضوية لكل من عناصر وأسس التصميم، إلى جانب الخامات والألوان، وقدمت الزخرفة الضمنية المتحركة في التصميم ثراءً وتميزاً واضحاً، حيث كانت أفكار مبتكرة متفردة وقد قدمت حلول إيجابية غير تقليدية برؤية جديدة تتماشى مع اتجاهات الموضة، وقد نفذت الزخرفة على القماش بأسلوب الطباعة الرقمية.

٧-دراسة (سماح العنزي، ٢٠١٩)، "توظيف تكنولوجيا الطباعة الرقمية والتطريز الآلي في تصميم ملابس النساء"

هدفت الدراسة إلى: استحداث تصميمات زخرفية مستلهمة من الأسس الفنية والتشكيلية للخط العربي (الثلاث) لتساهم في إثراء القيم الجمالية لملابس النساء الخارجية (الدراعات) مصممة بأسلوب عصري تلبي الاحتياجات وتحقق القيم الجمالية والوظيفية المرغوبة ملائمة للمرحلة العمرية (٢٥-٤٠) لفترة المساء مطبوعة ومطرزة بتقنيتي تكنولوجيا الطباعة الرقمية والتطريز الآلي، تحديد درجة تقبل المتخصصين للتصميمات المقترحة، تحديد درجة تقبل المستهلكات من النساء السعوديات للتصميمات المقترحة وتنفيذ التصميمات التي تلقى أعلى النتائج من قبل عينة البحث، اتبعت الدراسة: المنهج الوصفي التحليلي، الدراسة التطبيقية.

توصلت الدراسة إلى: ابتكار عدد (٢٢) من تصميمات أزياء نسائية مستحدثة من خط "الثلاث" للمرحلة العمرية من (٢٥ - ٤٠) عام، واستخدام تقنيتي الطباعة الرقمية والتطريز الآلي في تنفيذ التصميمات الزخرفية، وتم تنفيذ عدد أربعة تصميمات (الثامن عشر - الثاني -

العشرون - السادس عشر) والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينة البحث باستخدام تكنولوجيا الطباعة الرقمية بأسلوب النفث الحبري والتطريز الآلي، حيث تمت الطباعة باستخدام ماكينة الطباعة الرقمية (AnaPurna H2500 (LED)، والتطريز الآلي باستخدام ماكينة (Juki)، باستخدام خيط نمرة (D120/2).

التعليق على الدراسات والبحوث التي تناولت التقانات الرقمية الحديثة:

من خلال إطلاع الباحثة على الدراسات والبحوث السابقة في مجال التقانات الرقمية الحديثة، اتفقت الدراسات السابقة في الموضوع الأساسي للبحث الحالي بمحور الابتكار في التصميم والزخرفة على ملابس الأطفال ومكملاتها، ولكن اختلفت في الأهداف حيث تنوعت في تناول الموضوعات التالية:

- استحداث تصميمات زخرفية لملابس النساء مستلهمة من الخط العربي، مطبوعة ومطرزة بتقنيتي تكنولوجيا الطباعة الرقمية والتطريز الآلي.
- توظيف النياشين العسكرية المصرية في ملابس الأولاد بمرحلة الطفولة المتأخرة باستخدام تقنية التطريز الآلي.
- ابتكار أسلوب زخرفي بتصميمات الأزياء يحمل الهوية السعودية "الزخرفة الضمنية المتحركة" باستخدام تقنية الطباعة الرقمية.
- وضع رؤية معاصرة للطباعة الرقمية من خلال الإمكانيات التشكيلية لتقنيات الليزر.
- استحداث تصميمات ملابس الأطفال الخارجية مستوحاة من توليف عناصر الطبيعة مع زخارف الأرابيسك، باستخدام الطباعة الرقمية والتطريز الآلي.
- ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال باستخدام تقنيات التطريز الآلي بحيث تكون معدة جزئياً للإنتاج.
- ارتبطت دراسة كلاً من (سماح العنزي، ٢٠١٩)؛ (صافيناز النبوي، ٢٠٢١)؛ (أسماء عبدالمجيد، ٢٠٢١)؛ (مها رضوى، ٢٠٢١)؛ (آمال الغماس، ٢٠٢٢)؛ (إيناس الشريعان، ٢٠٢٢)؛ (هند الثبيتي، ٢٠٢٢)، ارتباطاً غير مباشراً بالبحث الحالي من حيث تناولها للتقانات الرقمية الحديثة "تكنولوجيا الطباعة الرقمية، التطريز الآلي، الليزر" في التصميمات الزخرفية للملابس، حيث تناولت استحداث تصميمات زخرفية لملابس "النساء، الأطفال"

الخارجية مستلهمة من "الخط العربي، النياشين العسكرية المصرية، الزخرفة الضمنية المتحركة، عناصر الطبيعة مع زخارف الأرابيسك".

سيستفيد البحث الحالي من الدراسات السابقة في الإطار النظري للموضوعات التالية:

- توظيف تقنيتي تكنولوجيا الطباعة الرقمية والتطريز الآلي في التصميمات الزخرفية للملابس الخارجية.

- تطوير التقنيات والتطورات التكنولوجية لخدمة أفكار مصمم الأزياء وتحقيق إبداعاته تصميمات الملابس ومكملاتها.

- استخدام تقنية التطريز الآلي في تنفيذ وحدات زخرفية لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة.

سيختلف البحث الحالي عن الدراسات والبحوث السابقة في:

ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السيريالي.

التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة:

يتضح من العرض السابق للدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة باهتمامات موضوع البحث الحالي أنها تناولت: إمكانية توظيف تقنيات رقمية مثل "الطباعة، التطريز الآلي، الليزر" في إنتاج قطع ملبسيه للأطفال بالإضافة إلى مكملاتها.

سيستفيد البحث الحالي من الدراسات والبحوث السابقة في الآتي:

- استحداث صياغات تشكيلية متنوعة لتصميمات ملابس الأطفال ومكملاتها مستلهمة من مصادر فنية متنوعة.

- التعرف على العوامل "السيكولوجية، الفسيولوجية" المؤثرة على الأطفال.

- دراسة مواصفات ملابس الأطفال، بالإضافة إلى الخامات "الأساسية، المساعدة.

- كيفية ابتكار تصميمات ملابس مستدامة تحقق الأداء الوظيفي (Functional) والجمالي (Aesthetic).

سيختلف البحث الحالي عن الدراسات والبحوث السابقة حيث يهدف إلى ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.

منهج البحث وإجراءاته:

١- منهج البحث:

المنهج الوصفي التحليلي مع الدراسة التطبيقية لمناسبتها لتحقيق أهداف الدراسة.

٢- عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على (٤٦) مفردة موزعة كالتالي:

أ-المختصين: وعددهم (١٥)، ويقصد بهم الأساتذة والأستاذة المشاركين والمساعدین في مجال الملابس والنسيج.

ب-المستهلكات: وعددهن (٣١) ويقصد بهن الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) سنة.

٣- أدوات البحث:

أ-استبانة لقياس درجة قبول المختصين للتصميمات المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.

ب-استبانة لقياس درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة للتصميمات المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

- المحور الأول: ملابس الأطفال ومكملاتها في مرحلة الطفولة المتأخرة.
- المحور الثاني: الملابس التحويلية.
- المحور الثالث: ميتافيزيقا الفكر السريالي.

المحور الأول

ملابس الأطفال ومكملاتها في مرحلة الطفولة المتأخرة

-المقدمة

- أولاً: خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة.
- ثانياً: تصميم ملابس الأطفال.
- ثالثاً: : العوامل المؤثرة في تصميم ملابس الأطفال ومكملاتها.
- رابعاً: ملابس الأطفال ومكملاتها المناسبة للطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة.
- خامساً: الخامات المناسبة لملابس الأطفال ومكملاتها في مرحلة الطفولة المتأخرة.
- سادساً: الخصائص والمتطلبات الواجب مراعاتها عند اختيار ملابس الأطفال ومكملاتها في مرحلة الطفولة المتأخرة.
- الخلاصة

المحور الأول: ملابس الأطفال ومكملاتها في مرحلة الطفولة المتأخرة

المقدمة:

يمر الإنسان خلال نموه بعدة مراحل تحدث خلالها عدة تغيرات وتطورات على عدة مستويات، فمنها ما يكتمل خلال المراحل الأولى، ومنها ما يتطلب نضوجه وقت طويل للوصول إلى الاكتمال وبلوغه النهائية، ورغم أن هذه المراحل تختلف فيما بينها إلا أن لكل واحدة منها أهميتها الخاصة التي تسهم بشكل أو بآخر في نمو الفرد، ولعل أهم هذه المراحل الأولى هي مرحلة الطفولة (مرحلة تشكيل شخصية الفرد)، وتمثل مرحلة الطفولة المتأخرة المرحلة الإنتقالية بين الطفولة والمراهقة، حيث يتم من خلالها اكتمال أهم الوظائف التي يستخدمها الفرد لاحقاً، كالمهارات الاجتماعية، الانفعالية، الحركية، العقلية والقدرات المعرفية ومدى دقتها وسرعتها ومرونتها، كما يلاحظ أيضاً تطور القيم من خلال الخبرات والمواقف التي يتعرض لها الطفل في البيئة المحيطة بعناصرها التربوية، الثقافية، الصحية، الاجتماعية والخلقية.

(خليل المعايطة، ٢٠٠٧، ص ٨)

تمتد مرحلة الطفولة المتأخرة من سن التاسعة إلى سن الثانية عشرة، وتمثل هذه المرحلة مرحلة الصفوف الثلاثة الأخيرة من الدراسة الابتدائية، ويطلق البعض على هذه المرحلة مصطلح قبيل المراهقة، حيث تبدأ علامات البلوغ في الظهور في آخر هذه المرحلة، تقل سرعة النمو في هذه المرحلة بصفة عامة، حيث يزداد نمو العضلات وتصير العظام أقوى، ويتسع النمو الحركي فيزيد نشاط الطفل ويبدأ بممارسة العديد من الألعاب الرياضية وهذا ما يمكنه من الاستقلال جزئياً عن أسرته إذ يكون قادراً على القيام بنفسه بكثير من حاجاته ومتطلباته ومواجهة الأحداث والمواقف العديدة التي يمكن أن يواجهها خلال هذه المرحلة.

(توما خوري، ٢٠٠٠، ص ٥٧)

تتميز هذه المرحلة باتساع الآفاق العقلية والمعرفية وتعلم المهارات العقلية والجسمية وزيادة الاستقلال عن الوالدين في اختيار الملابس ومكملاتها وترتيبها، وتعتبر هذه المرحلة من أنسب المراحل لعملية التطبع الاجتماعي أي مساهمة المجتمع، ومن الضروري أن يهتم الوالدين بتعويد أطفالهم في هذه المرحلة على الاعتماد على أنفسهم في عملية اختيار الملابس ومكملاتها وتنسيق الألوان لما له من أثر في غرس الثقة بالنفس ونمو التذوق الفني لدى الأطفال.

(وفاء الشافعي، ٢٠٠٩، ص ٧٣)

تعتبر الملابس عامل مهم في عوامل التنشئة الاجتماعية للطفل حيث يخرج للوجود بطبيعة إنسانية يمكن تشكيلها في أشكال مختلفة حسب أهداف عملية التنشئة الاجتماعية، وتوفير أجمل وأحدث الملابس للطفل وسيلة من وسائل تنمية الإحساس بالجمال لدى الطفل، فالملابس بالنسبة للطفل من الأشياء الهامة في نموه وتطوره، حيث أن الراحة، سهولة الحركة، الألوان والزخارف المستخدمة في هذه الملابس تعمل في تسهيل نمو الطفل وتطوره وثقته بنفسه. (على زلط، ٢٠٢٠، ص ٢٣٨)؛ (إيمان عبد الله، ٢٠١٤، ص ١٦٢)

تقوم المكملات الملبسية بدوراً بارزاً في إعطاء المظهر الشخصي بريقاً وجاذبية، كما أنها تعطي اللمسة النهائية للملبس والتي تجعل الشخص منفرداً ومتكاملاً المظهر، كما أن للمكملات الملبسية دورها الكبير في جذب الانتباه إلى أناقة المظهر من خلال توافق الخطوط والألوان، ويمكن من خلال المكملات الملبسية تحويل الملابس البسيطة إلى ملابس جذابة وأنيقة، وتعطي مكملات الزي صورة حقيقية عن شخصية مرتديه، كما تعكس أسلوبه في الحياة وميوله وطبيعة ثقافته، ونظراً للدور البارز الذي تلعبه المكملات الملبسية فهي تحتاج إلى الابتكار والتجديد بما يتوافق مع خصائص الطفل وطبيعة نموه وبما يتناسب مع التصميمات الملبسية الجديدة والمبتكرة. (هالة حسين، ٢٠١٧، ص ٢٦، ٢٧)

يميل الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة إلى استخدام كل ما يجذب انتباه ومدح الآخرين لهم، فيحاولون تحميل ملابسهم بإضافة بعض المكملات والإكسسوارات، وقد تكون الملابس متعددة الأشكال باستخدام القطع الملبسية المضافة أو باستخدام المكملات، ويقصد بالقطع الملبسية المضافة الأجزاء التي يمكن إضافتها للملبس لتعطيه شكلاً جمالياً وتزيد من قيمته، كذلك يمكن فصلها وارتدائها مع ملبس آخر حسب الحاجة لذا يمكن إدراجها تحت مسمى المكملات مع الاختلاف الواضح في طريقة الاستخدام والوظيفة، مثل جيب، كولة، كم، قصة، حزام وغيرها، وكلها يمكن وصلها بالملبس باستخدام الوصلات المختلفة كالأزرار، السوست، الكياسين، العراوى، الشريط اللاصق وغيرها.

تنقسم المكملات الملبسية الى نوعين، النوع الأول: مكملات ثابتة: وهي لا تنفصل عن الملبس أثناء أو بعد التصنيع مثل الأزرار، والسحاب وغيرها، والنوع الثاني: مكملات غير ثابتة: وهي مصنوعة من خامات مختلفة يمكن إضافتها أو خلعها من الملبس مثل القبعات أو حقائب

اليد وغيرها، ويراعي عند اختيارها أن تتناسق ألوانها وخاماتها مع الملابس المستخدمة معها للرفع من قيمة الملابس، وإظهارها بشكل حديث ومبتكر. (هبة سلامة، ٢٠١٦، ص ٣)؛

(سالي العشماوي، وآخرون، ٢٠١٥، ص ١٣٠٧)؛ (وفاء الشافعي، ٢٠٠٩، ص ٧٨)

أولاً: خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة:

يختلف النمو في هذه المرحلة تبعاً للفروق الفردية بين كل طفل سواء ذكر أو أنثى، و أهم ما يميز مرحلة الطفولة المتأخرة أنها أساس بناء الشخصية والمحددة لنوع الإنسان الذي سيكون عليه الطفل فيما بعد، ومرحلة الطفولة المتأخرة خصائص متعددة من حيث جوانب النمو المختلفة، وفيما يلي أهم خصائصها:

- ١ - بطء معدل النمو بالنسبة لسرعته في المرحلة السابقة والمرحلة اللاحقة.
- ٢ - زيادة التمايز بين الجنسين بشكل واضح.
- ٣ - تعلم المهارات اللازمة لشؤون الحياة، وتعلم المعايير الأخلاقية والقيم وتكوين الاتجاهات
- ٤ - الاستعداد لتحمل المسؤولية وضبط الانفعالات.
- ٥ - تعتبر هذه المرحلة أنسب المراحل لعملية "التطبيع الاجتماعي".
- ٦ - تتعدل النسب الجسمية وتصبح قريبة من الراشد.
- ٧ - يتزايد النمو العضلي وتكون العظام أقوى من ذي قبل.
- ٨ - يكون نصيب الذكور أكثر من الإناث في النسيج العضلي ونصيب الإناث أكثر من الذكور في الدهن الجسمي.
- ٩ - يتتابع ظهور الأسنان الدائمة
- ١٠ - في نهاية المرحلة يلاحظ طفرة في نمو الطول، ويشهد الوزن زيادة.
- ١١ - يتحمل الطفل في هذه المرحلة التعب ويكون أكثر مثابة.
- ١٢ - يتطور إدراك الطفل للزمن والتتابع الزمني للأحداث التاريخية.
- ١٣ - يظهر النمو العقلي في هذه المرحلة بصفة خاصة في التحصيل الدراسي.
- ١٤ - يستمر التفكير المجرد في النمو ويستطيع التفسير بدرجة أفضل من ذي قبل
- ١٥ - زيادة حب الاستطلاع: التعرف على العناصر الجديدة والغريبة والمجهولة والحاجة إلى معرفة نفسه وبينته.

- ١٦ - يبدأ اهتمام أطفال هذه المرحلة بالقصص الواقعية وقصص المغامرات والشجاعة.
- ١٧ - يؤثر المستوى الاجتماعي والثقافي للأسرة على النمو العقلي للطفل.
- ١٨ - ينمو إدراك الطفل للمعاني المجردة مثل الصدق، الكذب، الأمانة.
- (لؤي أبو لطيفة، ٢٠١١، ص ١٣٨، ١٣٩)
- ١٩ - يميل الطفل في هذه المرحلة إلى تكوين علاقات قوية مع أقرانه لذلك يرتدي ملابس مشابهة لملابس أقرانه حتى لا يتعرض لسخريتهم، أو ينعزل أو ينسحب عنهم.
- ٢٠ - ميل الطفل في هذه المرحلة إلى التفاخر بما لديه من ألعاب وملابس وكماليات، ويحاول المحافظة عليها.
- ٢١ - يفضل الطفل في هذه المرحلة الألوان الزاهية والزخارف المحتوية على رسومات تعبر عن اهتماماتهم.
- (وفاء شافعي، ٢٠٠٩، ص ٧٤)
- ٢٢ - تعلم المهارات الجسمية الضرورية للألعاب العادية المختلفة.
- ٢٣ - بناء اتجاهات إيجابية نحو الذات.
- ٢٤ - تعلم معاملة الأصدقاء بإيجابية والانسجام معهم
- ٢٥ - تعلم الدور المناسب له، إذ يتعلم الولد دوره كولد، وتتعلم البنت دورها كبنت.
- ٢٦ - تكوين المفاهيم اللازمة للحياة اليومية.
- ٢٧ - ينمو الضمير والأخلاقيات والقيم.
- ٢٨ - تكوين اتجاهات نحو الجماعة والنظم السائدة.
- ٢٩ - التوصل إلى الاستقلال الذاتي.
- (أحمد قزاقيزة، ٢٠٠٨، ص ١٤٩، ١٥٠)

ثانياً: تصميم ملابس الأطفال.

١ - مفهوم تصميم الملابس:

التخطيط أو التنظيم الذي يبدعه المصمم لاستحداث خطوط جديدة للملبس تتلاءم مع الاتجاهات الفنية المعاصرة، وقد تطور تصميم الملابس وانفردت له دراسات علمية وفنية وخبراء متخصصين بمعايير جديدة لمفهوم التصميم تسير الأسس الفنية المتبعة بالمدارس الحديثة، وقد اتسم تصميم الملابس بالتغير الجاد السريع والمسارير للتغير الحضاري المستمر.

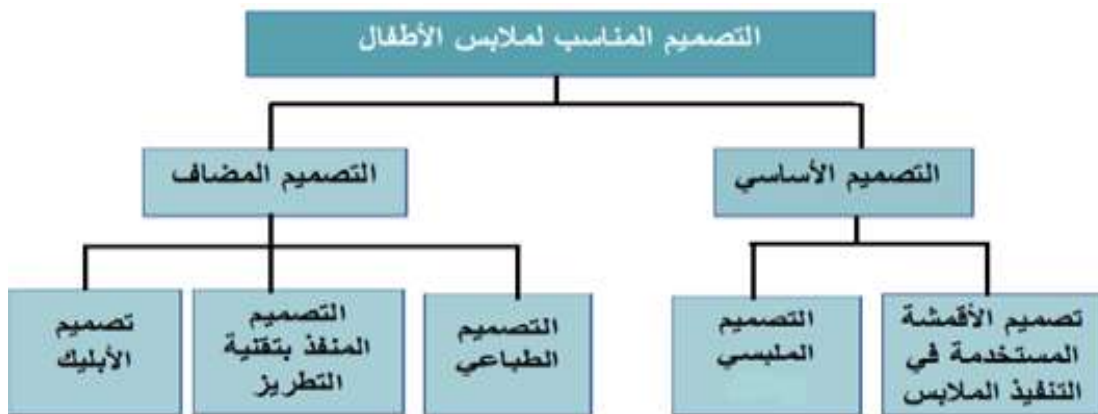
(سهير عثمان، وآخرون، ٢٠١٦، ص ٨٣)

كما يمكن تعريفه بأنه عملية الخلق والابتكار والإبداع وإدخال أفكار جديدة عن طريق صياغة وتنظيم العلاقات التشكيلية التي تشمل تكوين الشخص من القمة إلى القدم. أي تنظيم العلاقات الجمالية المنشودة باستخدام الأقمشة والكلف والإكسسوارات مع نوع الجسم المراد التصميم له. (كفاية أحمد، ونجوى شكري، ١٩٩١، ص ٧)

الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه المختلفة وخاماته المتنوعة التي يحاول بها المصمم أن يترجم عناصر التكوين إلى كيان مبتكر ومتجدد ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية جميلة، ويستخدم تصميم الملابس جميع المدخلات الفنية من خطوط ومساحة وخامات ومكملات مع مراعاة الأسس والقواعد من الإتزان والإيقاع والتكرار والنسبة والتناسب بما يتلائم، وصياغتها علمياً وتكنولوجياً للوصول إلى تصميم تطبيقي معد للإستخدام، وتعبير آخر هو اللغة الفنية التي تشكّلها عناصر في تكوين موحد تجمع الخط والشكل واللون والخامة مع مراعاة الترابط والتناسق بين هذه العناصر داخل التصميم للوصول إلى صورة فنية متكاملة بالإضافة إلى الأسس التي تعطى السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والتماثل والوحدة والتباين والنسبة والتناسب، وتفهم هذه العناصر والأسس يساعد على استخدامها بما يتلائم مع الجسم البشري لإبراز نواحي الجمال لكي يحصل الفرد في النهاية على زى يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه. (إيهاب أبو موسى، ٢٠٠٢، ص ٤٢)؛ (يسرى أحمد، ٢٠٠١، ص ١٦)

٢- التصميم المناسب لملابس الأطفال:

ينقسم تصميم ملابس الأطفال إلى نوعين. كما في الشكل رقم (١)



شكل (١) التصميم المناسب لملابس الأطفال

(سهير عثمان، وآخرون، ٢٠١٦، ص ٨٣)

أ- التصميم الأساسي:

هو عملية الابتكار والتجديد التي تخضع لها الأزياء والموضات وهو أيضاً من دعائم صناعة الملابس حيث يقوم التصميم على أسس وقواعد فنية وعلمية. والتصميم يعتبر عملية خلق وابتكار لكل ما هو جديد وهو عبارة عن الخطوط والرسومات التي يضع فيها المصمم خلاصة أفكاره وتجاربه الفنية. (علية عابدين، ٢٠٠٨، ص ١٨٦، ١٩١)

- تصميم الأقمشة المستخدمة في تنفيذ الملابس:

تصميم الأقمشة (Fabric design) إعطاء الشكل النهائي للقماش خاصية وظيفية وجمالية من خلال الأشكال والمفردات التصميمية المبتكرة والمرتبطة بعلاقات وأسس مدروسة، التي تؤسس في ضوءها العلاقات العاملة في البناء التصميمي. (إيمان الأحمد، نرمن عبد الباسط، ٢٠٢٠، ص ٣٠٠)

- التصميم الملبسي:

لغة فنية قوامها مجموعة من العناصر المترابطة (الخط، اللون، الخامة، الشكل) المحكومة بعدد من الأسس، كالسيطرة، التوازن، الإيقاع، التباين وغيرها، مما يساعد على استخدامها بما يتلاءم مع طبيعة الجسم محققاً الجانب النفعي في إطار يبرز جمال التصميم وفكرة المصمم. (إيهاب فاضل، ٢٠٠٨، ص ٥٠)

هو تصميم الخطوط الخارجية والداخلية للزي، ومفردات الزي والزخارف والمكملات بالإضافة إلى نوعية الأقمشة المناسبة للتصميم. (تحية حسين، ٢٠٠٢، ص ٥٨)

ب- التصميم المضاف:

الإضافة التي تعطي العمل الفني الطابع الخاص به والذي يميزه عن طريق استخدام طرق وأساليب فنية مختلفة كالتطريز أو الطباعة أو شغل الإضافة (الأبليك) مثل إضافة الجلد أو المعادن وغيرها. (نيرمين عبد الباسط، ووليد رمضان، ٢٠٠٦، ص ٢٠٦)

- التصميم الطباعي:

يتناول المهارات المعرفة، التقنيات والعمليات اللازمة لمهنة تصميم المنسوجات المطبوعة ويعمل مصممها ضمن سياق يتطلب منهم أن يكونوا قادرين على بدء وتفسير إلهام التصميم، مع الأخذ في الاعتبار اتجاهات وتوقعات ومتطلبات من مستويات السوق المختلفة. الطريقة التي يمكن بها الحصول على نماذج أو رسومات ملونة بطرق مختلفة على شتى أنواع القماش المعروفة من قطن، صوف، حرير طبيعي وكتان أو مخاليط من هذه الألياف. (إسراء الاتري، وآخرون، ٢٠١٦، ص ٤٦٨)

- التصميم المنفذ بتقنية التطريز:

أسلوب زخرفي يطبق على القماش باستخدام ماكينة التطريز الآلي لأعمال التطريز الحر بالطارة لتحقيق الكفاءة العالية بالجودة والدقة المطلوبة بأسرع وقت وأقل جهد. (سماح العنزي، ٢٠١٩، ص ٥)

- تصميم الأبليلك:

إضافة قطع صغيرة من النسيج إلى مساحة كبيرة مختلفة عنها في اللون وفي كثير من الأحيان في الخامة وذلك بواسطة تثبيتها بغرز مختلفة ويحدث عن هذه الإضافة شكل وعنصر زخرفي جميل. (نيرمين عبد الباسط، ووليد رمضان، ٢٠٠٦، ص ٢٠٦)

ثالثاً: العوامل المؤثرة في تصميم ملابس الأطفال ومكملاتها:

هناك عدة عوامل مؤثرة في تصميم ملابس الأطفال ومكملاتها منها:

١- القيم الجمالية:

الهدف الأساسي الذي يسعى المصمم لتحقيقه من خلال ترابط عناصر المكمل معاً وعلاقة الأجزاء بعضها ببعض وعلاقتها بالكل، ويأتي ذلك من خلال تناسب العمل الفني وانسجامه. (عهود أحمد، ٢٠٠٨، ص ١١٨)، ويحتوي شكل الملابس والمكمل على مجموعة العناصر والعلاقات التشكيلية التي يتحقق عنها مظاهر فنية مبنية على علاقات بين الملابس، الألوان، الخطوط، المساحات والفراغات في إيقاعات وتناسقات تترك آثارها الجمالية على المستهلك. (رشا مبارك، ٢٠٠٩، ص ٧٨)

٢- العوامل الإنسانية:

هي التي تتعلق بطبيعة وشخصية وذوق المستهلك أي مستخدم التصميم، فالمصمم يجب أن يدرس الذوق العام للمجتمع الذي يصمم من أجله ومتطلبات مستهلكي هذه النوعية من المنتجات سواء كان رجلاً أو امرأة أو فتاة أو طفلاً، ويتم ذلك في ضوء دراسة المصمم للعوامل الاقتصادية والسيكولوجية التي يجب أن يضعها المصمم في اعتباره منذ اللحظة الأولى من بداية مرحلة التصميم. (نادية خليل، ٢٠٠١، ص ١٥)

٣- عامل الموضة:

إن كلمة موضة مرتبطة بالأزياء والإكسسوار وكل متعلقات الزي الخاص بالفرد، فالموضة تقوم بتحقيق الجمال والتناسق الشكلي وخاصة بالمكملات، فهي تعكس روح العصر ومميزاته. (حنان ضعيف، ٢٠١٠، ص ٥١)، فصناعة الموضة في العصر الحديث أوسع وأشمل لكل ما يحيط بالفرد وخاصة مكمل الزي فهي تعكس روح العصر ومميزاته، فالموضة نشأت مع تأثيرها بعدد من الاتجاهات الحديثة التي ظهرت وأثرت على مجال مكملات الملابس ويتجسد ذلك في حب التجميل والتزيين التي اشتهر به الفرد وهي إعطاء صياغات جمالية وتشكيلات مميزة للمكمل. (علية عابدين، ٢٠٠٢، ص ٢٢٧)

٤- المواءمة الوظيفية:

تعد المواءمة الوظيفية من أهم العوامل التي تؤدي إلى نجاح تصميم الملابس ومكملاتها أو ملاءمتها للغرض الذي صممت من أجله، فالأداء الوظيفي للمنتج له أثره ودوره الفعال على الشكل، بل يجعل المصمم يتوقع الملامح وما سيكون عليه الشكل العام للتصميم، فجميع المنتجات تحقق احتياجات الإنسان، ولذا فإن التحديد الوظيفي للشكل يتم مسبقاً، وإن التزام المصمم بهذا العامل يجعله يتوقع ويتخيل الملامح النهائية للشكل.

(حميدة لباد، ٢٠٠٨، ص ٣٧)

رابعاً: ملابس الأطفال ومكملاتها المناسبة الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة:

تتنوع الملابس ومكملاتها المناسبة للطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة، ومع هذا التنوع يجب اختيار هذه الأقمشة وخاماتها بعناية فائقة، كذلك لا بد وأن تكون ذات مواصفات معينة لتناسب مع متطلبات النمو، فمثلاً أن تكون الأقمشة المستخدمة خفيفة الوزن ذات متانة

عالية حتى تتحمل استخدام الطفل، إضافة إلى تحمل عمليات الغسيل المتكررة، وذات ألوان ثابتة لا تتسخ بسهولة، ذات ملمس ناعم، تمتص العرق وتعمل على تبخره في نفس الوقت مما يضمن توفر الراحة الصحية للطفل، وللخامة أثر كبير في إظهار الزي بصورة لائقة جميلة، ويتوقف انسجام الزي إلى حد كبير على نوع القماش الملائم لتنفيذ التصميمات المختلفة وإعطائها الشكل الخارجي المطلوب. (Jones, D. G., 2010, P47)

وتنقسم ملابس الأطفال ومكملاتها إلى:

١- الملابس الخارجية المناسبة للطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة:

تقسم إلى ملابس الصباح، ملابس بعد الظهر وملابس المناسبات المختلفة.

ومن أمثلة الملابس الخارجية مايلي:

أ- القميص: القميص من أكثر القطع الملبسية المستخدمة للأطفال، وإمكانية استخدامها مع أكثر من بنطلون أو جونلة. وتتعدد أنواعها وتصميماتها منها ما يكون بأكمام طويلة أو قصيرة متصلة بخياطة أو بدون خياطة "كم جابونيز، رجلان" أو بدون أكمام، وتكون بياقة. (رانيا كامل، ٢٠٠٦، ص ٥٢، ٩٨)

ب- البلوزة: تستخدم البلوزة في تغطية الجزء العلوي من الجسم (من الكتف إلى بعد الوسط)، وقد تكون بكم طويل أو نصف كم أو بدون أكمام، وهي ترتدي في جميع فصول السنة، تصميماتها مختلفة ومتنوعة، وترتدي في فترة الصباح أو المساء حسب تصميمها، كذلك تختلف خامتها تبعاً للوقت والمناسبة، وهي ترتدي مع الجونلة أو البنطلون. (عبد العزيز جودة، وآخرون، ٢٠٠٧، ص ٥٧)

ج- الجاكيت: يستخدم الجاكيت لتدفئة الطفل في فصل الشتاء، ويمكن الاستغناء عن الجاكيت بسهولة في حالة عدم الحاجة إليه، واختيار الأنواع غير الثقيلة حتى لا تعيق أو تضيق الطفل أثناء حركته. يحتوي الجاكيت على أكمام وجيوب وتختلف أطواله، ويكون مفتوح من الأمام إلى النهاية ويقفل باستخدام أحد وسائل الغلق المتنوعة، ويمكن أن يزود بكولة أو قبعة تثبت على خط الرقبة من الخلف.

(وفاء الشافعي، ٢٠٠٩، ص ٦٨، ٧٧)

د- الجونلة: الجزء السفلى من الثوب والذي يبدأ من الوسط وينسدل إلى أسفل وينتهي أعلى الركبتين، يتنوع تصميم الجونلة بين الطول والقصر وبين الضيق والاتساع وترتدى الجونلة مع البلوزة أو الجاكيت وأحياناً تشكل الجزء السفلى من الفستان.

(عبد العزيز جودة، وآخرون، ٢٠٠٧، ص ٥٧)

هـ- البنطلون: يعتبر البنطلون من أكثر القطع الملبسية المستخدمة في هذه المرحلة من العمر لكل من الجنسين، لمناسبتها لمختلف الأنشطة اليومية التي يقوم بها الأطفال، ويفضل عند اختيار البنطلونات أن تكون منفذة من خامات قوية تتحمل كثرة حركة الطفل ولعبه، ويعتبر الجينز من أفضل الأقمشة لتنفيذ البنطلون لقوة تحمله وقدرته العالية على امتصاص الرطوبة، ويمكن استخدام الأقمشة المتماسكة أو الأقمشة القابلة للمطاطية في تنفيذ ملابس الأطفال، ويفضل اختيار البنطلونات الفضفاضة غير الضيقة التي يمكن التحكم في ضبط خط خصرها بمطاط كلي أو جزئي على الخلف أو على الجانبين حتى لا تزعج الطفل أثناء اللعب، الحركة، الجلوس، والوقوف، كما يفضل اختيار البنطلونات التي تحتوي على جيوب ليضع الطفل حاجاته بداخلها.

(رانيا كامل، ٢٠٠٦، ص ٥١)

و- الفستان: يستخدم الفستان في بعض الدول العربية كزى مدرسي للإناث في المرحلة الابتدائية، وغالباً ما تفضل الفتاة ارتداء الفستان في المناسبات الخاصة، أو أثناء الزيارات العائلية، ويراعى عند اختيار الفساتين أن تكون من خامات جيدة تتناسب مع ميزانية الأسرة واختيار التصميمات والألوان المناسبة لحجم وسن الطفلة ولون بشرتها، والابتعاد عن التصميمات الضيقة التي تضغط على الجسم وتضيق الطفلة وتعوق حركتها ونموها.

يختلف تصميم الفستان تبعاً للوقت والمناسبة التي سيرتدى فيها، فللمخرج والنزهات فساتين معينة عملية، ويفضل أن تكون بألوان فاتحة ومشرفة وأن تكون من الخامات القطنية حتى تتشرب العرق، وذلك لأن الأطفال أكثر عرضة للتعرق. أما بالنسبة للحفلات فيجب اختيار الفساتين الكلاسيكية بألوان لامعة، ويفضل أن تكون مصنوعة من الستان.

(وفاء الشافعي، ٢٠٠٩، ص ٧٧)

- العوامل التي يجب مراعاتها عند تصميم الفساتين للأطفال.

- يجب أن تتميز فساتين الأطفال بالأمان والراحة بالإضافة للمظهر الجمالي.
- يفضل أن تكون الفساتين من القطن المريح والمناسب لبشرة الطفلة الناعمة والتي تمتص العرق مع الحرص على اختيار المقاس المناسب.
- يفضل شراء فساتين الأطفال قصيرة الطول للطفلة طويلة القامة، حتى تبدو أقل طولاً، وأيضاً يمكن اختيار الفساتين ذات الخطوط العرضية والتي تعطي إيجاء بالقصر، أما الطفلة القصيرة القامة يمكن أن ترتدي الفساتين الطويلة والتي تعطي إيجاء بالطول وأيضاً الفساتين ذات الخطوط الطولية.
- يجب أن تكون ألوان الفساتين تلائم لون بشرة الطفلة، فلكل درجة من درجات البشرة لون معين يناسبها، فالبشرة فاتحة اللون يليق بها الألوان الباردة كالأزرق، الأخضر، البنفسجي، البني، أما البشرة داكنة اللون فيليق بها الألوان الدافئة كالأحمر، الذهبي والبرتقالي.
- أيضاً لا بد من التنوع في اختيار الألوان، فيجب حصر ألوان الملابس الموجودة أولاً في خزانة ملابس الطفلة حتى يتم شراء ملابس بألوان أخرى بحيث يكون هناك تنوع في ألوان فساتين الطفلة.
- يفضل شراء مقاس فستان أكبر قليلاً من مقاس الطفلة وأن تكون عملية، ويفضل أن تكون بأزرار أمامية حتى يسهل ارتدائها وفكها. (Jones, D., 2010, P53)
- أوضحت (حنان مصطفى، ٢٠٠٣، ص ٢٦) أن الاهتمام بملابس الأطفال أصبح مطلباً مهماً وحيوياً وعلمياً مدروساً يمكن من خلاله إشباع احتياجات الطفل. وأشارت (صافيناز محمد، ٢٠١٢، ص ٤٥٤) إلى الشروط الواجب توافرها في ملابس الطفل وهي:

- **المرونة:** يجب أن تأخذ الملابس شكل الجسم إذا كانت من التريكو كما يجب إضافة مقدار من الراحة أثناء وضع باترون الأطفال وذلك للأقمشة المنسوجة.

- **الراحة:** يجب أن توفر الملابس الشعور بالراحة لدى الطفل أثناء لعبه ونومه وذلك من خلال اختيار تصميمات ملابس ملائمة لجسم الطفل وحركته ومنفذة بأسلوب رقيق حتى لا تضغط على أي عضو من أعضاء جسمه.

- **الأمان:** فيجب أن تتوفر في ملابس الأطفال عنصر الأمان والحماية من تقلبات الطقس، واختيار الأقمشة المجهزة بمواد مقاومة للاشتعال والابتعاد عن الأقمشة التي تحتوي على مكملات تחדش جلد الطفل. لذلك يجب أن يتوافر عنصر الأمان في ملابس الأطفال سواء كان أماناً حركياً أو أماناً من الحوادث العارضة.

(Zhang, Z, 2015, P38)

يفضل أن تصنع ملابس الأطفال من خامة طبيعية كالقطن ١٠٠%، وأن تكون الخامة خفيفة الوزن ذات متانة وليونة ونعومة في الوقت نفسه مع مراعاة التهوية المناسبة للطفل. فالخامة القطنية تلائم أجسامهم، فهي ناعمة وصحية لا تؤذي الجلد وتلائم رقة جسمه، لينة الملمس، وقادرة على امتصاص العرق، سهلة التنظيف الغسيل والتجفيف ذات ألوان ثابتة. كما يجب أن تكون من أقمشة متينة غير قابلة للتمزق بسهولة ومريحة لجلد الطفل وتمتص العرق.

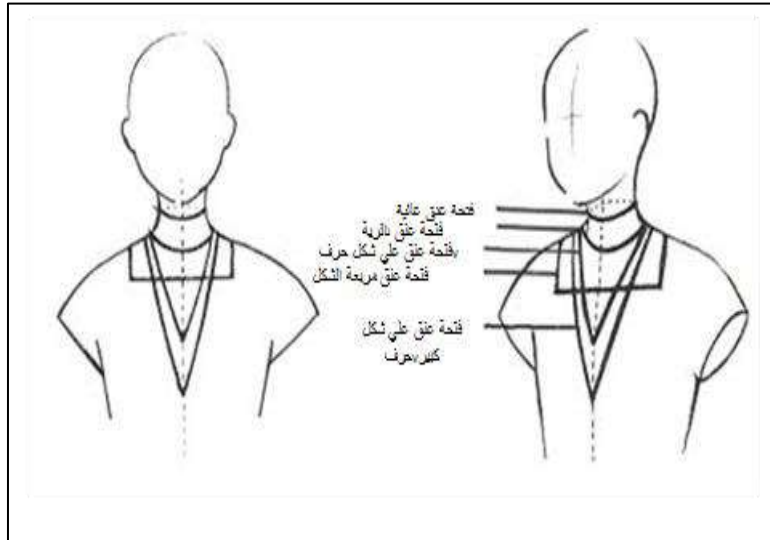
- **الناحية الجمالية:** يجب الاهتمام بتصميم ملابس الأطفال واختيار التصميمات البسيطة والمناسبة لهم والتي لا تعوق حركتهم وفي نفس الوقت تتميز بالمظهر الجمالي وذلك من خلال مراعاة الجوانب الجمالية والزخرفية والألوان المناسبة للأطفال (Zhang, 2015, P38)، كما يجب أن تكون الأقمشة ثابتة الألوان بعد تعرضها لعملية الغسيل أو ضوء الشمس أو الإضاءة المبهرة أو العرق أو الاحتكاك (شيرين سالم، ٢٠٠٦، ص ٤٢)، وتكون مقاومة للاتساخ والبقع والكرمشة وثابتة الأبعاد (مقاومة الانكماش) ومقاومة للاحتكاك. (أسماء الحسن، ٢٠٠٧، ص ١١٨)

- **الناحية الاقتصادية:** تعتبر ملابس الأطفال من أكثر الأشياء التي تشكل عبئاً مادياً على الأسرة، فهي سرعان ما تضيق على مرتديها طالما كانت خالية من ملامح النمو

وهذا لا يعني أن تكون الملابس واسعة أو طويلة جداً ولكن بواسطة التصميم الجيد تكون الملابس ملائمة للجسم الحالي ولملامح النمو، وذلك باختيار ملابس يمكن استخدامها لأطول فترة ممكنة وتظل محتفظة بمقاسها المناسب ومظهرها الجيد، فيجب أن يتميز ملابس الطفل بتعدد المقاسات في المرحلة العمرية الواحدة ويسد احتياجات الطفل لمرحلة كاملة مما لا يلزم معه شراء ملابس بصفة مستمرة ويخفف العبء الاقتصادي الواقع على الأسرة. (Zhang, Z, 2015, P38)

٢- مفردات الملابس المناسبة للطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة: أ- فتحة الرقبة.

عبارة عن فتحة في الزي تسهل عملية الارتداء، وتتنوع فتحات العنق لتأخذ الشكل المستقيم، الدائري، البيضاوي، المثلث، المربع أو غير ذلك تبعاً لاتجاهات الموضة، شكل (٢)، وتعتبر فتحة الرقبة البسيطة هي أنسب الأنواع التي تستخدم في ملابس الأطفال، وهي تبعد عن الرقبة قليلاً خاصة من الأمام كي تمنع الإحساس بالاختناق خاصة عند ارتفاع درجة الحرارة الجو وذات اتساع كافٍ للخلف يسمح بسهولة غلق المرد حتى لا يحدث احتكاك مستمر يسبب التهاب العنق. (كفاية أحمد، وسحر علي زغلول، ٢٠٠٧، ص ١٨٣)



شكل (٢) بعض أشكال فتحات الرقبة

(عبد العزيز جودة، وآخرون، ٢٠٠٧، ص ١٧٩)

ب- الأكوال:

هي الجزء الذي يحيط بالعنق، حيث أنها من الأجزاء الهامة في الملابس، فهي أقرب للوجه، لذا يجب تنفيذها بمنتهى العناية والدقة، كما تعرف الأكوال بأنها كل ما يعلو فتحة العنق أو يحيط بها من ارتفاعات أساسية ثابتة أو إضافية، ويعتبر تصميم الكولة أحد التفاصيل الهامة لخطوط تصميم الزي. تتنوع الأكوال في تصميمها وشكلها والأقمشة المنفذة منها، ولقد اتفق كثير من مصممي الأزياء أن هناك ثلاثة أنواع رئيسية من الأكوال وهي:

- الكولة المسطحة "Flat Collar".

تتصف بأنها مسطحة أو مستوية على الجسم والكتف باختلاف عروضها، وقد يكون الشكل الخارجي الطرف الكولة مدبباً أو مستديراً أو على شكل فستونات أو بأي شكل تبعاً للتصميم، مثل كول شيمزية كول بيبي، والكول أسبور صورة (١).

- الأكوال الدائرية "Rolled Collar".

الأكوال المتصلة وتتمثل في الكول شال (Shawl Collar) كولة تقص قطعة واحدة مع الملابس ويكون خط الالتفاف مرتفع في الخلف عند خط العنق، صورة (٢)، الكول تايبور كولة منفصلة عن الكورساج (Tailored Collar) تتكون من جزئين أساسيين هما الكولة وهي الجزء الذي يقص منفصلاً عن الملابس ويحيط بالعنق، والجزء الآخر الريفير الذي يتصل بالكورساج، صورة (٣).

- الكولة المرتفعة "Stand Collar".

كولة مرتفعة عن خط العنق وتحيط به ويتوقف ارتفاعها حسب طول العنق وتبعاً للتصميم، تعتبر من أسهل الأكوال وأسرعها في التشكيل وتنفذ مع الملابس الأسبور، مثل الكول أوفيسية "الكول الصيني"، صورة (٤).

(يسرى أحمد، ٢٠١٤، ص ١٨٣)؛ (سها عبد الغفار، ٢٠٠٥، ص ١٧٣)



صورة (٢) الكول شال



صورة (١) الكولة المسطحة (كول الاسبور)



صورة (٤) الكول أوفيسييه



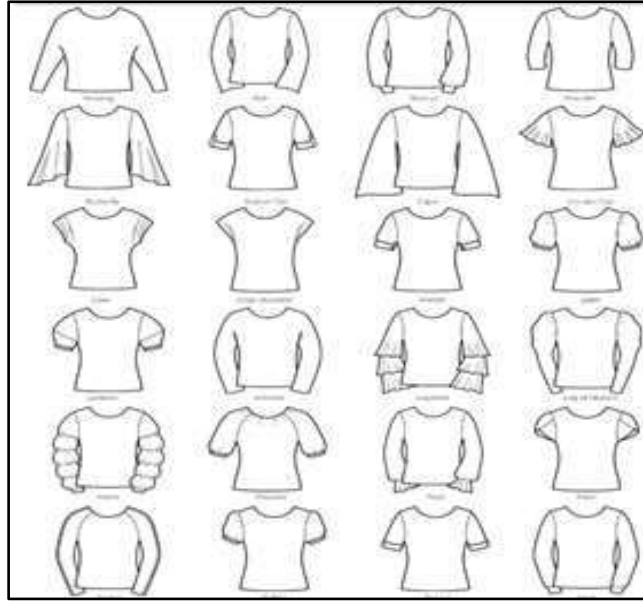
صورة (٣) الكول تايلور

(<https://ar.shein.com/>)

ج- الأكمام.

تعرف الأكمام بأنها ذلك الجزء الذي يغطي الذراع كله أو جزء منه، تتنوع الأكمام من حيث تصميمها وطريقة تركيبها في الملابس، فقد تنفذ على هيئة قطعة منفصلة عن الزي ثم تتركب معه بواسطة الحياكة، وتطلق عليها أكمام التركيب مثل (الكم العادي)، أو قد تنفذ الأكمام بحيث تكون ممتدة من جسم الملابس مثل (الكم الجابونيز، كم الرجلان)، ويؤثر شكل الكم وتصميمه عادة في الإطار الخارجي لجسم المرتدي فقد يجعله يظهر بحجم أكبر من حقيقته، فمنها الكم الطويل، الكم القصير، شكل (٣).

(كفاية أحمد، وسحر زغلول، ٢٠٠٧، ص ١٨٤)



شكل (٣) بعض أشكال الكم

(<https://www.nymya.com/2020/09/blog-Pos>)

د- الجيوب:

تضاف الجيوب للملابس لتحقيق هدفين هامين هما:

- **هدف وظيفي:** لحفظ الأشياء وغيرها من الأغراض الأخرى، كما قد تستخدم لتدفئة اليدين وحمايتها من الطقس البارد، وتختلف الجيوب في شكلها ومقاسها وأسلوب تقويتها تبعاً للغرض المصنوعة من أجل تحقيقه.

- **هدف جمالي زخرفي:** لإضافة اللمسات الجمالية للملبس، وبذلك تستخدم الجيوب لاستكمال بعض عناصر وخطوط تصميم الملبس، وهناك معياران يجب أخذهما في الاعتبار عند تحديد الجيوب في تصميم الملبس وهما:

• **مكان الجيب:** حيث يجب أن يراعى توجيه الجيب في مكانه الصحيح وذلك تبعاً لعدة اعتبارات مثل طول الذراع وطبيعة حركته بحيث يكون مكان تثبيته في الملبس قياساً لموضع اليد فيه بطريقة مريحة.

• **مقاس الجيب:** معظم الجيوب يكون لها فتحة كما يكون لها عمق، لذا يراعى عند تحديد مقاس فتحة وعمق الجيب ما يلي: مقاس اليد، والغرض الوظيفي، كما تختلف مقاسات الجيوب تبعاً للمساحة التي سينفذ فيها نوع القطعة الملبسية.

- أنواع الجيوب:

تصنف أنواع الجيوب التي تستخدم في ملابس الأطفال عامة ما يلي:

• **الجيوب الخارجية (المضافة):** هي قطع إضافية من القماش يتم تثبيتها على القطعة الملبسية حيث يتم تجهيزها منفصل عن الزي ثم تثبيتها في المكان المحدد لها في الزي، وتأخذ الجيوب الخارجية أشكالاً متعددة مثل المربع، المستطيل، ويمكن أن يكون لها زوايا حادة أو مربعة في نهايتها كما يمكن أن تكون زوايا مستديرة الأطراف وعادة ما يتم تبطين الجيوب الخارجية وخاصة إذا كانت القطعة الملبسية منفذة من قماش خفيف السمك حتى تأخذ الجيوب الشكل المطلوب.

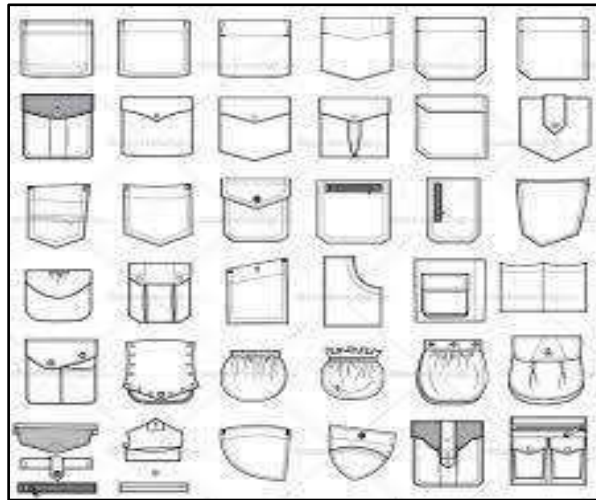
• **الجيب الشق:** هذه الجيوب يتم الحصول عليها بعمل فتحة تشق داخل مساحة محددة في قماش الزي.

• **الجيوب المسحورة:** عبارة عن قطعتين من القماش تأخذ شكلاً مستديراً يتم تثبيتها في خط جنب الثوب، وبالتالي يصبح عرض الجيب المسحور مفتوحاً أما باقي الثوب فمحاك ويمكن أن يوجد داخل الجيوب الخارجية.

- الجيوب الخارجية ذات السحابات الظاهرة:

يتم تثبيت السحاب أسفل فتحة الجيب ليتم تثبيتها بخط حياكة خارجي على حدود الفتحة. ويوضح شكل (٤) التالي بعض أشكال الجيوب.

(تغريد عبد الله، ٢٠١٧، ص ٩١، ٩٢)



شكل (٤) بعض أشكال الجيب

٣- مكملات الملابس المناسبة للطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة:

أ- الشرائط، صورة (٥):

تصنع الشرائط من الساتان، الأورجانزا، الدانتيل، الخامات القطنية وغيرها، تصمم الشرائط بشكل وردات، فيونكات، شرائط طويلة، الشرائط اللامعة التي تستخدم في ملابس السهرة مثل: شرائط الخرز، شرائط الترتير، الشرائط الذهبية، الشرائط الفضية، الشرائط ذات الفصوص اللامعة، شرائط الساتان الشرائط المطرزة، الشرائط المجدولة، الشرائط الرفيعة، شرائط الكوردون، تستخدم كحزام حول الوسط وفي إكسسوارات الشعر كمكمل متصل في الملابس. (إلهام السيد، ٢٠٠٥، ص ٨٨)



صورة (٥) مكمل متصل بأنواع مختلفة من الشرائط
(<https://ar.shein.com>)

ب- الأزرار، صورة (٦):

تستخدم لإغلاق فتحات الملابس، وفي الزخرفة عن طريق وضعها في صورة متكررة، تصمم بشكل يكون لها ثقبان أو أربع ثقوب والبعض منها ذات أعناق، تصنع الأزرار من خامات طبيعية كالخشب، اللؤلؤ، الجلد، قرون الحيوانات، ومن خامات صناعية كالبوليستر البلاستيك، النايلون، المعدن المغطاة بالقماش. (سوسن رزق؛ وآخرون، ٢٠٠٩، ص ٤١)؛ (Brown, P. & Rice J., 2014, P.310)



صورة (٦) زخرفة الملابس بالأزرار في صورة متكررة
(<https://ar.shein.com>)

ج- الأبليلك، صورة، (٧):

أبليلك (APPLique) كلمة فرنسية تشير إلى استخدام عدة خامات مختلفة من القماش، ورق، أززار، شرائط، خامات تثبت عن طريق غرز معينة بقطعة أخرى، حيث يمكن زخرفة القماش السادة عن طريق إضافة عدد من الأبليلكات بترتيب معين على الملابس، أو تركيب شعار معين على الملابس، يستخدم الأبليلك لإضافة جمال ورونق وتحديد للقطعة الملبسية.

(Seivewright, S., 2012, P. 172)؛ (إيمان عبدالقادر وآخرون، ٢٠٠٣، ص ١١٦)



صورة (٧) استخدام الأبليلك في ملابس الأطفال
(<https://www.firstcry.sa/com>)

د- الريش، صورة (٨):

شاع استخدامه في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وفي الوقت الحالي تم استخدام الريش الصناعي بأحجام وأشكال وألوان متعددة، حيث يكسب الملابس لمسة من الرقي والفخامة ويستخدم كوشاح طويل أو حول العنق أو في مكملات الملابس من الحقائب وإكسسورات الشعر والحقائب وغيرها.

(رغد العطية، ٢٠٢٠، ص ٣١)



صورة (٨) استخدام الريش كمكمل متصل
(<https://www.google.com/search?q>)

٤- مكملات الملابس المنفصلة:

وهي التي تستعمل مع أكثر من زي وهي قائمتها بذاتها. حيث يمكن إضافتها أو خلعها عن الملابس، وهي إضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسى وتعمل على زيادة تأثيره، وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية ماعدا الأحذية، وتعددت أنواعها مثل حقائب اليد والأحزمة والجوارب والإشارات والحلى والمجوهرات وغيرها. (إيمان حنفي، ٢٠٠٨، ص ٢٠) (Cumming, V., Cunnington, C.W., & Cunnington, 2017, P1)

وتشمل مكملات الملابس المنفصلة: مثل (الحقائب - الأحذية - الإشارات - الشال - أغطية الرأس - الأحزمة - النظارات - ساعات اليد - توك الشعر - الاكوال المنفصلة - الاساور...) وغيرها وفيما يلي شرح مبسط لها:

أ- حقائب اليد:

- **الحقائب:** تعتبر الحقائب من المكملات الأساسية، فعند اختيار الحقيبة يراعى أن يؤخذ في الاعتبار حجمها، شكلها، لونها، خامتها، والمناسبة التي ترتدى فيها وهي تمثل مفردات الحقيبة، لأن كل عنصر من هذه العناصر يمكن أن يؤثر إيجابياً أو سلبياً على المظهر الملبسى للطفل، وينبغي أن تنسجم مفردات الحقيبة مع الملبس لتكون نوعاً من الوحدة والتوافق بينهما، ولا شك أن مفردات الحقائب تختلف من وقت لآخر تبعاً للموضة السائدة، حيث تخضع الحقائب لعمليات التجديد والابتكار في تصميمها شأنها في ذلك شأن الملابس. وهناك أنواع عديدة من الحقائب، لذا يجب أن يختار منها الطفل أو ولي الأمر ما يناسب احتياجات الطفل الشخصية وما يتوافق مع حجمه، وتأخذ الحقيبة أشكالاً عديدة قد تكون منتظمة كالمستطيل، المربع، والدوائر، أو غير منتظمة، وهناك حقائب تأخذ أشكال الطيور والحيوانات والأسماء... الخ.

تصنع الحقائب من خامات متنوعة كالخامات الطبيعية، ومنها القماش (القطيفة - الستان)، الحبل الدوبار، والجوخ، وأيضاً الجلد الطبيعي، وهناك طرق مختلفة لزخرفة حقيبة الطفل منها التطريز، "الكولاج"، أو إضافة بعض الكلف الخارجية. تختلف الحقيبة ومفرداتها حسب المناسبة التي تستخدم من أجلها، ففي الرحلات أو النادي يفضل الطفل استخدام الحقيبة الكبيرة المتسعة، وذلك ليستطيع أن يضع فيها كل احتياجاته، ويفضل أن تكون ذات يدين

لتحمل على الظهر حتى يتحرك الطفل بسهولة ويسر، ويفضل أن تصنع من الجلد أو القماش المتين، وهذه الحقيبة تختلف بالطبع عن الحقيبة التي تحملها الطفلة في الخروج بعد الظهر أو الذهاب إلى الحفلات، فهي تكون صغيرة حيث لا يوضع فيها أشياء كثيرة، وتستخدم لإظهار الأناقة. (سعاد عبد القادر، ٢٠١٥، ص ٥١)؛

(جيهان نوار، ٢٠٠٦، ص ٤٧١)؛ (رندا البنهاوى، ٢٠١٠، ص ٤٩)

– أنواع الحقائب المناسبة للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة:

إن الحقائب المناسبة للأطفال في الطفولة المتأخرة تكون أكبر في الحجم عن حقيبة مرحلة الروضة والطفولة المبكرة لما يحتاجه الطفل من حمل عدد أكبر من الكتب والدفاتر، فتلك المرحلة تتسم بتعلم العديد من المواد التعليمية كما تتميز بتفضيل الأطفال لشخصيات كرتونية معينة، وذلك يرجع لاختيار الطفل نفسه، وبعض الأطفال يفضل الحقائب ذات الرسومات الهادئة.

وتنقسم الحقائب طبقاً لطريقة حملها إلى أربعة أنواع وهي:

- BackPacks: هي التي تحمل على الظهر.
- Shoulder Bag: هي التي تحمل على الكتف.
- Latch Bag: هي التي تحمل في اليد.
- Hand Bag: هي تحمل في الذراع. (إيهاب أبو موسى، ٢٠٠٥، ص ٥٢)

وتتنوع أنواع حقائب الأطفال كالتالي:

– الحقيبة التي تحمل على الظهر:

يوجد أنواع مختلفة من الحقائب ومن أفضل الحقائب للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة هي حقيبة الظهر نظراً لأنها تحتوي على شريطين على الظهر فهي تُوزع الضغط وتمنع العديد من المشكلات طويلة المدى، ولأن الطفل ينمو فإن الحقيبة غير المناسبة له تُغير شكل العمود الفقري والكتفين وعلى المدى الطويل سيؤدي ذلك إلى آلام الظهر وإصابات العمود الفقري وتشوهات في القوام. (Bajin, M., 2022, P.3)

وهناك مواصفات لحقيبة الظهر المناسبة للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة، وهي

كالتالي:

- أن تكون أبعاد الحقيبة مُنسجمة مع شكل الطفل وأبعاده وارتفاعه، وبهذه الطريقة يُمكن للطفل استخدامها بسهولة، ولهذا يجب الانتباه إلى عرض وارتفاع حقيبة الظهر، ويجب أن يتوافق عرضها مع عرض أكتاف الطفل، ومن ناحية أخرى يجب أن يكون ارتفاع حقيبة الظهر مُناسب بحيث تقع بين لوح الكتف وفوق خصر الطفل بقليل. (Kristina, S., 2018, P.3)

- أن تحتوي الحقيبة على أحزمة مُلائمة تُحافظ على الحقيبة في حالة جيدة وتمنعها من الاهتزاز حتى لا يقع كل وزن الحقيبة على الكتفين مباشرة، لذا يجب أن تكون أحزمة الحقيبة طويلة وناعمة وقابلة للتعديل حتى لا تُؤذي الكتفين ويكون الطفل مرتاحًا، وكلما كان حزام الظهر أقصر وأوسع قل الضغط على الطفل، لذا يجب ألا تكون الأشرطة ضيقة، ويجب أن لا يقل عرضها عن ٥-٧ سم، وأن تكون المسافة بين الأشرطة قياسية أيضاً حتى لا تؤذي رقبة الطفل، وأن تكون هناك كبسولات هوائية في مقابض الكيس لتقليل الوزن، كما يجب اختيار الحقائب ذات الأحزمة العريضة بالوسائد لأنها أسهل في الحمل وتعتني أيضاً بالكتفين ضد الضغط المفرط، ومن المهم جداً استخدام كلا الشريطين لتوزيع وزن حقيبة الظهر بالتساوي، والوضع في الاعتبار أن الحقيبة وحجمها مناسبان لسن الطفل ومستوى دراسته.

(Yi-Lang, H., 2021, P.7)

- أن تكون الحقيبة كبيرة بما يكفي لممتلكات الطفل فيكون هناك مكان مُحدد لكل شيء، فحقيبة ظهر الأطفال يجب أن تحتوي على مكان خاص للأقلام والكتب والدفاتر، وهذه الميزة مهمة جداً للأطفال.

(Alami, A., 2020, P810)

- لا ينبغي أن تكون الحقيبة أكبر من أكتاف الطفل، حيث أنها لا بُد وأن تتكيف مع العمر والبنية الجسدية للطفل، وأن تكون الحقيبة أقصر بمقدار ١٠ سم عن منحنى ارتفاع الطفل. (Dhadhekar, S., 2022, P.235)

- أن يكون ارتفاع حقيبة الظهر حوالي ٥ سم تحت الحواف من الكتف إلى الخصر أو أعلى قليلاً. (Avila, M., 2022, P.6)
- حقائب الظهر للأطفال المزودة بزر مغناطيسي تجعل فتحها أسهل بكثير، وهذه الميزة مهمة بشكل خاص للأطفال.
- حقيبة الظهر للأطفال المقاومة للماء تحمي متعلقاتهم من أضرار المطر، كالدفاتر والكتب لذا يجب التأكد من أن حقيبة الظهر مقاومة للماء.
- وجود مكان منفصل لزجاجة الماء يتجنب سقوط الماء في حقائبهم وأن تقع على كل أغراضهم.
- أن تحتوي حقيبة ظهر الأطفال على سحابات قابلة للقفل، في هذه الحالة ستكون دائماً على يقين من سلامة المتعلقات، وتوضح الصورة (٩) الحقيبة التي تحمل على الظهر.



صورة (٩) الحقيبة التي تحمل على الظهر

(<https://www.juniorcouture.com/sa/ar/girl/accessories/>)

– الحقيبة التي تحمل على الكتف:

تُعتبر الحقيبة التي تحمل على كتف واحد أكثر ضرراً لأن أربطة الطفل تميل نحو جانب أكثر من الآخر مما يسبب له اعوجاجاً في العمود الفقري. وتحتوي الحقيبة التي تحمل على كتف واحد على العديد من الجيوب لأن الأطفال يُمكنهم بسهولة وضع مُستلزماتهم مثل المفاتيح والمناشف والدفاتر وما إلى ذلك في جيوب الحقيبة، ويجب أن يتلاءم عدد الجيوب في الحقيبة مع احتياجات الطفل، وتحتوي بعض الحقائب على جيوب صغيرة بسيطة على الجانبين، وهي مناسبة لوضع الحاويات وزجاجات المياه. (Nejaddadgar, N., 2019, P.208)

كما إن الوصول إلى كامل المساحة داخل الحقيبة التي تحمل على كتف واحد أمر ذو أهمية بالغة، فإذا لم تُفتح بشكل كامل وواسع بما فيه الكفاية فلا يستطيع الطفل استخدام المساحة داخل الحقيبة بسهولة حتى لو كانت الحقيبة بها جيوب كافية، لذلك عند اختيار الحقيبة يتم الاهتمام بطريقة فتح الحقيبة. (Jobber, A., 2022, P.3)

وهناك مواصفات لحقيبة الكتف المناسبة للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة، وهي كالتالي:

- **حقيبة ذات جودة عالية:** إن الاهتمام بمواد الأجزاء الداخلية والخارجية لحقيبة الكتف يجعل الحقيبة ذات جودة عالية فيجب أن تُحيط الحقائق باستخدام أنواع مختلفة من الأقمشة، وبطبيعة الحال تختلف جودة هذه الأقمشة عن بعضها البعض، وحقائب الكتف المصنوعة من البوليستر أو النايلون أخف وزناً بشكل عام ويمكن تنظيفها بسهولة أكبر من الأكياس القماشية، ومن ناحية أخرى تتمتع الحقائب المصنوعة من الألياف الطبيعية أو الجلد بمزيد من القوة ومظهر أكثر جاذبية.

(Orantes, E., 2021, P.107)

ومن الأفضل تغطية سحاب الحقيبة بحافة من القماش، والتحقق بعناية من موقع السحاب حتى إذا انسكب السائل على الكيس، فلن يتمكن من دخول الكيس من خلال فتحات السحاب. (Yamato, T., 2018, P.3)

- **حقيبة قابلة للتنظيف:** يضع بعض الأطفال حقائب الكتف على الأرض وتتسخ حقائبهم فتسمح قابلية التنظيف بغسل حقيبة الأطفال عندما تتسخ، لذا من الأفضل غسل حقائب الأطفال كل ٣٥-٤٠ يوماً، ولغسل الحقيبة توضع في ماء دافئ ومسحوق غسيل لمدة من ٣ أو ٤ ساعات، وبعد ذلك يتم تنظيف جميع أركان وجوانب الحقيبة بقطعة قماش ناعمة أو فرشاة. وتوضح الصورة (١٠) الحقيبة التي تحمل على الكتف.

(Djajasasmita, D., 2023, P.108)



صورة (١٠) الحقيبة التي تحمل على الكتف.

(<https://www.juniorcouture.com/sa/ar/girl/accessories/>)

- الحقيبة التي تحمل باليد:

تؤثر حقيبة اليد كثيراً على الكتف، فيُصبح بذلك الأطفال معرّضون لتضرر الكتف. وتمتاز حقيبة اليد بأنها مصنوعة من أقمشة قابلة للغسل لسهولة تنظيفها والحفاظ عليها لأطول فترة ممكنة، ويحرص بعض الأطفال إلى حمل حقيبة اليد ويرون أن هذه الطريقة مناسبة لهم، كما يوجد بهذه الحقيبة أكثر من جيب وذلك لوضع مستلزمات الطفل كالكتب والساندويتشات والمقلمة وزجاجات المياه. (Moldakaryzova, A., 2023, P.1210)

وقد يُضاف أيضاً مع حقيبة اليد "العجلات" ورغم ذلك تكون الحقيبة ذات عمر أقصر وتعرض للكسر أو التلف بسرعة، ويمكن أن يؤدي سحب الحقائق ذات العجلات الثقيلة أيضاً إلى الإصابة الجسدية في السنوات اللاحقة، كما تحتوي حقيبة اليد على سحابات مناسبة للحقيبة، وتكون غرزها قوية ومناسبة حتى يتمكن الطفل من استخدامها بأمان لفترة أطول. (Al-Shamrani, F., 2023, P.154)

وهناك مواصفات لحقيبة اليد المناسبة للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة، وهي

كالتالي:

- من الأفضل اختيار حقائب اليد المصنوعة من القماش الخفيف وبها حد أدنى من الأشرطة أو الأربازيم أو الزخارف الإضافية (مثل السحابات المزخرفة) لمنعها من زيادة الوزن، وعدم اختيار الحقائق المصنوعة من مادة القماش المشمع أو أكياس الكتان فهي ليست مناسبة على الإطلاق لأن هذه الأكياس ثقيلة، وملأها بالكتب والدفاتر يزيد من وزنها أكثر من اللازم. (Grobler, G., 2023, P.8)
- كلما كانت حقيبة اليد أخف وزناً كان ذلك أفضل لصحة الطفل، لذا يجب أن تكون كمية الكتب ومواد الكتابة متناسبة مع وزن الطفل، لأن وضع الكثير من الوزن على

أجسام الأطفال قد يؤدي إلى إتلاف المفاصل على المدى الطويل. وتوضح الصورة (١١) الحقيبة التي تُحمل باليد. (Ramadan, M., 2022, P.545)



صورة (١١) الحقيبة التي تُحمل باليد.

(<https://www.juniorcouture.com/sa/ar/girl/accessories/>)

- الحقيبة التي تحمل في الذراع:

الحقيبة التي تحمل في الذراع الجيدة هي التي تكون ثابتة على الذراع دون أن تنزلق، مما يعطي الكثير من الراحة عند حملها، وعند اختيار حقيبة الأطفال التي تُحمل في الذراع يجب التفكير فيما إذا كانت الخامات المصنعة بها صديقة للبيئة، حيثُ يتصل الأطفال بالحقائب كل يوم فإذا كانت مواد الحقيبة تحتوي على معادن ثقيلة أو أحبار طباعة غير صديقة للبيئة فإن التعرض الطويل الأمد للأطفال سوف يضر بهم، لذلك يجب اختيار حقائب صديقة للبيئة.

(Oka, G., 2019, P.400)

ويجب اختيار الحقيبة التي تُحمل في الذراع ذات سعة مناسبة وفقاً لكمية الكتب والمستلزمات التي يحتاجها الطفل وإذا كانت صغيرة جداً، فلا يُمكنها الاحتفاظ بالكتب واللوازم الضرورية التي يحتاجها الطفل مما يُسبب بعض المشاكل، لذا حاول اختيار حقائب أكبر قليلاً.

(Quartey, J., 2023, P.54)

وهناك مواصفات لحقيبة الذراع المناسبة للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة، وهي

كالتالي:

- حقيبة ذات ألوان مناسبة: جميع درجات الأخضر والأزرق والأرجواني والأحمر هي أفضل الألوان التي يُمكن اختيارها لحقائب الأطفال التي تحمل في الذراع، كما أن الألوان الزاهية جداً مثل الأبيض والقشدي والبرتقالي والليمون غير مناسبة للحقائب.

(Orantes, E., 2021, P.111)

- حقيرة ذات صور مميزة: يجب اختيار النوع الذي يحتوي على أقل عدد من الصور والأنماط فكلما كانت الحقائق التي تُحمل في الذراع أبسط، كلما قل تشتت انتباه الأطفال. (Hussain, S., 2022, P.292)

- تحتوي حقيرة الأطفال التي تُحمل في الذراع على جيوب جانبية متناظرة على كلا الجانبين، وتصميم مستطيل، وشكل جيد، وجيوب جانبية أعمق يُمكن أن تحمي الأشياء الداخلية بشكل أفضل من السقوط. وتوضح الصورة (١٢) الحقيرة التي تحمل في الذراع. (Ramadan, M., 2022, PP.542-543)



صورة (١٢) الحقيرة التي تحمل في الذراع

(/https://www.juniorcouture.com/sa/ar/girl/accessories)

ب- الأحذية، صورة (١٣):

أحد مكملات الملابس الهامة التي تؤثر في أناقة الفرد، ترتدى في القدم لحمايتها أثناء السير، تصنع من خامات مختلفة مثل الجلد البلاستيك، الكاوتش الخشب، القش، يمكن تصميمها وتنفيذها بعدد متنوع من الخامات والأشكال لتلائم مختلف المناسبات والأعمار.

(عبير الخضير، ٢٠١٦، ص ١٠)

يراعى عند اختيار الأحذية لأطفال مرحلة المدرسة الابتدائية أن تكون على درجة عالية من الجودة، مناسبة لمقاس الطفل، مريحة له غير ضيقة، حتى لا تعيق الدورة الدموية، منفذة من خامات تتحمل الاستعمال المتكرر. مع ضرورة اختيار التصميمات الجذابة التي تتناسب مع خصائص هذه المرحلة وملابس الطفل، وتوضح الصورة (١٣) حذاء من الجلد الفرنيزي الأسود، مسطح الكعب ليسر حركة الفتاة بسهولة ويسر. (وفاء الشافعي، ٢٠١٩، ص ٧٨)



صورة (١٣) حذاء مسطح لفتاة باللون الأسود
(<https://www.ubuy.com>)

ج- الإشارات، صورة (١٤):

تعد من أكثر الأجزاء تأثيراً لما تملكه من تعدد في أسلوب الاستخدام والذي بدوره يساعد في إضفاء التجديد والتنوع على القطعة الملبسية، فيمكن أن يربط بين الألوان المتباينة، كما أن له القدرة على تغيير الشكل الثابت للملبس، كما أن له أهمية في حماية العنق من أشعة الشمس صيفاً، وإبعاد النظر عن عيوب الجسم، وتستخدم بعدة أساليب كأحزمة مثلاً أو كغطاء للشعر أو كرباط حول الرقبة. (صفية ساروخ، ٢٠٢٠، ص ١٧٠)

تمثل الإشارات مكمل ملبسي هام للأطفال إذ يقوم بإضفاء جماليات على ملابس الأطفال، سواء تم لفه على الرقبة، أو وضعه على الكتفين، ويفضل منه المنفذ من خامات طبيعية كالقطن لمزيد من راحة الجلد، وتوضح الصورة (١٤) إشارات مستطيلة الهيئة، منفذ من قماش الصوف، يُلف حول الرقبة، لينسدل طرف له على أمام الجسم والطرف الآخر على الخلف.



صورة (١٤) إشارات يرتدى حول الرقبة
(<https://menique.lt>)

د- الشال:

يستخدم لتغطية الكتفين والجزء العلوي من الجسم وينفذ من الحرير المنسوج، الساتان، الشيفون، التل، الدانتيل، الصوف وخامات مختلفة من حيث التصميم والألوان والحجم حسب الشخص مرتدي الشال.

يمثل الشال للأطفال مصدر الدفء والحماية من البرد، لما يتمتع به من خطوط تصميمية تجعله يغطي الجذع كاملاً، كما أنه يعطي فخامة للأطفال أثناء ارتدائه، وتوضح الصورة (١٥) شال يأخذ الشكل الجرسى، بكون مرتفع منحني التصميم، بقصات مائلة، يأخذ فيه خط الذيل شكل فستونات عريضة، يغلق فيه خطي نصف الأمام ويثبت فيهما من أعلى فيونكة متوسطة العرض، وقد نُفذ من قماش الفراء باللون الأبيض.



صورة (١٥) شال طفلة منفذ من الفراء الأبيض

(<https://www.amazon.com>)

هـ- أغطية الرأس:

تصنع خامات أغطية الرأس من الحرير الطبيعي والصناعي، الصوف، الساتان والقطن، منها الألوان السادة والمطبوعة بزخارف متنوعة. (رغد العطية، ٢٠٢٠، ص ٣٥)

اعتمد غطاء الرأس للطفل صيفاً للحماية من أشعة الشمس، وشتاءً للحماية من البرد القارس، فضلاً عن أنه مكمل ملبسي يمكن به ربط القطع الملبسية ذات الألوان المختلفة، وتوضح الصورة (١٦) غطاء رأس شتوي بوشاح يُلف حول الرقبة، مُطرز من أعلى بشكل باندة مناسبة مع المرحلة العمرية للطفلة، ونفذ غطاء الرأس من الفراء ذو اللون البيج والأسود.



صورة (١٦) غطاء رأس طفلة منفذ من الفراء البيج والأسود
(<https://www.jumia.com>)

و- الأحزمة:

من المكملات المفضلة دائماً وتعتبر جزءاً هاماً من مكملات الملابس لأنها يمكن أن تغير شكل وطرز المظهر الخاري للفرد، كما يمكنها تحويل تصميم قديم من موسم مضى إلى زي معاصر أنيق. حيث تعمل على ضبط الزي على الجسم فتضيف له بُعداً جديداً، أو تأثيراً مختلفاً، لها أشكال وألوان وأحجام وتصميمات مختلفة. (ساره صالح، ٢٠٢٠، ص، ٥٠)

الحزام من أهم المكملات الملبسية للطفل من الناحية الوظيفية والجمالية، إذ يعتمد عليه وظيفياً في دعم ملابس الأطفال على الجسم، خاصة البنطلون أو الجونلة، كما يعتمد عليه في إعطاء بعد جمالي للملبس، وتوضح الصورة (١٧) فستان ذو تصميم ناعم بسيط تعتمد فكرته الأساسية على الحزام المحدد لمنطقة الخصر، وقد صُنِعَ من الجلد الطبيعي باللون البني، وثُبتَ بمنتصفه حلقة معدنية ذهبية اللون.



صورة (١٧) حزام فستان طفلة منفذ من الجلد باللون البني
(<https://www.amazon.com>)

ز- النظارات:

تتعدد طرز النظارات وأنواعها، من حيث اللون والخامة والذي يجعل مرتديها في أفضل صورة. (ساره صالح، ٢٠٢٠، ص ٤٩، ٥٠)

النظارة الشمسية نظارة لزجاجها لون غامق، فعدساتها ليست شفافة تماماً كحال النظارة العادية، بل تحجب عن العين جزءاً من أشعة الشمس، كما أنها قد تحجب رؤية عيني مرتديها عن الناظر إليه، وتعد شكلاً من أشكال النظارات الواقية والتي صممت خصيصاً للحماية من ضوء الشمس المشع والضوء المرئي عالي الطاقة من إضرار أو إجهاد العين.

(<http://www.creameyewear.com>)

النظارات الشمسية للأطفال ليست فقط لحماية عيونهم، بل تضيف جمالاً وأناقة إلى مظهرهم، وخاصة ذات التصميم الجذابة المميزة؛ حيث يوجد منها أشكال مرحة تناسب الأطفال، مثل الإطارات المستوحاة من شخصيات كرتونية، أو الأشكال الحيوانية، ذات الألوان الزاهية، مثل "الأحمر، الأصفر، والأزرق"، مما يضيف لمسة من المرح لمظهر الطفل، وتجعل الطفل يبدو أنيقاً وجذاباً، وتوضح الصورة (١٨) طفلة ترتدي نظارة شمسية، تأخذ شكل زهرة باللون الأصفر، أعطت شكل جمالي للطفلة، وكذلك ساعدت على حماية عينها من أشعة الشمس الضارة.



صورة (١٨) نظارة شمسية لطفلة باللون الأصفر

(<http://www.withgrace.co.nz>)

ح- ساعات اليد:

تتنوع تصميمات ساعة اليد من حيث الشكل والخامة واللون، منها الساعات العادية والرقمية، ويُفضل شراء المناسب منها والتي تتميز بالدقة والثبات ومقاومة الماء.

(عبير الخضير، ٢٠١٦، ص ٦٤)

تعتبر الساعة من الإكسسوارات التي يراها الأطفال رمزًا للنضج؛ فهي تعكس شخصية الطفل، عندما تكون بتصاميم وألوان مختلفة تناسب أذواق الأطفال، مثل الساعات المزينة بالشخصيات الكرتونية أو الزخارف الجميلة؛ حيث أنها تعزز من إحساسه بالتميز، كما أنها تضيف إطلالة للطفل وتضيف مظهرًا مرتبًا وأنيقًا، خاصة في المناسبات أو المدرسة، وتوضح الصورة (١٩) ساعة يد للأطفال بوجه أسد كارتوني الشكل بكل من اللون "البرتقالي، الأبيض، البستاج، الأسود"، مثبتة بحزام يلف حول رسغ اليد باللون التيفاني ذو الدوائر البيضاء.



صورة (١٩) ساعة يد أطفال

(<https://intuition-ky.com>)

ط- توك الشعر:

هي إحدى المكملات التي تُزين الرأس، كما تُستخدم أيضاً بهدف تنسيق شكل الشعر، حيث يتم وضع الشعر بين القفل بأساليب متعددة، لها العديد من الأشكال، وتختلف الخامات المستخدمة في تنفيذها بما يلائم كل نوع من أنواعها. (Soimeme, A., 2002, P.6)

تُعد توك الشعر للفتيات وسيلة لتثبيت الشعر بشكل أنيق بالأسلوبين الوظيفي والجمالي، وتعتمد للفتيات بألوان متنوعة زاهية، ذات تصاميم مختلفة تضيف لمسة أنيقة، وتزين توك الفتيات بكل من "الزهور، الفصوص، الأحجار، الترتز" مما يجعل مظهرها أكثر جاذبية، وتعطي الفتاة الجمال وتشعرها بالسعادة، وتوضح الصورة (٢٠) توك شعر للفتاة تأخذ شكل الفراشات بكل من اللون "الموف، الوردي، البرتقالي".



صورة (٢٠) توك شعر للفتاة

(<https://www.beautycon.com>)

ي- دبوس الملابس:

يعرف بالبروش وهي عبارة عن مكمل يزين الصدر أو أي منطقة في الجسم، يمكن تثبيته على الزي بواسطة دبوس له أشكال وأحجام وخامات مختلفة، يضفي لمسة جمالية على الملابس. (ساره صالح، ٢٠٢٠، ص ٥٠)

يحمل بروش الملابس جماليات خاصة تُضيف لمسات مميزة على الملابس؛ حيث يظهر بتصاميم مختلفة مثل "الزهور، الأشكال الهندسية، الشخصيات الكرتونية، أو الرموز التراثية"، ذات ألوان متنوعة تعكس ذوق وشخصية الطفل، ويمكن للدبوس أن يكون رمزاً لهواية، مثل دبابيس الموسيقى أو الرياضة، ويجب استخدامها للأطفال بحذر لحمايتهم من الشك؛ فتوضع بأماكن مختلفة، مثل "الكتف، الياقة، أو جيب الملابس"، وتوضح الصورة (٢١) بروش على هيئة ضفدع من المعدن الفضي، مرصع بالفصوص الزجاجية، وفصين باللون الأسود بمكان العين.



صورة (٢١) بروش ملابس طفلة على هيئة ضفدع

(<https://www.alibaba.com>)

ك- الأكوال المنفصلة:

تُضاف للملبس حول الرقبة، عادة ما ترتدى مع التايور أو مع البلوزة أو الفستان بهدف إعطاء الملبس مظهراً أكثر أناقة وجمالاً، تصنع من خامات متنوعة وبأشكال مختلفة، يمكن زخرفتها باستخدام الشرائط، كما يمكن استخدام الأزرار الصدفية أو الذهبية أو الفضية أيضاً. (زينب فرغلي، ٢٠١٢، ص ٥٦، ٥٧)

ل- الاساور المنفصلة:

عبارة عن أشطرة تغلق بواسطة عراوي أو أزرار، ويتحدد طولها تبعاً لمقاس دوران رسغ اليد، أما عرضها فيتراوح ما بين (٤: ٥، ٥) سم أو التصميم المطلوب.

ومن أنواعها:

- الأساور الدائرية المغلقة: عبارة عن شريط من القماش يتم تثبيته في نهاية حافة الكم بطريقة دائرية مغلقة وهي تعد من أنواع الأساور الأكثر استخداماً في أكمال ملابس الأطفال وهذه الأساور قد تكون ذات عروض وأشكال مختلفة.

- الأساور الدائرية المفتوحة: تتصف هذه الأساور بوجود فتحة بحيث تمكن مرتدي الملابس من ضبط فتحة الإسورة وتلك الفتحة تتطلب وجود مرد لفتحة الكم يتراوح عرضها من (٢,٥ : ٧) سم أما طولها فيتعين من العلاقة الآتية: مقدار طول الأسورة = دوران رسغ اليد + (٢) سم راحة + (١ , ٥) سم مقدار عرض مرد الأسورة.

م- الأقراط:

نوع من الحللي تزين الأذن وترتدى إما من خلال ثقب في الأذن أو عن طريق قفل ذو فكين يغلق على الأذن. (Soimeme, A., 2002, P6)

تُعد الأقراط وسيلة لإبراز جمال الفتيات، وإضافة لمسة شخصية إلى إطلالاتهن، من خلال إبراز ملامح الوجه؛ فهي تضيف لمسة تعزز من جمال الوجه، ومنها ما هو متدلي، ومنها ما هو صغير، وتتنوع تصميماً، مما يمنح الفتاة خيارات متعددة للتعبير عن ذوقها؛ فمنها الأقراط المزينة بالأزهار، القلوب، واللؤلؤ، ومنها ما هو مصمم على هيئة "حيوانات، أدوات موسيقية، زهور"، وتوضح الصورة (٢٢) فتاة ترتدي قرط معدني على هيئة كلب صغير.



صورة (٢٢) فتاة ترتدي قرط على هيئة كلب

(<https://wholesale.inseasonjewelry.com>)

ن- الخواتم:

نوع من الحللي تُرتدى في أصابع اليد، يمكن أن تُصنع من مختلف الخامات كالمعادن والبلاستيك والخشب والعظم والزجاج، وقد تُرصع بالأحجار الكريمة أو النصف كريمة أو الأصداف واللؤلؤ والمرجان والخرز. (عبير الخضير، ٢٠١٦، ص ٦٥)

تُضيف الخواتم للأطفال لمسة جمالية مميزة لتعكس ذوقهم الفريد، خاصة ذات التصاميم المرحلة المبهجة، مثل "الأزهار، الحيوانات، القلوب، والشخصيات الكرتونية"، والخواتم تضيفي مظهرًا أنيقًا ومميزًا على أيدي الأطفال، ويساعد ارتداء الخواتم الأطفال على تطوير ذوقهم الجمالي وتعلم كيفية تنسيق الإكسسوارات مع الملابس، وتوضح الصورة (٢٣) خواتم معدنية باللون الذهبي للفتيات متنوعة التصاميم ما بين شكل "الفراشة، النجمة، القلب".



صورة (٢٣) مجموعة من الخواتم للفتيات

(<https://www.rexlondon.com>)

س - القلادات:

تُرتدى حول العنق لتزيينها وتكون إما على شكل طوق حول العنق، أو مُتدلية على الصدر بأطوال مختلفة أو تكون على شكل حلقة مُعلقة في سلسلة حول الرقبة، تُصنع من المعادن النفيسة كالذهب والفضة أو غير النفيسة كالحديد والنحاس، كما يُمكن أن تُصنع من مختلف الخامات الطبيعية والصناعية.

تساهم القلادات في جماليات التصاميم الملبسية للفتيات، وخاصة ذات الألوان الزاهية، المصممة طبقاً لمرحلتهم العمرية بأشكال متنوعة مثل "الزهور، الشخصيات الكرتونية، والقلوب"، ويوجد منها ما هو بسلاسل، أو خيوط ملونة، أو التي تحتوي على أحجار صغيرة ولامعة، وهي تضيفي طابعًا شخصيًا ومميزًا، وتوضح الصورة (٢٤) مجموعة من القلادات المعدنية للفتيات ذات دلايات متنوعة الأشكال ما بين "عروسة البحر، البقرة، الفتاة الفراشة، الفراشة، القطعة، البالرينا".



صورة (٢٤) قلادات بأشكال متنوعة للفتيات

(<https://www.ubuy.com>)

ع- أساور الرسغ:

ترتدى حول معصم اليد، تصنع من عدد متنوع من الخامات، وتختلف طبيعة الخامات المستخدمة في تصميمها تبعاً للمناسبة التي ترتدى فيها، فغالباً ما تصمم أساور الرسغ الخاصة بالمساء والسهرة من الخامات البراقة كالمعادن النفيسة والأحجار الكريمة والألماس أو الكريستال، بينما تستخدم مختلف الخامات الأخرى في تصميم سلاسل الرسغ الملائمة للصباح.

(Soimeme, A., 2002, P6)

تمثل الأساور للفتيات إكسسوارات مميزة تضيف لمسة من الجمال والمرح إلى إطلالاتهم؛ حيث تأتي بألوان زاهية مثل "الأحمر، الأزرق، الوردي، والأصفر" بما يتناسب مع المرحلة العمرية، ذات تصاميم مبتكرة؛ فغالباً ما تأخذ أشكال "الفراشات، القلوب، الزهور، أو الشخصيات الكرتونية"، وتصنع من الخرز أو البلاستيك الملون لتضيف مظهراً جذاباً، وهي تعزز التميز لدى الفتاة وتزيد من ثققتها بنفسها، وتوضح الصورة (٢٥) معصم فتاة مزود بمجموعة أساور ذات تصاميم متنوعة ما بين "قوس قزح، الحصان، عروس البحر، الأناناس، الماعز"، ويتكون أساس الأسورة من الفصوص والأحجار.



صورة (٢٥) تصاميم أساور متنوعة للفتيات

(<https://www.amazon.com>)

٥- أهمية المكملات لملاابس الأطفال:

- أ- تُضيف للمظهر الشخصي بريقاً ولمعاناً.
- ب- تعطي اللمسة النهائية التي تجعل الشخص منفرداً متكامل المظهر.
- ج- تجذب الانتباه إلى المظهر الأنيق من خلال توافق تصميمات من حيث الخطوط، الألوان والملبس مع التصميم الطباعي للملمس.
- د- تجذب الانتباه من خلال خاماتها وألوانها، فالخامات الغريبة غير المألوفة يمكن أن تعطي تصميمًا قوياً.
- هـ- يمكنها تحويل الملابس البسيطة إلى ملابس جذابة وأنيقة.

و- تزيد دولا ب الملابس ثراء بشكل اقتصادي سهل حيث تجعل الفرد يبدو كما لو كان يمتلك العديد من الملابس بفضل التبديل والتغيير في أنواع المكملات. كما تعتبر المكملات عنصر ذا قدرة كبيرة على جذب الانتباه، لذلك يمكن استخدامها لجذب الانتباه للمناطق الجمالية في الفرد والتأكيد عليها، كما يمكن أن يشد الانتباه من خلال خاماتها وألوانها فالخامات يمكن أن تعطى تصميم قوى وجديد، وكذلك قوة اللون والتباين أو التكرار في مناطق مختلفة أو الألوان غير المألوفة تشد الانتباه للمكمل.

(Tera, F., 2012, P55)

٦- معايير اختيار مكملات الملابس:

هناك عدة معايير أهمها:

- أ- أن تكون جيدة النوع ومناسبة للشخص وجذابة.
- ب- يمكن استخدامها مع العديد من الأزياء وباختلاف الفصول.
- ج- أن تكون مناسبة للملبس وألا يكون مبالغ فيها.
- د- أن تكون بما تناسق بالحجم والألوان، ومتناسقة مع ألوان الملبس والبشرة.
- هـ- أن تكون متناسقة في الحجم مع حجم أجزاء الجسم الموضوعة عليه.
- و- اختيار الخامة الجيدة ذات التشطيبات الجيدة. (صفية ساروخ، ٢٠٢٠، ص ١٦٥)
- ز- انسجام خطوط وألوان وخامة حقيبة اليد والحذاء مع الملابس لتكوين نوعاً من الوحدة والتوافق.
- ط- لون الحزام يتوافق مع لون الحقيبة والحذاء ومع المجموعة اللونية للمظهر الخارجي ويتناسب مع نوع ومقاييس الجسم.
- ك- تتناسب خامة ولون أغطية الرأس مع الملبس والمكملات الأخرى لتكوين مظهر ملبسي جذاب.
- ل- الاهتمام باختيار الحلي شكلاً ولوناً وخامة، والدقة في توزيعها لإتمام المظهر الخارجي للشخص وعدم الإفراط في استعمال الحلي في وقت واحد، بالإضافة إلى تناسب كل من: المظهر السطحي والملبس واللون لكل منهما.

(نورا العدوي، ووفاء سماحة، ٢٠١٣، ص ٣٨٧)؛ (رأفة عبد الواحد، ٢٠١٧، ص ٦٥)

خامساً: الخامات المناسبة لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة:

الخامة لها أثر كبير في إظهار الزي بصورة لائقة وجذابة ولا بد أن تكون ملائمة لقوة ونشاط الطفل، فتتنوع الخامات المستخدمة في صناعة الملابس الجاهزة الخاصة بالأطفال، ولذلك يجب الاختيار بعناية فالأقمشة القطنية من الخامات المناسبة لأنها لا تسبب أي مضايقات وتمتص العرق بسرعة من الجسم لما لها من خاصية عالية الامتصاص والرطوبة بخلاف الألياف الصناعية غير أنها من الخامات المتينة بطبيعتها ولو أن هذه المتانة تختلف حسب نوع القطن وطرق تصنيفه، والأقمشة المخلوطة من الألياف الطبيعية والألياف الصناعية هي من الخامات المناسبة لصناعة ملابس الأطفال الخارجية حيث أنها تجمع بين أفضل الخواص في عالم الألياف الطبيعية بامتصاص الرطوبة والعرق والراحة في الاستخدام وعالم الألياف التركيبية ذات المظهر الجميل.

(سهير عثمان، وآخرون، ٢٠١٦، ص ٨٣)؛ (Hallett, C., & Johnston, A., 2014, P88) يجب أن تتوفر في ملابس الأطفال عنصر الأمان والحماية من تقلبات الطقس، واختيار الأقمشة المجهزة بمواد مقاومة للاشتعال والابتعاد عن الأقمشة التي تحتوي على مكملات تخدش جلد الطفل، لذلك يجب أن يتوافر عنصر الأمان في ملابس الأطفال سواء كان أماناً حركياً أو أماناً من الحوادث العارضة. (Zhang, Z, 2015, P38)

كما يجب أن تكون من أقمشة متينة غير قابلة للتمزق. فالملبس المريح الذي يشعر الطفل بالراحة وحرية الحركة يعتبر أحد العناصر التي تساعد في سير عملية النمو بطريقة سوية وسليمة.

سادساً: الخصائص والمتطلبات الواجب مراعاتها عند اختيار ملابس الأطفال ومكملاتها في مرحلة الطفولة المتأخرة.

- خاصية الراحة:

تُعد الراحة عند استعمال الأقمشة من العوامل الهامة التي يجب أن تُراعى عند اختيار الملابس؛ لذا يفضل أن يكون نوع القماش من الألياف الطبيعية مثل "القطن"، لما لها من قدرة على الدفء والتهوية، وهي أفضل من الألياف الصناعية، وتُعد أكثر الأقمشة راحة عند

الاستعمال هي الأقمشة المخلوطة ما بين الألياف الطبيعية والألياف الصناعية، مثل "البوليستر"؛ حيث يجمع ما بين صفات النوعين معاً.

(<https://www.masterclass.com>)

وبناءً على ذلك يمكن تحديد العوامل التي توضح مفهوم الراحة في الاستعمال:

- الراحة التي تتحقق بتلامس الأقمشة لجلد المرتدي:

يتطلب لتحقيق الراحة بتلامس الأقمشة لجلد المرتدي ملابس ناعمة من خامات طبيعية أو مخلوطة لا تسبب الوخز والالتهابات الجلدية، وتجنب الأقمشة التي تسبب شحنات الكهرباء الاستاتيكية فتجعل الملابس تعلق وتلتصق بالجسم؛ حيث أن إحساس إلتصاق الملابس بالجسم يكون غير مريح ويُعطي شعور بالحكة. (أحمد سلمان؛ وآخرون، ٢٠١٨، ص ١٨٧)

يتميز كل من قماش القطن والساتان "الطبيعي، والصناعي" بالنعومة ومنح البشرة إحساساً بالراحة، وهي أحد الخواص الهامة خاصة للبشرة الحساسة التي قد تتعرض للتهيج نتيجة إرتداء خامات أخرى، ويمتلك القماش القطني الإحساس بالليونة والنعومة على البشرة أكثر من باقي الخامات. (أشرف هاشم، ٢٠١٦، ص ١٢)

- تنظيم الاختلاف بين الجسم ودرجة الحرارة:

تتم هذه الخاصية من خلال "العزل الحراري، التهوية، امتصاص العرق، وانتقال العرق"؛ حيث إن استخدام الخامات الطبيعية الناعمة والخامات المخلوطة يؤدي إلى توازن درجة حرارة الجسم، واستخدام خامات غير قادرة على امتصاص وتبخر العرق بالقدر الكافي مثل الألياف الصناعية المركبة يسبب انحباس العرق الذي يفرزه الجسم نتيجة الحرارة المرتفعة، مما يسبب الالتهابات الجلدية والحساسية. (مرام الجربوع، ٢٠١٧، ص ١١٧)

يتوفر تنظيم الاختلاف بين الجسم ودرجة الحرارة في الأقمشة الطبيعية والمخلوطة؛ حيث يتحقق بهما الخواص الجمالية والوظيفية، فيتميز قماش القطن باكتسابه للرطوبة القياسية بنسبة ٨,٥٪، ويمتلك الستان الطبيعي والصناعي قدرة عالية على امتصاص الرطوبة حوالي ٣٠٪ من وزنه، مما يجعله مريحاً عند ارتدائه لأنه يقلل من الشعور بالعرق.

(Antony, R , suParna, M., 2016, P68)

- خاصية المتانة:

تعرف الأقمشة المتينة بأنها الأقمشة التي تقاوم اجهادات الاحتكاك والالتواء والقطع والتلف الناتج عن الاستعمال المتكرر، وقدرة القماش على التحمل تعتمد جزئياً على قوة الألياف التي صنعت منها، وعلى التركيب النسجي والملمس، وغالباً ما تكون الأقمشة المنسوجة المتناسكة أقوى وأكثر مقاومة للاحتكاك، وتتمتع الخامات النسيجية بالمتانة وقوة التحمل ومقاومة الخامة للتأثيرات الميكانيكية التي تتعرض لها خلال مراحل التصنيع من شد وجذب واحتكاك، فقد يتوفر للخامة الطول اللازم لتحويلها إلى خيوط وأقمشة، ولكن ينقصها عدم توافر القدرة اللازمة لمقاومة العمليات الصناعية المختلفة التي تمر بها مثل "السحب، البرم، الغزل النهائي، اللف على البكر، والتسدية والنسج"؛ حيث تتعرض الخيوط لشد زائد، هذا ويعبر في معظم الأحيان عن متانة الخيوط أو الألياف بقوة الشد، ويقصد بها القوة التي تتحملها الخامة سواء كانت على صورة شعيرات أو خيوط أو أقمشة في حالة تعرضها للشد.

(Eberle, E. et al, 2002, P16)

يفضل عند صناعة الملابس اختيار الأقمشة الطبيعية مثل "القطن، الكتان، الستان الطبيعي، المخمل"، نظراً لمتانتهم والتي تزداد بالرطوبة، مما يجعلهم قماشاً طويل الأمد إذا تم الاعتناء به جيداً، كذلك الأقمشة المخلوطة فعلى سبيل المثال إن خلط القطن مع البوليستر يُعطي زيادة في متانة الأقمشة المنتجة وارتفاع معدل العمر الاستهلاكي، ويتميز أيضاً الساتان الصناعي بمتانته العالية.

(ابتسام محمد؛ سعدية الحداد، ٢٠١٣، ص ١٢)

- خاصية المسامية وقدرة الامتصاص:

يُطلق جهاز التنظيم الحراري بالجسم حرارة جافة مع نسبة من العرق، الذي يجب أن يُطرح للجو الخارجي بواسطة مسام القماش المنفذ منه الملابس، وهذا يتحقق من خلال قدرة الامتصاص بداخل الألياف وبواسطة الخاصية الشعرية فيما بين الألياف، مما يستوجب مراعاة تركيب الألياف للمساعدة على حدوث الخاصية الشعرية بكفاءة، وتؤثر نفاذية الهواء على راحة الجسم وحمايته من الرطوبة، سواء في الجو الحار أو البارد؛ ولذلك يفضل ارتداء الأقمشة الطبيعية مثل "القطن، الستان الطبيعي" أو المخلوطة مثل "البوليستر" وقماش "الساتان الصناعي"، وذلك لقدرة هذه الأقمشة على امتصاص العرق من خلال امتصاص السوائل بواسطة الألياف، والعمل على تبريد الجسم وإشعاره بالراحة.

(سمر مقلان، ٢٠١٢م، ص ٥٨)

تساعد الأقمشة الطبيعية على امتصاص الرطوبة، وتسمح للهواء بالدوران وتحريك الرطوبة والحرارة في الجسم، كما تصبح الألياف الطبيعية أكثر مرونة عندما تكون رطبة، ووطورت الأقمشة الصناعية وأصبحت ذات امتصاص عالي للرطوبة والعرق، مما أعطى أهمية كبيرة لتحسين راحة ارتداء الملابس، وتتسم الخامات النسيجية ذات القابلية لامتصاص السوائل، في أنها تساعد على امتصاص الرطوبة وتبخيرها، وتمثل الخاصية المسامية بالأقمشة عامل رئيسي لاتمام عمليات "الإغلاء، التبييض، الصباغة، والتجهيز النهائي"، كما أنها تساعد في الحفاظ على الأقمشة بمراحل العناية المختلفة. (Eberle, E. et al, 2002, P9)

– خاصية العزل الحراري:

تتمثل خاصية العزل الحراري في توزيع الهواء المحبوس بنسبة ٥٠٪ داخل الملابس، وحوالي ٣٠٪ بطبقة الهواء الخارجية، وحوالي ٢٠٪ بالألياف النسيجية، لذلك فإن الهواء المحبوس بين الملابس وجسد الإنسان هو الأكثر تأثيراً في حالة العزل الحراري، وتتوفر هذه الخاصية بالأقمشة الصوفية، لذا فهو من الخامات المناسبة للملابس الشتوية للحفاظ على دفء الجسم.

(Eberle, E., et al, 2002 , P9)

توضح الصورة فستان طفلة منفذ من قماش الصوف باللون البني، يساعد على احتفاظ الجسم بدرجة حرارته من خلال توفير خاصية العزل الحراري.

– خاصية المطاطية:

المطاطية هي قدرة الخامة على التمدد والعودة مرة أخرى من حالة التمدد لوضعها الطبيعي، وتتأثر الملابس عند ارتدائها بخاصية المرونة والمطاطية للخامة المنفذة منها، والتي تؤثر على مظهرها وعلى العمر الافتراضي لها؛ فمرونة الخامة تسهم في الراحة وتسهل حرية الحركة، بالإضافة إلى عملية الارتداء والخلع للملابس، وتتوفر هذه الخاصية في قماش الساتان الصناعي الليكرا؛ حيث أنها تتفق مع شكل الجسم دون أي قيود على حركته، وتكون ناعمة الملمس على الجلد، وتتميز خامة القطن بالاستطالة من ٣٪: ٧٪ عند نقطة القطع، والقطن غير مرن نسبياً مع قابلية الرجوعية، كما يتسم الساتان الطبيعي بالمطاطية البسيطة، غير أنه في حال تجهيزه وخلطه بألياف الليكرا يصبح لديه ميزة المطاطية بنسب عالية ترجع إلى طبيعة التجهيز.

(Meinander, H., Varheenmaa, M, 2002, P83)

- خاصية وزن القماش:

هي نسبة كتلة القماش إلى مقدار ما من الماء، ويراعى الاهتمام بوزن القماش المستخدم في تنفيذ الملابس، وتعتبر الخامات الطبيعية والمخلوطة مثل قماش "القطن، الكتان، الحرير، القطن المخلوط" من أمثلة الأقمشة خفيفة الوزن، ويراعى عند اختيار الأقمشة الملائمة لتنفيذ الملابس من ناحية "نمرة الخيوط، كمية البرم، نوع التجهيز المستخدم"، وغالباً ما تكون الملابس المصنوعة من الأقمشة الصناعية أخف وزناً من مثيلتها المصنوعة من الأقمشة الطبيعية، غير أنها قد تُسبب حساسية للجلد. (أمل مأمون، ورشا الجوهري، ٢٠١٠، ص ٣٧٢)

تتميز خامات القطن بأن نسبة اكتسابها للرطوبة القياسية ٨,٥٪ وتبلغ حوالي ٢٥٪: ٢٧٪. إذا كانت الرطوبة النسبية ١٠٠٪ مما يؤدي إلى زيادة الوزن، وتزداد كلاً من قوة الشعيرات ومرونتها وهي مبتلة عنها وهي جافة، ويمتلك الساتان الطبيعي والصناعي قدرة عالية على امتصاص الرطوبة (حوالي ٣٠٪ من وزنه)، مما يجعله مريحاً عند ارتدائه لأنه يقلل من الشعور بالعرق. (أشرف هاشم، ٢٠١٦، ص ١٢)

- خاصية السلامة والأمان:

تتمثل جوانب السلامة المتعلقة بالخامات النسجية في كل من "السلامة الميكانيكية، السلامة الكيميائية، الحماية الحرارية ضد الحرارة أو البرد، تجنب ارتفاع درجة الحرارة الزائدة، القابلية للاشتعال، والحماية من الإشعاع الشمسي"، ومع تطور الأقمشة الحديثة تم ابتكار أقمشة مقاومة للاحتراق وأقمشة مقاومة للحرارة، وأخرى مقاومة للكائنات الدقيقة، وذلك بهدف منع نقل الميكروبات المعدية وتكوين الروائح الكريهة.

(Shukla, A., Tiwari, M., & Bahukhandi, K. , 2021, P2150)

تتميز الأقمشة القطنية والمخلوطة بأنها مقاومة للحرارة العالية؛ حيث تبدأ بالتحلل عند ١٣٠ درجة مئوية. (أشرف هاشم، ٢٠١٦، ص ٢٠)

يقاوم قماش الساتان الطبيعي الكهرباء الساكنة بسبب محتواه العالي من البروتينات؛ حيث أن الحرير الطبيعي لا يسبب توليد الكهرباء الساكنة مثل الأقمشة الصناعية المركبة.

(Antony, R & suParna, M., 2016, P70)

- خاصية العناية والغسيل:

تُعد خاصية العناية والغسيل من أهم الخواص الواجب توافرها بالخامات النسيجية، وذلك كي تتحمل عمليات الغسيل المتكررة دون تعرضها للتلف أو التنسيل أو تغير ألوانها وانكماشها، مما يستدعي تغييرها من وقت لآخر، وتتحمل الخامات الطبيعية مثل الأقمشة "القطنية، والحريية"، وكذلك الخامات المخلوطة مثل "البوليستر، الساتان الصناعي" عمليات الغسيل المتكررة، ودرجات الحرارة المختلفة أثناء الكي. (Stone, J., 2003, P62)

ابتكرت أقمشة معالجة بجسيمات نانوية بالغة الصغر من مادة أكسيد التيتان TiO_2 والتي تنظف نفسها عند تعرضها لأشعة الشمس بشكل ذاتي، وهي ملائمة لملابس الأطفال نظراً لكثرة تعرض ملابس الطفل للإتساخ أثناء تأدية الأنشطة المختلفة. (Mushtaq, Q. & et al, 2024, P43)

- خاصية القابلية للصبغة:

هي عملية ربط ألياف الخام بمادة عضوية ملونة، لها قدرة على الارتباط بها والثبات عليها لتكسب الخامة لوناً مخالفاً للونها الطبيعي، والصبغة هي كل مادة ملونة يمكن أن تمتصها الخامة من محاليلها المائية أو من معلق هذه المادة في الماء، وقد تكون المادة صابغة لبعض أنواع من الألياف دون الأخرى، وتعزى الصبغة أو ظاهرة الجذب بين الخامة وجزيئات الصبغة إلى وجود مجموعات نشطة في كل من مادة الألياف والجزيئات الصبغة.

(سامي سويلم؛ ومحمد حمودة، ٢٠١٤، ص ٣٥٦)

يُفضل توفر الألياف باللون الأبيض أو اللون الفاتح، وذلك للمساعدة في عمليات الغسيل والتبييض والصبغة بألوان مختلفة، أما الخامات النسيجية الملونة طبيعياً فتقل قيمتها الاقتصادية من نفس الخامة وهي بيضاء، ويتضح ذلك بوضوح في خامة الصوف والذي تكون فيه أسعار الصوف أغلى بكثير من الصوف الداكن من نفس النوع، وكذلك بالنسبة للخامات السليلوزية؛ حيث يتضح أن خامة القطن طويل التيلة والتي تكون نسبة السليلوز النقي بها أكثر من ٩٠٪ ويكون لوناً ينجح فاتح أقرب إلى البياض بالمقارنة بباقي الألياف السليلوزية الأخرى كالكتان والجوت، ويرجع السبب في تلوين الألياف الطبيعية لا إلى لون المادة الأساسية المكونة للخامة بل إلى وجود مواد ملونة مخلوطة بها، أو بالمواد التي تخالطها في الطبيعة وهذه الألوان معظمها يمكن أن يزال بعمليات التبييض. (شيماء السخاوي، ٢٠١٩، ص ٧٣٣)

مزايا الصبغات الطبيعية:

- ١ - يتم الحصول عليها من مصادر متجددة صديقة للبيئة، ليس لها تأثيرات سامة وإن وجدت فهي منخفضة جداً.
- ٢ - آمنة أثناء تحضيرها بل وتعمل أحياناً على حماية الصحة.
- ٣ - لا ينتج أثناء تحضيرها تفاعلات كيميائية وإن وجدت تكون معتدلة وبسيطة.
- ٤ - لا تمثل أى خلل بالنسبة للتوازن البيئي.
- ٥ - إمكانية أن يكون المنتج النسجي مصنوع من منتجات طبيعية كلياً.
- ٦ - لها مظهر مميز وتعطى تأثيرات كثيرة لألوان نادرة.

(سامي سويلم، ومحمد حمودة، ٢٠١٤، ص ٣٥٦)

تتميز خامة القطن باللون الأبيض الكريمي، ويمكن إزالة لونه بعمليات التبييض والصبغة بكل سهولة.

(أشرف هاشم، ٢٠١٦، ص ١٢)

يتميز قماش الساتان الطبيعي والصناعي بأنه يمتص الأصباغ بسهولة، وتظهر الألوان عليه بشكل زاهٍ ومشرق، مما يجعله مثاليًا في صناعة الملابس المزخرفة.

(Antony, R., & suParna, M., 2016, P69)

كما يتميز قماش البوليستر بسرعة الصبغة تحت درجات حرارة عالية، وخاصة للأقمشة الخفيفة والمتوسطة اللون، وذلك بكفاءة إنتاج عالية، على أن تحتوي الصبغة المختارة على جزيئات دقيقة وثبات عالي للتسامي.

(<http://www.sulPhurblackcn.com>)

تتهم العلامة التجارية "ملابس هازل بلانت المصبوغة" (Hazel Blunt Dead Clothes)

في المقام الأول بإنتاج ملابس مستدامة أخلاقياً للأطفال، ثلهم الآخرين ليكونوا أكثر وعياً بتأثيرهم على العالم - من الناس إلى الطبيعة، للجيل الحالي والجيل القادم، ويرتبط هذا برؤيتهم لعالم أكثر صحة وشمولاً من خلال تحويل الطريقة التي يستهلك بها الناس الموضة، وبناءً على قيمهم ومعتقداتهم، يحرصون على إنتاج الملابس بمكونات طبيعية فقط؛ حيث يتم صبغ جميع منتجاتهم بشكل طبيعي باستخدام أوراق ولحاء الأشجار ونبات البندق، وتوضح الصورة (٢٦) سالويت لطفل مصبوغ بمادة طبيعية تتمثل في نبات البندق من قبلهم. (<http://noissue.co>)



صورة (٢٦) سالوبيت طفل مصبوغ بنبات البندق

(<https://noissue.co>)

سادساً: الخامات المستخدمة في عمل مكملات الملابس:

تنوعت الخامات المستخدمة في صنع المكملات، فلقد برع خبراء الموضة في ابتكار العديد والغريب من الأشكال والأنواع المختلفة من قطع المكملات التي تناسب الطفل في كل الأعمار وتتمثل هذه الأنواع في الأحجار الكريمة، نصف الكريمة، الخشب، الخزف، العظام، الجلود، الأقمشة، الريش، الحبال، الخرز، القش، البلاستيك، الأصدا ف وغيرها.

(صفية ساروخ، ٢٠٢٠، ص ١٦٤)

إن إدراك المصمم لنوعية الخامات المناسبة لتصميم مكملات الملابس من أهم الخطوات للوصول إلى تصميم ناجح، فالاختيار الأمثل للخامة يعتبر نقطة البداية لحل كثير من المشاكل المرتبطة ببناء شكل التصميم، والعبرة ليست في نوع الخامة بل فيما تثيره الخامة من خيال التعبير لأنها تحتوي على تفاصيل وتراكيب لا تنتهي، وهي مصدر لا نهائي لإلهام الفنان فقد توحى ألوان الخامات قيمها السطحية وصفاتها الأخرى للفنان بابتكارات عديدة في التصميم.

(بسمة درويش، ٢٠١٣، ص)

هناك العديد من الخامات الطبيعية والصناعية التي تستخدم في صناعة مكملات الملابس، حيث تعمل الخامات المستخدمة على إثارة خيال الفنان وتجعله يدخل معها في صراع متبادل ودائم من خلالها يستخدم مهارات تشكيلية متنوعة تساعده على ابتكار أعمال فنية جديدة، وهذا يؤدي إلى تفاعل الفنان مع الخامة.

(إيمان حنفي، ٢٠٠٨، ص ٣١)

حيث يجسد المصمم أفكاره بالخامات لأنها عنصر أساسي في تكوين المكمل وتحديد خصائصه وما يتضمنه من قيم فنية وتشكيلية، وكلما اتسعت معرفة المصمم بإمكانات الخامة أدى ذلك إلى ازدياد ابتكاراته الفنية، وتعتبر الخامات من أهم العوامل المؤثرة في نجاح المكمل. (حميدة لباد، ٢٠٠٨، ص ٣٩)

من أهم الخامات المستخدمة في صناعة مكملات الملابس:

- ١- الجلود الطبيعية والصناعية.
 - ٢- الخيوط.
 - ٣- الخرز.
 - ٤- خامات معدنية وخشبية.
 - ٥- الأقمشة.
- (رشا مبارك، ٢٠٠٩، ص ٧٨)

الخلاصة:

يتناول المحور ملابس الأطفال ومكملاتها والتي تعتبر عامل مهم في عوامل التنشئة الاجتماعية السليمة للطفل، حيث أن توفير الملابس الملائمة للطفل تعد وسيلة من وسائل تنمية الإحساس بالجمال، كما تقوم المكملات الملبسية بدوراً بارزاً في إعطاء المظهر الشخصي بريقاً وجاذبية، ويركز المحور على إبراز خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة ومن أهمها "بطء معدل النمو، زيادة التمايز بين الجنسين، سهولة تعلم المهارات، الاستعداد لتحمل المسؤولية، تزايد النمو العضلي، ظهور الأسنان الدائمة، طفرة في نمو الطول وزيادة في الوزن، تطور إدراك الطفل، زيادة حب الاستطلاع، تكوين علاقات قوية مع الأقران، الميل للتفاخر، وتفضيل الألوان الزاهية"، كما يوضح المحور مفهوم تصميم الملابس، وتصنيف تصميم ملابس الأطفال إلى نوعين: "التصميم الأساسي" والمتمثل بتصميم الأقمشة، التصميم الملبسي، و"التصميم المضاف" والمتمثل بالتصميم الطباعي والمطرز، بالإضافة إلى تحديد نوعيات ملابس الأطفال وتعريفها والمتمثلة في "القميص، البلوزة، الجاكيت، الجونلة، البنطلون، والفستان"، والعوامل التي يجب مراعاتها عند تصميم ملابس الأطفال، حيث يجب أن تتميز بكل من "الأمان والراحة، المظهر الجمالي، وأن تكون منفذة من خامات مريحة للبشرة، ذات مقاس مناسب، ملائمة للون البشرة، بمقاس أكبر قليلاً من المقاس الطبيعي"، كما تم تحديد أهم الشروط الواجب توافرها في ملابس الطفل وهي "المرونة، الراحة، الأمان، الناحية الجمالية، والناحية الاقتصادية"، وتم التطرق إلى مفردات ملابس الأطفال، حيث "فتحة الرقبة، الأكوال (المسطحة، الدائرية، والمرفوعة)، الأكمام، الجيوب (الخارجية، الشق، والمسحورة)، وكذلك تم التطرق لأنواع مكملات ملابس الأطفال المتصلة والمتمثلة في "الشرائط، الأزرار، الأبليلك، والريش"، والمنفصلة المتمثلة في "الأحذية، الايشاربات، الشيلان، أغطية الرأس، الأحزمة، النظارات، ساعات اليد، توك الشعر، دبوس الملابس، الأكوال المنفصلة، الأساور المنفصلة المغلقة والمفتوحة، الأقراط، الخواتم، القلادات، وأساور الرسغ"، وتم التطرق لأهمية مكملات ملابس الأطفال والمتمثلة في "جذب الانتباه للمظهر الأنيق، تحويل الملابس البسيطة إلى ملابس جذابة وأنيقة، زيادة دولا ب الملابس ثراءً بشكل اقتصادي"، وتتضمن معايير اختيار مكملات الملابس "أن تكون جيدة النوع، مناسبة للشخص والملبس وجذابة، تستخدم مع فصول السنة المختلفة، متناسقة بالحجم

وملائمة لألوان الملابس والبشرة"، كما تضمن المحور الخامات المناسبة للأطفال والتي يجب أن تكون ملائمة لقوة ونشاط الطفل، وتتمثل أهم خصائصها في كل من "المتانة، سهولة العناية والصباغة، الراحة الفسيولوجية والنفسية والجمالية، الحماية والأمان، وأن تراعي الناحية الاقتصادية"، وتتمثل أهم الخامات المستخدمة في مكملات الملابس بكل من "الجلود الطبيعية والصناعية، الخيوط، الخرز، خامات معدنية وخشبية، أقمشة"، كما تمثلت خصائص مكملات الملابس المنفصلة في "انسجام خطوط وألوان وخامات المكملات مع الملابس، تناسب حجم المكملات مع نمط الجسم، الدقة في توزيع المكملات لاتمام المظهر الخارجي للشخص، كما تتمثل العوامل المؤثرة في تصميم ملابس الأطفال ومكملاتها بكل من "القيم الجمالية، العوامل الإنسانية (عامل الموضة، والمواءمة الوظيفية).

المحور الثاني: الملابس التحويلية

- المقدمة
- أولاً: الملابس التحويلية
- ثانياً: نبذة تاريخية عن الملابس التحويلية
- ثالثاً: الاستدامة والأزياء التحويلية
- رابعاً: دورة حياة الملابس التقليدية والملابس التحويلية
- خامساً: أهمية تصميم الملابس التحويلية
- سادساً: أنواع الملابس التحويلية
- سابعاً: معايير تصميم الملابس التحويلية
- ثامناً: مصممي الأزياء الذين تبنوا الملابس التحويلية في أعمالهم
- تاسعاً: سمات ملابس الأطفال التحويلية.
- الخلاصة

ثانياً: الملابس التحويلية

المقدمة:

تعد الموضة من أهم الأشياء التي تتعرض للتغيير المستمر، مما يدفع المستهلك إلى البحث عن متعة الشراء والتجديد لمسايرة تلك التغيرات، وللموضة العديد من الأنماط التي تتنوع من وقت لآخر من حيث "الخامة، اللون، الشكل، وتقنيات التنفيذ"، مما يترتب عليه استغناء الفرد عن الكثير مما يكتنيه من ملابس لأنها غير مسايرة للموضة، وهذا يعد إهداراً وتكلفة كبيرة، لذا كان لازماً على المتخصصين السعي لتنمية الإبداع كاستجابة طبيعية لتطور الحياة.

(منى الفرماوي، ومحمد حجاج، ٢٠١٥م، ص ٤٩٨)؛ (Kate, F., & Lynda, G. , 2012, P.6)

الحفاظ على البيئة والأزياء المستدامة أحد أهم توجهات صناعة الأزياء العالمية وهيئة الأزياء^(١) التابعة لوزارة الثقافة بالمملكة العربية السعودية (هيئة الأزياء، ٢٠٢١م)، لذلك فإن المصممين يحاولون الدمج بين الاستدامة وتصميم الأزياء؛ حيث أصبح من الضروري صناعة أزياء أنيقة المظهر وجذابة وداعمة للاستدامة في نفس الوقت، وعندما تُذكر الاستدامة فإنه يُعتقد أنها إعادة تدوير تقليدية ولا يطلق العنان لهذا العالم الممتلئ بالإبداع والابتكار، لذلك يجب أن يركز التصميم المستدام على تعزيز الحلول المستدامة، وعلى إمكانية ابتكار تصاميم جديدة عن طريق تشجيع المصممين لتقديم حلول بديلة، وابتكر مصممي الأزياء بعض الممارسات المستدامة الغير تقليدية والتي تُرغب المستهلك في الشراء، وذلك باتباع نهج تصميمي مميز يقوم باستخدام طريقة تسمح بتحويل هذه الملابس لأنماط مختلفة يمكن ارتداؤها بأكثر من طريقة.

(هند الصبحي، وثناء السرحان، ٢٠٢٠م، ص ٣٨٢)؛ (Hur, E. S., et al, 2013, P.21)

(أمل سمكري، ووجدان توفيق، ٢٠٢٢م، ص ٢٢)

(١) هيئة الأزياء: تأسست هيئة الأزياء تحت مظلة وزارة الثقافة لتكون ممكناً وداعماً لقطاع الأزياء في المملكة، ويتركز دورها في دعم مجتمع الأزياء وتطوير بيئة تنموية للقطاع مع الحرص على تغطية كافة مراحل سلسلة القيمة للمنتج؛ بدءاً من عملية التصميم، ومروراً بالإنتاج والتطوير وإدارة دورة حياة المنتج، وقد أنشئت هيئة الأزياء، بهدف الارتقاء بقطاع الأزياء في المملكة. (<https://fashion.moc.gov>)

يؤثر مصممي الأزياء على الحد من استهلاك المواد الخام وتقليل الخطر على البيئة من خلال تصميمات الأزياء المبتكرة، التي تتطلب نوعاً جديداً من الممارسات، والتي تعتمد بشكل أكبر على مفهوم التحويلية، تسمح عملية التحويل بزيادة المنفعة والإمكانيات الوظيفية والخصائص الجمالية للتصميمات، وبالتالي فإن الملابس التحويلية قد حققت تقدماً نحو الاستدامة. (Mansour, O., 2019, P41)؛ (أم محمد جابر، وحصة المنيع، ٢٠٢٤، ص ١٩٥)

يُعد تصميم الأزياء الركيزة في أي تغيير يحدث على الملبس، فالتصميم هو تنظيم وتنسيق الأفكار التي تجمع بين الجانبين الجمالي والوظيفي في آن واحد، ويقوم التصميم على أسس ومقاومات علمية وتكنولوجية، كما أنه يعتمد على طريقة تفكير مصمم الأزياء للوصول إلى الابتكار والانفراد في تصميم الأزياء. (رودانيا عبد الرحيم، وآخرون، ٢٠١٨م، ص ١٠)

في كل مرحلة من تاريخ الموضة حتى الوقت الحالي كانت التقنيات المبتكرة تسعى إلى السماح بالتحويل، وذلك لتحويل تصميم واحد إلى آخر؛ فمصمموا الأزياء مضطرون للبحث عن حلول مبتكرة جديدة، وبفضل ذلك سيكون من الممكن استخدام الملابس بطريقة عقلانية، مما يسمح في نفس الوقت التعبير عن إبداعاتهم وهويتهم؛ فمثل هذه الملابس يمكن أن تتحول من خلال التكيف مع شخصية المستخدم والحصول على أسلوب معين، والذي يقلل من الحاجة لشراء ملابس جديدة، وتمثل قابلية التحويل في الملابس أهمية بالغة، لما لها من أثر في زيادة دورة حياة المنتج، وهذا الأمر هام للمشتريين اقتصادياً، بالإضافة إلى الحفاظ على البيئة؛ فالملابس التحويلية تتميز بكونها ملابس واحدة يمكن من خلال أفكار تصميمية مبتكرة بها الحصول على الملبس بأكثر من رؤية تصميمية وفقاً لمتطلبات المستخدم، وهذه النوعية من الملابس تخدم فئة الأطفال نظراً لنموهم الجسدي والعقلي السريع؛ حيث يمكن تحويل منتج ملبسي واحد لأنماط ملبسية مختلفة عن طريق الإرتداء بعدة طرق، على سبيل المثال "الملابس العكسية"، أي ارتداء الملابس على الوجهين؛ حيث يظهر كل وجه مخالف بالتصميم والخامات والألوان، مما يجعل الملابس ذات مظهر مختلف، بالإضافة إلى أسلوب "طي الملابس" والذي من خلاله يمكن الحصول على أكثر من مظهر، وذلك من خلال استخدام أنواع مختلفة من أدوات التثبيت المتمثلة في "السحابات، الأزرار، الخطافات، والأربطة"، فضلاً عن تحويل نمط الملبس عن طريق فصل بعض مفرداته التصميمية بشكل معين.

(Frydrych, I., & et al, 2017, P90)

يشهد عالم الموضة حالياً طلباً متزايداً على منتجات شديدة التميز والإبداع ذات قيمة مضافة كبيرة، تتضمن "سهولة الاستخدام، الراحة، المرونة في الارتداء، والمظهر العصري"، بالإضافة إلى دور المصممين الكبير في تقليل مخلفات التصنيع، مما ينعكس على بيئة صحية، وذلك من خلال التصميمات المبتكرة التي تتطلب نوعاً جديداً من ممارسات الموضة التحويلية؛ والتي تمثل حل عملي يسمح بتحويل قطعة الملابس إلى أشكال مختلفة لخدمة الاحتياجات والأغراض الفردية المتنوعة أي "الجمالية، الوظيفية، والنفسية"، وبالتالي تُعد الملابس التحويلة بديل مستدام للأزياء لتقليل استهلاكها عن طريق تغيير أجزاء الملابس وإعادة تنظيمها أو استبدال أجزائها، كما يمكن أن يكون بمثابة عامل نشط من خلال إشراك المستهلكين في عملية إعادة بناء التصميم بأنفسهم، للمساهمة في الممارسات المستدامة، مما يساعد في تأخير التخلص من مخلفات الملابس بمدافن النفايات.

(Rashad, R. M. , 2023, P.129)؛ (أم محمد جابر، وحصة المنيع، ٢٠٢٤م، ص ٢٠٢)

أولاً: الملابس التحويلية:

- تلك الملابس التي توفر أسلوبين أو أكثر من الأساليب الجمالية والوظيفية البديلة من خلال ربط أو فصل أجزائها. (سحر زغلول، ومها الرشيد، ٢٠٢٣م، ص ١٧٧)
- الملابس القابلة للتحويل قابلة للتكيف والتخصيص، وبسعر شراء واحد يُعطى للمشتري خيارات متعددة حول كيفية ارتداء الملابس. (Lee, S., et al, 2016, P.491)
- نوع من الملابس التي يمكن تغييرها إلى أشكال ووظائف متعددة بناءً على احتياجات المستهلك ورغباته، وتسعى استراتيجيات وتقنيات تحويل الملابس إلى زيادة الكفاءة والسماح للمستهلك بالحصول على المزيد من الإمكانيات بقطعة واحدة من الملابس. (جميلة الشهري، ودعاء عبود، ٢٠٢٤م، ص ٢٥٤)
- أحد تطبيقات الاستدامة في مجال تصميم الملابس، إذ يمكن ارتداؤها بشكل مريح بطرق متعددة؛ حيث يمكن تحويلها من نمط إلى آخر، وهي قادرة على العودة إلى شكلها الأصلي عن طريق تغيير في ترتيب أجزائها.

(Zhylenko, T., & Koshevko, Y., 2018, P.105)

- نوع من الملابس يمكن تغييرها إلى أنماط ووظائف متعددة، بناءً على احتياجات المستهلك ورغباته، وتسعى تقنيات تحويل الملابس إلى مشاركة المستهلك في تصميم الزي وحصوله على أنماط مختلفة من زي واحد. (Chen, C., 2019, P.1)

- تسعى الملابس التحويلية لتغيير السلوك الشرائي للمستهلكين، وتشجعهم على الوعي بمفهوم الاستدامة في الموضة، وتسعى لإرضاء المستهلكين مهما اختلفت المتطلبات والرغبات، وتوصف بأنها الملابس الذي يرتدى ببساطة، وبالعديد من الطرق والأنماط، فهو يتحول إلى شكل آخر، ويمكن إعادته إلى شكله الأصلي عن طريق التغيير في أجزائه، ويمكن تفسير الملابس القابلة للتحويل كمبدأ تصميم يتوسط بين التفكير وإعادة بناء عناصر من جديد في شكل آخر، أو باستخدام آخر.

(Ming, Y., &et al, 2013, P.14-15)

- تعرفها الباحثة على أنها: ملابس له عدة أشكال تصميمية وظيفية قابلة للتغيير، حسب احتياجات ورغبات الطفل والمرحلة العمرية التي يمر بها، ويمكن للطفل إعادة تشكيل وتعديل الملابس وارتدائها بأنماط مختلفة حسب المناسبة، مما يؤدي إلى تكرار ارتدائها، والتقليل من الاستهلاك المفرط للملابس، وبالتالي تمديد لدورة حياة ملابس الأطفال.

ثانياً: نبذة تاريخية عن الملابس التحويلية:

ظهرت العديد من تصميمات الملابس التحويلية بتاريخ الأزياء على مر العصور؛ فكانت أنواع الملابس التحويلية عن طريق اللف والربط موجودة منذ أكثر من ألف عام، مثل الثوب الفرعوني النسائي، صورة (٢٧)، وهو عبارة عن قطعة مستطيلة من القماش بها فتحة رقبة، تُلف حول الجسم في صورة ثنيات دقيقة بجوار بعضها البعض، ليظهر الثوب بخطي كتف وكمين جابونيز، يصل طوله إلى رسغ القدم، ويثبت حول الخصر حزام يُلف من الأمام إلى الخلف، ثم يرد إلى الأمام ويعقد ويترك ليتدلى حتى مستوى منتصف الساقين.

(يسري عيسى، ٢٠١٤م، ص ٢١٩)



صورة (٢٧) الثوب الفرعوني النسائي التحويلي

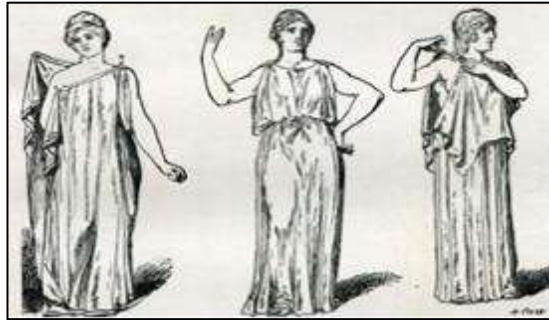
(كفاية أحمد، وآخرون، ٢٠٠٢، ص ١٥)

اتضح فكرة الملابس التحويلية بأغلب الملابس اليونانية والرومانية، فأظهرت هذه الملابس درجة عالية من المهارة والرقي، حيث ظهر ذلك واضحاً في التماثيل المنحوتة للنساء والتي تظهر الملابس وطياتها الرقيقة الكثيرة المناسبة في ليونة واتقان على الجسم حتى القدمين، مثل "الخيتون الدوري"، شكلين (٥، ٦)، وهو عبارة عن مستطيل مطوي بالتساوي، به فتحة رقبة تتهدل بالأمام متخذة دراييه ناعم الشكل، ويضم خطي الكتف بدبوس، غير أن الخيتون الدوري بكمين يتم ضم فتحتيها العلوية بواسطة دبايس على أبعاد متساوية بما يتلائم مع طبيعة الشكل المطلوب للزي، ثم تُندم الطيات بتجاور منتظم، ويُعقد حزام أعلى مستوى الخصر، يُقسم الخيتون إلى كورساج بطيات ناعمة وانبعجات جذابة ملقاه أعلى الحزام، وجونلة بكشكشة يصل طولها إلى القدم.



شكل (٦) الخيتون الروماني

<https://www.tastesofhistory.co.uk>



شكل (٥) الخيتون اليوناني

<https://www.Pngegg.com>

نشأت الحضارة البيزنطية في منطقة تعتبر ملتقى الطرق التجارية التي تربط بين الشرق والغرب، ويظهر ذلك في مدى تأثير الأزياء البيزنطية بالرومان والحضارة الشرقية؛ فظهرت بعض الملابس البيزنطية والقبطية النسائية مكونة من وحدات ملبسية قابلة للإرتداء والخلع وفق متطلبات تصميم الملبس، كما تُشكل على الجسم برؤى فنية مختلفة.

(يسري معوض، ٢٠١٤م، ص ٢٤٩)

قامت الباحثة بوصف الشكلين (٧، ٨) لمجموعة من الثياب النسائية بالعصرين البيزنطي والقبطي، تُكونت من ثوب داخلي يُشبه الفستان بفتحة رقبة دائرية وخطي كتف وكمين تركيب طويلين، ينسدل بطوله إلى رسغ القدم، مُزخرف بشرائط وأبليكات متنوعة الشكل، يُرتدى معه وشاح كبير مستطيل الشكل، يُشكل على الجسم وفق المتطلبات التصميمية، فقد ينسدل بطيات منحنية ناعمة أعلى الصدر والذراعين، وأحياناً يترك منسدل على ذراع دون الآخر، وأحياناً أخرى يأتي من أسفل أحد الأذرع ليلقى طرفه على الذراع الآخر.



شكل (٨) الملابس القبطية النسائية التحويلية

<https://akhbarelyom.com>



شكل (٧) الملابس البيزنطية النسائية التحويلية

<https://www.alamy.com>

تعددت الملابس بالعصر الإسلامي، وتكونت من عدة طبقات متنوعة ما بين "غطاء الرأس، العباءة، الثوب، الحزام، الإزار"، وأخذت بعض الملابس عند إرتدائها حينذاك أسلوب التلحيف؛ حيث أنها ملابس غير محاكاة، يتم لفها حول الجسم، طبقاً لطولها وعرضها ورغبة المرتدي، وكانت هذه النوعية من الملابس ترتدى مع ألبسة أخرى، ويوضح الشكل (٩) التنوع بالملبس الإسلامي النسائي؛ حيث ترتدي المرأة أكثر من قطعة ملبسية، ويمكنها تغيير شكل كل قطعة وفق رؤيتها الشخصية؛ حيث أن الأربعة نساء بالشكل التوضيحي يرتدين عباءة غير أن كل واحدة ارتدتها بهيئة مختلفة، فظهرت المرأة الجالسة ترتدي العباءة ملقاة على كتفيها وذراعيها وتنسدل على جسمها من الأمام، بينما ظهرت المرأة الواقفة بالخلف وهي ترفع العباءة أعلى رأسها لتتركها تنسدل على الكتفين والذراعين وكامل الجسم، بينما ارتدت المرأة المتصدرة

لشکل التوضيحي العباءة بفكر في أكثر جاذبية؛ حيث رفعتها على رأسها، وتركها تنسدل خلف الجسم، لتُجمع عند الخصر بواسطة حزام عريض، مع ترك طرفيها منسدلين في صورة طيات مهندمة، لتسدل على الجزء السفلي من الجسم متخذة طيات عميقة الشكل، أما المرأة الرابعة فقد ارتدت عباءة بفتحة رقبة مثلثة وخطي كتف وكمين جابونيز واسعين، تُضم على الجسم بواسطة حزامين رفيعين بكلا من مستوى الخصر، ومستوى الجنب.

(محمود السماحي، ٢٠٢٣م، ص ٢٩٥٧)



شكل (٩) الملابس الإسلامية النسائية

(<https://www.quora.com>)

برزت أيضاً فكرة الملابس التحويلية المتمثلة باللف والطي بطريقة إرتداء الساري الهندي الذي ظهر قبل ٣٠٠٠ عام، وذكر مصطلح الساري الهندي في كتاب الترانيم الهندوسية قديماً، ووجد كرسومات منحوتة تبين طبيعة الأزياء خلال الحقب التاريخية الهندية، ويُرتدى الساري الهندي في مختلف ولايات ومدن الهند، وتتمثل طريقة ارتدائه في ارتداء بلوزة بحردة رقبة وخطي كتف وكمين تركيب يصل طوله أسفل الصدر مباشرة، بالإضافة إلى جونلة مضبوطة طويلة، ويُشكل الساري فوقهما من خلال لفه على الجسم من الخلف إلى الأمام، بحيث يلتقي الطرف الأيمن أعلى الكتف الأيسر في صورة طيات متتالية ناعمة، ويُثبت بدبوس بكتف البلوزة، وينسدل بحرية خلف الجسم، ثم يُجمع الطرف الأيسر ويلف حول الجزء السفلي من الجسم، ليرتد بميل عند مستوى الخصر على هيئة كسرات عميقة متتالية يتراوح عددها ما بين (٧: ١٥) متمركزة بخط نصف الجسم وتُثبت بدبوس حتى لا ينفلت الساري، صورة (٢٨)(أ، ب، ج).

(<https://www.britannica.com>)



صورة (أ)

صورة (ب)

صورة (ج)

صورة (٢٨) طريقة اللف والطي لإرتداء الساري الهندي

(<https://www.indiafashionxpress.com>)

اعتمدت مصممة الأزياء "مادلين فيونيه"^(١) (Madeleine Vionnet) في العشرينيات من القرن الماضي بجميع تصميماتها على الأشكال الهندسية كالمربعات أو الدوائر أو المثلثات كالفستان المصنوع من أربع مربعات من قطع القماش؛ حيث أعطت مرتديها حرية اختيار كيفية لفها وربطها، صورة (٢٩)، وفي الثلاثينيات من القرن الماضي ابتكرت المصممة الألمانية "ري سوبولت"^(٢) (Re SouPault) فستان بسيط قابل للتحويل بإضافة قطع ملبسية مكملية مثل "الوشاح، الجاكيت، البلوزة، الكوفية"، صورة (٣٠)، وفي التسعينيات قام المصمم "مارتن

(١) "مادلين فيونيه" (Madeleine Vionnet): ولدت بفرنسا عام ١٨٧٦م، وعندما بلغت من العمر ١٢ عاماً عملت في صناعة الملابس، وافتتحت بيت أزيائها الخاص عام ١٩١٤ م، وبدأت بتصميم الأزياء للعملاء بشكل خاص، وقد ظهرت رسوماتها الأولى في مجلة الموضة عام ١٩٢٠ م تحت عنوان (الفن المتميز لفيونيه)، وكان يستمد منها الآخرون التصميمات الحديثة؛ حيث كانت تتمتع بحس فني وإبداعي عالي، ومن أبرز إسهاماتها أنها تجاهلت الحاجة إلى استخدام المشدات؛ حيث تعتبر المصممة الوحيدة في فترة العشرينيات التي نجحت في تحرير الجسد مع إظهار أنوثته، توفيت عام ١٩٧٥ م. (كفاية أحمد، وسحر زغلول، ٢٠٠٧م، ص ٢١٨)

(٢) "ري سوبولت" (Re Soupault): ولدت عام ١٩٠١م في بولندا، تلقت تعليمها في مدرسة التصميم الألمانية "باهاوس"، وهي معروفة بمجموعة متنوعة من الأعمال الفنية كمصورة ومصممة أزياء و مترجمة فهي فنانة فرنسية ألمانية، في باريس عام ١٩٣٣ م أسست استوديو أزياء مع مجموعاتها الخاصة "ملابس المرأة العاملة"، توفيت عام ١٩٩٠م.

مارجيلا^(١) (Martin Margiela) بتحويل فساتين إلى جونلات مع حرية اختيار المستهلك لارتدائها على طريقته الخاصة، صورة (٣١)، وقدم المصمم "حسين جاليان" (Hussein Chalayan) فستان بتصميم يأخذ شكل ظرف البريد، صورة (٣٢) وهو فستان من الورق يمكن طيه في مظروف وإرساله بالبريد الجوي وقد علق عليه جاليان: "بأننا نستطيع أن نكتب على ظرف البريد ثم نثنيه ونغلفه ثم نرسله وأخيراً نلبسه".

(يسري عيسى، ٢٠١٤م، ص ٢٣٥)



صورة (٣٠) فستان تحويلي للمصممة "ري سوبولت" (http://www.unibas.ch/de)

صورة (٢٩) فستان المنديل للمصممة "مادلين فيونيه"

<http://artsandculture.google.com>



صورة (٣١) تصميمات ملابس تحويلية للمصمم "مارتين مارجيلا"

(<http://www.gettyimages.dk>)

(١) "مارتن مارجيلا" (Martin Margiela): ولد عام ١٩٥٧م في بلجيكا، درس الموسيقى في الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة وتخرج عام ١٩٧٩م؛ حيث ظل خمس سنوات بعد التخرج يعمل كمصمم أزياء حر، كما عمل مع المصمم "جان بول غوتيي" عام (١٩٨٥م، ١٩٨٧م)، وبعد عامين أصدر مجموعته الأولى، وفي أواخر ١٩٩٧م عمل كمدير في الخط النسائي عند دار Hermes، كما أسس دار الأزياء التي حملت اسمه. (<http://www.lofficielibiza.com>)



صورة (٣٢) فستان ظرف البريد للمصمم "حسين جاليان"

(<https://www.Pinterest.com>)

ثالثاً: الاستدامة والأزياء التحويلية:

يتضح على المستوى العالمي أن مفهوم التنمية المستدامة قد يبدو حديثاً، إلا أن معناه ومحتواه متجذران في المجتمع الانساني منذ آلاف السنين، وعلى مدى فترات زمنية متلاحقة حظي مفهوم التنمية المستدامة بمعان عديدة، إلا أن المعنى الحالي ظهر بعد الحرب العالمية الثانية، فمع تصاعد الحرب الباردة تم تطوير استراتيجيات للتنمية الاقتصادية كل حسب فلسفته، والتنمية في هذا الصدد تعني مواكبة التقدم في الدول الصناعية.

(عايد العصيمي، ٢٠١٥م، ص ٥٣) (بومدين طاشمة، ٢٠١٦م، ص ٣٥٥)

الاستدامة مصطلح بيئي يصف كيف تبقى الأنظمة الحيوية متنوعة ومنتجة مع مرور الوقت، والاستدامة بالنسبة للبشر هي القدرة على حفظ نوعية الحياة التي يعيشونها على المدى الطويل، وهذا بدوره يعتمد على حفظ العالم الطبيعي والاستخدام المسؤول للموارد الطبيعية، ولقد أصبح مصطلح الاستدامة واسع النطاق ويمكن تطبيقه تقريباً على كل وجه من وجوه الحياة على الأرض، بدءاً من المستوى المحلي إلى المستوى العالمي وعلى مدى فترات زمنية مختلفة. (أميرة عبدالعظيم، ٢٠٢٢م، ص ٤٥)

تعرف "الاستدامة" من جانب لجنة الأمم المتحدة العالمية للبيئة والتنمية بأنها القدرة على تلبية الاحتياجات الحالية دون المساس بقدرة الأجيال المقبلة لتلبية احتياجاتهم الخاصة، وأنها تلبية احتياجات المستهلكين دون المساس بقدرتهم على تلبية احتياجاتهم في المستقبل، والغرض من الاستدامة هو الحماية وتعزيز والمحافظة على الموارد الطبيعية والبشرية لضمان مستقبل البشرية والطبيعة. (شيرين محمد، ٢٠١٧، ص ٦٧)

تُعرف كلية لندن للأزياء "الأزياء المستدامة" على أنها تلك التي تعتمد في إنتاجها على "تسخير الموارد بطريقة أخلاقية ومسؤولة دون تهديد التوازن البيئي والاجتماعي".

(<http://www.un.org>)

كما يُعرف كلاً من (سارة مهران، ومدحت أبو هشيمة، ٢٠٢٢م، ص ٦٧) الأزياء المستدامة بأنها ذات نوعية عالية تتحدى مرور الزمن ويمكن توارثها من جيل إلى آخر، وهي الأزياء التي تلجأ إلى استخدام الموارد المحلية التي لا تلوث البيئة، لا خلال عملية تصنيعها، ولا عند التخلص منها، والتي تستغرق مسافات شحن قصيرة لتصل إلى المستهلك.

تؤثر أنشطة التصميم ليس فقط على عملية الإنتاج (اختيار المواد، الطاقة والعملية والتوزيع والتصنيع) ولكن أيضاً على عملية الاستهلاك، بما في ذلك طرق الشراء من قبل المستهلك واستخدامه لها وإصلاحها إذا احتاجت لذلك والعناية بها وفق ضوابط محددة، وكذلك التخلص منها بأسلوب أمثل للحفاظ على بيئة أكثر إستدامة، إذ أصبح ذلك أسلوب حياة متزنة وسلوك استهلاكي سليم، وباعتبار أن الاستدامة الملبسية أصبحت طموحاً تصميمياً، يتطلب تغييرات أساسية وتفكيراً علمياً فيما يتعلق بعملية التصميم، من خلال النظر في كيفية تأثير التصميم على الإنتاج والاستهلاك، وهو ما يطلق عليه التصميم المستدام^(١)، وهو التصميم الذي لديه القدرة على التأثير بالجانب البيئي والاجتماعي بشكل إيجابي أكثر استدامة؛ فالتصميم من أقوى مراحل التصنيع التي لها دوراً في طرح أنماط ملبسية جديدة السلوك، لقيادة التغيير الثقافي تجاه الملابس، وبالتالي الانتقال نحو ممارسات تصميم أزياء أكثر استدامة، من خلال الابتعاد عن المفهوم التقليدي للمنتج الملبسي الموجه نحو نهج جديد للابتكار، ومن أجل تحقيق ذلك فإن التصميم المستدام يركز على تعزيز الحلول المستدامة المبتكرة من خلال توليد أفكار جديدة، تُساهم في تغيير السلوك الملبسي لدى الأفراد.

(شيماء احمد، ٢٠٢٠م، ص ١٥٨)؛ (Kang, J., Liu, C., & Kim, S. H. , 2013, P.98)

^(١) التصميم المستدام: يهدف إلى تقليل استهلاك الطاقات الطبيعية لتوفير بيئة صحية وعالم أفضل للأجيال القادمة، فالاستدامة هي الجزء الأساسي من الحياة الحالية، وهي تعطي رؤية كاملة لكيفية منع استنفاد الموارد وحماية البيئة للحفاظ على العالم والأنظمة الطبيعية مع تلبية احتياجات المستهلك، وبالتالي فإن مفهوم الاستدامة لا يرتبط فقط بالقضايا البيئية، ولكن أيضاً بالقضايا الاجتماعية والاقتصادية.

(صابرين محمد، ٢٠٢٠م، ص ٤٧)

التصميم القابل للتحويل هو أسلوب تصميم ناشئ ينمو ليصبح اتجاهًا للموضة، وبالتالي فإن المزيد من العلامات التجارية للأزياء والمصممين على استعداد لابتكار تصاميم قابلة للتحويل، وهذا هو أول الأسباب التي تجعل الملابس التحويلية تحظى بشعبية كبيرة في الوقت الحاضر، وتحتل الملابس التحويلية جزءاً كبيراً من مجموعة الملابس، وهي تشمل ملابس "الأطفال، العمال، النساء، الرجال"؛ حيث تتسم بالقدرة على تغيير وظيفتها، مما يجعل الملابس التحويلية مفيدة للغاية عندما تتغير ظروف الحياة بأسرع ما يمكن في الوقت الحاضر، وهناك الكثير من المعلومات المختلفة حول الملابس التحويلية ومع ذلك لا يوجد أي أسس تحليلية للطرق الفعلية لبناء الملابس التحويلية، لهذا السبب يبحث العديد من الباحثين في مبادئ تصميم تلك الملابس.

(Niinimäki, K. , 2019, P.43); (Zakharkevich, O., 2017, P.2)

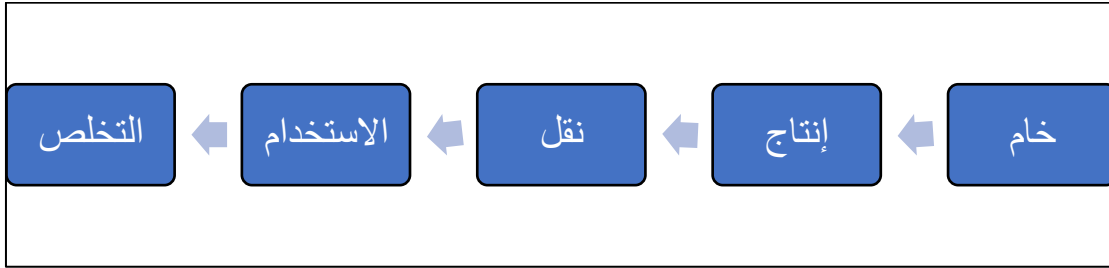
تُعد الملابس التحويلية أحد أساليب الملابس المستدامة؛ فهي عملية تصميم مبتكرة تسمى التصميم القابل للتحويل، فمكونات الملابس القابلة للتحويل تتصل ببعضها بواسطة "السحابات، الشرائط، الأزرار" لتسمح بإزالة أي مكون من مكونات الرداء الأصلي لتظهر بإطلاالات مختلفة حسب رغبة المستهلك، فإذا كان الشكل الأساسي للملبس طويل يمكن تحويله إلى ملبس قصير، وكذلك إذا كان بأكمام فيمكن إزالتها، كما يمكن إزالة أي جزء أو إضافته، وذلك من خلال ربط أو فصل الأجزاء من المنتج الأصلي، بواسطة الموثقات، ويمكن إزالة كل مكون وإعادة تكوينه لإنشاء نمط ملابس مختلف حسب رغبة المستهلك، وتتمتع الملابس القابلة للتحويل بعمر طويل؛ حيث يحتاج المستهلكون فقط إلى التخلص من الأجزاء البالية أو استبدالها. (همت فيومي، ٢٠٢٢، ص ٥١٢)؛ (Carlo, V., & et al, 2022, P.23)

رابعاً: دورة حياة الملابس التقليدية والملابس التحويلية:

يتضح من الشكل (١٠) دورة حياة النموذج التقليدي للملابس، والشكل (١١) دورة حياة الملابس التحويلية؛ حيث يظهر اختلافاً واضحاً في آخر دورة لهما فكلاهما يشتركان في نفس المراحل الثلاث الأولى من المواد الخام (الأقمشة والخيوط والأزرار والسحابات وما إلى ذلك) والإنتاج فتتضمن الإنتاج الصناعي للملابس من هذه المواد الخام، ووسائل النقل والتسويق، يعكس نقل الملابس من المنتجين إلى المستهلكين بطرق مختلفة من خلال قنوات

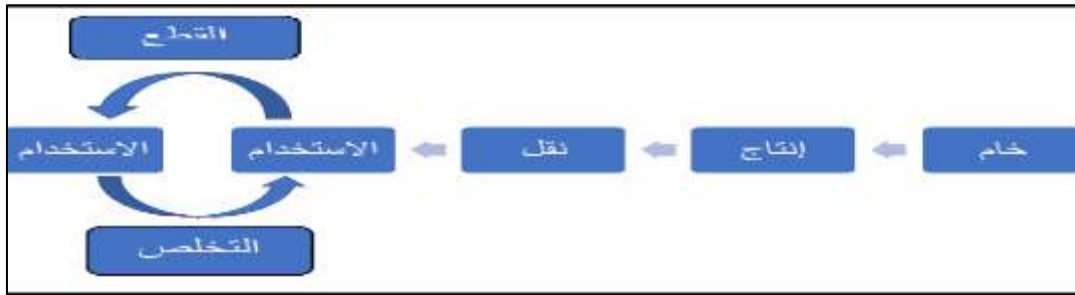
التسويق، ولكن في المرحلة الرابعة المتمثلة في (استخدام المستهلك) تختلف الملابس التحويلية عن النموذج التقليدي للملابس؛ حيث يسمح تصميم الملابس التحويلية بإعادة تدوير وإعادة الاستخدام مرة أخرى بشكل مختلف لنفس الملابس عن طريق استبدال أجزائها مما يطيل من عمر استخدامها، وبالتالي يمكن تقليل كمية الملابس التي يمكن التخلص منها في المرحلة الخامسة. (Gong, M., & Rahman, O., 2015, P.1)؛

(أم محمد جابر، وحصة المنيع، ٢٠٢٤م، ص٣٣٦)؛ (Elizabeth L. C. , 2019, P.32)



شكل (١٠) دورة حياة الملابس التقليدية

(Gong, M., 2014, P3, 4)



شكل (١١) دورة حياة الملابس التحويلية

(Chitolina, M., 2021, P.9)

خامساً: أهمية تصميم الملابس التحويلية:

يُعد تصميم الملابس التحويلية نوع من أنواع الملابس المستدامة للحد من استهلاك الملابس، من خلال تغيير أو إعادة تنظيم أو استبدال أجزاء الملابس؛ حيث يُرجع كل من:

(Gong, M., 2012, P.10)؛ (Chitolina, M., 2021, P.9)

(Gong, M., & Rahman, O., 2016, P.235)؛ (إيمان هاشم، ٢٠١٥م، ص١٢١٨)

أهمية الملابس التحويلية لعدة نقاط:

١ - زيادة رضا المستهلك لإرتداء الملابس.

٢ - تقليل النفايات في دورة حياة المنتج.

- ٣- تقليل كمية المواد في النظام البني للأزياء.
 - ٤- إطالة عمر الملابس من خلال التعديل والإصلاح، فصل القطع واستبدالها، وبالتالي تقليل الاستهلاك الإجمالي للمستهلك.
 - ٥- تعزيز مشاركة المستهلك بشكل أكبر في الممارسات المستدامة من خلال المشاركة في إعادة ابتكار التصميم، وإعطاء التنوع في طرق ارتداء القطعة كتغيير الحجم أو الشكل أو اللون.
 - ٦- إمكانية ارتداء التصميم التحويلي في عدة مناسبات.
 - ٧- تشجيع مرتديها على تطوير علاقتهم بملابسهم، وهذه العلاقة أعمق مما يمكن تحقيقه من الملابس العادية.
 - ٨- زيادة إمكانية تنوع استخدام المستهلك للملبس.
 - ٩- تعزيز مشاركة المستهلك في ممارسات الاستدامة بدلاً من تثقيف المستهلكين حول الاستدامة من خلال وسائل الإعلام العامة.
 - ١٠- تلبية احتياجات ورغبات المستهلكين المختلفة؛ حيث إنها توفر تفاعلاً شخصياً مع مرتديها لجعلها ترتبط أكثر بملابسهم.
 - ١١- اقتصادية؛ فهي توفر أنماط متنوعة للملابس بقطع ملابس أقل.
 - ١٢- توفير المتانة وسهولة الاستخدام.
 - ١٣- توفير الراحة عند الاستخدام.
- سادساً: أنواع الملابس التحويلية:

- ١- الملابس المعكوسة Reversible design
 - ٢- التصميم بنظام الطي والثني Folding and tying design
 - ٣- الملابس التحويلية ذات التكنولوجيا العالية Transformational design with advanced technology
 - ٤- التصميم متعدد الوظائف Multi-Functional design
 - ٥- التصميم بنظام الوحدات Modular design
 - ٦- الملابس متعددة التصميمات باستخدام الموثقات Multi-design clothing with Fastenres
- (أم محمد جابر، وحصة المنيع، ٢٠٢٤م، ص ٣٥٢)

١- الملابس المعكوسة Reversible design:

تتمثل الفكرة الأساسية للملابس المعكوسة في أنها قابلة للإرتداء على كلا الوجهين؛ حيث يحمل كل وجه تصميم مختلف أو أنه منفذ من قماش بلون أو نقشة مختلفة، بحيث يكون للملبس مظهراً مختلفاً بشكل كبير في حال تم ارتدائه على أي من الوجهين، ويتطلب ذلك تصميمًا دقيقًا لكلا الوجهين يتوافق مع باترون ثابت القياسات، حتى يكون جيد الضبط على الجسم من كلا الاتجاهين، غير أن هذا الأسلوب لا يتناسب مع كل التصميمات، وأصبح يطلق عليه الموضة المستدامة؛ حيث أنه يساعد الأشخاص في الحصول على المزيد من المظاهر والأنماط مع ملابس أقل في الواقع، وبالتالي تعزيز نمط حياة أكثر استدامة مع نفايات أقل، وتوضح الصورة (٣٣) سويتير واسع بغطاء رأس واسع يأخذ شكل نصف كروي، بخطي كتف طويلين، ينسدل بإستقامة من الجانبين، وكمين تركيب طويلين، يغلق من الأمام بواسطة سحاب مثبت بخطي نصف الأمام، يصل طوله إلى مستوى الجنب، تم تنفيذه بقماش سادة ذو لون وردي لأحد الوجهين، أما الوجه الآخر بقماش باللون البني منقوش بورود تجريدية الشكل باللونين الأبيض والوردي، مما أظهر السويتير بتصميمين مختلفين.

(Annick , S., & Nathalie, V. , 2014, P.56); (Mansour, O., 2019, P.6)



صورة (٣٣) سويتير مُصمم بنظام الملابس المعكوسة

(<https://www.amazon.sa>)

أكدت مصممة الأزياء "نيتي سينغال"^(١) (Neeti Singhal) على أهمية ابتكار ملابس قابلة للتحويل والعكس، وقد أطلقت علامتها التجارية Twee-In-One، وهي العلامة التجارية الوحيدة في العالم التي تصنع ملابس تتحول من مظهر نحاري إلى مظهر ليلي بنظام الملابس المعكوسة؛ حيث هدفت "نيتي" إلى تبسيط الحياة الحديثة للسماح للإنسان بالقيام بالمزيد من المهام بموارد أقل، واستهدفت المستهلكين دائمين التنقل، والمسافرين، كي تكون عدد قطعهم الملبسية قليلة ولكن تظهرهم بمظهر متنوع، وتمكنت من إعطاء كلا وجهي المنتج الملبسي تصميمًا مختلفًا عن الآخر من ناحية الخطوط التصميمية والخامات وألوانها؛ فتوضح الصورة (٣٤) فستان بحردة رقبة دائرية مضبوطة الاتساع، وخطي كتف مضبوطين، بكمين جابونيز قصيرين، يصل طوله إلى ما قبل الركبة بقليل، غير أن كلا التصميمين مختلفين تمامًا، فيظهر التصميم الأول، صورة (أ) بقصة مستطيلة الشكل بالجانب الأيسر بداية من الكتف حتى الخصر، وجيب خارجي مربع أعلى الصدر، وقد نفذ من قماش الجينز السماوي، غير أن القصة والجيب نفذو من قماش منقوش، أما التصميم الثاني، صورة (ب) فتم إنهاء حردة الرقبة فيه ونهاية الكمين بشريط بيبي متوسط العرض، ونفذ من قماش منقوش بمعينات صغيرة الحجم باللونين الأبيض والأسود.

(<http://eshe.in/2019/03/23/niti-singhal>)



صورة (أ) الوجه الأول لتصميم الفستان بالنظام صورة (ب) الوجه الثاني لتصميم الفستان بالنظام

المعكوس لمصممة الأزياء "نيتي سينغال" المعكوس لمصممة الأزياء "نيتي سينغال"

صوره (٣٤) الفستان بالنظام المعكوس لمصممة الأزياء نيتي سينغال

<http://eshe.in/2019/03/23/niti-singhal>

^(١) "نيتي سينغال" (Neeti Singhal): مصممة أزياء تعمل بوعي على الحد من تدهور البيئة من خلال مفهومها الفريد والمستدام للملابس، ابتكرت مفهوم الملابس القابلة للعكس من خلال إعادة تعريف الاستدامة على أساس مهاراتها، وأنشأت لنفسها مكانة خاصة في صناعة تصميم الأزياء بعلامتها التجارية Twee-In-One، وهي مصممة أزياء حاصلة على درجة الماجستير في تصميم الأزياء، ولديها خبرة صناعية مع أهم دور الأزياء الإيطالية والفرنسية.

(<https://www.dellaleaders.com>)

٢- التصميم بنظام الطي والثني Folding and tying design :

يُعرف بأنه التصميم الذي يمكن طي جزء من الثوب أو ربطه بطرق مختلفة، والساري الهندي أحد أهم الأمثلة على هذا النظام، فهو مجرد قطعة مستطيلة طويلة من القماش، عادة ما يكون من الحرير، والذي يمكن طيه وربطه بطرق عديدة ومختلفة، ويتضح من الصورة (٣٥) فستان عبارة عن قطعة مستطيلة أسطوانية شُكلت على الجسم بأربعة رؤى تصميمية مختلفة، الرؤية الأولى تمثلت في: فستان مضبوط على الجسم، بديكولتيه واسع، جُمع الكورساج حول الجذع مكوناً ثنيات ناعمة، مع لف أحد طرفي الديكولتيه حول الرقبة وتثبيتته بالإتجاه المقابل فيما يشبه العقدة، وقد حدد الخصر بحزام متوسط العرض، وانسدلت جونلة الفستان في صورة طيات مائلة التصميم، أما الرؤية الثانية تمثلت في: فستان مضبوط على الجسم، بفتحة مثلثة، جُمع طرفي الكورساج حول الجذع مكوناً درايبهات عميقة متهدلة أعلى الصدر، مع عقد الطرفين حول الرقبة من الخلف، وقد حدد الخصر بحزام متوسط العرض، وانسدلت جونلة الفستان أسفل منه في صورة طيات مائلة التصميم، بينما ظهرت الرؤية الثالثة متمثلة في: فستان مضبوط على الجسم، بديكولتيه واسع أفقي التصميم بقلاب مائل متوسط العرض، مع تشكيل الطرف الأيمن للكورساج أعلى الذراع الأيمن مكوناً كم قصير، وقد حدد الخصر بحزام متوسط العرض تم عقده من الأمام على شكل فيونكة، وانسدلت جونلة الفستان في صورة طيات مائلة التصميم، وأخيراً الرؤية الرابعة المتمثلة في: فستان مضبوط على الجسم، بديكولتيه متوسط الاتساع والعمق، يأخذ تصميم قلبي الشكل؛ حيث شُكل بأسلوب اللف بخط نصف الأمام، مكوناً ثنيات ناعمة، كما تم تشكيل الطرفين الأيمن والأيسر للكورساج أعلى الذراعين لتكوين كمين قصيرين، وقد حدد الخصر بحزام متوسط العرض تم عقده من الأمام على شكل فيونكة، وانسدلت جونلة الفستان في صورة طيات.

(أم محمد جابر، وحصة المنيع، ٢٠٢٤م، ص ٣٥٢)؛ (Koo, H., 2012, P.18)



صورة (٣٥) فستان مُصمم بنظام الطي والثني

(<https://tweeninefabric.ca>)

يذكر (Koo, H., 2012, P18) أنه من خلال الإستعانة "بجونلة الالتفاف السحري"

MagicWrap Skirts يمكن للمرتدية من تغيير تصميم الجونلة الواحدة وارتدائها بحوالي مائة طريقة مختلفة، وهي نوعية من الملابس لا تحتاج إلى تقنية تكنولوجية، غير أنها تحتاج إلى حس فني يُمكن المرتدية من صياغة أسلوب الارتداء بأكثر من شكل عن طريق الطي واللف، وتوضح الصورة (٣٦) إرتداء الجونلة وفق صياغات تشكيلية متنوعة حولتها إلى فساتين وجونلات بأفكار تصميمية عديدة.



صورة (٣٦) جولة الالتفاف السحري

(<https://i.Pining.com>)

٣- الملابس التحويلية ذات التكنولوجيا العالية Transformational design with advanced technology

الملابس التحويلية ذات التكنولوجيا العالية هي ثورة في عالم الموضة الملبسية، تجمع بين التصميم المبتكر والتكنولوجيا المتقدمة لتقديم تجربة ملابس ذكية متعددة الوظائف، وتتميز هذه الملابس بقدرتها على التكيف مع احتياجات المستخدم وظروفه اليومية من خلال استخدام تقنيات مثل الأقمشة الذكية وأجهزة الاستشعار الدقيقة، ويمكن لهذه الملابس تغيير شكلها أو

لونها بناءً على رغبة المستخدم أو الظروف المحيطة، مثل تغير درجات الحرارة أو الإضاءة، كما تتيح إمكانية التحكم بها عبر تطبيقات الهواتف الذكية أو الأوامر الصوتية، ومن أبرز ميزات وجود شاشات رقمية مدمجة لعرض المعلومات أو الإشعارات، بالإضافة إلى أنظمة تدفئة أو تبريد متكاملة تضمن راحة المستخدم في جميع الأوقات. (Mattila, H., 2006, P15)

تُستخدم الملابس التحويلية ذات التكنولوجيا العالية في مجالات متعددة مثل الرياضة؛ حيث تُراقب أداء الجسم وتقدم تغذية راجعة لحظية، أو في العمل لتوفير ملابس رسمية متعددة الاستخدامات، ويمكن تحويلها بسهولة إلى تصاميم غير رسمية، كما تعد خيارًا مثاليًا للسفر بفضل قابليتها للضغط وتوفير المساحة، وتساهم هذه التكنولوجيا أيضًا في تعزيز الاستدامة من خلال تقليل الحاجة إلى شراء العديد من قطع الملابس، حيث توفر قطعة واحدة وظائف متعددة، ومن المتوقع أن تلعب دورًا رئيسيًا في المستقبل لتلبية احتياجات الأفراد العصرية، مع تحقيق التوازن بين الابتكار والتصميم العملي. (إيمان سعد، ٢٠٢١م، ص ٦٨٠)

تعتمد الملابس التحويلية ذات التكنولوجيا العالية على تقنيات ميكانيكية مبتكرة ومواد ذكية لتقديم تجربة استثنائية، وتستخدم أسلاك كهربائية للذاكرة لتغيير تصميم الملابس عند تعرضها لتيار كهربائي، ومستشعرات الحركة لتكييف القطعة مع نشاط المستخدم، والأقمشة الذكية مثل البوليمرات الإلكترونية توفر وظائف إضافية مثل توصيل الكهرباء للشاشات المدمجة، بينما تُستخدم أقمشة متغيرة اللون بتقنيات الكرومات الحرارية لتغيير المظهر حسب الظروف، ويُدمج في التصميم أنظمة تشغيل ميكانيكية دقيقة مثل المحركات الصغيرة والهيدروليك، مع مواد خفيفة مثل ألياف الكربون لضمان التحمل وسهولة الحركة، وتعمل هذه الملابس على تقديم حلول عصرية ومستدامة تلبي احتياجات الحياة اليومية بشكل أنيق ومتعدد الوظائف.

(Mattila, H. , 2006, P75)

استطاع المصمم العالمي "حسين جاليان"^(١) من تصميم ملابس تحويلية قابلة للطي والثني ترجع جمالياتها للعصور التاريخية، فيتضح من الصورة (٣٧) أحد تصميماته لفستان ذو كورساج

(١) حسين جاليان: مصمم أزياء بريطاني قبرصي، يطلق عليه مفكر عالم الموضة؛ حيث لا يتوقف عقله عن التفكير الابتكاري في صياغة تصاميم الأزياء، وقد أعلنت مجلة "vogue" أن عرض أزياء "جاليان" لربيع ٢٠٠٧م ظهرت فيه فساتين معدنية متحركة ترجع صورها الظلية للقرون السابقة، كما أطلق عليه ساحر الأزياء الموهوس بالتكنولوجيا، والذي تتحدى تصميماته باستمرار أي مفاهيم مقبولة حول ما يمكن أن تكون عليه الموضة. (<https://www.vogue.com>)

مُحبك، بكتفين طويلين، وقصة أفقية بمستوى الصدر، وجونلة واسعة تتكون من مجموعة شرائح متوسطة العرض رأسية التصميم، لديها إمكانية في الإتساع بدرجات متنوعة لتأخذ الشكل الجرسى، وكذلك إمكانية تقصيرها وتطويلها بإنسيابية، وذلك باستخدام مولد طاقة مُركب مابين الفستان وبطانته، وتتيح هذه النوعية من الملابس زيادة التنوع الملبسي والقدرة على التعبير الفردي للأشخاص عن ملابسهم وفق الموضة المعاصرة.

(<http://courageuxExpectations.wordpress.com>)



صورة (٣٧) فستان تحويلي بأسلوب التكنولوجيا العالية تصميم مصمم الأزياء "حسين جاليان"

(<http://courageuxExpectations.wordpress.com>)

كما توضح الصورة (٣٨) تصميم ملبس مستقبلي يجمع بين الفن والهندسة الميكانيكية؛ حيث يعتمد على هيكل ثلاثي الأبعاد بارز يحيط بالجسم بطريقة ديناميكية، الهيكل مصنوع من أنابيب خفيفة الوزن، مثل البلاستيك المقوى أو المعدن الدقيق، مما يوفر صلابة مع خفة الحركة، ويتميز التصميم بخامة لامعة سوداء، مثل النايلون المقاوم للماء، التي تعكس المرونة والمتانة في ذات الوقت، ويبدو الهيكل قابلاً للتفاعل مع حركة مرتديه من خلال إمكانية الطي أو التمدد، مما يبرز فكرة الملابس التحويلية ذات التكنولوجيا العالية، يُظهر الملبس لمسة فنية غير تقليدية؛ حيث يدمج بين الموضة والهندسة لخلق تصميم مفاهيمي فريد، وتُضفي التفاصيل الهندسية عليه طابعاً مستقبلياً مثيراً للانتباه، وكأنه جزء من عرض فني أو مشروع يستعرض التطورات التقنية في عالم الأزياء.



صورة (٣٨) ملابس تحويلي بأسلوب التكنولوجيا العالية

(<https://www.sleek-mag.com>)

كما توضح الصورة (٣٩) تصميم فستاناً مستقبلياً أنيقاً يجمع بين البساطة والتكنولوجيا المتطورة، يتميز التصميم باللون الأبيض اللامع الذي يعكس النقاء والحداثة، مع استخدام تفاصيل هندسية على شكل مربعات بارزة تُضفي طابعاً ثلاثي الأبعاد، يتضمن الفستان خطوط إضاءة LED مدمجة في الجوانب والأجزاء الأمامية، مما يعزز من الطابع التكنولوجي ويضيف لمسة عصرية جذابة، وتبدو خامات الملابس مصنوعة من مواد خفيفة ومتناسكة، مثل النايلون المعالج أو البولي يوريثين، لتوفير المرونة والمتانة، الكوة المرتفعة تضفي لمسة من الفخامة والتميز، مع قصّة ضيقة تُبرز تفاصيل الجسم، التصميم يوحي باستخدامه في المناسبات المستقبلية أو كسياق مفاهيمي في عروض الأزياء، حيث يمزج بين الابتكار والجمال، ويعكس هذا الملابس دمجاً مثاليًا بين الموضة والتكنولوجيا، ما يجعله قطعة فنية وعملية في الوقت ذاته.



صورة (٣٩) فستان تحويلي بأسلوب التكنولوجيا العالية

(<https://in.Pinterest.com>)

٤- التصميم متعدد الوظائف Multi-Functional Design:

تذكر (Chen, Y., & Li, M., 2018, P.30) أن التصميم متعدد الوظائف يهدف إلى تصميم أزياء تحويلية يمكنها تحويل كل قطعة ملابس إلى معدات عملية مثل "الخيام، أكياس النوم، حقائب الظهر"، والوحدة متعددة الوظائف تُعني أن الوحدة لها وظيفتان أو أكثر من وظيفتين، بطريقة معينة باستخدام مستلزمات الإنتاج مثل "الكباسين، الأربطة، الأزرار والعراوي، السحابات".

تُعد الملابس التحويلية مُتعددة الوظائف أحد تطبيقات الاستدامة في مجال تصميم وتصنيع الملابس، ويمكن ارتداؤها واستخدامها بأشكال متعددة، وتُشجع الملابس متعددة الوظائف تغيير السلوك الشرائي للمستهلكين وتمنحهم الوعي بمفهوم الاستدامة في الأزياء، وتسعى لإرضاء متطلباتهم، وتوصف بأنها ملابس ذات تصميمات مرنة تُرتدى بطرق مختلفة لتناسب مناسبات متعددة، مثل الفساتين التي تتحول إلى تنورات أو البنطلونات التي تصبح شورترات، وتعتمد على عناصر قابلة للتعديل مثل الأزرار أو الحابكات، مما يجعلها عملية ومستدامة، وتُعد مثالية للمسافرين، إذ تُقلل من عدد القطع اللازمة، وللأشخاص الذين يسعون لتقليل استهلاك الملابس، وتساهم في الاستدامة البيئية من خلال الحد من النفايات وتقليل الموارد المستهلكة، وتتميز بأناقة تصميمها مع تعدد وظائفها، مما يجمع بين الراحة، الاقتصاد، والاستدامة في استهلاك الأزياء.

(علا الحسني، ٢٠٢٤م، ص ٣٧٨)؛ (Elena, S. A. , 2014, P43)؛

(Carlo, V., &etal, 2022, P.146)

تعرف كلا من (إيناس الفواخري، ودعاء سالمان، ٢٠١٨م، ص ٦) بأن الملابس متعددة الوظائف تقدم حلولاً ملابسية متنوعة للتجديد والحد من الإنفاق، وذلك بمعالجات تصميمية جديدة ومبتكرة والتي تشتمل على الأفكار الابتكارية والتقنيات، سواء كانت يدوية أو ميكانيكية والتي يمكن إجرائها على التصميم الملبسي ليدو متعدد الوظائف والاستخدامات، مما يرفع من قيمته الوظيفية والاقتصادية، وتهدف الملابس متعددة الوظائف في تقديم منتج وظيفي لا يؤثر على التصميم البنائي أو الزخرفي بل يضيف للتصميم من الناحية الوظيفية، وذلك يجعل الملبس متعدد المظهر والاستخدام رغم كونه ملبس واحد عن طريق:

- مرونة التصميم وما يحمله من تفاصيل تصميمية.

- التنوع في استخدام أساليب التثبيت "الموثقات" المختلفة.

يتضح في الصورة (٤٠) معطف نسائي للمصممة "أنجيلا لونا"^(١) (Angela Luna) يتدرج في الإتساع من الكتفين إلى الذيل، بخطي كتف مضبوطين، وكمين تركيب طويلين ينتهيان بكوت عريض، بحرملة مثلثة الشكل من الخلف، يصل طوله إلى مستوى منتصف الساقين، يغلق بخط نصف الأمام بواسطة سحاب طويل، ويتم تحويل المعطف إلى خيمة من خلال تقويته بدعامات بلاستيكية مرنة، وتثبيت قاعدة مقواه بنهايته لفردته وإعطائه قوام الخيمة



صورة (أ) معطف نسائي يتحول إلى خيمة صورة (ب) تحويل المعطف النسائي إلى خيمة

صورة (٤٠) تصميم معطف متعدد الوظائف

(<https://adiff.com>)

كما يتضح الصورة (٤١) معطف مطر، بغطاء رأس واسع يأخذ شكل كروي، وخطي كتف طويلين، ينسدل بإستقامة من الجانبين، بكمين تركيب يصلان للمرفق، يغلق من الأمام بواسطة سحاب مثبت بخطي نصف الأمام، يصل طوله إلى مستوى الركبة، بقصة أفقية التصميم أعلى مستوى البطن، تم تنفيذه من خامة البلاستيك صورة(أ)، يتم تحويله إلى جاكيت قصير من خلال فك سحاب القصة الأفقية، صورة (ب)، وتحويل الجزء السفلي له إلى حقيبة عن طريق غلق سحاب خط الذيل، وضم الرباط المدكك بخط الحياكة الداخلي العلوي، صورة (ج)

(١) "أنجيلا لونا" (Angela Luna): مصممة أزياء ولدت ونشأت في بيفرلي "ماساتشوستس"، وهي بلدة صغيرة شمال "بوسطن" لوالدين مهندسان معماريان، اهتمت بالتصميم منذ الصغر، تمتعت بالقوة الإبداعية تجاه تصميم الأزياء، حصلت على بكالوريوس تصميم الأزياء، لديها علامة تجارية للأزياء تهدف إلى تصميم أزياء مستدامة معاد تدويرها، من خلال تطوير منتجات جديدة من النفايات وتوظيفها بإبداع في مجال الموضة. (<https://ykkamericas.com>)



صورة (أ) معطف مطر صورة (ب) جاكيت قصير صورة (ج) حقيرة

صور (٤١) تصميم معطف مطر متعدد الوظائف (معطف - جاكيت - حقيرة)

(<https://images.aPP.goo.gl>)

٥- التصميم بنظام الوحدات Modular Design:

يطلق على هذا النمط مسمى "هندسة الملابس"، ويتمثل في مجموعة من الوحدات القابلة للإزالة وقادرة على التبادل مع وحدات أخرى، أي يمكن أن تعمل بشكل مستقل، أو فصلها، أو استبدالها بوحدات أخرى، هذه الوحدات يمكن أن تخلق عددًا لا حصر له من الأنماط الملبسية حسب رغبة المستهلك.

(Hur, E., Thomas, B., 2013, P.221)؛ (Carlo, V., et al, 2022, P.146)

يمكن تجميع الوحدات باستخدام الإكسسوار أو الأربطة للحصول على تصميم جديد، والوحدة نفسها ليست ثابتة، فيتم تغيير الشكل باستخدام السحاب والإكسسوار؛ حيث استخدمت القطعة الملبسية كجولة، ومرة أخرى كصدرية، مع إضافة الكم لتعطي مظهرًا جديدًا، كما استخدم الوجه الآخر للملبس للحصول على شكل جديد للتصميم ولون مختلف أثناء الارتداء، فضلاً عن أنه إذا تعرض جزء من الملبس للتلف (تمزق) نتيجة الاستخدام، فيمكن استبداله بدون التخلص من كامل المنتج.

(شهد سمكري، ووجدان توفيق، ٢٠٢٢م، ص ٢٢)؛

(Cunha, J. & Broega, A.C, 2009, P. 866)

يتضح في الصورة (٤٢) طقم ملبسي مكون من جاكيت وبنطلون، يتسم الجاكيت بتعدد وحداته القابلة للفصل؛ إذ يتكون من كول تاير عميق، يغلق بواسطة مرد بسيط، بخطي كتف طويلين وكمين تركيب طويلين، ويتم فصل الوحدة الملبسية المثبتة بأزرار يمين ويسار خط نصف الأمام، وتوضح الصورة (٤٣) طقم ملبسي مكون من جاكيت وجولة، يتكون الجاكيت

من وحدات قابلة للفصل، الجاكيت بכול أسبور، وخطي كتف طويلين، يغلق بمرد بسيط، بجيين خارجيين أعلى الصدر، وقصة أفقية بمستوى الخصر، بكمين تركيب طويلين بقصة عند المرفق، يتم فيه فصل بعض الوحدات الملبسية للحصول على رؤية تصميمية أخرى للجاكيت؛ حيث تفصل قصة الخصر؛ فيصبح الجاكيت قصير، وبإمكان إرتداء القصة السفلية كجونلة منفصلة، كما يمكن فصل قصة الكم بحيث يصل طوله إلى مستوى المرفق.



صورة (٤٣) تصميم طقم ملبسي "جاكيت،
جونلة" بنظام الوحدات

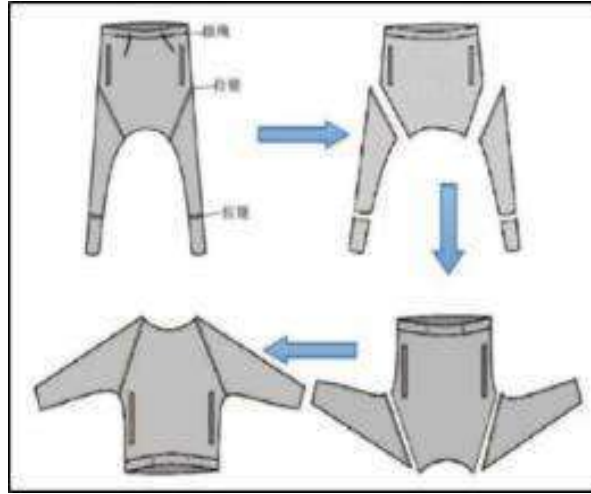


صورة (٤٢) تصميم طقم ملبسي "جاكيت،
بنطلون" بنظام الوحدات

(<https://glitchmagazine.xyz>)

يتضح من الشكل (١٢) سترة رياضية بفتحة رقبة ذات انحناء ناعم متوسطة الاتساع، وكمين رجلان طويلين بجيين شق وكوت عريض، لتحويل هذه السترة إلى بنطلون يتم فرد السترة بالمقلوب بحيث يكون الكوت لأعلى، ثم يفك الكمين، ويُعكس إتجاه حردتي الكمين ليصبح إتجاههم لأسفل، وتوسع حجم فتحة الذراع لتناسب فتحة ساق الفخذ، ثم يُثبت الكمين بالحردتين مرة أخرى، ويُغلق سحاب حردة الرقبة، ويُدكك رباط كوت السترة كي يضم على الخصر وفق مقاس المرتدي، وبذلك أمكن تحقيق التحويل من دور السترة إلى دور البنطلون، بالإضافة إلى تحويل الوظيفة؛ حيث يمكن تحويل وظيفة الملابس من وظيفة أصلية إلى وظائف أخرى، مثل تغيير وظيفة البنطلون إلى جونلة، والأكمام إلى أرجل بنطلون، ويطلق على هذا النوع من الملابس التحويلية "تصميم الوحدات متعدد الوظائف".

(Chen, Y., Li, M., 2018, P.30)



شكل (١٢) تصميم ملابس تحويلي

(Chen, Y., & Li, M., 2018, P.30)

٦- الملابس متعددة التصميمات باستخدام "الموثقات": "Multi-design clothing with Fastenres"

الموثقات هي خامات مساعدة تضاف إلى الملابس بغرض وظيفي أو للزينة، وتؤدي إلى رفع قيمة المنتج وتكسيبه رونقاً، ويجب أن تكون الموثقات مناسبة للخامة الأساسية ولخطوط التصميم، وتضاف أثناء تصميم الملابس أو بعد الانتهاء من تنفيذه.

(فاطمة الصيخان، ٢٠٢١م، ص ٧٣)

تستخدم الملابس متعددة التصميمات باستخدام الموثقات المختلفة لتحويلها لمنتجات متنوعة عن طريق فصل أو تركيب أجزاء لها؛ حيث البنطلونات التي يمكن تحويلها إلى شورطات عن طريق فك سحابات أرجل البنطلون، والجونلات القابلة لفصل أجزاء منها كي تظهر أقصر طولاً، فضلاً عن تحويل العديد من المنتجات إلى تصميمات مختلفة، مثل "السترات، الجاكيتات، الفساتين، والبدل".

(Kate, F., & Lynda, G. , 2012, P63)؛ (Gong, M., & Rahman, O., 2016, P.237)

تؤكد (Mansour, O., 2019, P.6) أنه أمكن تحويل تصميم الملابس إلى عدة أشكال باستخدام أربطة أو أحزمة بمستوى الخصر، كما ابتكرت ملابس تتحول من خلال الحزام المطوي المصنوع من نسيج متمدّد إلى ملابس علوي أسطواني الشكل، أو جولة تتحول إلى لباس علوي بواسطة فك القماش على الجانبين وإعادة تشكيله.

١- أنواع الموثقات الملبسية المستخدمة في تحويل التصميمات الملبسية من نخط لآخر: أ- السحاب:

أسهل وأسرع أداة غلق، تتوافر بأنواع وأشكال وألوان مختلفة، وتصنف حسب نوع خامه أسنان السحاب؛ فيوجد منها "سحاب بلاستيكي ذو نهاية مفتوحة، سحاب بلاستيكي ذو نهاية مغلقة وقد تكون ظاهرة ومخفية، وسحاب بلاستيكي مفتوح من الجهتين".

(سوسن رزق، وآخرون، ٢٠٠٩م، ص ٥٥)

ابتكرت الملابس التحويلية متعددة التصميمات باستخدام السحابات على مدار السنوات الأخيرة؛ حيث استلهمت هذه التصميمات من الناحية الوظيفية للسحاب، والتي تُمكن من تحويل الملبس إلى تصميمات متنوعة، وتوضح الصورة (٤٤)، الصورة (أ) فستان مضبوط على الجسم، بحردة رقبة دائرية مضبوطة الاتساع والعمق، وخطي كتف ضيقين، بكمين تركيب طويلين، بقصات أفقية ومائلة مجمعة بواسطة سحابات، يصل طوله إلى منتصف الساقين، وتوضح الصورة (ب) إمكانية السحابات المضافة للقصات في تغيير شكل الفستان بكل من "تصميم فتحة الرقبة، طول الكمين، تحويل الفستان إلى جاكيت أو إلى بليرو، تقصير الفستان إلى مستوى الركبة".

(Gong, M., & Rahman, O., 2016, P.237)



صورة (ب)



صورة (أ)

صورة (٤٤) (أ، ب) استخدام السحاب في فستان تحويلي متعدد التصميمات بالعناصر القابلة للانفصال

(Gong, M., 2014, P.38)

كما يتضح في الصورة (٤٥) فستان بحردة رقبة دائرية متوسطة العمق، وخطي كتف لهما طول طبيعي، وكمين تركيب، بقصتين منحنتين يمين ويسار خط نصف الأمام ينتهيان بمستوى البطن، يمتد منهما كسرتين بطول جونلة الفستان التي تصل لمنتصف الفخذين، يتم ترك الكسرتين مفتوحتين لتتسع جونلة الفستان أو يتم غلقهما بواسطة السحاب المثبت بهما من الداخل لتضييق جونلة الفستان، وذلك طبقاً لرغبة المرتدية.



صورة (ب)



صورة (أ)

صورة (٤٥) فستان تحويلي يتم ترك كسرتين الجونلة فيه مفتوحتين أو مغلقتين بواسطة السحاب

(<https://www.jolier.fi>)

ب- الأزرار والعراوي:

الأزرار هي أداة غلق، غالباً ماتأخذ الشكل الدائري، ذات ثقبين أو أربعة ثقوب للتثبيت بالملبس، أما العراوي فتتكون من صفين لغرزة الزجراج، وبنهاية الصفين غرز تثبيت لمقاومة الضغط الناتج عند الاستخدام، وتصمم العراوي بشكل طولي أو عرضي بالملابس.

(سمر مقلان، ٢٠١٢م، ص ٧٩)

يتضح في الصورة (٤٦) فستان بحردة رقبة دائرية متوسطة العمق، وخطي كتف لهما طول طبيعي، وكمين تركيب، بقصتين منحنتين يمين ويسار خط نصف الأمام ينتهيان بمستوى الخصر، بجونلة واسعة بكشكشة من الجانبين يصل طولها إلى رسغ القدم، أو ترفع من كلا طرفيها الأيمن والأيسر ليثبتا بتداخل فيما يشبه حرف X بأزرار وعراوي بمستوى الخصر، لتكون الجونلة درايبهات ناعمة، ويصل طولها إلى مستوى الركبة، وذلك طبقاً لرغبة المرتدية.



صورة (ب)



صورة (أ)

صورة (٤٦) فستان تحويلي يتم ترك الجونلة فيه بطولها أو تقصيرها وإعطائها رؤية تصميمية أخرى بواسطة
أزرار وعراوي

(<https://www.jolier.fi>)

ج- الكباسين:

تتكون من جزئين، إحداهما به بروز كروي والآخر به تجويف مقابل له، يتعاشقان عند ضغطهما معاً، وتثبت بالملبس من خلال الحياكة أو الكبس، وتصنع من خامات متنوعة مثل البلاستيك أو النيكل. (دينا سليم، ٢٠١٧م، ص ٨٤)

يتضح في الصورة (٤٧) فستان بحردة رقبة دائرية مضبوطة الاتساع، وخطي كتف لهما طول طبيعي، بمرد كروازيه، وكمين تركيب واسعين يصل طولهما أسفل المرفق بقليل، بجونلة واسعة من الجانبين، يصل طولها إلى مستوى القدم، أو ترفع من كلا طرفيها الأيمن والأيسر لتثبت عند منتصف الفخذين بواسطة كباسين، لتسدل في صورة درايبهات منحنية وطيّات متتالية، ويصل طولها إلى مستوى الركبة، وذلك طبقاً لرغبة المرتدية.



صورة (ب)



صورة (أ)

صورة (٤٧) فستان تحويلي يتم ترك الجونلة فيه بطولها أو تقصيرها وإعطائها رؤية تصميمية أخرى بواسطة الكباسين

(<https://www.jolier.fi>)

د - الأربطة:

تمثل أقدم أدوات الغلق المستخدمة بالملابس، تصنع من مواد منسوجة أو غير منسوجة، ويتم إنتهائها بخط حياكة أو بغلاف صغير من البلاستيك. (علاء النجار، ٢٠٠٧م، ص ٥٥)

يتضح في الصورة (٤٨، أ، ب) فستان متعدد الرؤى التصميمية، إذ يظهر بالصورة (أ) بفتحة رقبة مثلثة عميقة، بخطي كتف ضيقين، وكمين تركيب واسعين يصل طولهما إلى ما بعد المرفق بقليل، بمرد كروازيه، يصل طوله إلى مستوى الركبة، تم تكسيمة حول الخصر من خلال توجيه حزام الخصر اتجاه الخلف وعقده وفقاً لضبطه على الجسم، أما الصورة (ب) فيظهر التصميم بطول يصل إلى رسغ القدم؛ حيث يتم فك وسيلة التثبيت الداخلية لطول الفستان، وقد عقد الحزام بمنصف أمام الفستان على شكل فيونكة متوسطة الطول.



صورة (ب)



صورة (أ)

صورة (٤٨) فستان تحويلي يتم ضبط اتساعه على الجسم بواسطة الخزام

(<https://www.jolier.fi>)

تبنّت شركة "جولير" ^(١) (Jolier) فكرة الاستعانة بالموثقات الملبسية لإتاحة فكرة تعددية

استخدامات الملابس وهي تماثل نهج الملابس التحويلية، سواء في الاتساعات لـ XS-M و-L، أو الأطوال من "طويلة، ماكسي، ميني، قصيرة"، مع إمكانية التعديل بكل سهولة.

(<https://www.jolier.fi/transformable-dresses>)

سابعاً: معايير تصميم الملابس التحويلية:

يشير كل من (Koo.H, & et al, 2014, P39)؛ (سحر زغلول، ومها الرشيدى،

٢٠٢٣م، ص ١٨٨)؛ (أسماء بخاري، ٢٠٢٣م، ص ١٣٥٣) إلى معايير تصميم الملابس

التحويلية كما يلي:

١ - الاحتياجات الوظيفية Functional Needs:

- الراحة.

- سهولة العناية (غسيل وتجهيف وتخزين وإصلاح الملابس).

^(١) شركة "جولير" (Jolier): علامة تجارية مبتكرة للأزياء تأسست عام ٢٠٠٨م في "هلسنكي" (Helsinki)، وتتمثل رؤيتها في قابلية تحويل الملابس إلى أفكار متعددة من خلال عكسها، فتنحول إلى أشكال أو ألوان أخرى، وتتيح قابلية التحويل للقطع الملبسية أن تستمر لفترة أطول دون فقدانها، وحصلت شركة "جولير" على جائزة (Venture Cup) في المنافسة التجارية. (<http://www.jolier.com>)

- سهولة الاستخدام؛ حيث تحتاج إلى القليل من الوقت أو الجهد لتحويل التصميم إلى ملابس وإرتدائه.

- المتانة لاستخدامه عدة مرات لفترات طويلة.

٢- احتياجات الرفاهية Hedonic Needs:

- المرح والتجريب: سهولة التجريب (الاستخدام، العناية) من خلال وظائف التصميم المتغيرة.

٣- الاحتياجات الاجتماعية Social Needs:

- توفير متطلبات المستهلك: التنوع في الاستخدام لمختلف المناسبات.
- الاحتشام والمرونة: تتحكم الملابس التحويلية في مستوى الاحتشام، مع المرونة في تغيير التصميم.
- مجالات تغطية الجسم؛ حيث يمكن ارتداء القطع بشكل مختلف في مناسبات مختلفة.

٤- التنوع Versatility:

- تصميم متعدد الأشكال.
- استخدام متعدد.

٥- تمديد دورة حياة الملابس ExPanded clothing life cycle:

- كثرة الاستخدام.
- استخدام طويل الأمد.
- الاستدامة الشاملة.

ثامناً: مصممي الأزياء الذين تبنا الملابس التحويلية في أعمالهم:

١- المصممة "إيرينا دزوس" (Irina Dzhus):

مصممة أزياء ولدت في "كييف" (Kyiv) عام ١٩٨٨م، درست تصميم الأزياء بجامعة "كييف" الوطنية للتكنولوجيا والتصميم، وقد أسست علامتها التجارية المفاهيمية الأخلاقية عام ٢٠١٠م، تتميز تصاميم "دزوس" بظلال معمارية وثنيات هندسية تخلق تكوينات معقدة وأشكالاً حيوية، تبنت فكرها التصميمي من الفلسفة التحويلية للأزياء، وإمكانيات الحد من النفايات والاستهلاك، في عام ٢٠١٩م فازت بجائزة الأزياء الأخلاقية، وهي أرقى تصنيف

للأزياء في أوكرانيا، وفي عام ٢٠٢٠م رشحت العلامة التجارية DZHUS في فئة الأزياء المستدامة، المعترف بها دولياً من خلال التحولات المبتكرة والمتعددة الأغراض، تم تصميم العديد من ملابس العلامة في البداية كملايس نسائية وتميزت بجمالياتها وملائمتها للجنسين، كما قدمت مجموعات موسمية خلال أسابيع الموضة الأوكرانية وباريس.

(<http://www.irinadzhus.com>)

ظهرت العلامة التجارية في أفضل الصحف العالمية الأمريكية والبريطانية مثل: (Vogue) (Dazed)، وتتميز هذه العلامة التجارية بأنها عملية، وهي معروفة بقصاتها المبتكرة وملابسها متعددة الوظائف والجماليات الصناعية الصارمة، وابتكرت المصممة "إيرينا دجوس" تصميمات تجريبية فريدة من نوعها تمثل أيديولوجية العلامة التجارية الوعي والإنسانية؛ ولهذا السبب فإن جميع الملابس مصنوعة من مواد عضوية خالية من التلوث، فهي تقدم ملابس بإمكانها اظهار امرأة مثقفة مستقلة تبحث عن واجهة مثالية لعالمها الداخلي المميز من خلال ملابس تحويلية قادرة على التحول لأكثر من رؤية تصميمية، وذلك بفضل السحابات المعدنية ومسامير الضغط المثبتة ببراعة؛ حيث يمكن تحويل قبعة قطنية مبطنة إلى حقيبة أو ارتداؤها كأكمام أو حزام؛ كما يمكن استخدام التنانير والصدريات كحقائب؛ وتحويل الجونلة الواسعة إلى بنطلون من طبقتين أو ارتداؤها كعباءة أو قلنسوة؛ بينما يمكن تصميم متعدد الأغراض ثنائي اللون كبذلة أو معطف أو فستان وسترة من طبقتين، أو تحويله إلى قبعتين أو حقيبتين أو قبعة وحقيبة.

(<http://www.the-clothinglounge.com>)

يتضح في الصورة (٤٩أ، ب، ج، د) تصميم تحويلي، إذ توضح الصورة (٤٩ أ) طقم ملابس مكون من "جاكيت، شورت"، الجاكيت مضبوط على الجذع أسطواني الشكل، بحردي إبط مضبوطين على الذراع، يغلق بسحاب مثبت بخط نصف الأمام، يصل طوله إلى مستوى البطن، وشورت قصير بطبقة علوية بفتحة تأخذ شكل حرف V مقلوب، بينما توضح الصورة (٤٩ ب) الجاكيت برؤية تصميمية أخرى؛ حيث تم فتح السحاب وغلق الطرفين العلويين للجاكيت أعلى بعضهما البعض لتأخذ فتحة الأمام شكل حرف V مقلوب، مما أعطى تناغماً مع فتحة الطبقة العلوية للشورت، وتوضح الصورة (٤٩ ج، د) تحويل الجاكيت إلى حقيبة بعد خلعه وغلق حوافه بواسطة سحابات.



صورة (د)

صورة (ج)

صورة (ب)

صورة (أ)

صورة (٤٩) جاكيت تحويلي للمصممة "إيرينا دزوس"

(<https://www.the-clothinglounge.com>)

٢- المصمم "حسين جاليان" (Hussein Chalayan):

مصمم أزياء ولد في "نيقوسيا" (Nicosia) عام ١٩٧٠م، وتخرج من مدرسة المعارف التركية الثانوية في مسقط رأسه، انتقل "جاليان" وعائلته إلى إنجلترا في عام ١٩٧٨م، درس للحصول على دبلومة وطنية في الموضة والملابس بمدرسة "وارويكشاير" (Warwickshire) للفنون، ثم شرع في دراسة تصميم الأزياء بكلية "سنترال سانت مارتينز" (Central Saint Martins) للفنون والتصميم في لندن، انتهج "جاليان" الفكر التحويلي للملابس؛ حيث استطاع تصميم فستان واحد يُعطي رؤية تصميمية متنوعة، من خلال الجمع بين الفستانين بخط الكتف وحردة الرقبة بمساعدة الأزرار التي يمكن فكها بسهولة؛ حيث يكون الفستان المخفي في الجزء العلوي تحت الفستان الظاهر، وعند سحب الفستان الظاهر من الأعلى للأسفل ينسدل على الجسم الفستان المخفي ليظهر الفستان كامل، صورة (٥٠أ، ب، ج، د)، ويتطلب هذا النوع من التحويل استخدام أقمشة خفيفة ورقيقة حتى لا تعطي حجم كبير للجسم، فضلاً عن أن التحول للملابس أسهل مع الأقمشة الخفيفة.

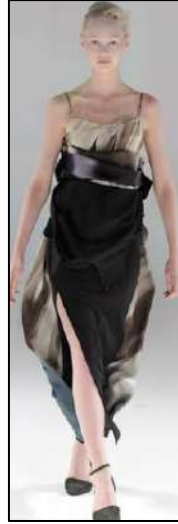
(Remeikaite, S., 2016, P.13) (سحر زغلول، ومها الرشيد، ٢٠٢٣م، ص ١٨٦)



صورة (د)



صورة (ج)



صورة (ب)



صورة (أ)

صورة (٥٠) فستان سهرة تحويلي للمصمم "حسين جاليان"

(<https://www.dezeen.com>)

يتضح في الصورة (٥١، ب، ج) فستان سهرة تحويلي للمصمم "جاليان" مضبوط على الجسم، بحردة رقبة دائرية وخطي كتف مضبوطين الطول، يصل طوله إلى مستوى الركبة، يتم فك موثقات خطي الكتف لينسدل الفستان على الجسم، ويظهر الوجه الآخر للفستان بحردة رقبة دائرية، وخط كتف أيسر مضبوط الطول، وحماله يميني، ينسدل الفستان باستقامة إلى رسغ القدم، وقد ظهر خط الذيل بميل.



صورة (ج)



صورة (ب)



صورة (أ)

صورة (٥١) فستان سهرة تحويلي للمصمم "حسين جاليان"

(<https://www.dezeen.com>)

٣- المصممة "إيما ميلاسوسكيته" (Ema milasauskyte):

مصممة أزياء ولدت في "ليتوانيا" (Lithuania) عام ١٩٩٦، حصلت على الماجستير من أكاديمية "فيلنيوس" (Vilnius) للفنون، عملت مساعدة تصميم أزياء في عام ٢٠١٧م، أدى اهتمامها بالتقنيات الصديقة للبيئة إلى تأسيس مشروع (Efukum) وهي ملابس قابلة للتحويل. (<https://www.efukum.com>)

يُشكل التصميم للمصممة "إيما" نوعاً آخر من نظام الطي والثني؛ حيث إنه مستوحى من الكيمونو التقليدي، ولكن يحتوي على ستة أكمام، كل كم له لون مختلف للتسهيل على المستهلك فهم خيارات ارتداء الزي، بمعنى أنها تعليمات ارتداء موضحة بالألوان ليمنح مرتديها الحرية في ابتكار نمط الملابس، تمنح أكمام هذا المنتج عدداً غير محدود من الخيارات لتغيير أنماط الارتداء بسبب التصميم لهذا المنتج؛ فهو يتكون من تصميم مسطح، يمكن طي وربط أجزائه بحرية، وتوضح الصورة (٥٢) كيف يمكن أن يصبح أحد الأجزاء جيب عند قلبه إلى الجانب الآخر وربطه بعقده، فهي تضيف تجربة فريدة؛ حيث إن المستهلك يتكرر طرق جديدة في ارتداء ملبسه، فيمكن جدل الأكمام أو تركها فليس هناك طرق محددة لارتداء التصميم.

(Milasaukyte, E., 2022, P.19)



صورة (٥٢) رداء مستوحى من الكيمونو التقليدي مصمم بنظام الطي والثني للمصممة "إيما"

(<https://www.efukum.com>)

كما يتضح في الصورة (٥٣، ب، ج) أحد تصميمات "إيما"، وتوضح الصورة (أ) المتمثلة بقميصين يتم إرتداء أحدهم بالطريقة العادية، ويتم إرتداء الآخر بشكل مواجه له بأمام الجسم من خلال ربط الأزرار والعراوي ببعضها البعض، ثم يتم إرجاع الكمين للقميص المواجه

لأمام الجسم للخلف حول الخصر وعقده من الخلف، وضبط الثنايات الأمامية للفستان في شكل طيات مائلة ومنحنية، صورة (ب)، كما يمكن إرتدائه برؤية تصميمية أخرى من خلال تحريكه بميل على الجسم، بالإضافة إلى إخراج الذراع الأيسر من فتحة الكولة، وربط كمين كل قميص مع الآخر من الأمام والخلف وعقدهما على شكل فيونكة، صورة (ج).



صورة (ج)

صورة (ب)

صورة (أ)

صورة (٥٣) قميص تحويلي مصمم بنظام الطي والثني للمصممة "إيما"

(<https://jdP.lt/en-gb/ema-milasauskyte-2>)

٤ - "العلامة التجارية" روبرت "كالينكن"^(١) (Robert Kalinkin):

تمثل "روبرت كالينكن" علامة تجارية أسسها مصمم الأزياء "روبرت كاليدكين" عام ٢٠١١م، وتعيد العلامة التجارية تعريف الجمال بطريقة تسمح للعميل بتغيير مظهره الملبسي بكل مناسبة. (<https://www.linkedin.com>)

توضح الصورة (٥٤أ، ب) فستان كتان لفترة بعد الظهر بكورساج مضبوط على الجسم، وحردة رقبة دائرية، وخطي كتف مضبوطي الطول، بقصة أفقية بمستوى الخصر، شكل الكورساج بمنطقة الصدر على هيئة كسرات متعاشقة، أما الجونلة فواسعة بكالونييه بالمستوى الرأسي على إمتداد كلا من الرجل اليمنى واليسرى، يصل طول الجونلة إلى مستوى الأرض، يتم تقصير الجونلة فوق الركبة، وتغيير هيئتها إلى الشكل الكروي من خلال ضم الأحبال الداخلية

^(١) روبرت كالينكن: مصمم أزياء ليتواني، ويعمل أيضًا كمدير فني ومصمم ديكور لإعلانات الفيديو الدولية على مدار السنوات السبع الماضية، ومصمم أزياء لبرامج تلفزيونية، ويتميز روبرت في إبداعاته بأسلوب عسكري صارم من القصات والتصميمات المعقدة والتفاصيل الجريئة والمشرفة، ويصمم مجموعات للرجال والنساء، بالإضافة إلى العناصر المصممة حسب الطلب والأزياء الراقية والإكسسوارات والأحذية. (<https://www.robertkalinkin.com>)

لها، وتم اختيار نسيج الكتان الطبيعي لفستان، مما يسمح للبشرة بالتنفس الجيد؛ حيث إنها من الأقمشة التي تتسم بالبرودة عند ارتدائها في الأجواء الحارة، وكذلك لأن قماش الكتان من الأقمشة الصلبة فيعطي لفستان حجم جيد، وقد تعطي الحبال المساعدة في التحويل إحساس غير جيد بمنطقة الساق، ولكن يمكن حل هذه المشكلة باستخدام النوع والسبك المناسب للحبال. (Remeikaite, S., 2016, P.21)



صورة (ب)



صورة (أ)

صورة (٥٤) فستان "روبرت كالينكن" التحويلي

(<https://s2.15min.lt/images/Photos>)

٥-المصممة "هانا نوبلاوش" (Hannah Knoblauch):

مصممة أزياء ولدت في السويد عام ١٩٩٤م، وهي مصممة ملابس رياضية خارجية، حصلت على درجة الماجستير عام ٢٠٢١م، وهدفت رسالتها إلى تطوير آليات تحويل بديلة لملابس المشي لمسافات طويلة بأسلوب الملابس متعددة الوظائف. (<https://Paris.si.se/en>) ابتكرت "هانا نوبلاوش" السترة التحويلية، والتي تحتوي على قطع خلفية مدمجة يمكن سحبها للأمام فوق الرأس، ويمكن لليد من الوصول للجزء الخلفي بسهولة وسحبه مما يمثل غطاء قوي مقاوم للمطر، يغطي الرأس والأكتاف أي المناطق التي غالباً تتأثر بهطول المطر، صورة (٥٥)؛ فطريقة التحويل يقوم فيها المستهلك بإرجاع يديه للخلف من فوق الرأس وسحب الجزء الخلفي المثبت في الخلف للأمام؛ حيث تظهر فتحة الرقبة الإضافية، والتي يتم إدخال الرأس فيها، فالأزرار الموجودة بالخلف تساعد في التحويل السريع، وبمجرد هطول المطر يمكن للمستهلك تحويل السترة العادية إلى سترة مقاومة للمطر، والسترة الخارجية الظاهرة ليس

بالضرورة أن تكون مصنوعة من مادة مقاومة للماء ولكن تكون سريعة الجفاف على الأقل لأنه قد يتبلل قبل عملية تحويل الزي. (Knoblauch, H., 2022, P.6)



صورة (٥٥) السترة التحويلية للمصممة "هانا نوبلاوش"

(Knoblauch, H., 2022, P.61)

٦- المصمم "كسوكي تسومورا" (Kosuke Tsumur):

مصمم أزياء ولد في اليابان عام ١٩٥٩م في "سايتاما" (Saitama)، وأسس علامته التجارية عام ١٩٨٣م، شارك في المعرض الحادي والعشرين للفن الياباني بمعرض طوكيو "للفن المعاصر"؛ حيث حصل على الجائزة الثانية عام ١٩٩٢م.

(<http://www.kosuketsumura.com>)

يرى المصمم "كسوكي تسومورا" أن الملابس بيئة محمولة قابلة للتحويل، وأطلق علامته التجارية عام ١٩٩٣م، والتي تتضمن تصميمات لا تستخدم كملايس فقط، بل يمكن تحويلها إلى ملجأ أيضاً، والمجموعة مستوحاة من المشردين، صور (٥٦، ب، ج) فتحتوي التصميمات على عدد كبير من الجيوب، لها استخدامات متنوعة بظروف مختلفة، فهي تؤهل مرتديها في حالات الطوارئ أيضاً، ويمكن فتح الجيوب عن طريق السحاب لتوفير أكبر قدر من التخزين القابل للتنقل. (Machado, A., 2011, P.41)



صورة (ج)



صورة (ب)



صورة (أ)

صورة (٥٦) مجموعة ملابس تحويلية للمصمم "كسوكي تسومورا"

(<https://artsandculture.google.com>)

٧- المصممة "زيهان بينغ" (Zihan Peng):

مصممة أزياء صينية حصلت على درجة الماجستير في تصميم الأزياء عام ٢٠٢١م، وتمثلت مخرجات الرسالة في مجموعة من تصميمات الأزياء المتعمقة بالتأثيرات البيئية لصناعة الأزياء السريعة، مع وضع حلول علمية لها من خلال تصميمات متنوعة للملابس التحويلية.

(<https://Publications.risdmuseum.org>)

قامت المصممة بابتكار تصميم بعنوان (Ultimate Transforme)، صورة (٥٧)، وهو فستان ذو وجهين، يمكن ارتداؤه بطرق لا نهائية والذي يناسب أي مقاس، ويمكن ارتداء الفستان بدون حمالات، وكذلك يمكن ارتداؤه كغطاء للرقبة أو بلوزة بدون أكتاف، وأيضاً كفسطان واسع الكتفين، فهو متعدد الأنماط ومصنوع من طبقتين من البوليستر المطبوع المعاد تدويره، والنسيج ناعم وخفيف الوزن وخالي من التجاعيد، فهو أقل لمعان من الحرير، ولكنه أكثر لمعان من الشيفون واللون الأخضر لقماش الفستان مستلهم من رمزية إعادة التدوير.

(Peng, Z., 2021, P. 18, 19)



صورة (٥٧) تصميم (Ultimate Transformer) للمصممة "زيهان بينغ"

(<https://Publications.risdmuseum.org>)

تاسعاً: سمات ملابس الأطفال التحويلية:

يُحقق إعمال الفكر والإبداع مع التكنولوجيا فكر تصميمي تقني لا محدود، مصدره التفاعل بين المصمم والمنتج الملابس، هذا التفاعل يتيح إمكانيات تصميمية كبيرة ممزوجة بالقدرة الإنسانية الإبداعية، لتقديم أساليب تقنية حديثة للوصول لأفكار تصميمية مبتكرة منفذة، فضلاً عن تفعيل مراحل تشغيل الإنتاج بشكل أفضل، ولأن الفن التطبيقي دوماً يبحث عن تلبية الاحتياجات الإنسانية لتحقيق الاستخدام الوظيفية المختلفة؛ فهو دائم التطلع لتطبيقات حديثة مبتكرة للحصول على منتج متميز بفكر تصميمي مختلف ومعدل أداء وظيفي عالي.

(أسماء عبد المجيد، ٢٠٢١م، ص ٢)

يُعد الأطفال مصدر الثروة الحقيقية لأي مجتمع، وهم الأمل في تحقيق مستقبل أفضل لهم فالاهتمام برعاية الطفل وتنشئته وتحقيق أمنه أمر حيوي تتحدد على صوته معالم المستقبل، ولذا يجب ألا يدخر جهداً مادياً أو معنوياً في توفير الاحتياجات الأساسية التي تؤمن للطفل حياته ومستقبله وتمثل فترة الطفولة المبكرة البداية أو الأساس في بناء الإنسان، وتشكل شخصية

الطفل تبعاً لنوع التنشئة، وكذلك تغيرات مراحل نموه المختلفة فكراً ووجداناً وسلوكاً وجسداً، ففي هذه المرحلة يقل اعتماد الطفل على الكبار ويزداد اعتماده على نفسه وذاته، ويتم فيها الانتقال من بيئة المنزل إلى بيئة الحضانة ورياض الأطفال؛ حيث يبدأ في التفاعل مع البيئة الخارجية المحيطة به. (سحر زغلول، وولاء بنجر، ٢٠٢٣م، ص ٢٣٣)

وتتمثل سمات ملابس الأطفال التحويلية في كل من:

- ذات قصات تصميمية ملائمة لمستخدميها من الأطفال، بحيث يتمكنوا من صياغتها أثناء الارتداء وفق متطلباتهم التصميمي، ومرحلتهم العمرية.
- ملائمة للجوانب "الجسمية، النفسية، الحركية"، وكذلك للنمو السريع الجسدي للأطفال.
- تحمل هذه النوعية من الملابس التحويلية بين طياتها الوظيفة والجمال.
- توفر الأمن الملبسي والراحة للأطفال.
- جاذبة لانتباه الأطفال من خلال "خطوط التصميم، الخامات، النقوش، الألوان".
- توفر ملائمة خطوط تصميميها لطبيعة النشاط الحركي للطفل.
- ذات اتساعات ملائمة للأطفال.
- سهولة الارتداء والخلع من خلال توفير موثقات آمنة للطفل.

(Frydrych, I., & et al , 2017, P35)

ابتكر طقم ملبسي للأطفال أطلق عليه "تصميم ينمو مع طفلك"، منفذ بأسلوب التكسير إذ يعتمد على فك الكسرات المكونة له مع زيادة عرض وطول الطفل أثناء فترة النمو، وتوضح الصورة (٥٨ أ، ب، ج، د) الطقم الملبسي، وهو مكون من جاكيت مضبوط على الجسم، بحردة رقبة، وخطي كتف، ومرد بسيط، وكمين تركيب طويلين، وبنطلون مضبوط على الجزء السفلي من الجسم، يصل طوله إلى رسغ القدم، تتسم خامات تصنيع الطقم الملبسي أنها مصنوعة بأسلوب التكسير طويلاً وعرضياً، مما يساعد الطفل على تأدية نشاطه الحركي دون قيود، فضلاً عن مناسبة الطقم الملبسي لأبعاد الجسم أثناء مرحلة النمو.

(<http://www.dezeen.com>)



صورة (ب)



صورة (أ)



صورة (د)



صورة (ج)

صورة (٥٨) طقم ملبسي بعنوان "تصميم ينمو مع طفلك"

(<https://www.dezeen.com>)

تذكر (ليندي كرامرز lindi kramirz، ٢٠٢١م) أن العلامة التجارية Puzzleware قامت بابتكار أزياء معيارية ذات وحدات هندسية للأطفال، وقد أطلق عليها "اصنعها بنفسك"، لتشجيع الأطفال على التفكير بشكل مستدام حول ملابسهم مع تعلم مهارات عملية وحرفية للأطفال من خلال حياكة قطعهم الخاصة بطريقة ممتعة ولكن تعليمية، صورة (٥٩، ٦٠)، تتميز مجموعات Puzzleware الملبسية بأنها قطع قابلة للتبديل بألوان جريئة وإبرة حياكة كبيرة الحجم، وتستخدم أسلوب هادف مرح لتعليم جيل جديد من عمر (٤ : ١٢) عامًا بمهارات قيمة مثل الحياكة، كما أنها توفر أدلة استرشادية تعليمية للأطفال، صورة (٦١)، ويستطيع الأطفال تصميم وحياكة ملابسهم الخاصة وفقًا لتفضيلاتهم مما يتيح لهم حرية التعبير في العملية الإبداعية، وفي الوقت نفسه تعليمهم فن الحرف اليدوية وقيمة الممتلكات المادية، ويمكن توسيع القطع الفردية وضمها إلى قطع جديدة مع نمو الطفل، مما يطيل مدة استخدام المنتج، كما أن الأصواف المستخدمة في تصنيع هذه النوعية من الملابس قابلة للتحلل بنسبة ١٠٠٪، صورة (٦٢)، لذا فإن المشروع يبذل الكثير من الجهد لتهدئة المخاوف المتزايدة بشأن الاستهلاك السريع للملابس الأطفال. (<https://distributeddesign.eu>)



صورة (٥٩) تعليم الأطفال الحياكة من قبل العلامة صورة (٦٠) ممارسة الأطفال لفن الحياكة من قبل

العلامة التجارية Puzzleware

التجارية Puzzleware



صورة (٦١) أدلة استرشادية لتعلم الأطفال حياكة صورة (٦٢) وحدات أصواف "عضوية" قابلة

للتحلل

ملابسهم

(<https://distributeddesign.eu>)

توفر العلامة التجارية Puzzleware ورش عمل مرحية وسهلة للحياكة اليدوية، تتضمن مجموعة من الأدوات تتمثل في "الخيوط، الإبر الخشبية غير الحادة، الخيوط الصوفية العضوية بألوان زاهية، مفردات ملابسية بأشكال وألوان مختلفة"، وتستخدم هذه الأدوات في صنع ما يسمى Puzzlewear؛ حيث يتم توجيه الأطفال من خلال مدربين ودليل تعليمات مرفق مع الأدوات، لتجميع مجموعة من الوحدات في هيئة ملابس قابلة للارتداء، وتوضح الصور (٦٣)، (٦٤، ٦٥، ٦٦) ملابس مستدامة محاكة من قبل الأطفال من العلامة التجارية Puzzlewear. (<https://www.ignitiondg.com>)



صورة (٦٤)

بلوزة مستدامة من حياكة الطفلة للعلامة التجارية

Puzzlewear



صورة (٦٣)

بلوفر مستدام من حياكة الطفل للعلامة التجارية

Puzzlewear



صورة (٦٦)

بلوزة مستدامة من حياكة الطفل

للعلامة التجارية Puzzlewear



صورة (٦٥)

فستان مستدام من حياكة الطفلة

للعلامة التجارية Puzzlewear

ملابس مستدامة للعلامة التجارية Puzzlewear

(https://www.ignitiondg.com)

الخلاصة:

تناول المحور مقدمة تمهيدية عن الملابس التحويلية، وعدة مفاهيم للملابس التحويلية والتي تشتمل على أنها توفر أسلوبين أو أكثر للملابس من الأساليب الجمالية والوظيفية البديلة من خلال ربط أو فصل أجزائها؛ حيث تسعى الملابس التحويلية لتغيير السلوك الشرائي للمستهلكين، وتشجعهم على الوعي بمفهوم الاستدامة في الموضة، وتسعى لإرضاء المستهلكين مهما اختلفت المتطلبات والرغبات، وظهرت العديد من تصميمات الملابس التحويلية بتاريخ الأزياء على مر العصور؛ فكانت أنواع الملابس التحويلية عن طريق اللف والربط موجودة منذ أكثر من ألف عام، وتكمن أهمية الملابس التحويلية في (زيادة رضاء المستهلك لإرتداء الملابس، إطالة عمر الملابس، تقليل النفايات في دورة حياة المنتج، تقليل كمية المواد في النظام البيئي للأزياء، إمكانية ارتداء التصميم في عدة مناسبات)، وتتمثل أنواع الملابس التحويلية في كل من (الملابس المعكوسة، التصميم بنظام الطي والثني، التصميم متعدد الوظائف، التصميم بنظام الوحدات، الملابس متعددة التصميمات باستخدام الموثقات)، وتتمثل معايير تصميم الملابس التحويلية في: (الاحتياجات الوظيفية، احتياجات الرفاهية، المرح والتجريب، الاحتياجات الاجتماعية، توفير متطلبات المستهلك، الاحتشام والمرونة، مجالات تغطية الجسم، الابتكار، تمديد دورة حياة الملابس)، وقد تم تناول وصف لأهم التصميمات الملبسية التحويلية لكل من مصممي الأزياء "إيرينا دزوس"، "حسين جاليان"، "إيما ميلاسوسكيت"، "روبرت كاليكن"، "هانانا نوبلاوش"، "كسوكي تسومورا"، "زيهان بينغ"، وتتمثل سمات ملابس الأطفال التحويلية في أنها (ذات قصات تصميمية ملائمة لمستخدميها من الأطفال، ملائمة للجوانب "الجسمية، النفسية، الحركية"، توفر الأمن الملبسي والراحة للأطفال، جذابة لإنتباه الأطفال، توفر خطوط تصميمية ملائمة للنشاط الحركي للطفل، سهولة الإرتداء والخلع من خلال توفير موثقات آمنة للطفل).

المحور الثالث: ميتافيزيقا الفكر السريالي.

- المقدمة
- أولاً: الميتافيزيقا
- ثانياً: الأصل الاشتقاقي لكلمة ميتافيزيقا
- ثالثاً: الأصل التاريخي لكلمة ميتافيزيقا
- رابعاً: مفهوم السريالية.
- خامساً: نشأه السريالية ومراحل تطورها.
- سادساً: فلسفة المدرسة السريالية.
- سابعاً: السمات العامة للفكر السريالي.
- ثامناً: أهداف المدرسة السريالية.
- تاسعاً: رواد المدرسة السريالية.
- عاشراً: تحليل بعض اللوحات السريالية.
- الخلاصة.

المحور الثالث: ميتافيزيقا الفكر السريالي.

المقدمة:

ظهرت الاتجاهات الفنية نتيجة طبيعية لتطور النظريات العلمية، الفلسفية والأدبية، ونشأت علاقة وطيدة بين الفنون المختلفة وبين تلك الاتجاهات الفنية، وتصميم الأزياء هو أحد الفنون التي تأثرت بالاتجاهات الفنية وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالفن، ويشهد التاريخ على ذلك بفتراته المختلفة فيلاحظ في القرن العشرين العلاقة بين الاتجاهات الفنية الحديثة مثل الواقعية، الوحشية، التكعيبية، السريالية، التجريدية، فن الخداع البصري وغيرها من المذاهب والمدارس التي أثرت في شكل ومضمون العمل الفني وبين مبتكرات الأزياء، وهذا يأتي من تلقائية العصر حيث يلاحظ أن العوامل التي تؤثر على الفنانين التشكيليين ومصممي الأزياء مشتركة بينهم، فالمدارس الفنية الحديثة من أهم مصادر حصولهم على الإلهام، فمن خلال معرفة المصمم بسمات تلك الأعمال وتحليله لمفردات تكوينها، يتكون لديه مخزون فكري يمكنه ترجمته وإعادة صياغته وتوظيفه بشكل فني بأكثر من رؤية في أكثر من تصميم، ويتوقف ذلك على قدرة وخبرة ومهارة المصمم ومدى اندماجه وانصهاره داخل مفردات بناء العمل الفني محل الاقتباس.

أثرت المدرسة السريالية على تصميم الأزياء وكان لها دوراً رائداً في تطويره، ويتضح هذا التأثير بالإطلاع على بعض مجلات الموضة على مر السنوات، فيلاحظ أنه كان للفنانين تأثير عميق على بعض مصممي الأزياء ولا سيما فناني المدرسة السريالية، التي أثرت في حقل الفنون وخاصة التطبيقية، وهذا ما يتلاءم وفن تصميم الأزياء، حيث أنه من الفنون التطبيقية بالدرجة الأولى. (نبيله الفراج، ٢٠١٦، ص ٨٠)

تبحث السريالية في الكشف عن طبيعة الإنسان الحقيقية من خلال أحاسيسه النفسية واللاشعورية والتي تعمل من خلال عالم الأحلام وما وراء العقل الباطن ويظهر نتاجها خلال التصورات الخيالية والآلية والرمزية، ويجد الاتجاه السريالي في الحركة الفنية والبحثية على مستوى الفنانين والمصممين والباحثين في هذا الإطار تأييداً كبيراً ليس من ذوي الفكر المتجدد فحسب، بل والكثير من نقاد الفن ومن علماء النفس والمحللين السيكلوجيين الذين يجدون صدى لا بأس به لآرائهم العلمية في هذا الاتجاه الذي يعبر بعمق عن مكنون النفس البشرية برؤى تقترب من الخيال المدمج بالواقع، وهو يعنى أيضاً بالكشف عن عالم اللاشعور في إطار فني يتجاوز

حدود الواقع إلى منطقة ما فوق الواقع برؤية تشكيلية تتوافق مع الفكر الميتافيزيقي في تصميم وإنشاء المفردات والعناصر والوظائف لعناصر بناء العمل الفني. (علا محمد، ٢٠٢١، ص ٨٥) كان يحاول كل فنان ينضم إلى السريالية أن يضيف إليها أساليباً جديدة وأن يوسع من دائرة مخيلتها ولذلك فإن السرياليون لم يتدعوا وسيلة أو أسلوباً واحداً كما فعل التكعيبيون الذين اعتمدوا على رسم الشكل بخطوط هندسية تحلله، ولكن السرياليون كانت تجمعهم الخلفية الفكرية وتفرق بينهم الأساليب، فهدفهم الأساسي هو النفاذ داخل اللاوعي، والخيال هو أحد المقومات الأساسية للسريالية سواء كان هذا الخيال عبر صور الأحلام في النوم أو الخيال الذي يتسلل للنفس في اليقظة، والخيال هو الذي يتيح للفنان السريالي أن يحطم أشكاله التقليدية وأن يتخذ تلك الرموز الفعالة التي تقتنع بها نزعاته الأصلية، والسريالية تقع في مفترق الطرق بين الحلم واليقظة، بين الذات والموضوع، لذلك يتغلغل الفنان السريالي نافداً من جدار ذاته عبر جدار الشيء الجامد الذي يراه في الطبيعة كي يحيا حياة الأشياء الموضوعية التي تحطم أسوار الأشياء وتذيبها مع الذات الإنسانية في نطاق ما فوق الواقع.

(رونالد وريش، ٢٠٠١، ص ٢٢٣)

أولاً: الميتافيزيقا: Metaphysical

مذهب يهدف إلى الكشف عن جوهر الأشياء والبحث عن المطلق أو القيمة وهو هدف تصبو إليه وتتحرك نحوه الحياة ليتواري العرضي والعابر واللحظي ويتأكد الثابت واليقيني والخالد، إنه استشعار لما هو فوق الحسي كما أنه مذهب ترجع نشأته في الفن التشكيلي إلى جورجيو دي شيريكو^(١) Giorgio de Chirico عام ١٩١٣م، ومارسه كل من "كارلو كارا"^(٢) Carlo

^(١) جورجيو دي شيريكو: رسام سريالي إيطالي ولد في "فولوس" في اليونان من أم جنوية وأب صقلي. أسس حركة الفن الميتافيزيقية. درس الفن في فلورنسا وأثينا، قبل أن ينتقل إلى ألمانيا في عام ١٩٠٦، حيث دخل أكاديمية الفنون الجميلة في ميونيخ. <https://artsandculture.google.com/entity/m01>

^(٢) "كارلو كارا": رسام وكاتب إيطالي، ولد في ١١ فبراير ١٨٨١ في "كوارننتو"، إيطاليا، كان كارا رائداً في المفاهيم، المفردات المرئية والحركات الفنية وبعد عشرينيات القرن الماضي كرس نفسه للعمل في المصطلح الواقعي بما في ذلك الشخصيات الضخمة والمناظر الطبيعية. بين عامي ١٩٤١ و ١٩٥٢ عمل أستاذاً للرسم في ميلانو.

<https://artarchive.com/artists/carlo-carra>

Carra من عام (١٩١٧)، وجورجيو موراندي^(١) Giorgio Morandi من عام ١٩١٨، وعدد قليل من الفنانين الإيطاليين الآخرين حوالي عام ١٩٢٠م، والمصطلح (بيتورا ميتافيسيكا) ابتكره دي شيريكو Chirico وكارا Carlo في عام ١٩١٧م، عندما كان كلاهما مريضاً في مستشفى عسكري في فيرارا، على الرغم من أن أبولينير^(٢) Abu Lenir قد طبق في وقت سابق كلمة (ميتافيزيقي) على عمل دي شيريكو. والمعنى المرتبط بالكلمة، والذي ورد في عناوين العديد من صور دي شيريكو على وجه الخصوص، لم يتم صياغته بدقة أبداً، لكن النمط يتميز بالصور التي تنقل إحساساً بالغموض والهلوسة، وتعني الميتافيزيقا فن دراسة الظواهر الطبيعية لمعرفة سر الحياة والقوي المحركة، لها كما أنه يعتبر محاولة للكشف عن طبيعة الحقيقة الالاهائية.

(علا محمد، ٢٠٢١، ص ١٨٧)

الميتافيزيقا فرع من فروع الفلسفة يدرس جوهر الأشياء يشمل ذلك أسئلة الوجود والضرورة والكينونة والواقع، تشير كلمة الطبيعة هنا إلى طبيعة الأشياء مثل سببها والغرض منها. بعد ذلك تدرس ما وراء الطبيعة أسئلة عن الأشياء بالإضافة إلى طبيعتها، خاصة جوهر الأشياء وجودة كينونتها تسعى ما وراء الطبيعة - في صورة مجردة عامة إلى الإجابة على هذه الأسئلة: ماذا هنالك؟ ما صورته؟ وتشمل المواضيع التي تبحث ما وراء الطبيعة فيها كلاً من الوجود، والأشياء وخواصها، المكان والزمان، والسبب والنتيجة، والاحتمالية الحقيقية وراء الوجود.

(مهدي صفري، ٢٠١٩، ص ١٠١)

(١) "جورجيو موراندي": رسام ونحات إيطالي ولد بمدينة بولونيا عام ١٨٩٠م، وهو يعتبر بمثابة أبو الطبيعة الصامتة، بل هو عاشق لكل ماهو صامت، وموراندي له شهرة عالمية غير محدودة فهو المطور لأسلوب سيزان - خاصة تصميمه البنائي للعمل الفني، وهو قد رسم عدة مواضيع مثل المناظر الطبيعية وبعض الموديلات. ولكنه إشتهر في رسم الأواني والسلطانيات والزجاجات والأشياء المهمشة. <https://m.facebook.com/photo.php?fbid>

(٢) "أبولينير": ولد باسم فيلهلم ألبرت فلاديمير أبوليناري كوستروفيسكي بالبولندية Wilhelm Albert Włodzimierz Apolinary Kostrowicki - (٢٦ أغسطس ١٨٨٠ - ٩ نوفمبر ١٩١٨) شاعر وقاص وكاتب مسرحي وروائي وناقد فني فرنسي الجنسية بولندي الأصل. يعد واحداً من أبرز شعراء مطلع القرن العشرين، كما يعد من رواد السريالية، وهو أول من نحت كلمة «سريالية»، وكتب عملاً يعد من بواكير الأعمال المسرحية السريالية، وهي مسرحية "أنداء تريسياس" ١٩١٧، بالفرنسية. Les mamelles de Tirésias، عام ٢٠١٤ تم إصدار ديوانه "القنابل تموء" الذي يحتوي على ست قصائد موجهة إلى صديقه أندريه دوبون، الذي لاقى حتفه في معركة فردون عام ١٩١٦، وهي رسائل مجهولة منذ ما يقارب ١٠٠ عام. (<https://www.scribd.com/document>)

ثانياً: الأصل الاشتقاقي لكلمة ميتافيزيقا:

ظهرت كلمة ميتافيزيقا من الكلمة الإغريقية Meta التي تعني ما وراء أو بعد، وكلمة Physika وتعني (الطبيعة). وتشير الكلمة إلى العلوم المختلفة عن الطبيعة والمادة في كتابات أرسطو في العصور القديمة. وكان المقصود بكلمة Meta الإشارة إلى الفصول التي تلي مادياً الفصول التي كتبت في الفيزياء في المجموعة المحررة بعد وفاته، حتى أن أرسطو نفسه لم يطلق لفظ الميتافيزيقا على هذه الأعمال. بل أن أرسطو قد أطلق لفظاً مغايراً لهذه الأعمال وهو "الفلسفة الأولى"، ومن هنا كانت الكلمة لا تشير إلى التصنيف بل إلى الترتيب، كما أنها تدل على الطابع الفلسفي الذي احتوت عليه هذه المؤلفات مما أوجد الخلط بين الفلسفة والميتافيزيقا. (مهدي صفري، ٢٠١٩، ص ١٠٢)

ثالثاً: الأصل التاريخي لكلمة ميتافيزيقا:

استخدمها الفلاسفة في العصر الهلنستي والفلاسفة المتأخرون علي أرسطو^(١) ليشيروا بها إلى مجموعة النصوص غير المعنونة التي تعود إلى أرسطو والتي تعرف الآن بالميتافيزيقا، وكان أرسطو يسمي تلك الموضوعات بالفلسفة الأولى أو الحكمة لأنها تبحث في العلل الأولى المطلقة الأصل الاصطلاحي لكلمة ميتافيزيقا: "كلمة ميتافيزيقا انطلاقةً من المعنى الاصطلاحي للكلمة اليونانية Meta Physika وهو الاسم الذي أطلقه أندرونيكوس الرودسي^(٢) Andronicos de Rhodes في القرن الأول قبل الميلاد، على مقالات أرسطو (٣٢٢) (ق.م) المصنفة في المرتبة التالية بعد كتاباته المسماة فيزيقا، والتي تركها بدون تصنيف، وقد تمت تسميتها ميتافيزيقا تصنيفاً لها في مرتبة تأتي "ما بعد" الكتابات المسماة فيزيقا وهذه التسمية في أصلها الاصطلاحي لاعتلاقة لها بمضمون أو موضوع هذا العلم، فلم يكن هذا الاصطلاح عند أول وضع له يدل

(١) أرسطو: فيلسوف يوناني وأحد أعظم الشخصيات الفكرية في التاريخ الغربي، الملقب بالمعلم الأول، وتلميذ أفلاطون ومعلم الإسكندر الأكبر. ويعد مؤسس مدرسة ليقيون ومدرسة الفلسفة المشائية والتقاليد الأرسطية، وواحد من عظماء المفكرين، ولد عام ٣٨٤ قبل الميلاد في اليونان القديمة. وتوفي عام ٣٢٢ قبل الميلاد في خالسييس اليونان. لقبه: مؤسس المنطق في الغرب. (أرسطو طاليس، ٢٠٢٢، ص ٣)

(٢) "أندرونيكوس الرودسي": (القرن الأول قبل الميلاد)، وهو فيلسوف مشائي، من أهل رودس يوناني كان الزعيم الحادي عشر على اللوقيون بعد أرسطو، يقال إنه أعاد نشر وترتيب بعض مؤلفات أرسطو في روما نحو سنة ٦٠ ق.م.

(جورج طراييشي، ٢٠٠٦، ص ١٠١)

على مادة (علم) بل هو اصطلاح ترتيبي تصنيفي. إن البحث الذي يحمل الآن هذا الاسم لم يكن في عهد أرسطو يحمله أصلاً. فمن الأكيد، أن أرسطو ليس هو الذي سمي كتابه ميتافيزيقا. أما اصطلاحاً فإن كلمة ميتافيزيقا، أصبح لها فيما بعد دلالات متعددة، وهذا وفق تعدد وتنوع قراءات وتأويلات الباحثين لكلمة ميتا، وبعد فحص مضمون هذه الكلمة يتبين أنها تتوزع بين اعتبار "ميتا" محاولة تصنيفية لمجموعة من الكتابات التي خصصها أرسطو لموضوع الميتافيزيقا تارة، وتارة أخرى اعتبارها علماً يبحث في نوع من الوجود لا تطلبه سائر العلوم الأخرى. ولا ترتفع إليه، فتكون الميتافيزيقا بهذا المعنى إما العلم بموجودات لا تدرك بواسطة الحواس، حيث تقع في عالم ما فوق التجربة وما وراء الطبيعة، مثل النفس والعالم أو أن تكون هي البحث في الوجود من حيث الوجود توصلاً إلى إدراك الجوهر الثابت وراء الأعراض المتغيرة أو أن تكون علماً يبحث فيما يجب أن يكون أي في الوجود المثالي، لا لأن هذا النمط من الوجود أعلى من الوجود الواقعي فحسب، بل لأنه يفسره ويبين أسبابه.

(علا محمد، ٢٠٢١، ص ١٨٩)

رابعاً: مفهوم السريالية.

السريالية هي عودة إلى عالم الأشكال من جديد، في معان ذات صور وقوالب جديدة، وهو انتقال من العالم الواقعي إلى عالم الرؤى والأحلام، حيث تتقنع الصور وتحاط فيه الأشكال بالغموض، وكما أن هذا الفن يعتمد على عنصر المفاجأة فهو كذلك يعتمد على الشذوذ والغربة، والأمور الطارئة التي قد لا تحتمل التصديق، إذ هي من العناصر الهامة التي يقوم عليها الأداء في الصورة السريالية، وهو فن لا حدود ولا قيود له، والفكرة الرئيسية التي يقوم عليها هي استرداد كل ما للشخصية العقلية من قوة، وهي تؤمن بوجود ينابيع خفية في اللا شعور، وبأن هذه الينابيع يمكن أن تنبجس إذا ما تم إطلاق حرية العنان للخيال، وإذا ما تم إتاحة الحركة التلقائية الأوتوماتيكية للتفكير. (حسن حسن، ٢٠٠٢، ص ٢٤٠، ٢٤١)

السريالية هي مذهب فرنسي حديث في الفن والأدب يهدف إلى التعبير عن العقل الباطن، يعوزها النظام أو المنطق وهي آلية أو تلقائية نفسية خالصة يمكن من خلالها التعبير عن واقع أعمال الفكر ويطلق عليها فوق الواقعية أي "فوق الواقع"، واعتمد فنانون السريالية علي

نظريات "فرويد"^(١) Freud رائد التحليل النفسي، خاصة فيما يتعلق بتفسير الأحلام كما اعتمدوا في رسوماتهم على الأشياء الواقعية التي تستخدم كرموز للتعبير عن أحلامهم والارتقاء بالأشكال الطبيعية إلى ما فوق الواقع المرئي، ويهدف إلى التحلل من الحياة الواقعية والسعي إلى واقع اللاوعي واللاشعور المكبوت في النفس البشرية وتحريرها وإطلاق مكبوتها وتسجيله في الأدب والفن، ولقيت المدرسة السريالية رواجاً كبيراً بلغ ذروته بين عامي ١٩٢٤-١٩٢٩، والفن السريالي هو أحد الحركات الفنية التي تقوم على مبدأ التعبير الغير منطقي والرغبة في اقتراح أنشطة العقل الباطن باستخدام وضع أشياء متنافرة ومتضاربة ومتعارضة من الأفكار أو من الصور والمناظر إلى جانب بعضها البعض. (أماني جرار، ٢٠٢٠، ص ٤٤٧)

ذكر (طارق مراد، ٢٠٠٢، ص ٢٢، ٢٣) أن السريالية تيار فني يعتمد على التحليلات النفسية وسلطة الأحلام واللعب وينفي سلطة العقل والإدراك وقيمتها الجمالية، وتعتمد على التعبير بالألوان عن الأفكار اللاشعورية والإيمان بالقدرة الهائلة للأحلام، كما ذكر أن السريالية تخلصت من مبادئ الرسم التقليدية في التركيبات الغريبة لأجسام غير مرتبطة ببعضها البعض لخلق إحساس بعدم الواقعية إذ أنها تعتمد على اللاشعور.

أهم ما تقوم عليه السريالية هو إطلاق الخيال حتى أقصى مداه وإخراج ما يكمن داخل اللاشعور، واسترجاع الرموز المجهولة في الثقافات البدائية، وكسر المنطق العقلي حول ثبات الأشياء بقانون الجاذبية الأرضية واستلهاهم الأساطير والحكايات الشعبية وتوظيف مهارات الرسم والتجسيم والمناظر الطبيعية بالأساليب الواقعية من أجل تصوير موضوعات وتكوينات لا يحكمها المنطق أو قوانين الطبيعة، والاسقاط العفوي للمشاعر والخواطر العابرة بشكل تلقائي بعيداً عن رقابة العقل وعن الترتيب المنطقي واعتبار الغموض أو استعصاء فهم العمل الفني شيئاً مقبولاً لأنه انعكاس لعدم الفهم للوجود، واستعان السرياليون بنظريات العلم الحديث في التحليل النفسي خاصة عند فرويد وحاولوا تطبيقها في أعمالهم. (عز الدين نجيب، ٢٠٠٧، ص ٦٠)

وقد عرفت السريالية على أنها الأوتوماتيكية النفسية في حالتها النقية، والتي يسعى المرء بواسطتها للتعبير لفظياً، عن طريق الكلمة المكتوبة، أو بأي طريقة أخرى، عن طريق الأداء

(١) "سيجموند فرويد" Sigmund Freud (١٨٥٦ - ١٩٣٩م)، طبيب أعصاب نمساوي من أصل يهودي، اختص بدراسة الطب العصبي ومفكر حر، يعتبر مؤسس مدرسة التحليل النفسي وعلم النفس الحديث.

الفعلي للفكر، في غياب أي رقابة تمارس عن طريق العقل، معفاة من أي اهتمام جمالي أو معنوي. (محسن عطية، ٢٠١١، ص ٢٤)

نشأة السريالية ومراحل تطورها.

بدأت ملامح هذه الحركة تظهر منذ عام ١٩١٤م، وكانت نتيجة رد فعل لأبحاث سيجموند فرويد Sigmund Freud عالم النفس الشهير في العقل الباطن، أما حدودها ومعالمها فقد حددها الأديب الناقد أندريه بريتون^(١) Andre Breton زعيم الحركة الدادية^(٢) في باريس في بيان له أصدره عام ١٩٢٤م، بأنها خواطر النفس في مجراها الحقيقي دون حجاب من الواقع الاجتماعي أو رقابته، ومعنى ذلك العودة إلى استعمال الأشكال الطبيعية في صياغة غير منطقية بالنسبة للعقل الواعي، وتجمع السريالية بين خروج الدادية على حدود المنطق وبين نزعات العقل الباطن للكشف عن خبايا النفس وأسرار اللاشعور.

(كفاية سليمان، ٢٠٠٧، ص ١٣٤)؛ (خليل الكوفحي، ٢٠٠٩، ص ٢٣٩)

اقتصرت اهتمامات السريالية في البداية، أي قبل عام ١٩٢٤م على المسائل الأدبية والفلسفية والنفسانية، لأنها لم تكن ترى في التصوير ما يعبر عن أغراضها، غير أن وقوف الحركة الجديدة في وجه الرفض الدادائي القاطع لتقاليد الفن الحديث، والعودة عن هذا الرفض، قادها إلى البحث عن وسائل تعبير جديدة في مجال الفن التشكيلي، حتى تكونت ما بين عامي ١٩٤٠-١٩٢٤م، حركة فنية ذات صلة مباشرة باهتمامات السريالية. في عام ١٩٢٤م أصبح للسرياليين مكان عمل دائم (مكتب الأبحاث السريالية)، ومنذ مطلع كانون الأول أصبح لها صحيفة تنطق باسمها (الثورة السريالية)، وأخذت الحركة تنتشر أيضاً بواسطة إعلانات صغيرة تحتوي على نصوص مربكة أو مثيرة.

(١) "أندريه بريتون" Andre Breton (١٨٩٦-١٩٦٦م)، مؤسس المدرسة السريالية الحديثة، كاتب ومفكر فرنسي ولد في تَنْشِبْرِي Tincbebray بفرنسا، والتحق إثر إتمامه دراسته الثانوية بكلية الطب، وفي عام ١٩١٥ استُدعي إلى الخدمة العسكرية الإلزامية، وأُكل إليه العمل في قسم العيادة النفسية، مما أتاح له الاطلاع على مؤلفات فرويد في علم النفس، والتعمق في دراستها، وقد توثقت عُرى الصداقة، آنذ بينه وبين أراغون. (فؤاد شاكر، ٢٠٠٣، ص ٢٥)

(٢) "الحركة الدادية": ظهرت عام (١٩١٩م) في مدينة زيورخ، وكانت تهدف إلى التمرد على القديم والأساليب الفنية المتعارف عليها وكانت نتيجة لما خلفته الحرب العالمية الأولى من فظائع وشور، فهي حركة فنية تدعو إلى الهدم في حد ذاته لذلك سقطت لأن ليس لها مضمون ونتج عنها ظهور السريالية. (محمود البسيوني، ٢٠٠١، ص ٩٥)

وطبق "أندريه ماسون" ^(١) Andre Masson "وخوان ميرو" ^(٢) Joan Miro في عام ١٩٢٤م، السريالية على اللوحات مما أدى عقد معرض اللوحة السريالية "La Peinture Surrealiste" عام ١٩٢٥م في استوديو بيار "Pierre" في باريس Paris، والذي يعتبر أول معرض أقيم لأعمال فنانين هذه الحركة والذي عرض فيه أعمال "لأندريه ماسون"، "مان راي" ^(٣) "Man Ray"، "بول كلي" ^(٤) "Paul Klee"، والتي أخذت تنمو وتنشط، وقد أكد المعرض أن الفنون البصرية أحد مكونات السريالية، وفي السنة اللاحقة عام ١٩٢٦م افتتح استوديو السريالية معرضاً "مان راي"، وقد نشر "بريتون" عام ١٩٢٨م كتاب السريالية والرسم Surrealism and Painting الذي لخص سمات الحركة السريالية على الرغم من أنه استمر في تحديثها حتى الستينيات، ولقد لقيت المدرسة السريالية رواجاً كبيراً بلغ ذروته بين عامي ١٩٢٤-١٩٢٩م وكان آخر معارضهم في باريس عام ١٩٤٧م.

(فؤاد شاكر، ٢٠٠٣، ص ٢١)؛ (DuPuis, J. F., & Vaneigem, R. 2000, P20)

أقام السرياليون في باريس ١٩٣٨م المعرض السريالي العالمي، والذي ضم أعمال سبعين فناناً يمثلون أربعة عشر بلداً (ألمانيا، إنجلترا، النمسا، بلجيكا، الدنمارك، أسبانيا، الولايات المتحدة، فرنسا، إيطاليا، رومانيا، السويد، سويسرا، تشيكوسلوفاكيا، اليابان)، عرضت أمام أعين وأيدي جمهور غفير في إطار مناسب لهذا الغرض (لوحات، نحت، أشياء سريالية، كتب، رسوم، حفر، صور فوتوغرافية).

بلغت السريالية فترة ازدهارها في الثلاثينات وخاصة في المعرض الذي أقيم عام ١٩٣٦م، حيث انتشرت إلى أبعد من باريس، فوصلت إلى بلجيكا وإنجلترا، ولقيت ترحيباً فورياً، وأقيم

(١) "أندريه ماسون" Andre Masson (١٨٩٦-١٩٨٧م): رسام فرنسي شغوف بالفن، من قيادات الحركة السريالية.

(نعيم عطية، ١٩٧٩، ص ١٣٣)

(٢) "خوان ميرو" Joan Mir (١٨٩٣-١٩٨٣م) رسام ونحات أسباني، بدأ ميرو حياته الفنية كرسام للمناظر الطبيعية، لكنه في العام ١٩٣٤ سافر إلى باريس، وهناك تعرف على السريالية وروادها وانضم لها. (محسن عطية، ٢٠١١، ص ١٢٧)

(٣) "مان راي" Man Ray (١٨٩٠-١٩٧٦م): فنان أمريكي معاصر قضى معظم حياته المهنية في باريس كانت لراي إسهامات كبيرة في حركتي الدادائية والسريالية. (محمود البسيوني، ١٩٨٣، ص ١١٩)

(٤) "بول كلي" Paul Klee رسام ألماني ولد في سويسرا، تتراوح أفكاره بين السريالية، التعبيرية والتجريدية. ومن أبرز شخصيات القرن العشرين. ولد في ١٨ ديسمبر ١٨٧٩، Münchenbuchsee، سويسرا، وتوفي في ٢٩ يونيو ١٩٤٠، Muralto، سويسرا. (نعمت علام، ١٩٨٣، ص ١٩٠)

آخر معرض لها عام ١٩٤٧م، وبالرغم من أن السريالية لم تستمر خلال الحرب العالمية الثانية إلا أن تأثيرها كان قوياً على بعض مثالي العصر الحديث كما كانت إحدى القوى التي وجهت الفنانين الناشئين في أمريكا الذين بزغوا بعد الحرب العالمية الثانية.

(نعمت علام، ١٩٨٣، ص ١٨٥)

بدأت السريالية في باريس، لكنها لم تنحصر في فرنسا بل امتد مجالها إلى بلدان مختلفة، فبدلاً من أن تكون باريسية خالصة، أصبح لها اتباع وتأثر بها رجال في كل من بريطانيا وبلجيكا وأسبانيا وسويسرا وألمانيا وتشيكوسلوفاكيا ويوغسلافيا، إلى أن امتدت في سائر القارات، أفريقيا وآسيا (اليابان) وأمريكا (المكسيك) والبرازيل والولايات المتحدة.

(موريس نادو، ١٩٩٢، ص ١٠)

سادساً" فلسفة المدرسة السريالية.

السريالية مذهب اللاواقعي وهي تبحث حالة الاندهاش الدائمة واعتماد صيغ ومعايير أخلاقية غريبة لإعادة تشكيل الحياة بعد تجزئة واقعها، واهتمت السريالية بالمضمون وليس بالشكل ولهذا تبدو لوحاتها غامضة ومعقدة، وإن كانت منبعاً فنياً لاكتشافات تشكيلية رمزية لا نهاية لها، تحمل المضامين الفكرية والانفعالية، والانفعالات التي تعتمد عليها السريالية تظهر ما خلف الحقيقة البصرية الظاهرة، والفنان السريالي يكاد أن يكون نصف نائم ويسمح ليداه وفرشاته أن تصور إحساساته العضلية وخواطره المتتابعة دون عائق، وفي هذه الحالة تكون اللوحة أكثر صدقاً.

(فؤاد شاكر، ٢٠٠٣، ص ٤٦)

سابعاً: السمات العامة للفكر السريالي.

حدد كلا من (طارق مراد، ٢٠٠٢، ص ٢٤)؛ (أشرف عبد الفتاح، وأميرة عبد المعز، ٢٠١١، ص ٤١٣)؛ (حنان السيد، ٢٠٢٢، ص ٣٢)؛ (حسن حسن، ٢٠٠٢، ص ٢٤٦، ٢٤٧) السمات العامة للمدرسة السريالية فيما يلي:

- ١- الخروج عن المألوف.
- ٢- تتميز بالخيال.
- ٣- الإيمان بأن العقل الباطن يهب حقيقة أصدق.
- ٤- استخدام بعض الخامات الغير تقليدية كاستخدام قطع المعادن وعمل تصميم منها.

- ٥- الاهتمام بالمضمون وليس الشكل ولهذا تبدو لوحاتها غامضة ومعقدة ولكنها منبعاً فنياً لاكتشافات تشكيلية رمزية لا نهاية لها.
 - ٦- الاعتماد على الانفعالات إذ أن المظهر الخارجي الذي شغل الفنانين في حقبات كثيرة لا يمثل الحقيقة حيث أنه يخفي الحالة النفسية الداخلية.
 - ٧- استخدام الرمز للتعبير عن الأشياء.
 - ٨- الانتقال في العمل الفني من المعلوم الواضح إلى الغامض المشوش باتباع الأساليب الرمزية اللاشعورية، حسبما تكون في نطاق اللاشعور.
 - ٩- التعامل مع الاغتراب الإنساني من خلال التكوينات المعقدة والتخيلات الوهمية والعلاقات غير الواقعية.
 - ١٠- التحرر من سيطرة العقل الواعي والاتجاه للمزاوجة بين العناصر المصورة في العمل الفني على الرغم من تنافر هذه العناصر واختلافها في الشكل والمضمون.
 - ١١- إدماج الواقع مع اللاواقع وهو عالم الشعور الذي اقترب من الجنون.
 - ١٢- رسم الأشياء كما تشاهد في عالم الأحلام بأوضاعها الرمزية حسب قاموس التحليل النفسي.
 - ١٣- إسقاط القيم الجمالية والأخلاقية والجمالية والأدبية السابقة.
 - ١٤- العناصر والأشكال في أحجام صغيرة بالنسبة للأرضيات الواسعة حتى يشعر المشاهد باللانهاية والحلم والخيال.
 - ١٥- الاعتماد على الأساليب البنائية الغربية لتحقيق عنصر المفاجأة والغربة في العمل الفني.
- ثامناً: أهداف المدرسة السريالية.**

يمكن إجمال أهداف المدرسة السريالية فيما يلي:

- ١- الغوص في أعماق اللاشعور والخيال للبحث عن مصدر الهام للفنان بعيداً عن الرقابة التي يفرضها العقل، وإعادة الخيال إلى مكانه القديم، فيلاحظ أن الفنان السريالي يستخدم أي وسيلة تمكنه من النفاذ إلى محتويات اللاشعور المكبوتة.
- ٢- محاولة الفنان السريالي إدراك بعض أبعاد وسمات كيانه المغمور، ولكي يحقق ذلك يلجأ إلى تصورات الأحلام.

٣- الرغبة في استبعاد ذلك العبث الذي يبدو في الحوادث، وذلك الغباء الظاهر في الأدب الشائع، وفي القواعد الجمالية التي يثقل على مستقبل الذكاء الإنساني.

وينقسم الأسلوب السريالي من حيث التنفيذ إلى قسمين، الأول يعتمد فيها المصور على التصوير الدقيق شبه الفوتوغرافي سواء كان من العناصر الطبيعية أو الخيالية المستمدة من العقل الباطن واللامعقول ويجمع هذا النوع بين الواقع والخيال في لوحة واحدة ويمثله "سلفادور دالي" Salvador Dali، والقسم الثاني بعيد عن الواقع قريباً من التجريد ويهدف فيه الفنان إلى إطلاق عنان خياله بدون أن يتقيد بالعقل الواقعي ويظهر ذلك في أعمال "جوان ميرو" Joan Miro. (نعمت علام، ١٩٨٣، ص ١٨٠)؛ (آمال الصراف، ٢٠٠٩، ص ١٩٥)؛ (أبو صالح الألفي، ٢٠٣، ص ١٩٨٥)؛ (خليل الكوفحي، ٢٠٠٩، ص ٢٣٩)

تاسعاً: رواد المدرسة السريالية:

إن المدرسة السريالية غنية بأفرادها، وبرغم تعدد جنسياتهم، إلا أنهم اعتنقوا المذهب، وترجم كل منهم بما يتفق وشخصيته، وطريقة تكوينه الذاتية التي قد تعود إلى أصل طفولته، وعندما يتم تناول السريالية كمبدأ يتم مناقشة أسساً عامة يشترك فيها هؤلاء الفنانين أهمها: الخيال، وإبراز كوامن اللاشعور، واختراع الرموز التي تحمل المضامين الفكرية والانفعالية التي تحتاج إلى ترجمة من الجمهور المتذوق كي يدرك مغزاها. (محمود بسيوني، ٢٠٠١، ص ١٠١)

من خلال التعرف على أعمال رواد المدرسة السريالية ودراسة أفكارهم يتضح كيفية الاستفادة منها وتوظيفها في ملابس الأطفال التحويلية، وسيتم التعرض فيما يلي إلى أهم رواد المدرسة السريالية:

١ - الفنان "سلفادور دالي" Salvador Dali (١٩٤ - ١٩٨٩م):

"سلفادور فيليبي خائنتو دالي دومينيتش"، ولد عام ١٩٠٤م، ببلدة "فيغيراس" Figueras بإسبانيا، يعد دالي من أشهر فناني المدرسة السريالية ويعد من أبرز قادة الفن الحديث لمهاراته الفنية ولأن أعماله من النوع المثير للدهشة الذي تدور حوله دعايات كثيرة، فأسلوبه يبدأ من مخيلته، ويسمح بأن تستدعي صوراً أخرى ترتبط بها، فعلى الرغم من تهريج دالي الملفت للأنظار والذي يجعل الكثير يقللون من عبقريته الفنية فإنه واحد من أمهر مصوري

عصره ولوحاته دقيقة التفاصيل ماهرة في معالجتها للأحجام والأبعاد والأجواء، كما هو موضح في لوحة (١) فراشة المناظر الطبيعية" عام (١٩٥٧م).

(نعيم عطية، ١٩٧٩، ص ١٣١)؛ (نعمت علام، ١٩٨٣، ص ١٨٨)



لوحة (١) فراشة المناظر الطبيعية (١٩٥٧م)

جواش على ورق، ١٠٤ × ١٣٩ سم، مجموعة خاصة

(<http://www.dali-gallery.com>)

بدأ سلفادور دالي حياته الفنية في السابعة من عمره حيث رسم أولى لوحاته، ولفت أنظار المهتمين بالفن التشكيلي وهو في الرابعة عشرة من عمره عندما أقام أول معرض له عام ١٩١٨م على مسرح بلدية فيغيراس، واستطاع في مدرسته أن يلفت النظر إلى رسومه التي تنبأت له بمستقبل بارع، مما دفع بعائلته وأساتذته إلى حثه على دخول أكاديمية الفنون الجميلة في "سان فيرناندو" في مدريد في السابعة عشر من عمره عام ١٩٢١م وهي الفترة التي زاول فيها أكثر من هواية غير الرسم مثل (النحت، تأليف الكتب، الأفلام، كتابة الشعر، تصميم الملابس، الديكورات).

في عام ١٩٢٧م أثناء أداء دالي للخدمة العسكرية، رسم لوحة "اليد والآلة"، كانت هذه اللوحة موعد تحول مع أفكاره السريالية والتي نمت سريعاً وشعر أن بها خلاصاً لروحه وتحريراً لما بداخله من رؤى وأحلام، يلاحظ تأثره بأسلوب الفنان السريالي "جورجو دي شيريكو" وقد استخدم دالي أشكال مركبة هرمية ومخروطية للتعبير عن الآلة المنبثق منها كف بشرية، كما هو موضح في لوحة (٢).



لوحة (٢) اليد والآلة (١٩٢٧م)

زيت على لوحة، ٦٢، ٤٧ × ٢، ٦ سم، متحف سيلفادور دالي، فلوريدا

(Rothman, R., 2012, P27)

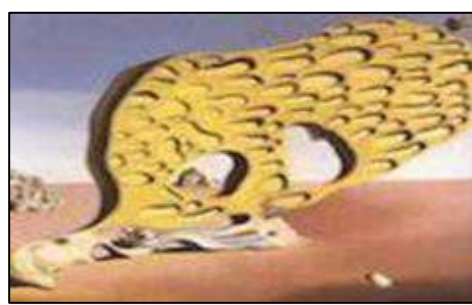
ذهب دالي إلى باريس عام ١٩٢٨م حيث تفاعل مع العديد من الرسامين مثل "جوان ميرو" وبعض كتاب السريالية وأصبح مهتماً بشكل كبير بالتعمق في الفن السريالي حيث تميزت هذه الفترة بثنائها وتعدد اللوحات في اتجاهات مختلفة، بدأت بلوحة "لغز الرغبة" (١٩٢٩م) لوحة (٣)، منار "المتع" لوحة (٤)، حيث يظهر فيها صور خيالية اختلط فيها الإحياءات بالرغبات والرموز، ولقد اتبع سلفادور دالي في أعماله الخيال، كما اتبع في رسمه الخط الكلاسيكي فكانت خطوطه رشيقة مثالية لها وقعا كبيراً عليه، وفي الثلاثينات استطاع سلفادور دالي أن يجذب إليه العالم الجديد، فشهد ذلك الوقت إنجاز مجموعة من أجمل وأعظم لوحاته، فرسم دالي لوحته الشهيرة بعنوان "إصرار الذاكرة"، لوحة (٥).

(فؤاد شاكر، ٢٠٠٣، ص ٩٩)؛ (نعمت علام، ١٩٨٣، ١٨٧)



لوحة (٤) "منار المتع" ١٩٢٩م

زيت على لوحة، ٢٤ × ٣٤، ٥ سم



لوحة (٣) "لغز الرغبة" ١٩٢٩م

زيت على لوحة، ٣٠ × ٥٢ سم

متحف فلونج، ايسن، ألمانيا متحف الفن الحديث، نيويورك

(Fanés, F., 2007, P64) (Cathrin Klinsohr, L, 2009, P37)



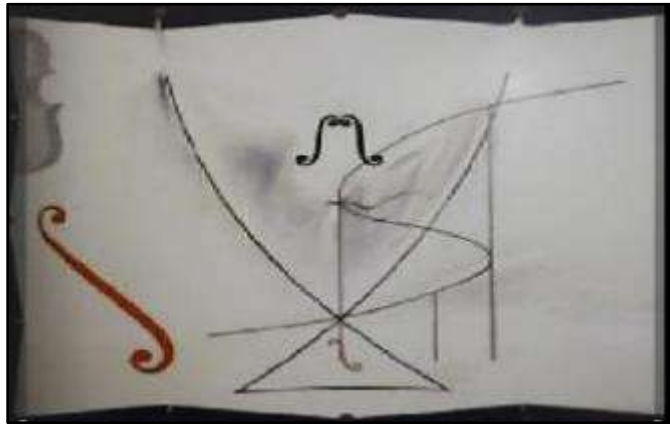
لوحة (٥) ١٩٣١م " The Persistence of Memory " إصرار الذاكرة

زيت على القماش، ٢٤,١ × ٣٣ سم، معرض الفن الحديث نيويورك.

(<https://mymodernmet.com>)

أصدر سلفادور دالي كتاباً بعنوان "يوميات عبقرى" في باريس عام ١٩٦٤م، وهو مأخوذ من دفتر يوميات يغطي المرحلة الممتدة من عام ١٩٥٣م إلى عام ١٩٦٣م من حياته، وفي تلك السنة منحته الحكومة الإسبانية أحد أرفع الأوسمة الإسبانية تقديراً لجهوده من أجل أسبانيا وتثميناً لأعماله الفنية، وفي عام ١٩٦٥م أقام معرضاً في طوكيو حيث لاقت نجاحاً كبيراً، كما أنتخب عضواً في أكاديمية الفنون الجميلة. (سلفادور دالي، ٢٠٠٥، ص ٢٢٥)

في عام ١٩٧٣م افتتح في مسقط رأس سلفادور دالي متحف دالي بمبادرة منه، استمرت المعارض العالمية تعرض أعمال دالي وكان الهواة يتهافتون على شرائها، وفي مايو عام ١٩٨٣م أكمل آخر لوحة له حملت عنوان "ذيل السنونو" لوحة رقم (٦)، توفي "دالي" عام ١٩٨٩م في المدينة التي ولد فيها عن عمر يناهز ٨٤ عاماً. (Shanes, E. 2014, P193)



لوحة (٦) ذيل السنونو عام ١٩٨٣م

زيت على لقماش، ٧٣ × ٩٢/٢ سم، متحف دالي، فيغيراس

(Shanes, E: 2011: 247)

٢- ماكس آرنست Max Ernst ١٩٧٦-١٨٩١:

ولد ماكس إرنست في مدينة "برول" بألمانيا عام ١٨٩١م، بدأ بدراسة الفلسفة في بداية حياته، ثم اتجه إلى دراسة الفن عام ١٩١٣م، وانتقل إلى مدينة بون "Boun" ودرس فيها تاريخ الفنون، وأدى الخدمة العسكرية من عام ١٩١٨ - ١٩١٩م، رجع منها وتعرف على الحركة الدادائية التي كانت مزدهرة في تلك الفترة في زيوريخ، ولما ذاعت شهرته أقام معرضاً لأعماله الدادائية في باريس عام ١٩٢٠م، وفي عام ١٩٢٢م انتقل إلى باريس واستقر بها، وجذبه تيار الحركة السريالية التي بدأ انتشارها في تلك الفترة، وأصبح واحداً من أنشط الشخصيات في الجماعة السريالية منضماً إلى "أندريه بريتون"، لذلك يلاحظ أن الأعمال التي رسمها بعد عام ١٩٢٤م تدخل في نطاق المذهب السريالي.

(Ross, M. E., 2003, P85)؛ (نعمت علام، ١٩٨٣، ص ١٧٠)

اشترك في أول معرض سريالي عام ١٩٢٥م بلوحة "العندليب يهاجم طفلين"، لوحة (٧)، وفي نهاية عام ١٩٢٤م، اكتشف "آرنست" طريقة جديدة تقوم على تكنيك الحك أو الفك Frottage، وقد استلهم هذا الأسلوب من التحديق في تعريقات الخشب، دفعته إلى وضع ورقة على سطح قطعة خشب، ودعك سطح الورقة بالقلم لنقل الأشكال التي تكونها التعريقات الطبيعية، وقد أدى تطوير هذا التكنيك إلى استخدامه في سلسلة أعمال، مثال لوحة "١٠٠ ألف حمامة" عام ١٩٢٥م، لوحة (٨).

(محمود البسيوني، ٢٠٠١، ص ١٤٢)؛ (آمال الصراف، ٢٠٠٩، ص ١٢٨)



لوحة (٨) "١٠٠ ألف حمامة" ١٩٢٥م

زيت على قماش، ٨١ سم × ١٠٠ سم



لوحة (٧) "العندليب يهاجم طفلين" ١٩٢٤م

زيت على قماش، ٥٧,١ سم × ٨,٦٩ سم

متحف الفنون الحديثة، نيويورك مجموعة خاصة

(Ernst, M., 2005, 176) (Ernst, M., 2005, P159)

فور وصول "آرنست" إلى باريس، شجعه "بريتون" على بدء العمل في الصورة بالالتجاء إلى الطارئ بالمصادفة، تتلخص الفكرة في قيام الفنان "بلطخ لطحه" بالألوان على سطح اللوحة بلا سيطرة واعية، ثم استثمار الإيحاءات المتضمنة في اللطخة، كان هناك طرق عديدة لعمل اللطخة، وقد مارسها آرنست بنجاح باهر في صور الغابات التي رسمها بين الأعوام ١٩٣٣ - ١٩٢٧م، لوحة "الغابة الواسعة" عام ١٩٢٧م، لوحة (٩).

(رونالد وريش، ٢٠٠١، ص ٢٤١)



لوحة (٩) "الغابة الواسعة" عام ١٩٢٧م

زيت على قماش، ١١٤,٥ سم × ١٤٦,٥ سم

متحف بازل، سويسرا

(Ernst, M., 2005, 175)

يعتبر "آرنست" متمكناً جداً في تقنية الكولاج (١) (القصص كما هو الحال في روايته "المرأة ذات المائة رأس" عام ١٩٣٠م، والتي استخدم فيها ١٤٧ لوحة، وفي عام ١٩٣٤م نشر "آرنست" ١٨٤ ملصقاً عبارة عن صور مقتطعة من روايات مصورة كانت رائجة في القرن التاسع عشر، جمعها في شكل رواية مصورة بعنوان "أسبوع من الطيبة"، وتضمنت هذه الرواية محفورات استخدمها "آرنست" كمادة لملصقاته داخل كل

(١) الكولاج Collage: من الفرنسية Coller والتي تعني (لصق) فن بصري يعتمد على قص ولصق العديد من المواد معاً، وبالتالي تكوين شكل جديد، كان الفنان "بيكاسو" أول من استخدم تقنية الكولاج في الرسومات الزيتية، حيث ألصق قطعة من القماش المشمع بكرسي على قطعة قماش في عام ١٩١٢م. وهو أسلوب يستخدم في مجالات فنية متعددة، حيث أنه يُستخدم في خامات متنوعة كالبقايا الأقمشة، وقصصات الصحف والمجلات، والمعادن، والخشب، وغيره من المواد ذات الإمكانيات التشكيلية. (علي زلط، وآخرون، ٢٠٢٠، ص ٢٤٤)

واحد من هذه الملصقات تشابك فريد ودقيق بين عناصره المكونة يعكس بلوغ "أرنست" في تقنية الملصق بطريقة مذهلة، لوحة (١٠) (Ernst, M., Spies, , 2008, P.250, 251)



لوحة (١٠) "اسبوع من الطيبة" ١٩٣٤م

كولاج على ورق، ١٣ سم × ١٨ سم

متحف الفن، شتوتغارت، ألمانيا

(Russell, J. 1976. P117)

كذلك كان يعتمد في بعض الحالات إلى وضع اللون بين ورقتين ويضغط فوقهما، وعندما يرفع الورقة العلوية يحصل على أشكال خيالية في الورقة الأولى، وطبق هذا الأسلوب في لوحة "أوروبا بعد المطر" عامي ١٩٤١-١٩٤٠م والتي أوضح فيها حالة الدمار التي أصابت أوروبا، (لوحة (١١). نعمت علام، ١٩٨٣، ص ١٨٦)



لوحة (١١) "أوروبا بعد المطر" عامي ١٩٤٠ - ١٩٤١م

زيت على قماش، ٥٥ سم × ١٤٨ سم

متحف وادز ورث أثينيوم للفنون، هارتفورد، ولاية كونيتيكت

(Ernst, M. , 2005:P238)

وفي عام ١٩٤١م تمكن من الذهاب إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية، وهناك أصدر في نيويورك، مع الكاتب الفرنسي "أندريه بروتون" والمصور الفرنسي

"مارسيل دو شامب"^(١) Marcel Duchamp مجلة "٧٧٧" التي تعد انطلاقة السريالية في أمريكا، وبقي يعمل حتى عودته إلى باريس عام ١٩٤٩م ليستقر فيها، تميزت أعمال "ماكس إرنست" منذ عام ١٩٤٥م باستخدام عناصر هندسية وإشعاعات كروية وسطوح صغيرة مصقولة، وقد أضاف طريقة جديدة إلى عمله هي طريقة "الكشط"، وتتم بتمرير مشط على كتلة من الألوان غير الجافة، يؤدي إلى نشوء ملمس متنوع للسطوح، ومن أعماله في هذا المجال لوحة "نصب تذكاري للطيور"، لوحة (١٢). (Ernst, M., 2005, P5)



لوحة (١٢) "نصب تذكاري للطيور" عام ١٩٢٧م

زيت على قماش، ٦٣، ٥ سم × ٥١ سم

متحف كانتيني، مارسيليا، فرنسا

(Ernst, M., 2005, P177)

أبدع هذا الفنان بحق عالماً خاصاً به، خلق فوضى غريبة من الأشكال تبدو كما لو كانت اختصارات لتطور الموجودات (عروق مرجانية، وجواهر نادرة، ونباتات تتحول إلى حشرات)، وهذه الأشكال ابدعتها مخيلة الفنان بطلاقة وحرية بما يتفق والأحاسيس التي يريد أن يضمها كلاً من لوحاته، لوحة "ملاك المنزل" لوحة (١٣)، ورغم أن مخلوقات "آرنست" لا وجود لها إلا في مخيلته المبدعة إلا أنها تبدو جياشة بالحياة، وتعتبر هذه من أنجح ما توصلت إليه السريالية في استكشافاتها للعوالم المجهولة وليدة الأحلام والخيالات. (نعيم عطية، ١٩٩٧، ص ١٣٢)

^(١) مارسيل دو شامب Marcel Duchamp (١٨٨٧ - ١٩٦٨)، فناناً فرنسياً، عادةً ما ترتبط أعماله بحركتي الدادائية والسريالية، أحد أهم فناني القرن العشرين، وقد ساعدت أعماله في ازدهار الفن الأوروبي بعد الحرب العالمية الأولى. (Kuenzli, R. E., 1991, P18)



لوحة (١٣) "ملاك المنزل" ١٩٣٧م

زيت على قماش، ١٤٦ سم × ١١٤ سم

مجموعة خاصة

(Ernst, M., 2005, P227)

٣-جوان ميرو Joan Miro ١٨٩٣ - ١٩٨٣م:

ولد في برشلونة عام ١٨٩٣م بأسبانيا، بدأ في دراسة الفن في أكاديمية الفنون الجميلة ببرشلونة عام ١٩٠٧، ثم درس في أكاديمية "جالي" في برشلونة عام ١٩١٥م، وتمكن من إقامة معرضاً فردياً لأعماله عام ١٩١٨م في برشلونة، وفي عام ١٩١٩م انتقل إلى باريس وشارك في الحركة الدادية إلا أنه سرعان ما عدل عن ذلك الاتجاه وارتبط بالحركة السريالية، وشارك السرياليين في أول معرض أقاموه عام ١٩٢٥م. (محمود بسيوني، ٢٠٠١، ص ١٣٦)

تبدو أعمال "ميرو" مبتكرة بعيدة عن الواقع وقرية من التجريد، ذات لغة رمزية، ويتضح ذلك في لوحة "الأمومة" عام ١٩٢٤م لوحة (١٤)، ولوحة "رئيس الفلاحين" عام ١٩٢٥م لوحة (١٥)، حيث تحولت اللوحة عنده إلى فضاء كوني مسطح مما جعل عين الناظر إلى أي عمل من أعماله الفنية تنحرف عن النقطة المركزية لتصبح مشدودة إلى الفضاء الذي ترسم عليه التشكيلات الخيالية المتعددة عن المناخات الواقعية.

(نعمت علام، ١٩٨٣، ص ١٨٩)؛ (رلا نجيب، ١٩٩٨، ص ١٢٣)

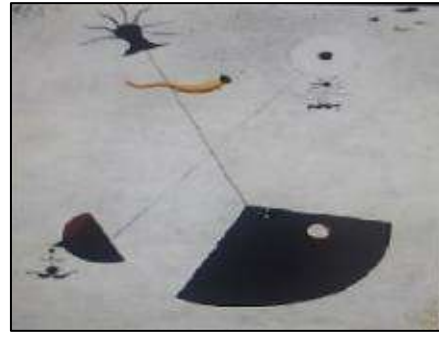
تميزت لوحات "ميرو" بتكوينات مبتكرة مضحكة في بعض الحالات، يتألف مضمونها من أشكال يوحي بها الخيال أو العقل الباطن، وتميزت هذه التكوينات السريالية بميل إلى التجريد ويوضح أسلوبه الذي أطلق عنان الفكر والخيال فيه بدون سيطرة العقل الواعي، لوحة "كارنفال المهرج" عامي ١٩٢٥-١٩٢٤م لوحة (١٦)، وقد كان قادراً لأن يخلق تأثيرات تدعو للدهشة كلوحة "شخص يرمي حجراً على طائر" عام ١٩٢٦م لوحة (١٧).

(نعمت علام، ١٩٨٣، ص ١٩٠)

استطاع "ميرو" أن ينمي لغة حرة شخصية للتصوير، فيلاحظ أن أرضية لوحاته معدة بألوان متدرجة، تحمل ومضات الضوء في طياتها، والظلال في بعض جوانبها، دون أن يلجأ إلى الرماديات أو الأسود أو الأبيض، فالأضواء هي من طبيعة النسيج اللوني للأرضية، قد تدخلها الألوان الساخنة كالأصفر والبرتقالي ودرجات اللون الأحمر، كل هذا يوحي بالظلام، والتي يرسم فوقها صوراً أشبه بخيالات الأطفال للأشخاص والأشياء، قد يلمح فيها حيوانات خرافية صغيرة أو آدميه أو هلال أو سمكة أو عناكب أو أشكالاً غريبة في تفاصيلها المعقدة والمبهمة مثل لوحة "هولندا" عام ١٩٢٨م لوحة (١٨)، ولوحة "رجل وامرأة أمام كومة من الفضلات"، عام ١٩٣٦م لوحة (١٩)، وقد تسمح بعض هذه الرموز بتأويلات مختلفة، فهي تحمل عامل الغموض وشأنها في ذلك شأن طبيعة الأعمال السريالية.



لوحة (١٥) "رئيس الفلاحين" ١٩٢٥م
زيت على قماش، ٤٥ سم × ٥٧ سم، ٥ سم



لوحة (١٤) "الأمومة" ١٩٢٤م
زيت على قماش، ٧٣ سم × ٩٢ سم

المعرض الوطني الإسكتلندي، إدنبرة، اسكتلندا مجموعة خاصة

(Mink, J., 2000, P.93) (JP. A., Caloss, 2005, P16)



لوحة (١٧) "شخص يرمي حجراً على طائر"
عام ١٩٢٦م

زيت على قماش، ٩٢ سم × ٧٣ سم



لوحة (١٦) "كرنفال المهرج" عام ١٩٢٥م
زيت على القماش ٩٣ × ٦٦ سم

معرض ألبرايت نوكس للفنون في بوفالو، نيويورك متحف الفنون الحديثة، نيويورك، الولايات المتحدة

(http://en.artsdot.com)(Robertson, E., 2006, P69)



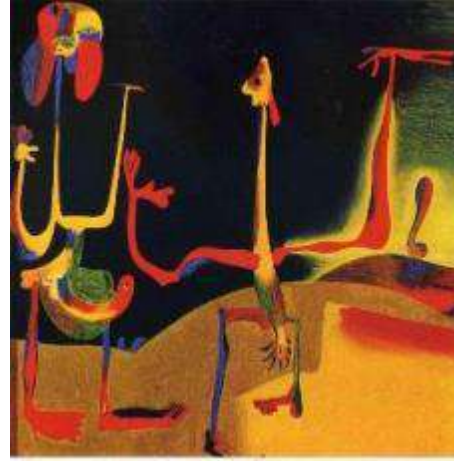
لوحة (١٩) "رجل وامرأة أمام كومة من

الفضلات" عام ١٩٣٦ م

زيت على قماش، ٣٢ سم × ٢٣ سم

متحف الفنون الحديثة، نيويورك، الولايات المتحدة متحف جون ميرو، برشلونة، اسبانيا

(Mink, J., 2000, P95) (Mink, J., 2000, P 92)



لوحة (١٨) "هولندا" عام ١٩٢٨ م

زيت على قماش، ٧٣ سم × ٩١ سم

عاشراً: تحليل بعض اللوحات السريالية:

أولاً: لوحات سلفادور دالي:

اللوحة الأولى:



لوحة (٢٠) للفنان "سلفادور دالي" ١٩٢٥ م

"إبريق ماء القدم وكأس اليد" Foot water pitcher & hand cup

زيت على القماش، ٩٣×٦٦ سم، معرض ألبرايث نوكس للفنون في بوفالو، نيويورك.

(<https://i.pinimg.com>)

وصف اللوحة:

نوع الألوان: ألوان زيتية.

الفنان: "سلفادور دالي".

المدرسة الفنية: المدرسة السيريالية.

فكرة اللوحة: تدور الفكرة حول أهمية المياه لحياة الإنسان، فهي شريان الحياة الذي يتصل ما

بين اليد والقدم.

الخطة اللونية: "البيج، البني، السماوي، الأخضر، الأسود"

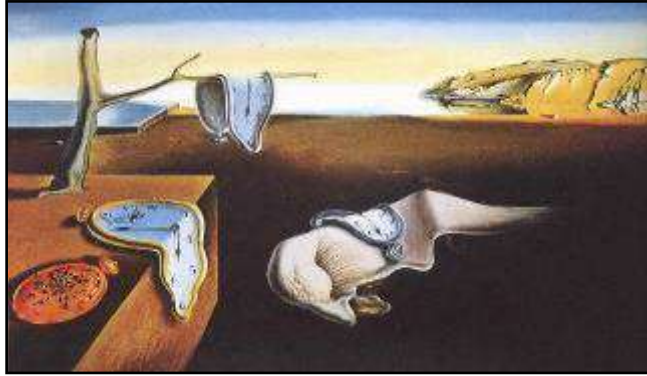
مفردات اللوحة: "قدم، يد، غطاء، بحر، أرض، سماء، بطة، حمامة".

(<http://i.Pinimg.com>)

تحليل اللوحة:

تعتبر هذه اللوحة من أجمل اللوحات التي تمثل البحر، فتظهر الأمواج متتالية عالية وناعمة؛ حيث تتدرج الأمواج من المرتفع إلى المنخفض لتتزامن على الشاطئ بكل هدوء وسلاسة، وتظهر السماء ملتحمة بسحبها الرائعة الجمال ذات ضربات الفرشاة القصيرة والطويلة المدى مع أطراف البحر المترامية، ويظهر الشاطئ بلونه الذهبي المميز المائل للبرتقالي، وعند النظر إلى الشاطئ تظهر بؤرة العمل الفني متمثلة في أبريق يأخذ شكل قدم وجزء من الساق، وتظهر تفاصيل القدم بأصابعها وأظافرها المنمقة وكعبها الأملس الدائري، وينساب من الأبريق مياه غزيرة داخل كوب يأخذ شكل كف اليد والذي يظهر بتفاصيله؛ حيث الأصابع والعروق غير أن له قاعدة وذراع الكوب، وللأبريق غطاء طائر بالهواء، يعلق به في حال ملء الكوب حفاظاً على نقاء الماء، ويبرز هنا الفنان أهمية تواصل الماء بجسم الإنسان بداية من القدم مروراً بالجسم وحتى كف اليد لديمومة الحياة، وفي الجانب الأيسر من اللوحة تظهر بطة وحمامة من اللون الأبيض النقي دليلاً على الطهارة، وقد اعتمدت اللوحة على الألوان في إبراز جماليات مفرداتها؛ حيث تنوعت ما بين "البيج بتدرجاته المتنوعة ما بين الفاتح والغامق، السماوي، الأبيض".

اللوحة الثانية:



لوحة (٢١) "إصرار الذاكرة"

للفنان "سلفادور دالي" ١٩٣١م The Persistence of Memory

زيت على القماش، ٢٤,١ × ٣٣ سم.

معرض الفن الحديث نيويورك.

(<https://mymodernmet.com>)

وصف اللوحة:

نوع الألوان: ألوان زيتية.

المدرسة الفنية: المدرسة السيريالية.

فكرة اللوحة: التطور الطبيعي لذاكرة الإنسان وارتباطها بالزمن.

الخطة اللونية: "البرتقالي، الذهبي، الأبيض، السماوي، البيج، البني، الرمادي، الأسود".

مفردات اللوحة: "جبل، ساعات، صحراء، سماء، شجرة مجردة من الورق".

(<https://mymodernmet.com/salvador-dali-Paintings>)

تحليل اللوحة:

هذه اللوحة من الأيقونات التي رسمها "سلفادور دالي"، إذ تتوج فقدان مصداقية التفكير العقلاني على أرض الواقع لديه، وعند التدقيق يلاحظ المشهد الصحراوي الشبه فارغ بنهايته صخرة كبيرة الحجم في يسارها بحر وأعلى منها السماء تكسوها السحب مدمجة باللونين الأبيض والأصفر، وتحتوي اللوحة على أربعة ساعات تشير إلى الوقت، ثلاثة ساعات حائطية بوضعية الشكل ذات لون سماوي، وتذوب الساعات ببطء بسبب حرارة الجو الشديدة، فتبدو مرتخية وفي حالة مائعة، وتظهر أحد هذه الساعات على فرع شجرة مثل ملابس مغمسولة تركت على حبل الغسيل لتجف، والفرع غير مزهر أو مغطى بأوراق الأشجار أو الخضرة ولكنه مرهق

وجاف، ويوضح "دالي" في هذه اللوحة مفهوم الصلب واللين، أما الساعة الرابعة فهي ساعة جيب ذات شكل مختلف ومميز؛ يتجمع عليها النمل حيث يرمز النمل إلى الحشرات التي ستلتهم جسد الإنسان بعد موته ودفنه، وتبرز جماليات اللوحة شخصية دالي غير المألوفة، والتي تصل حد اللامعقول والاضطراب النفسي كما وصفه البعض، ويرجع مفهوم اللوحة إلى إمكانية العقل البشري في الانتقال من ليونة النوم إلى صرامة الواقع، وفي وسط اللوحة توجد صورة أكثر إرباكًا؛ حيث يرقد مخلوق على الأرض بلا معنى، ذو وجه يشبه دالي وهو نائم، ويتسم الوجه بالأنف الطويل والعين المغمضة ذات الرموش الطويلة، وقامت المجموعة اللونية للوحة بجذب المتلقي للوحة؛ حيث تنوعت ما بين ألوان باردة وألوان ساخنة فتمثلت في كل من "الذهبي، البرتقالي، الأبيض، السماوي، الأسود، البني، الرمادي، البيج"، غير أن الألوان الساخنة كانت أكثر اثارة وغموض باللوحة.

اللوحة الثالثة:



لوحة (٢٢) "سفينة بأشرعة الفراشات"

ship with butterfly sails للفنان "سلفادور دالي" ١٩٣٧م

زيت على القماش ٢٤, ١ × ٣٣ سم

معرض الفن الحديث نيويورك

(<https://www.passion-estampes.com>)

وصف اللوحة:

نوع الألوان: ألوان زيتية.

المدرسة الفنية: المدرسة السيريالية.

فكرة اللوحة: تدور الفكرة حول السفر عن طريق البحر.

الخطة اللونية: "البرتقالي، السماوي، البيج، البني، الأبيض، الأسود"

مفردات اللوحة: "أربعة رجال، سفينة، بحر، فراشات، سماء، سحب، جزيرة"

(<https://www.tallengestore.com>)

تحليل اللوحة:

تؤكد هذه اللوحة على جماليات الفراشات بشكلها الواقعي والرمزي؛ حيث تتجاوز اللوحات هنا البعد الفيزيائي، وتتمثل بشكلها العاطفي الرومانسي الحالم، فعلى الرغم من أن الفراشات مخلوق خفيف يخلق أينما شاء، إلا أن "دالي" جعل منهم قلاع للسفينة؛ حيث رتبهم في تناغم متناسق بألوانهم المتنوعة وأحجامهم المختلفة، فاردن أجنحتهم كي يحركها الهواء تجاه الريح، وتعبّر الفراشات عن جوهر الوجود، لإمكانية انتقالها من شرنقة غير جميلة تشق طريقها نحو الخارج لتخرج للعالم في منتهى البهاء والجمال، وتظهر السفينة بلونها وملمسها الخشبي الناعم، وتتسم بحجمها الكبير ونوافذها المتعددة، وتسير السفينة بمياه البحر النقية ذات الموج الهادئ، وتظهر السماء باللون السماوي ملتحمة بسحبها الرائعة الجمال ذات ضربات الفرشاة القوية التي جعلتها أقرب إلى الغيوم، وتظهر أحد الفراشات وقد أخذت في الطيران بمفردها، إلى جانب جناح فراشة يتصدر مقدمة اللوحة، يظهر يمينه مباشرة جزيرة عليها أربعة أشخاص بأيديهم رايات مرفوعة وكأنهم يستنجدون بقائدي السفينة لإنقاذهم، وظهر الشاطئ متناقض مع أريحية اللوحة في كونه عبارة عن صخور دائرية، الألوان التي تبرز أكثر هي: الأخضر والأزرق والبرتقالي، ويُعطي كلا من لون السفينة مع ألوان الفراشات الأمل في المستقبل، كما أن اللون السماوي للسماء والأخضر للبحر يعبر عن السلام، بينما يظهر لون الشاطئ الأسود متناقض يتناقض مع كل شيء من حوله.

اللوحة الرابعة:



لوحة (٢٣) " أهوال الحرب "

للفنان " سلفادور دالي " "The horrors of war" ١٩٥٠ م

زيت على القماش، ٧٩ × ١٠٠ سم

متحف بويجمانز فان بيونينغن - هولندا

(<https://www.barcelona-excurs.org>)

وصف اللوحة:

نوع الألوان: ألوان زيتية.

المدرسة الفنية: المدرسة السيريالية.

فكرة اللوحة: تدور حول الحرب وما تتركه من مآسي إنسانية.

الخطة اللونية: "الرمادي، الأسود، الأبيض، الأخضر، السماوي، البيج، البني".

مفردات اللوحة: "وجه رجل، يد، بحر، شاطئ، سماء، سحب، طيور"

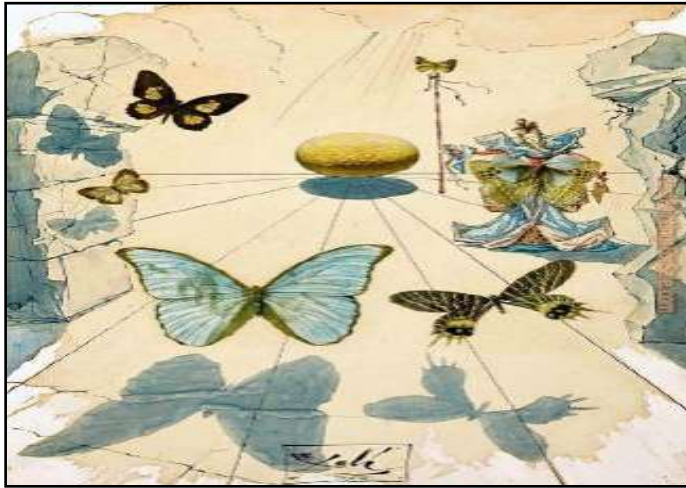
(<https://www.barcelona-excurs.org/most-famous-Paintings-by-salvador-dali>)

تحليل اللوحة:

توضح هذه اللوحة الأذى الذي تلقاه "دالي" ونظرتة عن الحرب؛ حيث هداه الإلهام لرسم اللوحة، وقد رُسمت هذه اللوحة بين نهاية الحرب الأهلية الأسبانية و بداية الحرب العالمية الثانية، ويصور الرسم سماء مكفهره مليئة بالدخان، ذات لون سماوي غامق مائل للرمادي، تنقشع منها السحب، ويتوسط اللوحة وجه بلا جسد في صحراء مترامية الأطراف يتوسطها بركة مياه راكدة، حيث لا توجد حياة بجوار الحرب، وتأخذ البركة اللون الأزرق العكر نتيجة ركودها، وتظهر تواييت موتى عائمة بسطح بركة المياه، ويتضح الوجه برأس ذابل، متآكل منه عدة

أجزاء، بدون شعر، وبعين واحدة تشعر بالرعب والأخرى مجوفة، ذو فم كبير ملتوي مع التواء الجانب الأيمن للوجه وتبعد الجلد ويستند الوجه على كف يد مكون من أربعة أصابع، وقد تأكل منه جزء، واتكأ الجزء الآخر على أرضية اللوحة، وتحوم حول الوجه مجموعة من الطيور تطير في اتجاهات مختلفة، واعتمدت اللوحة ألوان قائمة حزينة تمثلت في السماوي الغامق والبني بتدرجاته.

اللوحة الخامسة:



لوحة (٢٤) " رمزية الحرير "

للفنان "سلفادور دالي " Allégorie de soie ١٩٥٠م

زيت ومائية على القماش، ٣٨ × ٥١ سم

معرض الفن الحديث - نيويورك

(<https://www.tallengestore.com>)

وصف اللوحة:

نوع الألوان: ألوان زيتية، ألوان مائية.

المدرسة الفنية: المدرسة السيريالية.

فكرة اللوحة: تدور حول إنتاجية الفراشات لخيط الحرير.

الخطة اللونية: "بيج، أبيض، رمادي، أسود، أصفر، سماوي"

مفردات اللوحة: "فراشات، امرأة، خيوط الحرير، أرض، شكل بيضاوي مجسم"

(<https://www.tallengestore.com>)

تحليل اللوحة:

توضح هذه اللوحة مجموعة من الفراشات الطائرة ذات الألوان الجذابة والأحجام المختلفة؛ حيث تعبر الفراشات عن جوهر الوجود لإمكانية انتقالها من شرنقة مغلقة عليها لتشق طريقها نحو الخارج وتخرج للعالم في منتهى البهاء والجمال، وتظهر الفراشات فاردین أجنحتهم، وتتضح ملامس أجنحتها المبدعة مابين الخطوط والدوائر، وتدور الفراشات في محيط مركزه كرة بيضاوية التصميم بشكل منتظم، إذ تمثل هذه الكرة الأرضية، ويتشابك بها خيوط حرير نُسجت من قبل الفراشات، وامتدت تلك الخيوط حتى نهاية اللوحة لتعبر عن المدى الفسيح للفضاء، وتظهر فتاة جميلة تمثل ملكة الفراشات ذات رداء مستلهم من شكل الفراشة بألوان مستمدة من ألوان اللوحة "السمائي، الذهبي، الأسود"، تمسك بيديها عمود طويل ينتهي بفراشة يتدلى منها شرائط متطايرة بشكل حر.

ثانياً: لوحات "ماكس إرنست":



لوحة (٢٥) "نجم البحر" للفنان "ماكس إرنست" ١٩٥٠ م "Star Fish"

حبر على ورق، ٢٦، ٧ × ٤٢، ٥ سم معرض نيويورك.

(<https://www.moma.org/>)

وصف اللوحة:

نوع الألوان: حبر على ورق.

المدرسة الفنية: المدرسة السريالية.

فكرة اللوحة: تدور حول حب وارتباط الأشخاص بالطبيعة البحرية.

الخطة اللونية: "البرتقالي، السماوي، البيج، البني"

مفردات اللوحة: "شخصين، نجم بحر، بحر، سمكتين، كابوريا"

(<https://www.moma.org/collection/works/64861>)

تحليل اللوحة:

تمثل اللوحة أعماق البحر إذ تحتوي على شخصين تجريدين تم رسمهما بتكوين فني لمجموعة من الأشكال الهندسية، حيث استخدم المثلث في تكوين الرأس، بينما رسم باقي الجسم "الرقبة، الذراعين، الجذع، الرجلين والقدمين" بمجموعة من الخطوط المائلة والرأسية، وقد تم التأكيد على هذه الخطوط من خلال تكرارها بشكل متوازي، وأخذت رأس الشخص المتواجد بالجهة اليمنى الشكل المستقيم الرأسى، بينما أخذت رأس الشخص المتواجد بالجهة اليسرى الشكل المائل، وقد وضع كلا الشخصين ذراعهم الأيسر بمستوى الجنب، بينما رفعوا ذراعهم الأيمن اتجاه رأسهم، وقد رُسم أعلى رأس الشخص المتواجد بالجهة اليسرى كابوريا كبيرة الحجم متفرعة الأذرع، كما رُسم أعلى رأس الشخص المتواجد بالجهة اليمنى كرة متوسطة الحجم، ويظهر ما بين الشخصين نجمة بحر كبيرة الحجم تمس كلا منهما بكلا الرجلين، كما يظهر أسفلهما سمتين طويلتين متوازيتين في حالة من الاسترخاء بأعماق البحر، ويحيط بكل مفردات اللوحة شكل عضوي غير منتظم الشكل، وكان لمزيج الألوان السماوي والأسود والبيج والبرتقالي دوراً قوياً في إعطاء إحساس الهدوء للمتلقين.

- اللوحة الثانية:



لوحة (٢٦) "أشكال غامضة" للفنان "ماكس إرنست" Ambiguous Figures ١٩١٩م

زيت على القماش، ٥٠ × ٦٦ سم. معرض متروبوليتان

(<https://www.wikiart.org>)

- وصف اللوحة:

نوع الألوان: ألوان زيتية.

المدرسة الفنية: المدرسة السريالية.

فكرة اللوحة: تدور حول أشكال مبهمة، كُونت لتبرز شكل شخص إلى جانبه مجموعة من الأدوات.

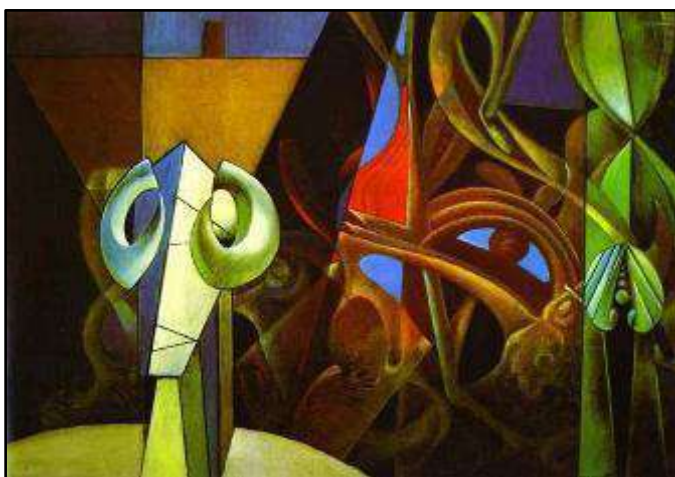
الخطة اللونية: "الأحمر، الأصفر، البرتقالي، الأبيض، الأزرق، الأسود، الرمادي، السماوي، البيج".

مفردات اللوحة: "مصباح، أشكال هندسية أسطوانية وبيضاوية ومثلثة ومربعة ومستطيلة، خطوط هندسية أفقية، سماء، أرض".
(<https://www.wikiart.org>)

تحليل اللوحة:

تمثل اللوحة مجموعة من الأشكال الغامضة والتي قدمت تكوين في مترابط، إذ رُسم مصباح كهربائي به مجموعة من التفاصيل المتمثلة في نظارة غوص، يمتد بمنتصفها عمود رأسي التصميم مما أعطاه هيئة وجه رجل، وقد امتد من نهاية المصباح سلك كهربائي يمتد بشكل منحنى ثم دائري ليترك حراً فيما بعد، وثبت المصباح بصندوق مرتبط بشكل أسطواني وشكل آخر رباعي الأضلاع، وتم تجميع هذه العناصر بقاعدة كبيرة أسفل المصباح منحنية التصميم من أسفل لترتكز على أرضية اللوحة، وعلى الجانب الآخر من اللوحة ظهرت مجموعة من العناصر المتمثلة بكل من "أشكال هندسية أسطوانية وبيضاوية ومثلثة ومربعة ومستطيلة، خطوط هندسية أفقية"، وقد تم تركيب تلك العناصر إلى جوار بعضها البعض، بالإضافة إلى تراكبها فوق بعضها البعض فيما يشبه تكوينات هندسية مجسمة، وظهرت السماء في شكل خطوط أفقية متتالية متوازية، وفي المقابل لها ظهرت الأرض متخذة ثلاثة مستويات، المستوى الأول أرضية عبارة عن لوح خشبي مستطيل الشكل رأسي التصميم، المستوى الثاني أرضية عبارة عن مستطيل أفقي الشكل، المستوى الثالث أرضية رأسية التصميم انبثقت من المستوى الثاني للأرضية، لتنتهي بباب يوصل للسماء، فيما يُمثل امتداد روح الإنسان من الأرض إلى السماء، وقامت المجموعة اللونية بجذب المتلقي للوحة؛ حيث تنوعت ما بين ألوان باردة وألوان ساخنة فتمثلت في كل من "الأحمر، الأصفر، البرتقالي، الأبيض، الأزرق، الأسود، الرمادي، السماوي، البيج"، غير أن الألوان الساخنة كانت أكثر إثارة ومرح باللوحة.

– اللوحة الثالثة:



لوحة (٢٧) "التصميم في الطبيعة

" للفنان " ماكس إرنست " Design in Nature ١٩٤٧ م

زيت على القماش، ٥٠ × ٦٦ سم

معرض بازل للفنون

(<https://www.menil.org>)

– وصف اللوحة:

نوع الألوان: ألوان زيتية.

المدرسة الفنية: المدرسة السيريالية.

فكرة اللوحة: تدور حول الطبيعة الخلابة وما فيها من نباتات وحيوانات.

الخطة اللونية: "البرتقالي، الأزرق، الأسود، البيج، الزيتي، البستاج"

مفردات اللوحة: "الحروف، النباتات، الأشكال الهندسية".

(<https://www.menil.org/collection/objects/1800-design-in-nature>)

تحليل اللوحة:

تمثل اللوحة خمسة أقسام رأسية التصميم، يأخذ القسم الأول مجموعة من أوراق الشجر المتتالية والمتلاصقة رأسياً بزواياها ذات الخطوط المنحنية الناعمة، بينما يأخذ القسم الثاني نباتات تجريدية الشكل متمثلة في أغصان وأفرع على شكل خطوط منحنية وحلزونية متداخلة ومتراكبة ومتوازية، أما القسم الثالث فتداخلت فيه العناصر النباتية إلى جوار عناصر هندسية فيما يشبه المثلث وأشكال عضوية، ليأتي القسم الرابع متخذاً مثلثاً مقلوباً مقسماً بخط أفقي التصميم، ويظهر بنهاية المثلث بنفس القسم الرابع رأس حروف تجريدية التصميم، قُسمت رأسه إلى خمسة

أجزاء بواسطة خطوط مائلة، وثبت بأمام الرأس قرني الحروف متخذين الشكل الدائري، كما ثبتت رأسه على رقبة طويلة شبه مستطيلة الشكل، ليأتي القسم الأخير باللوحة والذي ظهر أكثر ظلمة يحتوي على مثلثاً مقلوباً مقسماً بخط أفقي التصميم.

اللوحة الرابعة:



لوحة (٢٨) "زهور الصدف"

للفنان "ماكس إرنست" Flowers of seashells ١٩٢٩م

زيت على القماش، ٢٦، ٧ × ٤٢، ٥ سم

معرض جورج الفني

(<https://www.wikiart.org>)

وصف اللوحة:

نوع الألوان: ألوان زيتية.

المدرسة الفنية: المدرسة السيريالية.

فكرة اللوحة: تدور حول مجموعة من الزهور ذات الطابع الصدي.

الخطة اللونية: "البرتقالي، الأزرق، الأصفر، الأسود، البني، السماوي".

مفردات اللوحة: "ورود، خلفية".

(<https://www.wikiart.org/en/max-ernst/flowers-of-seashells-1929>)

- تحليل اللوحة:

تمثل اللوحة مجموعة من الورد المفتحة ذات الطابع الصدي المتصلب، المرسومة بدقة بالغة وبشكل منظم؛ حيث تأثر فيها الفنان بصدف البحر، فظهرت أوراق الورد في حالة دائرية ذات تموجات ناعمة، متتالية الطبقات، بأحجام متنوعة من الصغير إلى المتوسط إلى الكبير الحجم، وظهرت الورد بشكل متكامل وغيرها ظهر بشكل شبه مختفي ما بين الجذوع، ويدل

رسم الورود ذات الألوان الزاهية على سكتينة وهدوء ونظرة مستقبلية متفائلة لدى الفنان، ويتضح من خلال رؤيته للورود بشكل صديفي مدى خياله الفني الواسع، وتدل الورود شبه المختفية عن القناعة الشخصية العالية لدى الفنان في أن الأمل بالمستقبل موجود دائماً حتى وأن توارى لوقت ما، وقدمت المجموعة اللونية دور قوي خاصة الجانب الساخن منها والمتمثل في كل من "البرتقالي، الأصفر"، حيث جذبت المتلقي للوحة، وقام الجانب البارد من الألوان والمتمثل في "السمائي" بعمل اتزان لوني للوحة وتهدئة طابعها الصاخب. واستخدام الألوان الحيادية "البيج-البنّي-الأسود" أعطى اللوحة طابع خاص من التركيز والسيطرة.

-اللوحة الخامسة:



لوحة (٢٩) "عيد الألهة"

للفنان "ماكس إرنست" ١٩٤٨م Feast of the Gods

زيت على القماش، ١٥٥ × ١٠٧ سم

معرض نيويورك

(<https://www.thehistoryofart.org>)

-وصف اللوحة:

نوع الألوان: ألوان زيتية.

المدرسة الفنية: المدرسة السيريالية.

فكرة اللوحة: تدور الفكرة حول احتفال يضم عناصر متنوعة.

الخطة اللونية: "الأحمر، البرتقالي، الأزرق، البنفسجي، الأسود، السماوي، الأصفر، البني، البيج، البستاج".

مفردات اللوحة: "مثلثات، بومة، جمجمة، سماء، أرض، قطار، حشرة".

(<https://www.thehistoryofart.org/max-ernst/feast-of-the-god/>)

-تحليل اللوحة:

تمثل اللوحة مشاركة الفنان احتفالات الآلهة من خلال تقديم رسومات فنية مبهجة تعبر عن سعادة الأطياف الدينية المختلفة بالأعياد الالهية، كتوثيق تاريخي للمناسبات الدينية التي يمر بها العالم، وعبرت عناصر اللوحة عن السعادة والبهجة، ظهرت باللوحة مجموعة من العناصر المتنوعة التي أضفت جو من البهجة، تمثلت في خطوط مائلة سمكية شبيهة مثلثة تداخلت وتراكبت وتجاورت كأشعة نورانية بألوان مبهجة ساخنة مشعة، بالإضافة إلى عناصر أخرى تمثلت في أشكال متنوعة للآلهة المختلفة طبقاً لاختلاف الأطياف والديانات والتي تمثلت في كل من جمجمة تشبه رأس النملة، بومة كبيرة الحجم ذات أعين دائرية مخوفة كبيرة الحجم، ذات وجه مثلث وأعين دائرية، ولعبت الألوان دوراً قوياً لإبراز بهجة الاحتفالات؛ حيث تنوعت ما بين "الأحمر، البرتقالي، الأزرق، البنفسجي، الأسود، السماوي، الأصفر، البني، البيج، البستاج" وكأنها إضاءات فسفورية.

ثالثاً: لوحات "جوان ميرو":

اللوحة الأولى:



لوحة (٣٠) "برشلونة"

للفنان "جوان ميرو" Barcelona ١٩٤١ م

زيت على القماش، ٤٢٨ × ٣٥٣ سم

معرض الفنون الجميلة

(<https://www.mfab.hu>)

وصف اللوحة:

نوع الألوان: ألوان زيتية.

المدرسة الفنية: المدرسة السيريالية.

فكرة اللوحة: تدور الفكرة حول مجموعة من العناصر الفضائية والهندسية المتنوعة.

الخطة اللونية: "البرتقالي، الأزرق، الأسود، الأحمر، البيج، البستاج"

مفردات اللوحة: "أهله، نجوم، أشكال فضائية، مثلثات، دوائر، مستطيلات، خطوط، أشكال

عضوية". <https://www.mfab.hu/artworks/migratory-bird>

تحليل اللوحة:

تمثل اللوحة مدينة برشلونة؛ حيث تُعد واحدة من البؤر الفوضوية في العالم، وقد رُمز لها بالصخب الناجم عن رموز متنوعة تمثلت في "أهله، نجوم، مثلثات، دوائر، مستطيلات، خطوط، أشكال عضوية"، والتي تداخلت فيما بينها بشكل عشوائي غير أنه أكثر انسجاماً وتناغماً، وقد أخذت الرموز نزعة نحو التبسيط والاختزال؛ حيث ظهر الجانب العلوي الأيمن من اللوحة مُظلم، ليتبدد الظلام بهدوء وينقشع معطياً إضاءة خافتة، ثم إضاءة عالية، تظهر فيها مفردات اللوحة بكل وضوح، وقد اعتمدت اللوحة على الألوان في إبراز جماليات مفرداتها، حيث تنوعت ما بين "البرتقالي، الأزرق، الأسود، الأحمر، البيج، البستاج".

اللوحة الثانية:



لوحة (٣١) "الأنسة ماري"

للفنان "جوان ميرو" ١٩٤١ م Miss Mary

زيت على القماش، ٣٥٣ × ٤٢٨ سم

معرض الفنون الجميلة

(<https://www.joan-miro.net>)

وصف اللوحة:

نوع الألوان: ألوان زيتية.

المدرسة الفنية: المدرسة السيريالية.

فكرة اللوحة: تدور الفكرة حول فتاة صغيرة تدعى ماري محاطة بمجموعة من العناصر الطفولية.

الخطة اللونية: "الأحمر، الأصفر، الأبيض، الأزرق، الرمادي، الأسود، الأخضر، البرتقالي، البني، البيج"

مفردات اللوحة: "فتاة، كف يد، أشكال هندسية، نجوم".

(<http://www.joan-miro.net/woman-encircled-by-the-flight-of-a-bird.jsP>)

تحليل اللوحة:

تمثل اللوحة خيالات الطفولة وأحلامها لدى "ميرو"؛ حيث تأثر بالأشكال البسيطة المتمثلة في كل من "فتاة، كف يد، أشكال هندسية، نجوم"، والتي تنفصل عن كافة قوانين الاتصال بالواقع، تمثل الفتاة "الآنسة ماري" أحد ملهوماته والتي رسمها بمنتصف اللوحة متخذة شكلاً تجريدياً، حيث وجهه بيضاوي بسيط به أنف بارز وفم غائر وعين دائرية بثلاثة رموش طويلة منحنية متوازية، أسفل منها ثلاثة خصل من الشعر بنفس انحناء الرموش، والجذع يُمثل لخط رأسي يتعامد عليه بشكل أفقي ذراعين بنهايتهما كفي اليد، أما الجزء السفلي من الجسم فتمثل في جولة مثلثة التصميم، ينسدل منها الرجلين بشكل رأسي بنهايتهما القدمين متخذين شكل دائري، يحاط بالآنسة ماري مجموعة عناصر تمثلت في عيون متنوعة الشكل واللون برموش وبدون، بالإضافة إلى نجوم متنوعة الأشكال والأحجام، وأهلة وكفوف يد، وكذلك دوائر ومربعات ومثلثات متقابلة ونقاط، وقد اعتمدت اللوحة على الألوان في إبراز جماليات مفرداتها؛ حيث تنوعت ما بين "الأحمر، الأصفر، الأبيض، الأزرق، الرمادي، الأسود، الأخضر، البرتقالي، البني، البيج"، فأعطت الألوان للوحة إحساس قصصي طفولي.

اللوحة الثالثة:



لوحة (٣٢) السمكة الغناء

للفنان "جوان ميرو" ١٩٧٢م The Singing Fish

٨٠ × ٦٠ سم زيت على القماش،

معرض الفنون الجميلة

(<https://www.joan-miro.net>)

وصف اللوحة:

نوع الألوان: ألوان زيتية.

المدرسة الفنية: المدرسة السيريالية.

فكرة اللوحة: تدور الفكرة حول سمكة تحترق الفضاء بعناصره المتنوعة.

الخطة اللونية: "الأزرق، السماوي، الأخضر، الأحمر، البرتقالي، البني، الأبيض، السيموني، الأصفر"

مفردات اللوحة: "شمس، قمر، دوائر، نجوم، أهلة، سمكة، أشكال عضوية".

(<httpS://www.joan-miro.net/the-skiing-lesson.jsP>)

تحليل اللوحة:

تتسم هذه اللوحة بأن لها بساطة طفولية مرحة، وقد سعى "ميرو" في الحصول على المفردات التصويرية الأساسية بالمصادر البدائية، ولا سيما لوحات الكهوف التي تعود إلى عصور ما قبل التاريخ لموطنه الأصلي إسبانيا؛ حيث تمتلئ اللوحة بالرموز الخفية التي قد تبدو للوهلة الأولى معقدة أو خالية من أي معنى، وقد رُسم في اللوحة ما يبدو وكأنه عناصر فضائية متجاورة ومتراكبة أعطت تأثير فني ما، تمثلت في "قمر، شمس، دوائر، نجوم، أهلة، أشكال عضوية" تسبح بالفضاء البعيد، لتظهر السمكة بأحد أركان اللوحة جهة اليسار، وقد قُسمت بشكل

تجريدي إلى أربعة أجزاء غير متماثلين، وظهرت عينها مثل كرة تركزت بمقدمة الرأس، بينما أخذ الذيل ٦ خطوط منحنية التصميم بأواخرها دوائر متباينة الحجم، وتظهر السمكة وكأنها تُشق طريقها متجهة نحو الفضاء، كما أن اللوحة لا تتضمن صوراً لأشياء توجد في البحر، وظهرت هاتان الدائرتان بأعلى اللوحة بكلا الركنين ترمزان على الأرجح للقمر والشمس، إذ ظهر القمر ساطع ذو لون أبيض مُشع متجهاً للصفرة جهة اليسار، وفي المقابل ظهرت الشمس برتقالية اللون يتخللها دائرة سوداء، ويقارن الفنان في اللوحة ما بين زمن الأرض المحدود وزمن السماء اللانهائي من خلال عبور السمكة ما بين الأرض والفضاء حتى الوصول إلى السماء، وقد اعتمدت اللوحة على الألوان الساخنة المتوهجة بالجزء العلوي منها؛ حيث "الأصفر، البرتقالي" بتدرجاتهما الناعمة والقوية، بينما ظهر الجزء الأخير بألوانه الباردة الهادئة ممتزجاً ببعض الألوان الساخنة؛ حيث "الأزرق، الأخضر"، بتدرجاتهما الناعمة والقوية.

اللوحة الرابعة:



لوحة (٣٣) "كرنفال المهرج"

للفنان جوان ميرو " ١٩٢٥م Harlequin's Carnival

٩٣×٦٦سم حبر على ورق

معرض ألبرايت نوكس للفنون في بوفالو، نيويورك

(<https://en.artsdot.com>)

وصف اللوحة:

نوع الألوان: حبر على ورق

الفنان: "جوان ميرو".

المدرسة الفنية: المدرسة السيريالية.

فكرة اللوحة: تدور الفكرة حول مجموعة من الأشخاص يعملون.

الخطة اللونية: "الأحمر، البرتقالي، السماوي، الأصفر، الأسود، البني، البيج".

مفردات اللوحة: "نافذة، طاولة، نغمات موسيقية، المهرج، دوائر، مثلثات، قطعة، حشرة، حوريات البحر".

(<https://en.artsdot.com/@/5ZKCU2-Joan-Miro-Harlequin%27s-Carnival>)

تحليل اللوحة:

لوحة كرنفال المهرج تُعد أحد أشهر قطع "ميرو" الفنية، ويشير "الكرنفال" باللوحة إلى الاحتفال الذي يحدث قبل الصوم الكبير، وتضمن اللوحة التركيز على عناصر أقرب إلى الأحلام والعقل الباطن كمواضيع فنية؛ حيث تمكن "ميرو" من رسم العقل الباطن مدججاً مع خبراته وذكرياته الحياتية، وللجمع بين هذين المصدرين اعتمد على خياله لخلق عناصر سحرية باللوحة، وتركز اللوحة على مهرج في كرنفال، وظهر المهرج يشبه الجيتار، إلا أنه لا يزال يحتفظ ببعض خصائص المهرج مثل "زي متقلب، شارب طويل - رفيع - منحني، قبعة أميرال"، والمهرج في هذه اللوحة حزين، قد يكون بسبب ثقب في معدته؛ حيث يرمز المهرج باللوحة إلى تجربة الحياة الشخصية "لميرو"، حيث لم يكن لديه الكثير من المال للطعام وكان على وشك المجاعة، وتبدو الشخصيات سعيدة لأنهم يلعبون ويغنون ويرقصون، وظهر السلم بأقصى يمين اللوحة رمز للطيران والمراوغة والارتفاع، ومثلت الكرة على يسار اللوحة الكرة الأرضية، حيث كان ميرو مهووساً بفكرة غزو العالم، كما تمثل القطعة الموجودة أسفل يسار اللوحة قطعة ميرو الفعلية والتي كانت دائماً بجواره أثناء رسمه، بينما يمثل المثلث الأسود في النافذة في الزاوية اليمنى العليا برج إيفل، وتضم اللوحة العديد من العناصر الخيالية والسحرية مثل "حوريات البحر، الأسماك خارج الماء، القطط الراقصة، النجوم، مخلوق بأجنحة في صندوق يشبه النرد، النوتات الموسيقية واليد"، وهناك العديد من الأشكال الغريبة والأشكال المتعرجة التي تبدو وكأنها تتحرك أو تطفو حول عناصر اللوحة، ويكمن جمال اللوحة في تكوينها الواسع؛ حيث يبدو أن كل ركن من أركان اللوحة مليء ببعض الأشياء أو الشخصيات أو الأشكال، مما يجعل اللوحة بأكملها تنبض بالحياة، كما أن اتزان الخطة اللونية ما بين البارد والساخن أعطاهم مزيداً من البريق، فظهرت البقع اللونية السماوية مبعثرة بأماكن متفرقة باللوحة، وقد قابلها بقع لونية صفراء وزعت على نفس القدر للبقع اللونية السماوية، وما بين كلاً منهما ساد اللون الأسود والبيج والبني.

اللوحة الخامسة:



لوحة (٣٤) "الأشخاص الذين يعملون في "لانوني"

"Personnages et oiseau dans la nuit"

للفنان "جوان ميرو" ١٩٤٤ م

زيت على القماش ٨٠ × ٦٠ سم

معرض نيويورك

(<https://www.mutualart.com>)

وصف اللوحة:

نوع الألوان: ألوان زيتية وألوان باستل.

المدرسة الفنية: المدرسة السيريالية.

فكرة اللوحة: تدور الفكرة حول مجموعة من الأشخاص التجريديين يعملون مع بعضهم البعض.

الخطة اللونية: "البرتقالي، الأزرق، الأسود، الأخضر، الأصفر، البيج، البستاج".

مفردات اللوحة: "أشخاص، نجوم، أشكال هندسية".

(<https://www.mutualart.com/Artwork/Personnages-et-oiseau-dans-la-nuit/636EF8D6AA8AEFDE>)

تحليل اللوحة:

اتخذ "ميرو" بهذه اللوحة من خيالات الطفولة وأحلامها استلهامات ومنابع للأشكال البسيطة والتي تنفصل عن كافة قوانين الاتصال بالواقع؛ إذ أظهر خمسة أشخاص يعملون بأحد المدن، الشخص الأول من ناحية اليمين تمثل رأسه دائرة كبيرة الحجم مرسوم بكلا حافتيها قوسين كبيرين يمثلان الأذنين، ويرجع كبر حجم الأذنين إلى مدى أهمية الاستماع إلى كافة تفاصيل العمل حتى يتم على الوجه الأكمل، ويعلوها دائرة صغيرة يتعامد عليها خط رفيع

السّمك ينتهي بدائرة صغيرة أيضاً، وينبثق من الدائرة الكبيرة خطين مائلين ينتهيان بانحناء ويمثلان الأرجل والقدمين، كما يظهر الذراع الأيمن للشخص متمثلاً في خط منحنى رفيع السّمك، واهتم "ميرو" برسم الذراع الأيمن لقدرته على القيامه بالعمل الدقيق والشاق، ببدايته دائرة تمثل مفصل الكتف، وبنهايته دائرة تمثل كف اليد، يليه شخص برأس دائرية كبيرة الحجم، مثبت أعلاها ثلاثة خصل شعر منحنية وملامح بسيطة، ترتكز الرأس على جسم مثلث مُقسم بخط أفقي، وتتداخل الرجل اليسرى للشخص الأول بجسم الشخص الثاني مكونه ذراعيه، دليلاً على التعاون وأنهم جسد واحد، أما الشخص الثالث فيمثل فتاة تجريدية المظهر، تأخذ رأسها شكل هلال فتحته لأعلى، وينسدل من الرأس الجذع المتمثل في خط رفيع السّمك، وينبثق منه مثلث يمثل جونلة الفتاة، ويتضح تواصل الفتاة مع الشخصية الأولى، حيث يمتد الجذع مخترقاً الرأس في اتجاهه لملامسة الخط الرفيع المتعامد برأس الشخصية الأولى، وأخيراً تظهر الشخصية الرابعة ذات الرأس المربعة والملامح الطفولية، والتي ينبثق منها جذع صغير ببدايته ونهايته دائرة يرتكز عليها، ويمتد من الرأس المربعة خط مائل ينكسر مكوناً فيما يشبه المثلث، حيث يرتكز على الشخصية الخامسة والأخيرة والتي تمثل ظل لرأس ذات أذنين مرتفعتين، ويتضح من الرسم مدى تواصل الخمسة أشخاص ببعضهم البعض أثناء عملهم، مما يؤثر على إيجابية إنتاجهم، ويظهر باللوحة بعض العناصر التي تسبح بفضائها كالنجوم والدوائر والخط المنكسر، ولونت اللوحة على شكل بقع لونية مبعثرة بأمكان متفرقة باللوحة، وقد لونت بمساحات لونية كبيرة دائرية ومثلثة فضلاً عن الأشكال العضوية، واتسمت بوضوحها حيث اللون "الأسود، الأزرق، البرتقالي، الأخضر" وذلك على خلفية هادئة ذات لون بيج، ساعدت في إبراز مفردات اللوحة أكثر جمالا.

الخلاصة:

يتناول المحور "ميتافيزيقا الفكر السريالي" والتي تمثل أحد المذاهب الفنية التي تهدف إلى الكشف عن جوهر الأشياء والبحث عن المطلق أو القيمة، واشتملت فلسفة المدرسة السريالية على المذهب اللاواقعي، والبحث عن حالة الاندهاش الدائمة، واهتمت السريالية بالمضمون وليس بالشكل ولهذا تبدو لوحاتها غامضة ومعقدة، وتمثلت سمات الفكر السريالي على كل من "الخروج عن المؤلف، الخيال، الإيمان بأن العقل الباطن يهب حقيقة أصدق، استخدام بعض الخامات الغير تقليدية مثل قطع المعادن، الاهتمام بالمضمون، الانتقال في العمل الفني من المعلوم الواضح الي الغامض المشوش، ادماج الواقع مع اللاواقع وهو عالم الشعور الذي اقترب من الجنون، رسم الأشياء كما تشاهد في عالم الأحلام بأوضاعها الرمزية، إسقاط القيم الجمالية والأخلاقية والأدبية السابقة"، وتتضمن أهداف المدرسة السريالية "الغوص في أعماق اللاشعور والخيال للبحث عن مصدر الهام للفنان بعيداً عن الرقابة التي يفرضها العقل، وإعادة الخيال إلى مكانه القديم، النفاذ إلى محتويات اللاشعور المكبوتة، اللجوء إلى تصورات الأحلام"، ومن أهم فناني السيريالية "سلفادور دالي" وأشهر لوحاته "أصرار الذاكرة"، والفنان "ماكس آرنست" وأشهر لوحاته "الغابة الواسعة"، والفنان "جوان ميرو" وأشهر لوحاته "الأمومة"، وقد تم تحليل بعض لوحات السيريالية لأشهر الفنانين، واشتمل التحليل على عدة عناصر تمثلت في تحديد كل من "نوع الألوان، الفنان، المدرسة الفنية، فكرة اللوحة، الخطة اللونية، مفردات اللوحة، تحليل اللوحة فنياً".

الفصل الثالث

الإطار التطبيقي

- المحور الأول: "ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.
- المحور الثاني: بناء أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها.

أولاً: ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من
ميثافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة:

حرصت الباحثة على أن تركز المرحلة التطبيقية لابتكار تصميمات زخرفية لملابس
الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات
الرقمية الحديثة على أسس علمية وفكرية سليمة، لذا فقد قامت بعملية مراجعة وتحليل نقدي
للدراسات السابقة والأطر النظرية الحديثة ذات الصلة بمجال البحث، بهدف بناء خلفية معرفية
متكاملة تمكنها من صياغة رؤية تصميمية مبتكرة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها، حيث
مثل الرجوع إلى الأدبيات مرحلة استقصاء وتحليل دقيق للمفاهيم والأساليب التي تناولها
الباحثون في مجالات الابتكار والتقانات الحديثة والفكر السريالي والملابس التحويلية، بما مكن
الباحثة من إدراك الروابط العلمية بين هذه المحاور وتطويرها لخدمة الهدف التصميمي للبحث،
فمن خلال دراسات (دينا نفادي، ٢٠٢٣؛ حنان يشار وآخرون، ٢٠٢٢؛ نوال ناصر ونجلاء
ماضي، ٢٠٢٢؛ أسماء أبو عيد وسميه لبيب، ٢٠٢١)، استخلصت الباحثة أهمية المزج بين
الخيال الإبداعي والوظيفية العملية في تصميم ملابس الأطفال، مع التركيز على الزخارف
المبتكرة التي تنسجم مع طبيعة المرحلة العمرية للطفل. كما استفادت من نتائج (أمل سمكري
ووجدان توفيق، ٢٠٢٢؛ همت فيومي، ٢٠٢٢؛ فاطمة العصيمي، ٢٠٢٠؛ Mansour,
2019) في تحديد آليات التحويل الملبسي وأهميتها في تحقيق الاستدامة، وتطوير وظائف متعددة
للقطعة الواحدة، أما في الجانب الجمالي والفلسفي، فقد قامت الباحثة بدراسة فكر المدرسة
السريالية من خلال بحوث (حنان السيد، ٢٠٢٢؛ علا أحمد، ٢٠٢١؛ نرمين أحمد، ٢٠٢١؛
إلهام حسنين، ٢٠١٩) لتفهم كيف يمكن للخيال والرمزية واللاوعي أن يشكل مصدراً خصباً
لتوليد زخارف فوق واقعية تعبر عن حرية الفكر وتنوع الرؤى البصرية. كما عمقت الباحثة
فهمها للجوانب التقنية عبر تحليل دراسات (آمال الغماس، ٢٠٢٢؛ إيناس الشريعان، ٢٠٢٢؛
أسماء عبد المجيد، ٢٠٢١؛ مها رضوى، ٢٠٢١) التي تناولت أثر التقانات الرقمية الحديثة في
إثراء الأسطح الزخرفية وإتاحة حلول مبتكرة في الطباعة الرقمية والتطريز الآلي والليزر، وبناءً على
هذا التحليل الشامل، كونت الباحثة منظومة فكرية متكاملة جمعت بين البعد الجمالي والبعد

الوظيفي والبعد التقني، وصاغت منها خمسة محاور رئيسية شكلت الإطار المرجعي للتصميمات المقترحة، هي:

أولاً: دراسة مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) لدى الأطفال:

تم في هذه المرحلة دراسة الخصائص الجسمية والنفسية والاجتماعية للأطفال في تلك الفئة العمرية، بهدف تحديد الاحتياجات الملبسية المناسبة لهم. ساعد ذلك في وضع أسس تصميم تراعي الراحة والمرونة وتلائم طبيعة نشاط الطفل اليومي.

ثانياً: الاطلاع على عدد من الأعمال الفنية للفنانين السرياليين واختيار بعض اللوحات والاستلهام منها كوحدات زخرفية:

تم تحليل اللوحات السريالية من حيث التكوينات والأشكال الرمزية والمضمون الخيالي الذي يميزها. أُعيد توظيف الوحدات المختارة بأسلوب مبسط يتناسب مع ذوق الأطفال في تلك المرحلة ويعزز الجانب الإبداعي لديهم.

ثالثاً: الاطلاع على أعمال عدد من مصممي الأزياء الذين تناولوا الابتكار بأسلوب تحويلي لتصميم الملابس ومكملاتها:

تم تحليل اتجاهات مصممي الأزياء المعاصرين الذين اعتمدوا على توظيف الأفكار التحويلية في تصميمات الملابس ومكملاتها، وقد استهدفت الدراسة التعرف على أساليب الصياغة البنائية والزخرفية لديهم للاستفادة منها في تطوير التصميمات المقترحة، وساعد ذلك في تكوين رؤية تصميمية حديثة تبرز بين الإبداع الفني والجانب الوظيفي الملائم للأطفال.

رابعاً: الاطلاع على الأقمشة (الأساسية والمساعدة) المستخدمة في تنفيذ ملابس الأطفال: شملت هذه الخطوة دراسة الخامات الأساسية والمساعدة من حيث خصائصها وميزاتها بما يتناسب مع طبيعة استخدام الأطفال. وقد تم اختيار خامات طبيعية تحقق راحة الحركة وتحمل كثرة الاستخدام.

خامساً: استخدام وسائل الغلق المناسبة للإضافة الجمالية والعملية في تلك المرحلة العمرية: جرى تحديد أنواع الغلق الأكثر أمان وسهولة في الاستخدام مثل الكباسين والسحابات البلاستيكية. وتم مراعاة أن تؤدي هذه الوسائل وظيفة جمالية تعزز من الطابع الحركي للملابس دون الإخلال براحة الطفل.

سادساً: الاطلاع على اتجاهات الموضة العالمية ٢٠٢٥ م لملايس الأطفال:

حرصت الباحثة على الاطلاع على اتجاهات الموضة العالمية لملايس الأطفال (الفتيات) لعام ٢٠٢٥ وتحليلها، بهدف أن تأتي التصميمات المقترحة منسجمة مع التوجهات العالمية المعاصرة مع الحفاظ على الأصالة والهوية الفكرية للبحث، وفيما يلي توضيح لأهم هذه الاتجاهات:

- نوعيات الملايس :

- **الملايس الخارجية:** أصبحت الملايس الخارجية أكثر عملية تجمع بين الجمال والوظيفة، منها مجموعات "matching sets" (طقم علوي وسفلي متناسق) مع خطوط بسيطة وظلال ناعمة، صورة (٦٧).

- **الملايس التحويلية/المتعددة الوظائف:** ظهرت عناصر تصميمية لملايس الأطفال قابلة للتحويل أو التبديل (مثل أكمام قابلة للفصل، أو قطع يمكن تعديلها)، صورة (٦٨)

- **ملايس المناسبات:** فساتين بخطوط ناعمة وانسيابية، وأخرى بخطوط أكثر حرفية وكلاسيكية، لكن مع لمسات عصرية مثل القصات المنفوشة أو التفاصيل البارزة، صورة (٦٩).

<https://lolaandtheboys.com>

		
صورة (٦٩) ملايس المناسبات عام ١٩٢٥ https://www.angelandrock.com	صورة (٦٨) الملايس التحويلية للأطفال عام ٢٠٢٥ https://mooshakstore.com	صورة (٦٧) الملايس الخارجية للأطفال عام ٢٠٢٥ https://rainbowkidscolors.com

- **الملايس الرياضية:** تُعد ملايس الفتيات الرياضية من أكثر أنماط الأزياء اتجاهًا للموضة نظراً لارتباطها بالراحة والوظيفية، إذ تجمع بين الخامات المرنة التي تسمح بحرية الحركة والتصاميم العصرية المواكبة للموضة. وتعتمد هذه الملايس على الأقمشة ذات التقنية عالية الأداء الماصة

للرطوبة، لضمان الراحة أثناء النشاط البدني، كما تعكس توجه متزايد نحو الدمج بين الطابع الرياضي واللمسات الجمالية الأنثوية، بما يحقق التوازن بين الأداء والذوق الشخصي، صورة
<https://coucou-boston.com> (٧٠).



صورة (٧٠)

الملابس الرياضية للأطفال عام ٢٠٢٥

<https://kachapakka.com>

– **القصات التصميمية:** تميل القصات إلى المزج بين النمط الطفولي والنمط الكلاسيكي مثل نمط الجامبسوت مع تفاصيل مبهجة، صورة (٧١).

– **الاتساعات:** اتساعات مريحة وفضفاضة نسبياً، تسمح بالحركة والنشاط، خاصةً لملابس اللعب أو الملابس اليومية، وهي اتساعات تُشير إلى خطوط عرض أوسع (مثل الأكمام المنتفخة، التنورات المناسبة، البلوفرات الأوسع) لإضفاء عنصر المرح والحركة، صورة (٧٢).

<https://coucou-boston.com>



صورة (٧٢)



صورة (٧١)

القصات التصميمية بملابس الأطفال عام ٢٠٢٥ اتساعات ملابس الأطفال عام ٢٠٢٥

<https://www.angelandrocket.com>

- الخامات: تتنوع خامات ملابس الأطفال ما بين:
- خامات طبيعية: مثل القطن، الكتان، الحرير، صورة (٧٣).
- خامات ملابس المناسبات: مثل الشيفون، التل، الدانتيل، الساتان، صورة (٧٤).
- خامات صديقة للبيئة: هناك تقدير متزايد للخامات العضوية والخامات المعاد تدويرها، أو التي تحمل شعار الاستدامة ضمن تصميم ملابس الأطفال، صورة (٧٥).

<https://lolaandtheboys.com>



صورة (٧٥)

فستان طفلة منفذة من قماش
قطن عضوي عام ٢٠٢٥

<https://www.maisonette.com>



صورة (٧٤)

فستان طفلة منفذ من قماش الستان
والتل عام ٢٠٢٥

<https://www.angelandrock.com>



صورة (٧٣)

فستان طفلة منفذ من قماش
الجينز عام ٢٠٢٥

<https://coucouboston.com>

- الألوان:

- الألوان الهادئة والباستيل: مثل الوردي الناعم، الأزرق الطفولي، البستاج، اللافندر تُهيمن على الملابس الخارجية للأطفال، صورة (٧٦).
- الألوان الجريئة والمشرقة: مثل الأصفر الفاقع، الألوان المعدنية (الفضي والذهبي)، لإضفاء لمسة احتفال ومرح، صورة (٧٧).
- الدمج اللوني: مزيج بين الألوان الهادئة والألوان الزاهية في نفس القطعة الملابسية، أو التنسيق بين القطع الملابسية، بالإضافة إلى دمج الألوان الترابية والطبيعية معاً، صورة (٧٨).

<https://coucouboston.com>



صورة (٧٨)

فستان طفلة بألوان مدمجة عام
٢٠٢٥

<https://www.angelandrocket.com>



صورة (٧٧)

فستان طفلة باللون الفوشيا عام
٢٠٢٥

<https://www.angelandrocket.com>



صورة (٧٦)

فستان طفلة باللون البستاج عام
٢٠٢٥

<https://www.angelandrocket.com>

– الزخارف وتقنيات التنفيذ:

– الزخارف المستوحاة من الروح الطفولية: مثل الرسوم الكرتونية، الرسومات اليدوية، الزهور، الطراز القديم، مدارس الفن، وقد تكون على الملابس بالكامل أو بعض مفرداته، صورة (٧٩).

– التقنيات الرقمية: مثل الطباعة الرقمية، التطريز الآلي، الليزر، صورتين (٨٠، ٨١).

<https://lolaandtheboys.com>



صورة (٨١)

فستان طفلة مُطرز ألياً
<https://coucouboston.com>



صورة (٨٠)

فستان طفلة بزخارف مطبوعة رقمياً
<https://www.thegoodtrade.com>



صورة (٧٩)

تي شيرت طفلة برسوم طفولية
<https://sourcingjournal.com>

- مكملات الملابس:

تُعد مكملات الملابس من العناصر المكملة للمظهر الخارجي للأطفال، إذ تساهم في تعزيز الجانب الجمالي للزي وإبراز شخصيته، إلى جانب وظائفها الوقائية والعملية.

- تم اختيار مجموعة لونية متناسقة لربيع ٢٠٢٤، بحيث تتناسب مع الأطفال في المرحلة العمرية (٩-١٢) شكل (١٣)



شكل (١٣) المجموعة لونية متناسقة لربيع ٢٠٢٤

<https://startex.co.za/the-best-s-s-24-trends-for->

ومما سبق قامت الباحثة بابتكار عدد (٦) مجموعات تضم تصاميم لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها، المجموعة الأولى تحتوي على عدد (٦) تصاميم ومكمل، المجموعة الثانية تحتوي على عدد (٥) تصاميم ومكمل، المجموعة الثالثة تحتوي على عدد (٤) تصاميم ومكملين، المجموعة الرابعة تحتوي على عدد (٤) تصاميم ومكملين، المجموعة الخامسة تحتوي على عدد (٥) تصاميم ومكمل، المجموعة السادسة تحتوي على عدد (٤) تصاميم وثلاث مكملات.

تعكس الرؤية الفكرية والجمالية التي بُنيت على التحليل النظري والدراسات السابقة، وقد حرصت في تصميمها على الدمج بين الفكر السريالي بطابعه الميتافيزيقي الذي يمنح التصميمات عمق خيالي، وبين التقانات الرقمية الحديثة التي أضفت عليها طابع معاصر يتماشى مع توجهات الموضة العالمية لعام ٢٠٢٥، وجاءت هذه التصميمات لتجسد عملياً التكامل بين الجانب الإبداعي والفني من جهة، والجانب الوظيفي والتقني من جهة أخرى، في صياغة ملابس تحقق للطفل الراحة والجاذبية والتفاعل البصري، وتعزز في الوقت ذاته قيم الابتكار والاستدامة في تصميم أزياء الأطفال، وفيما يلي وصف لهذه التصميمات:

التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات



المقترحات التحويلية للتصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات



المقترح التصميمي الرابع



المقترح التصميمي الثالث



المقترح التصميمي الثاني



المقترح التصميمي الأول



المقترح التصميمي السابع



المقترح التصميمي السادس



المقترح التصميمي الخامس

جدول (١) وصف وتحليل التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات

التصميم الزخرفي	مصدر الاستلهام	التصميم الأساسي
	 لوحة (٣٥) سفينة بأشرعة فراشات للفنان سلفادور دالي https://www.passion-estampes.com	

وصف التصميم الأساسي:

فستان بديكولتيه واسع ذو تصميم أفقي مضبوط على الجسم حتى خط الوسط ثم ينسدل باتساع حتى نصف الفخذ تقريباً، تم تثبيت كبسونات شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الوحدات، تم تركيز التصميم الزخرفي بحجم مناسب على الجانب الأيمن من التصميم بداية من خط أكبر عرض للأرداف وحتى خط الذيل.

وصف التصميم الزخرفي:

تم استلهام التصميم الزخرفي من لوحة "سفينة بأشرعة فراشات" للفنان سلفادور دالي، والتي تعتمد في تكوينها بشكل كبير على أشكال الفراشات والتي تتسم بالخفة والتحليق في السماء، وهي من العناصر المحببة للأطفال، تم مراعاة الفكر الميتافيزيقي السريالي للفنان والذي كان يعبر في لوحته عن السفر عن طريق البحر مستخدماً الفراشات بشكلها الواقعي والرمزي ليخرج من البعد الفيزيائي للعناصر ويعبر عنها بشكلها العاطفي الرومانسي، فاستخدمت الفراشات كقلاع للسفينة، وتم ترتيبهم بشكل متناغم مفرودة الأجنحة متخذة اتجاه قلاع السفينة وكأنها تحمل السفينة إلى الأعلى ممثلة لعملية تحول الشرقة إلى فراشة تشق طريقها صعوداً للعالم الخارجي، ولذلك تم استخدام هذا التعبير والتنسيق المتناغم ليظهر اتجاه التصميم الزخرفي وكأنه يحمل التصميم للأعلى باستخدام الفراشات بأحجامها المختلفة المتناغمة حول ثلاث من المحاور التي تشبه قلاع السفينة تنطلق من

اليمن لليسار، مما أضفى على التصميم الإيقاع الاتجاهي نتيجة حركة العين من اليمن لليسار خلال التصميم.

تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:

تحقق في التصميم الاتزان الأفقي غير المتماثل مما أضفى على التصميم الإثارة، كما تحقق في التصميم التوكيد من خلال تركيز التصميم الزخرفي على الجانب الأيمن للتصميم مما حقق الاتزان بين الجزء الخاص بالتصميم الزخرفي مقابل باقي مساحة التصميم الخالية من الزخرفة، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة حركة التصميم الزخرفي للأعلى مما أضفى على التصميم حركة ونشاط محبب، كما تميز التصميم بالتوافق والتناغم بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتمدت على الخطوط المائلة والمنحنية مما حقق الوحدة بين أجزاء التصميم .

الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١)

التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:

الطباعة الرقمية.

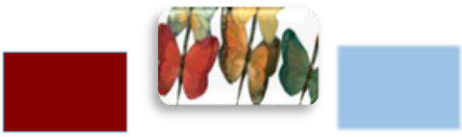
وسائل الغلق المستخدمة:

- سحب من النايلون على خط منتصف الخلف.
- كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الوحدات في المقترحات التحويلية.

المقترح التصميمي الأول للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات



جدول (٢) وصف وتحليل المقترح التصميمي الأول للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات

وصف المقترح التصميمي الأول:	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم إضافة حمالات طويلة بعرض ٤ سم تقريباً تمتد من الأمام للخلف بلون مخالف للون الفستان، تم تثبيتها على خط الديكولتيه بالكباسين الشفافة وعند خط الوسط باستخدام حزام متوسط العرض، يصل طولها إلى قبل نهاية الفستان بحوالي ٣ سم، بالإضافة إلى إسورة منفصلة متوسطة العرض تحيط برسغ اليد ينسدل منها قطعة من القماش ذات قصة نصف كلوش بطول ١٠ سم تقريباً تنسدل على كف اليد.	
الوحدات المضافة للتصميم الأساسي:	
- حزام متوسط العرض، حمالتين طويلتين، إسورة منفصلة.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم الاتزان الغير متماثل مما أضفى على التصميم الإثارة، كما تحقق التوكيد في التصميم من خلال تركيز التصميم الزخرفي على الجانب الأيمن بالإضافة للحمالتين باللون المخالف للون التصميم، تميز التصميم بالإيقاع الحركي من خلال توجيه العين في اتجاه طولي ناتج من وجود الحمالات، وفي اتجاه مائل والذي يوجهه اتجاه التصميم الزخرفي مما نتج عنه حركة ونشاط محبب، كما تميز التصميم بالتوافق والتناغم بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتمدت على الخطوط المائلة مما حقق الوحدة بين أجزاء التصميم.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان. - قماش من التريكو القطن للحمالات.
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- سحب من النايلون على خط منتصف الخلف. - كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الحمالات والحزام.	

المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات



جدول (٣) وصف وتحليل المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات

وصف المقترح التصميمي الثاني:	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم إضافة حمالات متوسطة العرض تثبت على خط الديكولتية للفستان باستخدام الكباسين الشفافة، جيب على شكل ربع دائرة مثبت على الجانب الأيمن للتصميم ابتداءً من خط الوسط باستخدام الكباسين الشفافة، كذلك كورنيش بعرض ٧ سم تقريباً مثبت على خط ذيل الفستان باستخدام الكباسين الشفافة.	
الوحدات المضافة للتصميم الأساسي:	
- حمالات متوسطة العرض، جيب، كورنيش على خط الذيل.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم عنصر الاتزان الغير متماثل مما أضفى على التصميم نوع الإثارة، كما تحقق التوكيد في التصميم من خلال تركيز التصميم الزخرفي على الجانب الأيمن للفستان، تميز التصميم بالإيقاع الحركي نتيجة توزيع اللون الأخضر في أماكن متفرقة بالفستان (الحمالات-الجيب-الكورنيش- التصميم الزخرفي) مما وجه العين بشكل متنقل رشيق داخل التصميم، تميز التصميم بالنسبة والتناسب بشكل جزئي بين أجزاء التصميم وبشكل كلي في علاقة الأجزاء ببعضها البعض حيث ظهرت النسب المريحة للعين خطياً، لونياً وزخرفياً، كما تميز التصميم بالانسجام والتوافق بين خطوط التصميم ومساحاته وتوزيع الألوان مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان. - قماش من التريكو القطن للحمالات.
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- سحب من النايلون على خط منتصف الخلف. - كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الحمالات، الجيب والكورنيش.	

المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات



جدول (٤) وصف وتحليل المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات

وصف المقترح التصميمي الثالث:	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم إضافة حمالات رفيعة مثبتة على خط الديكولتية باستخدام الكباسين الشفافة، بالإضافة إلى قطعة من القماش في شكل نصف جونلة كلوش تغطي الجانب الأيسر من الفستان من الأمام والخلف يمتد منها حزام رفيع يربط على الجانب الأيمن في شكل فيونكة، طولها يمتد بعد خط نهاية الفستان بحوالي ٥ سم.	
الوحدات المضافة للتصميم الأساسي:	
- حمالات رفيعة، قطعة من القماش في شكل نصف جونلة مزودة بحزام.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم الاتزان الغير متماثل مما أضفى على التصميم الإثارة، كما تحقق التوكيد باستخدام نصف الجونلة باللون الأصفر في الجانب الأيسر من التصميم، تميز التصميم بالإيقاع المتعارض نتيجة حركة العين في اتجاه طولي ثم اتجاه مائل ناتج عن خطوط نصف الجونلة، كما تميز التصميم بالنسبة والتناسب بشكل جزئي في خطوط التصميم ومساحات كل قطعة من قطع التصميم بشكل منفرد وبشكل كلي في علاقة الاجزاء ببعضها البعض حيث ظهرت النسب المريحة للعين خطياً، لونياً، وزخرفياً، كما تحقق الانسجام والتوافق بين خطوط التصميم ومساحاته وتوزيع الألوان مما يودي ذلك إلى حدوث راحة بصرية لجميع مفردات التصميم.	
الأقمشة المقترحة للتنفيذ	الألوان المقترحة
- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان. - قماش من التريكو القطن للحمالات. - قماش الشيفون للجونلة.	
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- سحب من النايلون على خط منتصف الخلف. - كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الحمالات.	

المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات



جدول (٥) وصف وتحليل المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات

وصف المقترح التصميمي الرابع:	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم إضافة كول شال منفصل يأخذ خط التصميم الخارجي له شكل الكول تايور يمتد من الأمام إلى الخلف ليعود للأمام مرة أخرى مثبت على خطي الجنب للفستان باستخدام الكباسين الشفافة.	
الوحدات المضافة للتصميم الأساسي:	
- كول شال منفصل.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم الاتزان الغير متماثل مما أضفى على التصميم نوع من الإثارة، كما تحقق في التصميم نقطتين للتوكيد تمثلتا في الكول شال باللون البرتقالي في الجزء العلوي للتصميم بالإضافة للتصميم الزخرفي على الجانب الأيمن للجزء السفلي من التصميم، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي تمثل في التفاف الكول شال حول الجسم ليعطي في النهاية شكل الحرف X بالإضافة للاتجاه المائل الناتج عن خطوط التصميم الزخرفي مما أضفى على التصميم حركة ونشاط محبب، كما تحقق الانسجام والتوافق بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي المعتمدة على الخطوط المائلة مما حقق الوحدة بين أجزاء التصميم.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان. - قماش من التريكو القطن للحملات.
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- سحب من النايلون على خط منتصف الخلف. - كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الكول شال.	

المقترح التصميمي الخامس للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام
الوحدات



جدول (٦) وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامس للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات

وصف المقترح التصميمي الخامس:	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم إضافة حمالات كلوش وتثبيتها على خط الديكولتية للفستان باستخدام الكباسن الشفافة، كذلك الفيونكة بالحجم الكبير والذي ملأ مساحة الكورساج وتم تثبيتها على خطي الجنب للكورساج باستخدام الكباسن الشفافة.	
الوحدات المضافة للتصميم الأساسي:	
- حمالات كلوش، فيونكة.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم الاتزان الغير متماثل مما أضفى على التصميم نوع من الإثارة، كما تحقق التوكيد في التصميم في نقطتين تمثلتا في الفيونكة بالحجم الكبير على الكورساج باللون الأحمر بالإضافة لتركيز التصميم الزخرفي على الجانب الأيمن في الجزء السفلي للتصميم، تميز التصميم بالايقاع الحركي نتيجة حركة العين في اتجاهات متنوعة داخل التصميم مما نتج عنه حركة ونشاط محبب، كما تميز التصميم بالنسبة والتناسب بين أجزائه نتيجة تقسيم التصميم باستخدام اللون الأحمر في الحمالات والفيونكة مقابل باقي مساحة التصميم، تميز التصميم بالنسجام والتوافق الخطي بين التصميم البنائي والزخرفي والمعتمد على الخطوط المائلة بالإضافة للانسجام والتوافق اللوني مما أضفى الوحدة بين أجزاء التصميم.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان. - قماش من التريكو القطن للحمالات.
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي: الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- سحب من النايلون على خط منتصف الخلف. - كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الحمالات والفيونكة.	

المقترح التصميمي السادس للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام
الوحدات



جدول (٧) وصف وتحليل المقترح التصميمي السادس للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات

وصف المقترح التصميمي السادس:	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم إضافة كورساج منفصل يتكون من أربع طبقات من الكورنيش وحمالات رفيعة مثبتة بالكورساج باستخدام الكباسين الشفافة، مزود بسحاب ذو نهايتين في الطبقة الأخيرة من الكورنيش ليتم تحويله إلى حقيبة.	
الوحدات المضافة للتصميم الأساسي:	
- حمالات رفيعة، كورساج يتحول إلى حقيبة.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى على التصميم نوع من الإثارة، كما تحقق بالتصميم الإيقاع المتدرج الناتج عن طبقات الكورنيش بالكورساج مما حرك العين في اتجاه طولي بالتصميم بالإضافة للاتجاه المائل لخطوط التصميم الزخرفي مما خلق حركة ونشاط محبب، تميز التصميم بالنسبة والتناسب بين أجزائه نتيجة لتقسيم التصميم لنسب متوازنة باستخدام الخطوط الأفقية لطبقات الكورنيش، كما تميز التصميم بالانسجام والتوافق اللوني بين التصميم البنائي والزخرفي مما أضفى الوحدة بين أجزاء التصميم.	
الأقمشة المقترحة للتنفيذ	الألوان المقترحة
- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان. - قماش من التريكو القطن للحمالات.	
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- سحاب من النايلون على خط منتصف الخلف. - كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الحمالات.	

المقترح التصميمي السابع (المكمل) للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات



جدول (٨) وصف وتحليل المقترح التصميمي السادس (المكمل) للمجموعة التصميمية الأولى
 باستخدام التصميم بنظام الوحدات

وصف المقترح التصميمي السادس (المكمل)	
- تم تحويل الكورساج إلى حقيبة عن طريق غلق السحاب ذو النهايتين المركب على الطبقة الأخيرة من طبقات الكورنيش بالكورساج المنفصل، وتركيب يد رفيعة باستخدام الكباسين الشفافة على جانبي الحقيبة.	
الوحدات المضافة للمقترح التصميمي السادس (المكمل):	
يد رفيعة للحقيبة.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١)
وسائل الغلق المستخدمة:	
- سحاب من النايلون على الطبقة الأخيرة للكورنيش.	

التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام التصميم بنظام متعدد الوظائف



المقترحات التحويلية للتصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام التصميم بنظام متعدد الوظائف



المقترح التصميم الثالث



المقترح التصميم الثاني



المقترح التصميم الأول



المقترح التصميم الخامس



المقترح التصميم الرابع

جدول (٩) وصف وتحليل التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام نظام التصميم متعدد الوظائف

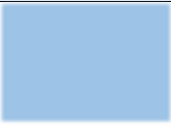
التصميم الزخرفي	مصدر الاستلهام	التصميم الأساسي
	 لوحة (٣٦) "زهور الصدف" للفنان ماكس أرنست https://www.wikiart.org	
وصف التصميم الأساسي:		
فستان بديكولتيه واسع ذو تصميم أفقي مضبوط على الجسم حتى خط الوسط ثم ينسدل باتساع حتى نصف الفخذ تقريباً، تم إضافة حمالات رفيعة مثبتة على خط الديكولتيه باستخدام الكباسين الشفافة، تم تكرار التصميم الزخرفي على كامل الفستان.		
وصف التصميم الزخرفي:		
تم استلهام التصميم الزخرفي من لوحة "زهور الصدف" للفنان ماكس أرنست، والتي تعتمد في تكوينها بشكل كبير على مجموعة من الورد المفتحة ذات الطابع الصدي المتصلب وفي حالة دائرية ذات تموجات ناعمة وبأحجام متنوعة، تم مراعاة الفكر الميتافيزيقي السريالي للفنان والذي كان يعبر عن الأمل في المستقبل وذلك من خلال الاحتفاظ بالفكرة الرئيسية للوحة وتكرار عناصرها بشكل متعاكس مع الاحتفاظ بفكر الفنان في تقسيم الأرضية لمجموعة من المساحات العضوية، مع تبادل ممتع للألوان الساخنة والباردة مما يؤكد على العناصر الرئيسية وهي الورد الصدفية ويعزز الانسجام البصري للتصميم الزخرفي.		
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:		
تحقق في التصميم السيادة لتوزيع التصميم الزخرفي على كامل مساحة التصميم، كما تحقق في التصميم الاتزان المتماثل مما أضفى على التصميم الهدوء والاستقرار، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة حركة التصميم الزخرفي المتباينة صعوداً وهبوطاً مما أضفى على التصميم حركة ونشاط محبب، تميز التصميم بالتوافق والتناغم بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتمدت على الخطوط المائلة والمنحنية مما حقق الوحدة بين أجزاء التصميم.		

الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
 	قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان والحملات.
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- سحب من النايلون على خط منتصف الخلف. - كباسين من النايلون الشفاف لتثبيت الحملات.	

المقترح التصميمي الأول للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام نظام التصميم متعدد الوظائف



جدول (١٠) وصف وتحليل المقترح التصميمي الأول للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام
التصميم متعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الأول:	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم إضافة جونلة بكرم مطاط وبداخل الكمر يوجد شريط يسهل عملية ضبط الجونلة على الوسط، تحتوي الجونلة على مساحة مفرغة بيضاوية الشكل تمتد من الأمام للخلف على خطي الجنب، تم إضافة جيوب خارجية مربعة الشكل على جانبي الجونلة من الأمام، كما تحتوي الجونلة على سحاب من النايلون على خط منتصف الأمام بالإضافة لسحاب من النايلون ذو النهايتين على خط الذيل من الداخل، تم إضافة حمالات رفيعة مثبتة على خط الديكوليت باستخدام الكباسين الشفافة.	
الوحدات المضافة للتصميم الأساسي:	
حمالات رفيعة، جونلة.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم الاتزان المتماثل مما أضفى على التصميم الهدوء والاستقرار، كما تحقق في التصميم التباين بين مساحة التصميم المزخرفة مقابل مساحة التصميم الخالية من الزخرفة، تميز التصميم بالنسبة والتناسب بشكل جزئي في خطوط ومساحات كل قطعة من قطع التصميم بشكل منفرد وبشكل كلي في علاقة الأجزاء ببعضها البعض، حيث ظهرت النسب المريحة للعين خطياً، لونياً، زخرفياً، كما تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة حركة التصميم الزخرفي المتباينة صعوداً وهبوطاً مما أضفى على التصميم حركة ونشاط محبب، وقد تحقق في التصميم التناغم والانسجام المبني على التوافق بين خطوط التصميم ومساحاته وتوزيع الألوان والزخارف بما يحقق الوحدة من خلال ترابط أجزائه مع بعضها البعض.	
الأقمشة المقترحة للتنفيذ	الألوان المقترحة
- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان، الجونلة والحمالات.	 
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	

وسائل الغلق المستخدمة:

- سحب من النايلون على خط منتصف الخلف.
- المطاط والشريط في كمر الجونلة.
- سحب من النايلون على خط منتصف الجونلة، وسحب ذو النهايتين على خط ذيل الجونلة من الداخل.
- كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الحملات.

المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام نظام التصميم متعدد الوظائف



جدول (١١) وصف وتحليل المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام نظام التصميم متعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الثاني:	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم تحويل الجونلة بالتصميم السابق إلى كاب، حيث تم سحب الشريط في كمر الجونلة لتضييق منطقة الكمر حتى تكون مضبوطة على الرقبة، كما احتوت المساحة المفرغة على خطي الجنب بروز الكتفين، تم إضافة حمالات رفيعة مثبتة على خط الديكوليتة باستخدام الكباسين الشفافة.	
الوحدات المضافة للتصميم الأساسي:	
حمالات رفيعة، كاب.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم الاتزان المتماثل مما أضفى الشعور بالهدوء والاستقرار، كما تحقق في التصميم التباين بين مساحات التصميم المزخرفة مقابل مساحات التصميم الخالية من الزخرفة، كما تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة حركة التصميم الزخرفي صعوداً وهبوطاً مما أضفى على التصميم حركة ونشاط محبب، كما تميز التصميم بالتوافق والتناغم بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتمدت على الخطوط الرأسية، المائلة والمنحنية مما حقق الوحدة بين أجزاء التصميم.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان، الكاب والحمالات.
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
- الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- سحب من النايلون على خط منتصف الخلف. - سحب من النايلون على خط منتصف الكاب، وسحاب ذو النهايتين على خط الذيل للكاب. - كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الحمالات.	

المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام نظام التصميم متعدد الوظائف



جدول (١٢) وصف وتحليل المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام نظام التصميم متعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الثالث:	
– بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم إضافة أكمام طويلة، تبدأ من منتصف العضد إلى رسغ اليد، مثبت بمطاط على العضد وكذلك على رسغ اليد وتنتهي بكورنيش بعرض ٧ سم تقريباً، تم إضافة حمالات رفيعة مثبتة على خط الديكوليته باستخدام الكباسين الشفافة.	
الوحدات المضافة للتصميم الأساسي:	
أكمام طويلة، حمالات رفيعة.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم الاتزان المتماثل مما أضفي الشعور بالهدوء والاستقرار، كما تحقق السيادة في التصميم من خلال توزيع التصميم الزخرفي على كامل التصميم، تميز التصميم بالايقاع الاتجاهي نتيجة حركة الصعود والهبوط الناتجة عن عناصر التصميم الزخرفي مما حقق حركة ونشاط محبب، تميز التصميم بالتوافق والتناغم بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتمدت على الخطوط الرأسية والمنحنية مما حقق الوحدة بين أجزاء التصميم.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	– قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان، الأكمام والحمالات.
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
– الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
– سحب من النايلون على خط منتصف الخلف. – مطاط لضبط الكم على اليد. – كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الحمالات.	

المقترح التصميمي الرابع (المكمل) للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام نظام التصميم متعدد الوظائف



جدول (١٣) وصف وتحليل المقترح التصميمي الرابع (المكمل) للمجموعة التصميمية الثانية
 باستخدام نظام التصميم متعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الرابع:	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم تحويل الكاب إلى حقيبة، وذلك بغلق السحاب ذو النهايتين في نهاية الكاب من الداخل، وإضافة يد للحقيبة بعرض ١,٥ سم وطوله ٦٠ سم تثبت على خطي الجنب للحقيبة، تم إضافة حمالات رفيعة مثبتة على خط الديكوليتة باستخدام الكباسين الشفافة.	
الوحدات المضافة للمقترح التصميمي الثاني:	
يد للحقيبة.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم الاتزان و التماثل في الخطوط والمساحات والالوان التصميم الزخرفي في الفستان بشكل كامل، ولون الحقيبة، تحقق الانسجام والتوافق بين خطوط التصميم ومساحاته وتوزيع الالوان التصميم الزخرفي مع لون الحقيبة، تحقق النسبة والتناسب بشكل جزئي في كل مساحة الحقيبة مع الفستان ، كما تحقق السيادة في التصميم من خلال سيطرة اشكال التصميم الزخرفي الموجوده في الفستان بشكل كامل مما يؤدي إلى جذب العين لها وتحقق الايقاع الحركي ، كما تحقق الانسجام والتوافق بين خطوط التصميم ومساحاته وتوزيع الالوان مما يؤدي ذلك إلى حدوث راحة بصرية لجميع مفردات التصميم .	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان، الحقيبة والحمالات.
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
- الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- سحاب من النايلون على خط منتصف الخلف. - كباسين شفافة من النايلون لتثبيت يد الحقيبة. - سحاب من النايلون على خط منتصف الحقيبة، وسحاب ذو النهايتين في خط ذيل الحقيبة من الداخل.	

المقترح التصميمي الخامس للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام نظام التصميم متعدد الوظائف



جدول (١٤) وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامس للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام نظام التصميم متعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الخامس:	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم تحويل أحد الكمين السابقين إلى زخرفة بنائية على شكل دراييه بوضع مائل تم تثبيته على كورساج التصميم الأساسي من خط الجنب الأيسر على خط الديكولتيه وحتى خط الوسط على الجانب الأيمن للكورساج، كما تم تزيينه بوضع بروش على بداية ونهاية الدراييه.	
الوحدات المضافة للتصميم الخامس	
حمالات رفيعة، كم، بروش معدني.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم الاتزان الأفقي غير المتماثل مما أضفى على التصميم الإثارة، تحقق في التصميم التوكيد من خلال وضع الكم بشكل مائل على الكورساج والتأكيد عليه باستخدام البروش المعدني، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة حركة وضع الكم المائل مما قاد العين بشكل تصاعدي خلال التصميم مما أضفى على التصميم حركة ونشاط محبب، كما تميز التصميم بالنسبة والتناسب نتيجة تقسيمه لمساحتين باستخدام الزخرفة البنائية في الكورساج بالنسبة لباقي مساحة التصميم كنسبة (٥:٣) وهي النسبة الذهبية مما يحقق التناسب الشيق، كما تميز التصميم بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتمدت على الخطوط الرأسية، المائلة والمنحنية، مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان والزخرفة البنائية (الكم).
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
- الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الحمالات والزخرفة البنائية (الكم) - سحب من النايلون على خط منتصف الخلف.	

التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام الثني والطي



المقترحات التحويلية للتصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام الثني والطي



المقترح التصميمي الثالث



المقترح التصميمي الثاني



المقترح التصميمي الأول



المقترح التصميمي السادس

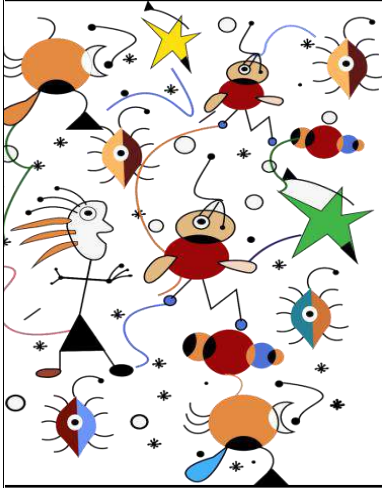


المقترح التصميمي الخامس



المقترح التصميمي الرابع

جدول (١٥) وصف وتحليل التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم
بنظام الثني والطي

التصميم الزخرفي	مصدر الاستلهام	التصميم الأساسي
	 لوحة (٣٧) "الأنسة ماري" للفنان "جوان ميرو" https://www.joan-miro.net	

وصف التصميم الأساسي:

فستان يأخذ الخط الخارجي له شكل الحرف A مضبوط على الجسم حتى خط الوسط ثم ينسدل باتساع الى منتصف الساق، فتحة الرقبة دائرية بسيطة، بحملات متوسطة العرض من الأمام والخلف تغلق على شكل فيونكة على خطي الكتف، يوجد على خطي الجنب للفستان مسارات من القماش لتدكيك الأربطة تبدأ من خط أكبر عرض للأرداف وحتى نهاية خط الجنب للفستان، تم تكرار التصميم الزخرفي على كامل مساحة التصميم.

وصف التصميم الزخرفي:

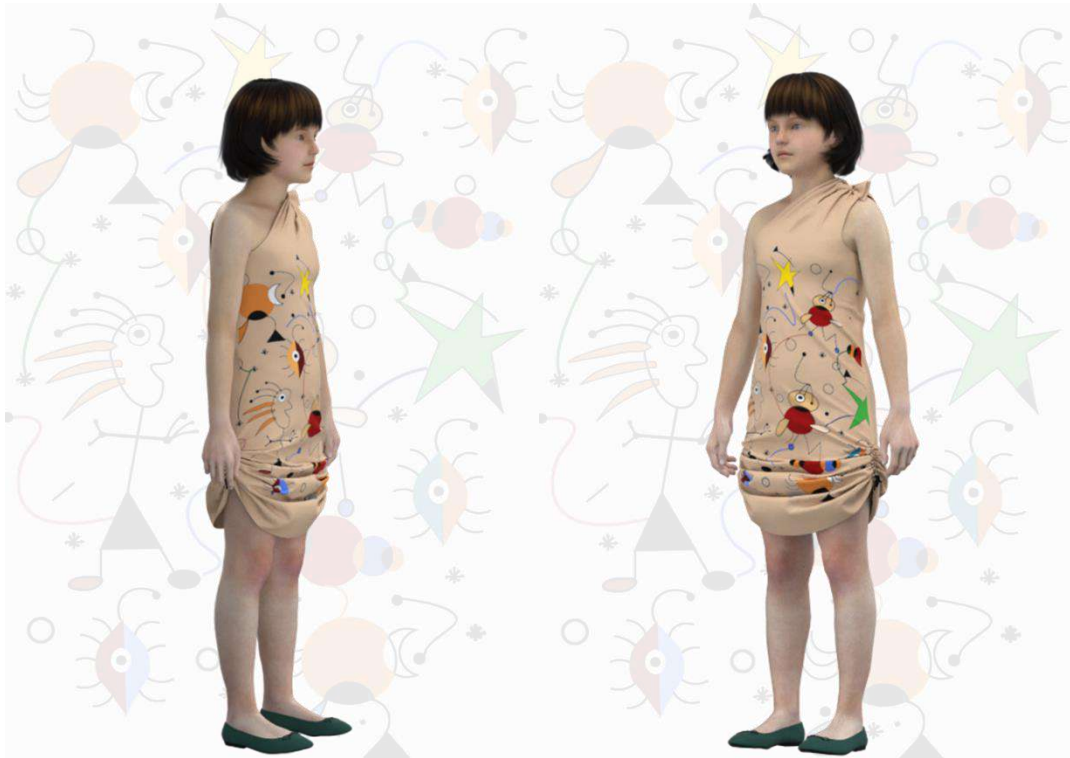
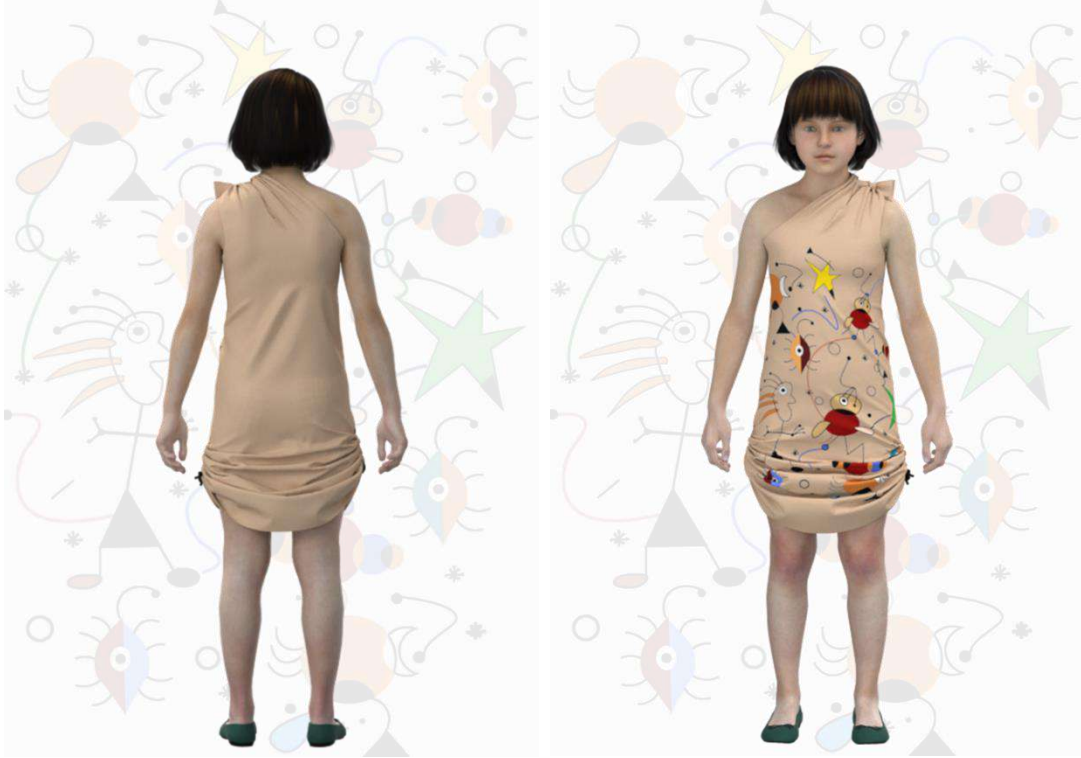
تم استلهام التصميم الزخرفي من لوحة "الأنسة ماري" للفنان جوان ميرو، والتي تعتمد في تكوينها بشكل كبير على العناصر الطفولية والتي تتسم بالتنوع في الأشكال، مثل: النجمة، العين، الكف والهلل، وهي من العناصر المحببة للأطفال، تم مراعاة الفكر السريالي للفنان والذي كان يعبر في لوحته عن فتاة صغيرة تم رسمها بشكل تجريدي يحيط بها مجموعة من الأشكال ولكن باستخدام علاقات تشكيلية مبسطة يفهمها الطفل مع استخدام الأشكال الهندسية المتنوعة للربط بين العناصر في شكل قصة أبطالها عناصر التصميم، تم استخدام الألوان وتبادلها خلال التصميم الزخرفي بشكل يقود العين داخل التصميم بسلاسة ورشاقة.

تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:

تحقق في التصميم السيادة من خلال تكرار التصميم الزخرفي على كامل مساحة التصميم، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى الإثارة، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي للحركة الناتجة من عناصر التصميم الزخرفي في اتجاهات متنوعة مما قاد العين بشكل متنوع خلال التصميم، تميز التصميم بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتمدت على الخطوط الهندسية بأنواعها مما حقق الوحدة بين أجزاء التصميم.

الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١)
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
- الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- حمالات متوسطة العرض.	

المقترح التصميمي الأول للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام الشبي والطبي ونظام
التصميم متعدد الوظائف



جدول (١٦) وصف وتحليل المقترح التصميمي الأول للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام الثني والطي ونظام التصميم متعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الأول:	
تم تحويل شكل التصميم الأساسي إلى ذلك المقترح التصميمي عن طريق ضم الحملات الأربعة مع بعضها باتجاه واحد على الكتف الأيسر وعمل فيونكة، كما تم سحب الأربطة الموجودة على خطي الجنب للتصميم لتقصير خطي الجنب وتغيير طول الفستان ليصل إلى أعلى خط الركبة، وإعطاء شكل الدرابيه الناتج عن الكشكشة على خطي الجنب للتغيير في شكل خط الذيل للفستان وتحويله إلى خط دائري.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم السيادة من خلال تكرار التصميم الزخرفي على كامل مساحة التصميم، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى شعوراً بالإثارة، تميز التصميم بالإيقاع الناتج عن حركة الخطوط المنحنية في درابيه الذيل والتأكيد عليها بالخطوط المنحنية في التصميم الزخرفي مما قاد العين بسلاسة خلال التصميم وأضفى حركة ونشاط محبب، كما تميز التصميم بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتمدت في معظمها على الخطوط المنحنية مما حقق الوحدة بين أجزاء التصميم.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- الفيونكات، الرباط.	

المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام الشبي والطي ونظام
التصميم متعدد الوظائف



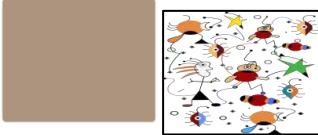
جدول (١٧) وصف وتحليل المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام الثني والطي ونظام التصميم متعدد الوظائف.

وصف المقترح التصميمي الثاني	
- تم تحويل شكل التصميم الأساسي إلى ذلك المقترح التصميمي عن طريق ضم الحملات الأربعة مع بعضها باتجاه واحد على الكتف الأيسر وعمل فيونكة، وتم إضافة حزام للوسط لثني الفستان مما يعطي شكل (العَب)، وبالتالي انتهى الفستان أعلى خط الركبة تقريباً.	
الوحدات المضافة للتصميم الأساسي:	
حزام	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم السيادة من خلال تكرار التصميم الزخرفي على كامل مساحة التصميم، كما في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى الشعور بالإثارة، تميز التصميم بالنسبة والتناسب نتيجة تقسيمه لمساحتين باستخدام الحزام بنسبة (٣:٥) مما حقق عنصر الإثارة لتحقيق النسبة الذهبية، كما تميز التصميم بالإيقاع الناتج عن تكرار للخطوط الأفقية، الرأسية والمائلة مما قاد العين باتجاهات متنوعة خلال التصميم ، تميز التصميم بالتناغم والانسجام الخطي بين التصميم الزخرفي والبنائي متمثلاً في الخطوط الأفقية، الرأسية، المائلة والمنحنية مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
- الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- الفيونكة.	

المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام الثني والطي ونظام
التصميم متعدد الوظائف



جدول (١٨) وصف وتحليل المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام الشبي والنظام التصميم متعدد الوظائف.

وصف المقترح التصميمي الثالث:	
- تم تحويل التصميم الأساسي إلى ذلك المقترح التصميمي عن طريق ربط حمالي الأمام خلف الرقبة بعمل فيونكة مما أعطى شكل الدرابيه لفتحة الرقبة الأمامية، مع إخفاء حمالات الخلف داخل الفستان، تم سحب الأربطة الموجودة على خط الجنب الأيسر للتصميم لتقصير خط الجنب وإعطاء شكل الكشكشة المطلوبة للتغيير في شكل خط الذيل للفستان.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم السيادة من خلال تكرار التصميم الزخرفي على كامل مساحة التصميم، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى شعوراً بالإنارة، تميز التصميم بالإيقاع نتيجة حركة الخطوط المنحنية في الدرابيه عند فتحة الرقبة وخطوط الكشكشة في خط الدنب والتأكيد عليها بالخطوط المنحنية والدائرية بالتصميم الزخرفي مما أضفى حركة ونشاك محبب، كما تميز التصميم بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتمدت في معظمها على الخطوط المنحنية مما حقق الوحدة بين أجزاء التصميم.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- الحمالات الأمامية للكورساج.	

المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام الشبي والطبي ونظام
التصميم متعدد الوظائف



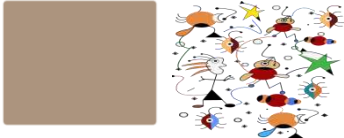
جدول (١٩) وصف وتحليل المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام
التصميم بنظام الثني والطي ونظام التصميم متعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الرابع :	
بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم سحب الأربطة الموجودة على خطي الجنب للتصميم لتقصير خطي الجنب وإعطاء شكل الكشكشة المطلوبة للتغيير في شكل خط الذيل للفستان وتحويله إلى خط دائري.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم السيادة من خلال تكرار التصميم الزخرفي على كامل مساحة الفستان، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى على التصميم الإثارة، تميز التصميم بالإيقاع نتيجة حركة الخطوط المنحنية في الكشكشة على خطي الجنب والتأكيد عليها بالخطوط المنحنية في التصميم الزخرفي مما قاد العين بسلاسة داخل التصميم وأضفى حركة ونشاط محبب، كما تميز التصميم بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتمدت في معظمها على الخطوط المنحنية مما حقق الوحدة بين أجزاء التصميم.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- الحمالات.	

المقترح التصميمي الخامس (مكمل) للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام الشبي
والطي ونظام التصميم متعدد الوظائف



جدول (٢٠) وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامس (المكمل) للمجموعة التصميمية الثالثة
 باستخدام التصميم بنظام الثني والطي ونظام التصميم متعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الخامس	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم إضافة قبعة على شكل دائرة متوسطة الحجم مناسبة لحجم الرأس مركب على الخط الدائري للقبعة شريط من المطاط للتحكم في حجم القبعة وضبطها على الرأس، تنتهي بشريط من الكورنيش بعرض ٧ سم تقريباً مثبت على الخط الخارجي الدائري للقبعة، تم تركيب فيونكة على الخط الدائري من نفس قماش القبعة.	
الوحدات المضافة للتصميم الأساسي:	
قبعة - فيونكة.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
نفس تحليل أساسيات التصميم في التصميم الأساسي، بالإضافة إلى تحقق عنصر النسبة والتناسب بشكل جزئي في خطوط تصميم القبعة حيث ظهرت النسب المريحة للعين خطياً ولونياً، كما تحقق التوكيد في القبعة باستخدام الفيونكة مما يؤدي إلى جذب العين إليها.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
- الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- شريط مطاط.	

المقترح التصميمي السادس (المكمل) للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام الثني والطي ونظام التصميم متعدد الوظائف



جدول (٢١) وصف وتحليل المقترح التصميمي السادس للمجموعة التصميمية الثالثة
باستخدام التصميم بنظام الثني والطّي ونظام التصميم متعدد الوظائف:

وصف المقترح التصميمي السادس (المكمل)	
تم تحويل القبة بالتصميم المقترح الأول إلى حقيبة، حيث تم تركيب بطانة باللون البني وتثبيتها باستخدام الكباسين الشفافة، كما تم تركيب يد الحقيبة بطول حوالي ٦٠ سم وتثبيتها من الداخل في الحقيبة بكباسين شفافة من النايلون.	
الوحدات المضافة للتصميم السادس:	
يد للحقيبة.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم الإيقاع الناتج عن حركة الخطوط المنحنية المتمثلة في خطوط الكشكشة على الشكل الدائري للحقيبة مما أضفى حركة ونشاط محبب، كما تميز التصميم بالتضاد اللوني بين لون قماش التصميم فاتح اللون مقابل لون قماش البطانة الداكن.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للحقيبة.
وسائل الغلق المستخدمة:	
- كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في الحقيبة لتثبيت اليد.	

التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم المعكوس



المقترحات التحويلية للتصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم بنظام المعكوس



المقترح التصميم الرابع



المقترح التصميم الثالث



المقترح التصميم الثاني



المقترح التصميم الأول



المقترح التصميم السادس



المقترح التصميم الخامس



جدول (٢٢) وصف وتحليل التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم المعكوس

التصميم الزخرفي	مصدر الاستلهام	التصميم الأساسي
	 لوحة (٣٨) "نجم البحر" للفنان "ماكس إرنست" https://www.moma.org/	

وصف التصميم الأساسي:

فستان بديكولتيه واسع ذو تصميم أفقي وباندا أعلى الديكولتيه بعرض ٧ سم تقريباً بلون مختلف عن لون قماش الفستان، مضبوط على الجسم حتى خط الوسط ثم ينسدل باتساع بسيط حتى نصف الفخذ تقريباً، بحملات رفيعة بعرض ١,٥ سم تقريباً تتصل بالفستان على خط الديكولتيه، الفستان يتكون من طبقتين من القماش (Double face) الطبقة الأولى تم تركيز التصميم الزخرفي عليها والطبقة الثانية بدون زخرفة، أسفل الفستان جونلة منفصلة تأخذ شكل الحرف A تم عمل مسارات على خطي الجنب للجونلة لإدخال الأربطة، كما يوجد كباسين شفافة على أماكن محددة من خط ذيل الجونلة من الداخل، تنسدل الجونلة بحيث تكون أطول من نهاية الفستان بحوالي ٧ سم تقريباً لتعطي شكل الكورنيش أسفل الفستان، الأكمام منتفخة منفصلة مضبوطة على خط الكوع باستخدام المطاط ويصل طولها حتى خط الرسغ حيث تزم باستخدام المطاط، الأكمام تتكون من طبقتين من القماش (Double face) أحدهما بلون قماش الفستان والأخرى بلون قماش الجونلة.

وصف التصميم الزخرفي:

تم استلهام التصميم الزخرفي من لوحة "نجم البحر" للفنان ماكس إرنست، تعتمد اللوحة في تكوينها بشكل كبير على الحيوانات المتواجدة في أعماق البحر، مع توظيف شخصين تجريدين تم رسمهما بتكوين فني باستخدام مجموعة من الأشكال الهندسية، مع مراعاة الفكر السريالي للفنان والذي كان

يعبر في لوحته حول حب وارتباط الأشخاص بالطبيعة البحرية، تم استخدام عناصر اللوحة بطريقة سهلة يفهمها الطفل مع الاحتفاظ بالعلاقات التشكيلية في اللوحة حيث تم استخدام أحد الشخصين مع إعطائه استطالة ليمثل بؤرة التصميم الزخرفي مع استخدام عناصر الأسماك والكابوريا وهي تتجه نحو الشخص وكأنها تتحدث إليه لإكمال القصة، كما تم توزيع عنصر نجمة البحر بأحجام متنوعة بشكل مائل لإكمال التصميم الزخرفي وتوطيد العلاقة بين عناصر التصميم الزخرفي.

تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:

تحقق في التصميم السيادة من خلال تركيز التصميم الزخرفي على كامل مساحة الفستان، كما تحقق في التصميم الاتزان الغير متمائل مما أضفى نوع من الإثارة، تميز التصميم بالإيقاع الناتج عن تكرار الخطوط الرأسية، المائلة والمنحنية مما أضفى على التصميم حركة ونشاط محبب، كما تميز التصميم بالنسبة والتناسب من خلال ربط علاقة الألوان في التصميم الزخرفي مع أجزاء التصميم بشكل كامل مما أدى ذلك إلى ظهور الأجزاء والألوان مع بعضها كوحدة واحدة، تحقق التناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتندت على الخطوط الرأسية، المائلة والمنحنية مما حقق الوحدة بين أجزائه.

الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش مخلوط (٦٧٪ قطن / ٣٣٪ بوليستر) بتركيب نسجي سادة (١/١)
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- سحب من النايلون على خط الجنب. - كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم.	

المقترح التصميمي الاول للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم المعكوس



جدول (٢٣) وصف وتحليل المقترح التصميمي الاول للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم المعكوس

وصف المقترح التصميمي الأول:	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم إزالة الجونلة، وتم قلب الباندا الموجودة في أعلى الديكوليتة إلى الأسفل وتثبيت حمالات الفستان بها عن طريق الكباسين الشفافة.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم السيادة من خلال تركيز التصميم الزخرفي على كامل مساحة الفستان، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى على التصميم الإثارة، كما تحقق عنصر النسبة والتناسب بشكل جزئي في خطوط تصميم ومساحات كل قطعة من قطع التصميم بشكل منفرد وبشكل كلي في علاقة الأجزاء ببعضها البعض، حيث ظهرت النسب المريحة للعين خطياً، لونياً وزخرفياً، تميز التصميم بالإيقاع الناتج عن تكرار الخطوط الرأسية، المائلة والمنحنية مما أضفى على التصميم حركة ونشاط محبب، وقد تحقق الانسجام المبني على التوافق بين خطوط التصميم ومساحاته وتوزيع الألوان والزخارف بها بما يحقق الراحة البصرية لجميع المفردات والوحدة في التصميم من خلال ترابط أجزاء مع بعضها .	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش مخلوط (٦٧٪ قطن / ٣٣٪ بوليستر) بتركيب نسجي سادة (١/١)
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الحمالات.	
- سحب من النايلون على خط الجنب.	

المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم المعكوس



جدول (٢٤) وصف وتحليل المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم المعكوس

وصف المقترح التصميمي الثاني:	
- بالإضافة إلى المقترح التصميمي الأول تم قلب الأكمام على الجهة الأخرى لتظهر الطبقة بلون قماش الفستان.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم السيادة من خلال تركيز التصميم الزخرفي على كامل مساحة الفستان، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى على التصميم الإثارة، كما تحقق عنصر النسبة والتناسب بشكل جزئي في خطوط تصميم ومساحات كل قطعة من قطع التصميم بشكل منفرد وبشكل كلي في علاقة الأجزاء ببعضها البعض، حيث ظهرت النسب المريحة للعين خطياً، لونياً وزخرفياً، تميز التصميم بالإيقاع الناتج عن تكرار الخطوط الرأسية، المائلة والمنحنية مما أضفى على التصميم حركة ونشاط محبب، وقد تحقق الانسجام المبني على التوافق بين خطوط التصميم ومساحاته وتوزيع الألوان والزخارف بما بما يحقق الراحة البصرية لجميع المفردات والوحدة في التصميم من خلال ترابط أجزاء مع بعضها.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش مخلوط (٦٧٪ قطن / ٣٣٪ بوليستر) بتركيب نسجي سادة (١/١)
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
التطريز الآلي - الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- الكبسونات الشفافة الموجودة في الحمالات. - سحب من النايلون على خط الجنب.	

المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم بنظام المعكوس



جدول (٢٥) وصف وتحليل المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم بنظام المعكوس

وصف المقترح التصميمي الثالث:	
- تم تحويل التصميم الأساسي باستخدام الفستان على الجهة الأخرى الخالية من التصميم الزخرفي، مع ارتداء الجونلة أعلى الفستان، واستخدام الأكمام على الجهة المماثلة للون قماش الفستان.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم النسبة والتناسب حيث تم تقسيم مساحات التصميم لمساحات متنوعة باستخدام قصات وأجزاء التصميم مما أضاف راحة بصرية ولإثارة للتصميم، تميز التصميم بالانحياز المتماثل مما أضفى شعوراً بالهدوء والاستقرار، كما تميز التصميم بالتنغم والانسجام اللوني مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش مخلوط (٦٧٪ قطن / ٣٣٪ بوليستر) بتركيب نسجي سادة (١/١)
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
- الكبسونات الشفافة الموجودة في الحمالات. - سحب من النايلون على خط الجنب.	

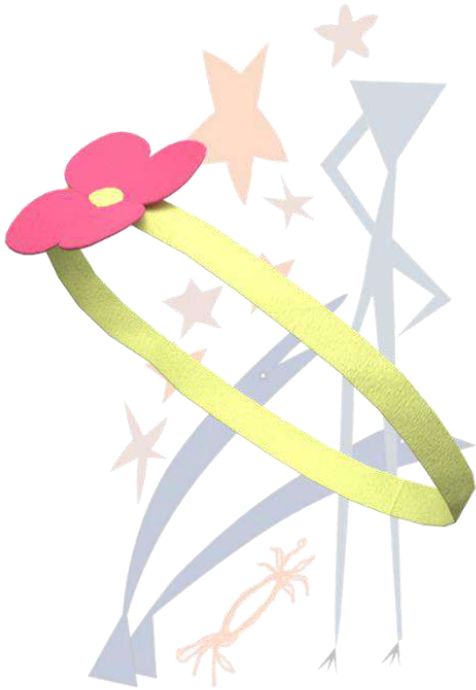
المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم المعكوس



جدول (٢٦) وصف وتحليل المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم المعكوس

وصف المقترح التصميمي الرابع:	
بالإضافة إلى المقترح التصميمي الثالث، تم عكس الجونلة من الأسفل للأعلى لتحويلها إلى بلوزة عن طريق غلق الكباسين الشفافة الموجودة في أماكن محددة على خط ذيل الجونلة لتغلق البلوزة على خط الكتف مع ترك مسافة ٢٠ سم تقريباً من كلا الجهتين لتمثلاً حردتي الإبط وإمكانية إخراج الذراعين منها، أما المسافة الأكبر فكانت تمثل فتحة الرقبة مما أعطى شكل الدرابيه، كما تم سحب الأربطة على خطي جنب البلوزة لضبطها على الجسم حيث وصل طولها إلى خط الوسط.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم الاتزان المتماثل مما أضفى على التصميم الشعور بالهدوء والاستقرار، كما تميز التصميم بالنسبة والتناسب الناتجة عن تقسيم مساحة التصميم عن طريق الألوان بنسبة (٥:٣) وهي تمثل النسبة الذهبية مما أضفى على التصميم الإثارة.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش مخلوط (٦٧٪ قطن / ٣٣٪ بوليستر) بتركيب نسجي سادة (١/١)
وسائل الغلق المستخدمة:	
- سحب من النايلون على خط الجنب. - كباسين شفافة في أماكن محددة على خط الذيل للجونلة المحولة إلى بلوزة.	

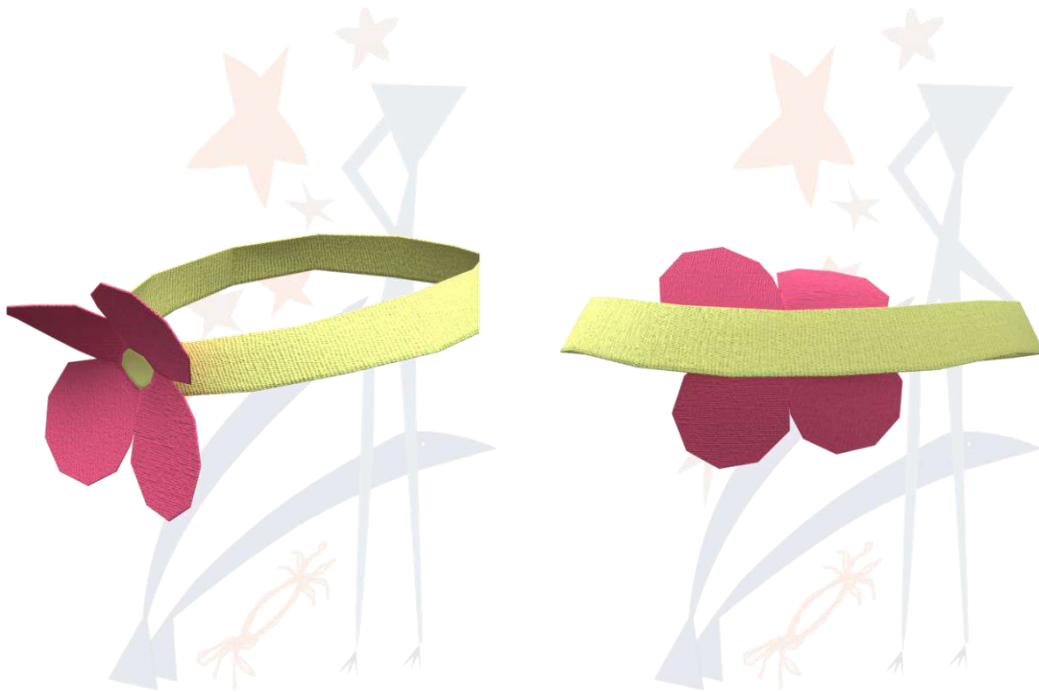
المقترح التصميمي الخامس (المكمل) للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم المعكوس



جدول (٢٧) وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامسة (المكمل) للمجموعة التصميمية الرابعة
 باستخدام التصميم المعكوس

وصف المقترح التصميمي الخامس (المكمل):	
طوق للرأس عبارة عن شريط بعرض ٢ سم على شكل دائرة من خامة مطاطية تأخذ نفس مقاس الرأس مثبت عليها وردة مكونة من ٤ وريقات.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في المكمل عنصر النسبة والتناسب نتيجة تقسيمه لمساحات لونية، حيث ظهرت النسب المريحة للعين خطياً ولونياً، كما تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة حركة أوراق الورد في المكمل مما أضفى على التصميم حركة ونشاط محبب، وقد تحقق الانسجام المبني على التوافق بين خطوط التصميم ومساحاته وتوزيع الألوان والزخارف بها بما يحقق الراحة البصرية لجميع المفردات والوحدة في التصميم من خلال ترابط أجزائه مع بعضها البعض.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	تريكو قطن.

المقترح التصميمي السادس (المكمل) للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم المعكوس



جدول (٢٨) وصف وتحليل المقترح التصميمي السادسة (المكمل) للمجموعة التصميمية الرابعة
 باستخدام التصميم المعكوس

وصف المقترح التصميمي السادس (المكمل):	
تم تحويل طوق الشعر إلى طوق للعنق من خامة مطاطية تأخذ نفس مقاس الرقبة بها ورده مكونة من ٤ وريقات.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في المكمل عنصر النسبة والتناسب نتيجة تقسيمه لمساحات لونية، حيث ظهرت النسب المريحة للعين خطياً ولونياً، كما تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة حركة أوراق الورد في المكمل مما أضفى على التصميم حركة ونشاط محبب، وقد تحقق الانسجام المبني على التوافق بين خطوط التصميم ومساحاته وتوزيع الألوان والزخارف بها بما يحقق الراحة البصرية لجميع المفردات والوحدة في التصميم من خلال ترابط أجزائه مع بعضها البعض.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- تريكو قطن.

التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات، التصميم
المعكوس ومتعدد الوظائف



المقترحات التحويلية للتصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات، التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف



المقترح التصميمي الثالث



المقترح التصميمي الثاني



المقترح التصميمي الأول



المقترح التصميمي السادس

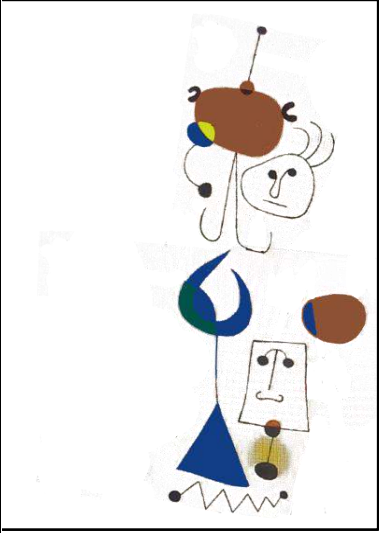


المقترح التصميمي الخامس



المقترح التصميمي الرابع

جدول (٢٩) وصف وتحليل التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات، التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف

التصميم الزخرفي	مصدر الاستلهام	التصميم الأساسي
	 لوحة (٣٩) "الأشخاص الذين يعملون في" لانيوي للفنان "جوان ميرو" https://www.mutualart.com	

وصف التصميم الأساسي:

يتكون التصميم من جزأين، الجزء الأول: بلوزة بديكولتيه واسع ذو تصميم أفقي مضبوطة على الجسم، من الأمام تتكون من ثلاث طبقات من الكورنيش اتجاههم إلى الأعلى، أما من الخلف تم حياكة المطاط في قماش البلوزة في عدة خطوط أفقية متتالية تشمل كامل الظهر فيما يسمى ب (عش النمل) لضبط البلوزة على الجسم، بحمالتين بعرض ١,٥ سم تقريباً تم تثبيتهم على ديكولتيه البلوزة باستخدام الكباسين الشفافة، تنتهي البلوزة بقصة عرضية بعرض ٥ سم تقريباً تم تكرار التصميم الزخرفي عليها ليمثل شكل كنار، الجزء الثاني: جونلة (كلوش) يصل طولها إلى أسفل الركبة، يأخذ شكل الذيل الشكل الدائري، تم تشكيل قطعة من القماش تنسدل مكونة فلونات على خط الجنب لأيسر عند خط الوسط لتسدل حتى خط أكبر عرض للأرداف.

وصف التصميم الزخرفي:

تم استلهام التصميم الزخرفي من لوحة "الأشخاص الذين يعملون في لانيوي" للفنان "جوان ميرو"، والتي تعتمد في تكوينها بشكل كبير على أشكال أشخاص يعملون في إحدى المدن، وقد أبدع الفنان من خلال استخدام المدرسة السريالية حيث اتخذ بهذه اللوحة من خيالات الطفولة وأحلامها استلهامات ومنابع للأشكال البسيطة والتي تنفصل عن كافة قوانين الاتصال بالواقع في أشكال أشخاص متنوعة ومختلفة، وبالرغم من ذلك حقق الترابط والانسجام بينهم، واعتمد التصميم الزخرفي على أشكال تلك الأشخاص والترابط بينهم من خلال تبسيط العلاقات التشكيلية بين العناصر

وتشكيلهم في وضع رأسي مع تكرار ذلك التكوين في شكل أفقي ليمثل شكل كنار في القصة العرضية بالتصميم البنائي.

تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:

تحقق في التصميم التوكيد على منطقة الصدر من خلال شكل الكرانيش المتتالية وكذلك تركيز التصميم الزخرفي في شكل كنار بنهاية البلوزة، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى شعوراً بالإثارة، كما تحقق في التصميم التباين اللوني بين الألوان الحارة والباردة والتباين الاتجاهي بين اتجاه الكرانيش إلى الأعلى واتجاه خط الذيل للجونلة إلى الأسفل، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة حركة الكرانيش في اتجاه مائل مما أضفى على التصميم حركة ونشاط، كما تميز التصميم بالنسبة والتناسب نتيجة تقسيم مساحة التصميم الكلية إلى مساحات متنوعة باستخدام الألوان مما حقق النسبة الذهبية (٥:٣) مما أضفى الراحة البصرية وأعطى الشعور بالإثارة، كما تميز التصميم بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي تعتمد على الخطوط المنحنية، الرأسية والأفقية مما حقق الوحدة بين أجزائه.

الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش البلوزة: ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١)
	قماش الجونلة: ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١)
	قماش الكرانيش: ١٠٠٪ بوليستر

التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:

التطريز الآلي.

وسائل الغلق المستخدمة:

كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الوحدات في المقترحات التحويلية، سحب من النايلون على خط الجنب.

المقترح التصميمي الأول للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات،
التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف



جدول (٣٠) وصف وتحليل المقترح التصميمي الأول للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام
التصميم بنظام الوحدات، التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الأول:	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم إضافة كم على الذراع الأيمن، منتفخ إسطواني الشكل يبدأ من منتصف العضد مضبوط على الذراع باستخدام المطاط ويصل طوله إلى أسفل خط الكوع، ينتهي بأسورة مثبت عليها ثلاثة أزرار، ينسدل منها شرائط طويلة تصل حتى رسغ اليد.	
الوحدات المضافة للتصميم الأول:	
- كم .	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم التوكيد على منطقة الصدر من خلال شكل الكرانيش المتتالية وكذلك تركيز التصميم الزخرفي في شكل كنار بنهاية البلوزة، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى شعوراً بالإثارة، كما تحقق في التصميم التباين اللوني بين الألوان الحارة والباردة والتباين الاتجاهي بين اتجاه الكرانيش إلى الأعلى واتجاه خط الذيل للجونلة إلى الأسفل، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة حركة الكرانيش في اتجاه مائل مما أضفى على التصميم حركة ونشاط، كما تميز التصميم بالنسبة والتناسب نتيجة تقسيم مساحة التصميم الكلية إلى مساحات متنوعة باستخدام الألوان مما حقق النسبة الذهبية (٥:٣) مما أضفى الراحة البصرية وأعطى الشعور بالإثارة، كما تميز التصميم بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي تعتمد على الخطوط المنحنية، الرأسية والأفقية مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش البلوزة: ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) قماش الجونلة: ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) قماش الكرانيش: ١٠٠٪ بوليستر
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي: - التطريز الآلي.	
وسائل الغلق المستخدمة: - سحب من النايلون على خط الجنب.	
- كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الوحدات في المقترحات التحويلية.	

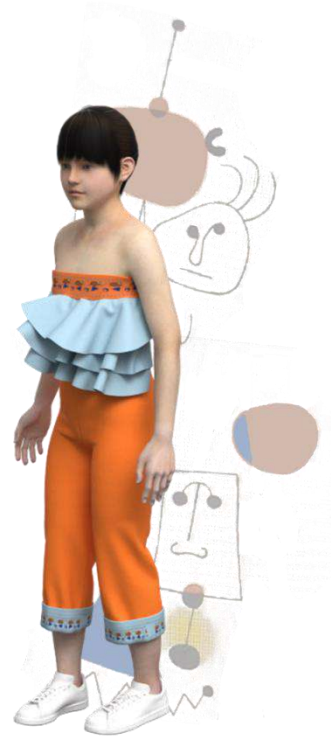
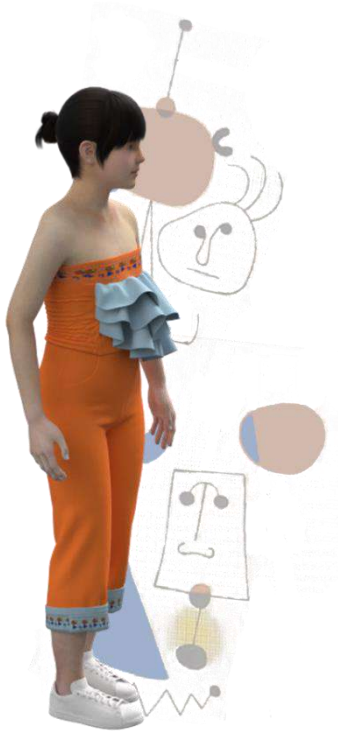
المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات، التصميم
المعكوس ومتعدد الوظائف



جدول (٣١) وصف وتحليل المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام
التصميم بنظام الوحدات

وصف المقترح التصميمي الثاني:	
- بالإضافة إلى البلوزة في التصميم الأساسي، تم إضافة جونلة متصلة بالكورساج باستخدام الكباسين الشفافة لتعطي شكل الفستان مكونة من ثلاث طبقات من الكورنيش بكمر من المطاط، ويصل طولها إلى أعلى خط الركبة بقليل.	
الوحدات المضافة للتصميم الثاني:	
جونلة بثلاث طبقات من الكورنيش.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم التوكيد على منطقة الصدر من خلال شكل الكرانيش المتتالية وكذلك تركيز التصميم الزخرفي في شكل كنار بنهاية البلوزة، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى شعوراً بالإثارة، كما تحقق في التصميم التباين اللوني بين الألوان الحارة والباردة والتباين الاتجاهي بين اتجاه الكرانيش إلى الأعلى واتجاه طبقات كرانيش الجونلة إلى الأسفل، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي المتعارض نتيجة حركة الكرانيش في البلوزة في اتجاه مائل إلى الأعلى واتجاه الكرانيش في الجونلة إلى الأسفل مما أضفى على التصميم حركة ونشاط، كما تميز التصميم بالنسبة والتناسب نتيجة تقسيم مساحة التصميم الكلية إلى مساحات متنوعة باستخدام الألوان مما حقق النسبة الذهبية (٥:٣) مما أضفى الراحة البصرية وأعطى الشعور بالإثارة، كما تميز التصميم بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي تعتمد على الخطوط المنحنية، الرأسية والأفقية مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش البلوزة: ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) قماش الجونلة: ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) قماش الكرانيش: ١٠٠٪ بوليستر
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي: التطريز الآلي.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
كباسين من النايلون الشفافة تم تثبيتها في الجونلة مع الكورساج والحمالات. سحب من النايلون على خط الجنب.	

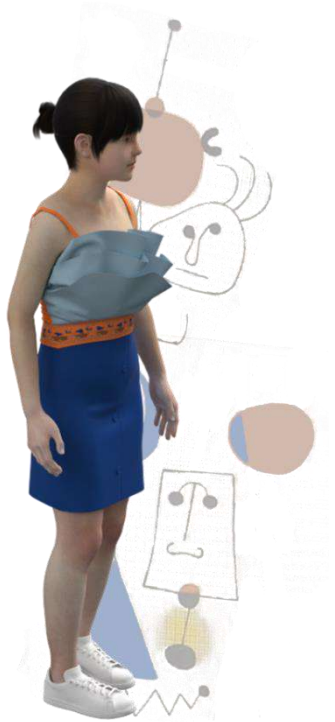
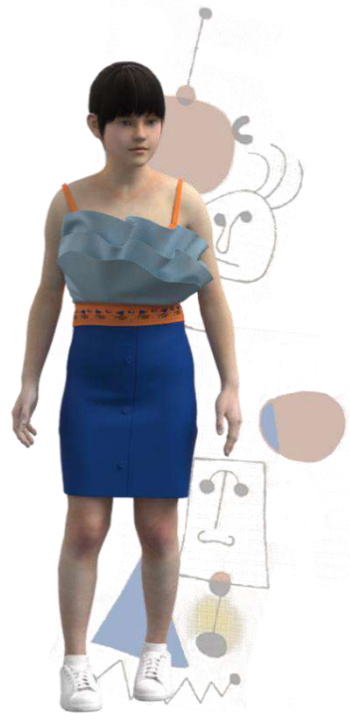
المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات،
التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف



جدول (٣٢) وصف وتحليل المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات، التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الثالث:	
- تم عكس اتجاه البلوزة العلوي بحيث تكون طبقات الكورنيش إلى الأسفل وتحولت القصة العرضية إلى ديكولتيه واسع أفقي التصميم، تم إزالة الحمالات من البلوزة، والجزء السفلي عبارة عن بنطلون مستقيم يصل طوله حتى منتصف الساق، يغلق باستخدام سحاب من النايلون على خط الجنب، توجد طية في نهاية البنطلون مثنية للأعلى بعرض ٥ سم تم توزيع التصميم الزخرفي على بطانة الطية في شكل كنار.	
الوحدات المضافة للتصميم الثالث:	
البنطلون.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم التوكيد من خلال وجود الكرانيش على البلوزة بالإضافة لتركيز التصميم الزخرفي على ديكولتيه البلوزة والطيّة بنهاية البنطلون، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى شعوراً بالاثارة، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة اتجاه الكرانيش بشكل مائل في البلوزة مما قاد العين تصاعدياً خلال التصميم، كما تميز التصميم بالتباين اللوني بين الألوان الحارة والباردة، تميز التصميم بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي تعتمد على الخطوط المنحنية، المائلة والأفقية مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش البلوزة: ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١)
	قماش البنطلون: ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١)
	قماش الكرانيش: ١٠٠٪ بوليستر
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
التطريز الآلي.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
سحاب من النايلون على خط الجنب	

المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات، التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف



جدول (٣٣) وصف وتحليل المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام
التصميم بنظام الوحدات، التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الرابع:	
- بالإضافة إلى البلوزة في التصميم الأساسي، تم إضافة جونلة مضبوطة على الجسم تنسدل باستقامة إلى أعلى خط الركبة، الجونلة بها مرد بسيط في منتصف الأمام بعدد ٣ أزرار من البلاستيك، وتم تثبيت الجونلة بالكورساج باستخدام كباسين من النايلون الشفاف لتعطي شكل الفستان، وتغلق باستخدام سحاب من النايلون على خط الجنب.	
الوحدات المضافة للتصميم الرابع:	
جونلة، حمالات رفيعة.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم التوكيد على منطقة الصدر من خلال شكل الكرانيش المتتالية وكذلك تركيز التصميم الزخرفي في شكل كنار بنهاية البلوزة، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى شعوراً بالإثارة، كما تحقق في التصميم التباين اللوني بين الألوان الحارة والباردة، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة حركة الكرانيش في البلوزة في اتجاه مائل إلى الأعلى مما أضفى على التصميم حركة ونشاط، كما تميز التصميم بالنسبة والتناسب نتيجة تقسيم مساحة التصميم الكلية إلى مساحات متنوعة باستخدام الألوان مما حقق النسبة الذهبية (٥:٣) مما أضفى الراحة البصرية وأعطى الشعور بالإثارة، كما تميز التصميم بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي تعتمد على الخطوط المنحنية، الرأسية والأفقية مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش البلوزة: ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) قماش الجونلة: ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) قماش الكرانيش: ١٠٠٪ بوليستر
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
التطريز الآلي.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
كباسين من النايلون الشفاف لتثبيت البلوزة بالجونلة. سحاب من النايلون على خط الجنب.	

المقترح التصميمي الخامس للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات،
التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف



جدول (٣٤) وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامس للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات، التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الخامس:	
- نفس المقترح التصميمي الثالث مع فرد الطية بنهاية البنطلون ليتحول إلى بنطلون طويل يصل طوله إلى رسغ القدم.	
الوحدات المضافة للتصميم الخامس:	
بنطلون طويل.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم التوكيد من خلال وجود الكرانيش على البلوزة بالإضافة لتركيز التصميم الزخرفي على ديكولتيه البلوزة، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى شعوراً بالإثارة، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة اتجاه الكرانيش بشكل مائل في البلوزة مما قاد العين تصاعدياً خلال التصميم، كما تميز التصميم بالتباين اللوني بين الألوان الحارة والباردة، تميز التصميم بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي تعتمد على الخطوط المنحنية، المائلة والأفقية مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش البلوزة: ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١)
	قماش البنطلون: ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١)
	قماش الكرانيش: ١٠٠٪ بوليستر
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
التطريز الآلي.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
سحاب من النايلون على خط الجنب البنطلون.	

المقترح التصميمي السادس (المكمل) للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام
الوحدات، التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف



جدول (٣٥) وصف وتحليل المقترح التصميمي السادس (المكمل) للمجموعة التصميمية الخامسة
 باستخدام التصميم بنظام الوحدات، التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي السادس (المكمل) :	
- تم تحويل الكم في المقترح التصميمي الأول إلى حقيبة وهي منتفخة ذات شكل أسطواني، تم إضافة يد للحقيبة بعرض ٢سم وطول ٤٠سم، يتم تثبيت اليد من الداخل باستخدام الكباسين الشفافة، بها قصة عرضية مثبت عليها ثلاثة أزوار وبداخلها كباسين شفافة لغلق قاعدة الحقيبة، ينسدل منها أشرطة طويلة.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة حركة الاهداب مما أضفى على التصميم حركة ونشاط محبب، كما تحقق الانسجام المبني على التوافق بين خطوط التصميم ومساحاته بما يحقق الراحة البصرية لجميع المفردات، تميز التصميم بالوحدة من خلال ترابط أجزائه مع بعضها البعض.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١).
وسائل الغلق المستخدمة:	
كباسين من النايلون الشفافة لغلق الحقيبة.	

التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس



المقترحات التحويلية للتصميم الأساسي للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس ومتعدد الوظائف



المقترح التصميمي الرابع



المقترح التصميمي الثالث



المقترح التصميمي الثاني



المقترح التصميمي الأول



المقترح التصميمي السابع

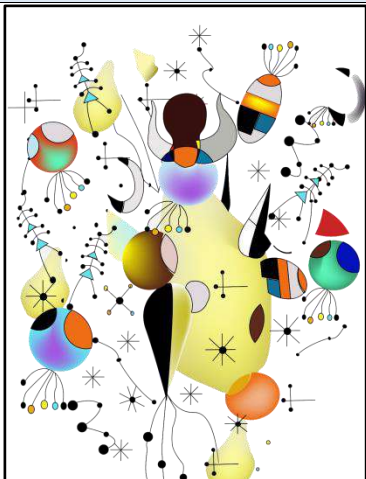


المقترح التصميمي السادس



المقترح التصميمي الخامس

جدول (٣٦) وصف وتحليل التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس ومتعدد الوظائف

التصميم الزخرفي	مصدر الاستلهام	التصميم الأساسي
	لوحة (٤٠) "السمة الغناء" للفنان "جوان ميرو" https://www.joan-miro.net	

وصف التصميم الأساسي:

يتكون التصميم من جزأين، الجزء الأول: كورساج بديكولتيه واسع ذو تصميم أفقي مضبوط على الجسم من يصل طوله إلى خط البطن، تم تثبيت حمالة في الديكولتيه للكورساج بكباسين شفافة، بعرض ١,٥ سم في اتجاه مائل تبدأ من الأمام من الجانب الأيمن للديكولتيه على بعد ١٥ سم من أسفل الإبط وتلتف للخلف لتثبت في الديكولتيه على الجانب الأيسر، الجزء الثاني: جونلة تأخذ شكل الحرف A تبدأ من الوسط بكمر مطاط وتنسدل باتساع حتى خط الركبة، يوجد في منتصف الجونلة من الأمام مجموعة من الحلقات المعدنية المفرغة تصطف في عمودين رأسيين يصلان إلى منتصف طول الجونلة تقريباً، تم إدخال الأربطة داخل الحلقات بشكل حرف X وفي نهاية تم ربطها على شكل فيونكة، كما تم تركيز التصميم الزخرفي بحجم مناسب على منتصف الجونلة في الأمام بداية من أسفل الأربطة وحتى خط الذيل.

وصف التصميم الزخرفي:

تم استلهام التصميم الزخرفي من لوحة "السمة الغناء" للفنان "جوان ميرو"، والتي تعتمد في تكوينها بشكل كبير على الرموز الخفية وكأنها عناصر فضائية متجاوزة ومتراكبة أعطت تأثير فني ما، تم مراعاة الفنان للفكر الميتافيزيقي للمدرسة السريالية من خلال مقارنة الفنان في اللوحة ما بين زمن الأرض المحدود وزمن السماء اللانهائي من خلال عبور السمة ما بين الأرض والفضاء حتى الوصول إلى السماء، وتم الاعتماد على ذلك المعنى في تكرار العناصر في التصميم الزخرفي وكأنها كائنات

فضائية تسبح في الفضاء والربط بينها بمساحات عضوية ملونة، مع توزيع دقيق للعناصر الصغيرة كالنجوم والكائنات الصغيرة لتربط العناصر الأساسية للتصميم الزخرفي بعلاقات تشكيلية ناجحة ولتكمّل الشكل العام لفكرة التصميم.

تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:

تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى على التصميم الإثارة، كما تحقق في التصميم التوكيد من خلال تركيز التصميم الزخرفي على منتصف الجونلة مما حقق الاتزان بين الجزء الخاص بالتصميم الزخرفي مقابل باقي مساحة التصميم الحالية من الزخرفة، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي المتعارض نتيجة حركة التصميم الزخرفي والحلقات المعدنية للأعلى ثم انقياد العين بشكل مائل من خلال الحمالة مما أضفى على التصميم حركة ونشاط محبب، تميز التصميم بالنسبة والتناسب نتيجة تقسمه إلى مساحتين لونيتين بنسب (٥:٣) وهي النسبة الذهبية مما أضفى على التصميم الإثارة، تميز التصميم بالتباين اللوني بين الألوان الحارة والباردة، كما تميز بالتنغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتمدت على الخطوط المائلة والمنحنية مما حقق الوحدة بين أجزائه.

الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش ١٠٠ مخلوط (٦٧٪ قطن / ٣٣٪ بوليستر)

التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:

الطباعة الرقمية.

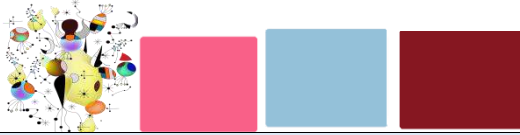
وسائل الغلق المستخدمة:

- كباسين شفافة لتثبيت الحمالة.
- حلقات معدنية يتخللها أربطة لتضييق وتوسيع الجونلة.

المقترح التصميمي الاول للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس ومتعدد الوظائف



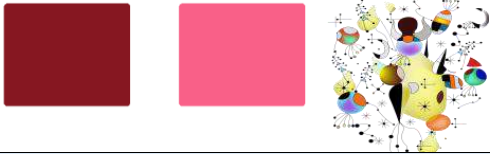
جدول (٣٧) وصف وتحليل المقترح التصميمي الاول للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس ومتعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الاول	
- بالإضافة إلى التصميم الأساسي، تم إضافة كورساج بديكولتيه واسع أفقي التصميم مضبوط على الصدر يأخذ شكل المستطيل يصل طوله إلى أسفل خط الصدر، به طية إلى الأسفل تأخذ شكل المثلث المقلوب، قاعدته تمثل الديكولتيه ورأسه على خط منتصف الأمام وينتهي بانتهاء الكورساج، تم إضافة حمالتين بعرض ١,٥ سم تبدأ من بداية الديكولتيه وتثبتان به باستخدام الكباسين الشفافة، تم ربط أطراف الحمالتين على شكل فيونكة على خطي الكتف، أما خط الديكولتيه من الخلف تم حياكته باستخدام المطاط بعرض ٥ سم تقريباً لضبط الكورساج على الجسم.	
الوحدات المضافة للتصميم الاول:	
الكورساج.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم التوكيد من خلال تركيز التصميم الزخرفي على مساحة كبيرة من الجونلة، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى على التصميم الشعور بالإثارة، تميز التصميم بالتباين اللوني بين الألوان الحارة والباردة، كما تميز التصميم بالإيقاع نتيجة تكرار الخطوط المستقيمة والمنحنية في التصميم البنائي والزخرفي مما أضفى حركة ونشاط محبب، تميز التصميم بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البائي والزخرفي والتي اعتمدت على الخطوط المستقيمة والمائلة مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش مخلوط (٦٧٪ قطن / ٣٣٪ بوليستر)
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
الأربطة في الكورساج.	

المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس ومتعدد الوظائف



جدول (٣٨) وصف وتحليل المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس ومتعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الثاني:	
- تم إلغاء الكورساج، وتم إضافة الكورساج العلوي بنفس التفاصيل في المقترح التصميمي الأول مع استخدام الجونلة في التصميم الأساسي بنفس التفاصيل مع رفع الجونلة إلى أعلى منطقة الصدر لتأخذ شكل الفستان بحيث يصل طوله إلى أعلى خط الركبة، بحيث يكون الكورساج أسفل الفستان ولا يظهر منه سوى المثلث المقلوب.	
الوحدات المضافة للتصميم الثاني:	
الكورساج.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
- تحقق في التصميم التوكيد من خلال تركيز التصميم الزخرفي في مساحة كبير من الجونلة، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى الشعور بالإثارة، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي من خلال حركة العين خلال التصميم الزخرفي بشكل رأسي يتبعه اصطفاف الحلقات المعدنية ثم حركة العين بشكل مائل في المثلث المقلوب مما أضفى حركة ونشاط محبب، كما تميز التصميم بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم الزخرفي والبنائي والتي اعتمدت على الخطوط المستقيمة والمنحنية مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	قماش مخلوط (٦٧٪ قطن / ٣٣٪ بوليستر).
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
حمالات الكورساج.	

المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس ومتعدد
الوظائف



جدول (٣٩) وصف وتحليل المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس

وصف المقترح التصميمي الثالث:	
تم تحويل الجونلة إلى بلوزة بحيث يكون كمر الجونلة على الوسط ولكن بشكل معكوس مع مراعاة تنفيذ حياكة أجزاء الجونلة بالخياطة الفرنسية لارتدائها على الوجهين، أما ذيل الجونلة فتم تحويله إلى شكل حرملة واسعة أفقية التصميم من خلال غلق الكباسين الشفافة على ذيل الجونلة من الجانبين، كما يوجد فتحتين على خطي جنب الجونلة قبل خط الذيل بحوالي ٢٠ سم يتم غلقهما بالكباسين الشفافة وتم فتحهما ليمثلا حردتي الإبط لخروج الذراعين من خلالهما، وظهر التصميم الزخرفي بشكل مقلوب على الحرملة، أما الجزء السفلي عبارة عن بنطلون مضبوط حتى خط أكبر عرض للأرداف ومن ثم ينسدل باستقامة حتى رسغ القدم ويتم ضبطه على الجسم باستخدام كمر متوسط العرض من المطاط ، وتم تحويل الكورساج العلوي إلى غطاء للرأس.	
الوحدات المضافة للتصميم الثالث:	
بنطلون.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم التوكيد من خلال تركيز التصميم الزخرفي على حرملة البلوزة، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى الشعور بالإثارة، تميز التصميم بالإيقاع الحركي للخطوط المنحنية وتكرارها في التصميم البنائي والزخرفي مما أضفى حركة ونشاط محبب، كما تميز التصميم بالتباين اللوني بين الألوان الحارة والباردة كما تميز بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتمدت على الخطوط المنحنية والمستقيمة مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش مخلوط (٦٧٪ قطن / ٣٣٪ بوليستر).
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي: الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
-الكباسين الشفافة على أماكن محددة من الجونلة لتحويلها إلى بلوزة.	

المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم المعكوس والتصميم
متعدد الوظائف



جدول (٤٠) وصف وتحليل المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الرابع :	
تم استخدام البلوزة في المقترح التصميمي الثالث، ولكن بتعديل عمق فتحة الديكولتيه باستخدام الكباسين الشفافة لجعل الحرمة أعلى الكتف الأيمن وأسفل الذراع الأيسر، كما تم تركيز التصميم الزخرفي بشكل مقلوب على الحرمة، أما الجزء السفلي عبارة عن بنطلون مضبوط حتى خط أكبر عرض للأرداف ثم ينسدل باستقامة حتى رسغ القدم، تم إضافة جيب خارجي يتخذ شكل دائري مطبوع بجزء من التصميم الزخرفي ومثبت على رجل البنطلون اليسرى باستخدام الكباسين الشفافة، مع استخدام ربطة للرأس تتخذ شكل دوائر متماسة تنتهي بمطاط لتضبط حول الرأس.	
الوحدات المضافة للتصميم الرابع:	
جيب دائري، بنطلون، ربطة للرأس.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم التوكيد من خلال تركيز التصميم الزخرفي على حرمة البلوزة، كما تحقق في التصميم الاتزان غير المتماثل مما أضفى الشعور بالإثارة، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي المتعارض نتيجة لحركة العين في اتجاه مائل خلال خط الحرمة ثم في اتجاه أفقي في خط الوسط للبلوزة، مما أضفى حركة ونشاط محبب، كما تميز التصميم بالتباين اللوني بين الألوان الحارة والباردة كما تميز بالتناغم والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي والتي اعتمدت على الخطوط المنحنية والمستقيمة مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش مخلوط (٦٧٪ قطن / ٣٣٪ بوليستر).
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
الكباسين الشفافة على أماكن محددة من الجونلة لتحويلها إلى بلوزة، وتثبيت الجيب على البنطلون.	

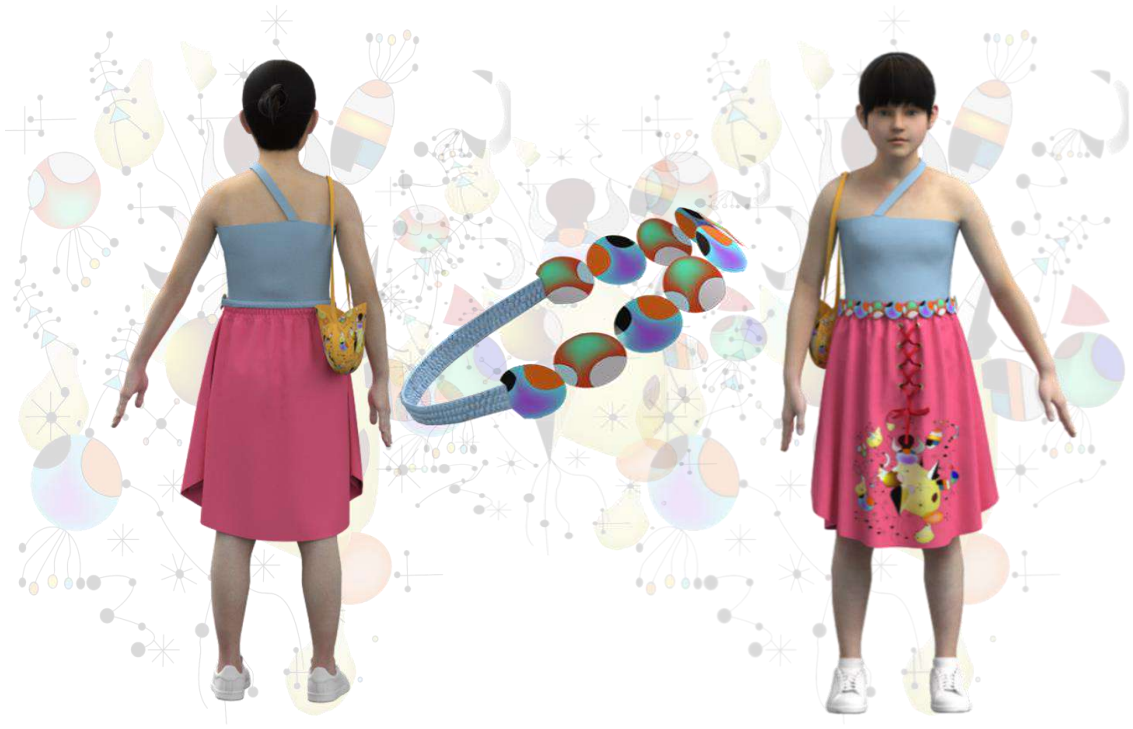
المقترح التصميمي الخامس (المكمل) للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم المعكوس
ومتعدد الوظائف



جدول (٤١) وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامس (المكمل) للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي الخامس (المكمل):	
تم تحويل الجيب المثبت بالبنطلون في المقترح التصميمي الرابع إلى حقيبة وهي عبارة عن دائرة موزع عليها جزء من التصميم الزخرفي، تم تثبيت يد للبلوزة بعرض ٣ م وطول ٦٠ سم باستخدام الكباسين الشفافة.	
الوحدات المضافة للتصميم الخامس:	
يد للحقيبة مثبتة بكباسين شفافة.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم التوكيد من خلال تركيز التصميم الزخرفي على كامل مساحة الحقيبة، كما تحقق في التصميم الإيقاع الحركي الناتج عن شكل الحقيبة الدائري والتأكيد عليه باستخدام الخطوط المنحنية في التصميم الزخرفي مما أضفى حركة ونشاط محبب.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش مخلوط (٦٧٪ قطن / ٣٣٪ بوليستر).
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	
وسائل الغلق المستخدمة:	
كباسين من النايلون الشفاف لتثبيت يد الحقيبة.	

المقترح التصميمي السادس للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس



جدول (٤٢) وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامس (المكمل) للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم المعكوس ومتعدد الوظائف

وصف المقترح التصميمي السادس المكمل:	
بالإضافة للتصميم الأساسي، تم تحويل شكل ربطة الرأس في المقترح التصميمي الرابع إلى حزام حول الوسط، مع استخدام المكمل (الحقيبة) في المقترح التصميمي الخامس.	
الوحدات المضافة للتصميم السادس:	
حزام.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق في التصميم التوكيد من خلال استخدام الحزام في منطقة الوسط، كما تحقق في التصميم التناغم والانسجام الخطي واللوني بين أشكال الدوائر في الحزام وأشكال الدوائر في التصميم الزخرفي مما حقق الوحدة بين أجزائه.	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش مخلوط (٦٧٪ قطن / ٣٣٪ بوليستر).
التقنيات المقترحة في تنفيذ التصميم الزخرفي:	
الطباعة الرقمية.	

المقترح التصميمي السابع للمجموعة التصميمية السادسة (المكمل) باستخدام التصميم بنظام
المعكوس



جدول (٤٣) وصف وتحليل المقترح التصميمي السابع (المكمل) للمجموعة التصميمية السادسة
 باستخدام التصميم بنظام الوحدات

وصف المقترح التصميمي السابع (المكمل) منديل على الرأس:	
منديل رأس بشكل اسطوانى يتراوح طوله ٢٠ سم منقسم جزئين، الجزء الاول مستطيل من الامام به جزء مثلث خارج منها اما الجزء الثاني عباره عن مستطيل به استك مطاط فى الخلف بعرض ٣ سم وذلك للتحكم فى مقاس المنديل على الرأس، تم اضافة حمالات مفتوحة تربط على شكل فيونكات فى الجانب الايمن والجانب الايسار من المنديل .	
الوحدات المضافة للتصميم السابع:	
منديل على الرأس.	
تحليل التصميم تبعاً لأساسيات التصميم:	
تحقق فى التصميم التماثل الغير المتطابق فى امام والخلف حيث ان الأمام به مثلث خارج اما الخلف به استك مطاط، كماتحقق ايضا التماثل المتطابق فقط فى الجزء الأمامى من المنديل حيث ان الجزء الايمن مطابق للجزء الايسر وهذا واضح فى وجود الفيونكات فى كل جانب، كما تحقق فى التصميم الاتزان الأفقي غير المتماثل خصوصاً فى الجزء الأمامى الموجود به مثلث والجزء الخلفى موجود استك مطاط مما أضفى على التصميم الإثارة، تميز التصميم بالإيقاع الاتجاهي نتيجة حركة الفونيكات وايضا شكل استك مما اضفى على التصميم حركتين الحركة غير منتظمة نتيجة تايثر استك وايضا حركة به نشاط وحركة، وقد تحقق الانسجام المبني على التوافق بين خطوط التصميم ومساحاته واستخدام نفس الألوان فى التصميم بما يحقق الراحة البصرية لجميع المفردات والوحدة فى التصميم من خلال ترابط أجزاء مع بعضها ، كما تحقق السيادة فى التصميم من خلال سيطرة شكل المثلث فى الجزء الأمامى للمنديل مما ادى إلى جذب العين .	
الألوان المقترحة	الأقمشة المقترحة للتنفيذ
	- قماش ١٠٠٪ قطن بتركيب نسجي سادة (١/١) للفستان.

المحور الثاني: بناء أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها:

أولاً: استبانة قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات التحويلية لملابس الأطفال ومكملاتها المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي:

١- صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبانة على قياس ما وضعت لقياسه.

أ- صدق الاتساق الداخلي:

- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان.

المحور الأول: الجانب الوظيفي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م	العبارة	الارتباط	الدلالة
أولاً: التصميم الملبسي المقترح			
١-	تناسب خطوط التصميم البنائي مع المرحلة العمرية للأطفال "٩-١٢ سنة"	٠,٧٠٥	٠,٠١
٢-	تناسب خطوط التصميم الزخرفي مع المرحلة العمرية للأطفال "٩-١٢ سنة"	٠,٨٢٣	٠,٠١
٣-	تناسب الخامة المقترحة للتنفيذ مع خطوط التصميم البنائي	٠,٩٤١	٠,٠١
٤-	تناسب الخامة المقترحة للتنفيذ مع أسلوب التحويل المستخدم بالتصميم	٠,٦٢١	٠,٠٥
٥-	تناسب الخامة المقترحة للتنفيذ مع أسلوب التنفيذ للتصميم الزخرفي	٠,٧٦٦	٠,٠١
٦-	يمكن ارتداء التصميم المقترح بعدة طرق مختلفة	٠,٨٤٢	٠,٠١
٧-	يزيد أسلوب التحويل المستخدم بالتصميم من العمر الاستخدامي من خلال إمكانية التغيير في الهيئة الخارجية للتصميم	٠,٦٠٣	٠,٠٥

م	العبارة	الارتباط	الدلالة
٨-	يلبي التصميم المقترح احتياجات الأطفال بإشراكهم في عملية التصميم من خلال ابتكار النمط الملبسي المتوافق مع ذوقهم	٠,٧٥٩	٠,٠١
٩-	يدعم أسلوب التحويل المقترح المتعة للطفل من خلال تجريب طرق ارتداء وأنماط مختلفة لنفس التصميم	٠,٨١٣	٠,٠١
١٠-	يساهم أسلوب التحويل المستخدم في التصميم من تقليل عدد القطع الملبسية التي يحتاجها الطفل	٠,٦٤٤	٠,٠٥
١١-	يحقق التصميم المقترح الراحة عند عملية الخلع والارتداء	٠,٨٧٧	٠,٠١
١٢-	تتميز وسائل الغلق المقترحة بسهولة الاستخدام للأطفال في المرحلة العمرية "٩ - ١٢ سنة"	٠,٩٢١	٠,٠١
١٣-	تناسب وسائل الغلق المقترحة مع أسلوب التحويل المستخدم	٠,٨٨٨	٠,٠١
١٤-	تحقق خطوط التصميم الراحة وحرية الحركة لمرتديها	٠,٦١٩	٠,٠٥
١٥-	يدعم التصميم المقترح بأحد أنواع الملابس التحويلية الممارسات المستدامة	٠,٧٢٧	٠,٠١
١٦-	يمكن تنفيذ التصميم التحويلي المقترح	٠,٨٠٦	٠,٠١
١٧-	يمكن تسويق التصميم التحويلي المقترح	٠,٧٧٩	٠,٠١

ثانياً : المكمل الملبسي المقترح

١-	تناسب خطوط المكمل مع المرحلة العمرية للأطفال "٩ - ١٢ سنة"	٠,٩٥٤	٠,٠١
٢-	تناسب الخامة المقترحة للتنفيذ مع خطوط المكمل الملبسي	٠,٨٩٦	٠,٠١
٣-	تناسب الخامة المقترحة للتنفيذ مع أسلوب التحويل المستخدم بالمكمل	٠,٦٣٥	٠,٠٥
٤-	يمكن ارتداء المكمل بعدة طرق مختلفة	٠,٦٠٧	٠,٠٥
٥-	يزيد أسلوب التحويل المستخدم بالمكمل من العمر الاستخدامي من خلال إمكانية التغيير في الهيئة الخارجية له	٠,٧٣٢	٠,٠١
٦-	يلبي المكمل الملبسي المقترح احتياجات الأطفال بإشراكهم في عملية التصميم من خلال ابتكار النمط المتوافق مع ذوقهم	٠,٨٦١	٠,٠١
٧-	يساهم أسلوب التحويل المستخدم في المكمل من تقليل عدد المكملات التي يحتاجها الطفل	٠,٧١٩	٠,٠١
٨-	يحقق المكمل المقترح الراحة عند عملية الخلع والارتداء	٠,٩٣٧	٠,٠١
٩-	يمكن تنفيذ المكمل المقترح	٠,٨٥٢	٠,٠١
١٠-	يمكن تسويق المكمل المقترح	٠,٧٤٨	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠٥-٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

المحور الثاني: الجانب الجمالي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م	العبارة	الارتباط	الدلالة
أولاً: التصميم الملبسي المقترح			
١-	تساير خطوط التصميم المقترح اتجاهات الموضة العالمية لربيع / صيف ٢٠٢٤م	٠,٨٣٩	٠,٠١
٢-	تساير مجموعة الألوان المقترحة اتجاهات الموضة العالمية لربيع / صيف ٢٠٢٤م	٠,٦٢٣	٠,٠٥
٣-	تناسب المجموعة اللونية المقترحة مع متطلبات الأطفال في المرحلة العمرية "٩ - ١٢ سنة"	٠,٧٨٥	٠,٠١
٤-	يتناسب البناء التكويني للتصميم الزخرفي المقترح مع ميثافيزيقا الفكر السريالي	٠,٩٦١	٠,٠١
٥-	تناسب البناء التكويني للتصميم الزخرفي المقترح مع الأطفال في المرحلة العمرية "٩ - ١٢ سنة"	٠,٩٠٤	٠,٠١
٦-	تتسم خطوط التصميم المقترح بالبساطة والبعد عن التعقيد	٠,٦٤١	٠,٠٥
٧-	يحقق التصميم الزخرفي المقترح جماليات ميثافيزيقا الفكر السريالي	٠,٧٢٣	٠,٠١
٨-	تتوافق خطوط التصميم البنائي والزخرفي مع بعضها البعض	٠,٨٠٥	٠,٠١
٩-	تتوافق خطوط التصميم البنائي والزخرفي مع التصميم ككل	٠,٧٧٨	٠,٠١
١٠-	يتميز التصميم بالنسبة والتناسب بين أجزائه	٠,٨٥٤	٠,٠١
١١-	يتميز التصميم بالاتزان بين عناصره	٠,٦١٧	٠,٠٥
١٢-	يتميز التصميم بالانسجام والتآلف بين عناصره	٠,٩١٩	٠,٠١
١٣-	يتحقق في التصميم الوحدة بين العناصر المكونة له	٠,٨٨٢	٠,٠١
١٤-	يمثل التصميم المقترح باستخدام أحد أساليب التحويل إضافة جديدة لملابس الأطفال	٠,٦٠٤	٠,٠٥

م	العبارة	الارتباط	الدلالة
ثانياً : المكمل الملبسي المقترح			
١-	تساير مجموعة الألوان المقترحة للمكمل اتجاهات الموضة العالمية لربيع / صيف ٢٠٢٤م	٠,٦٢٩	٠,٠٥
٢-	تساير المجموعة اللونية المقترحة للمكمل مع متطلبات الأطفال في المرحلة العمرية "٩ - ١٢ سنة"	٠,٧٦١	٠,٠١
٣-	يتميز المكمل بالانحياز بين عناصره	٠,٨٤٩	٠,٠١
٤-	يتميز المكمل بالانسجام والتآلف بين عناصره	٠,٧٥٣	٠,٠١
٥-	يتحقق في المكمل الوحدة بين العناصر المكونة له	٠,٩٣٨	٠,٠١
٦-	يمثل المكمل المقترح باستخدام أحد أساليب التحويل إضافة جديدة لمكملات ملابس الأطفال	٠,٨٠٨	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥)

لاقتراحها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

ب-الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي) والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤٦) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور

الدلالة	الارتباط	
٠,٠١	٠,٨٧٩	المحور الأول : الجانب الوظيفي
٠,٠١	٠,٧٦٤	المحور الثاني : الجانب الجمالي

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتراحها من

الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

٢-الثبات:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين

تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٤٧) قيم معامل الثبات لمجاور استبانة قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الوظيفي	٠,٩٢٧	٠,٨٨١ - ٠,٩٦٣
المحور الثاني: الجانب الجمالي	٠,٧٩١	٠,٨٣٢ - ٠,٧٥٤
ثبات استبيان آراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٠,٨٦٢	٠,٨٢٠ - ٠,٩٠٤

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبانة.

ثانياً: استبانة قياس درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي:

١- صدق الاستبيان:

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

أ- صدق الاتساق الداخلي:

- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبانة.

- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبانة.

المحور الأول: الجانب الوظيفي:

تم حساب الصديق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤٨) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م	العبارة	الارتباط	الدلالة
١-	يتناسب التصميم مع ذوقي الشخصي	٠,٩٠٩	٠,٠١
٢-	يتناسب التصميم الزخرفي مع ذوقي الشخصي	٠,٦١٤	٠,٠٥
٣-	يتناسب المكمل مع ذوقي الشخصي	٠,٧٨٢	٠,٠١
٤-	يمكنني ارتداء التصميم بعدة طرق مختلفة	٠,٨٣٦	٠,٠١
٥-	يمكنني ارتداء المكمل بعدة طرق مختلفة	٠,٩٢٥	٠,٠١
٦-	يمكنني ارتداء التصميم في مناسبات مختلفة	٠,٨٩٧	٠,٠١
٧-	يلبي التصميم احتياجاتي بإشراكي في اختيار الشكل النهائي المتوافق مع ذوقي	٠,٦٣٨	٠,٠٥
٨-	يلبي المكمل احتياجاتي بإشراكي في اختيار الشكل النهائي المتوافق مع ذوقي	٠,٧٣٤	٠,٠١
٩-	يمكنني الشعور بالمتعة من خلال تجريب طرق ارتداء مختلفة لنفس التصميم	٠,٨٦٨	٠,٠١
١٠-	يمكنني الشعور بالمتعة من خلال تجريب طرق ارتداء مختلفة لنفس المكمل	٠,٦٠٢	٠,٠٥
١١-	يمكن تقليل عدد القطع الملابس في خزانتي باستخدام التصميم التحويلي	٠,٧٤١	٠,٠١
١٢-	يمكن تقليل عدد المكملات في خزانتي باستخدام المكمل التحويلي	٠,٦٢٦	٠,٠٥
١٣-	تحقق الوسائل المستخدمة للغلق في التصميم السهولة والراحة لي أثناء الاستخدام	٠,٨١٩	٠,٠١
١٤-	أرغب بشراء التصميم عند توافره بالأسواق	٠,٧٩٦	٠,٠١
١٥-	أرغب بشراء المكمل عند توافره بالأسواق	٠,٩٥٨	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥)

لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

المحور الثاني: الجانب الجمالي:

تم حساب الصديق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤٩) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

م	العبارة	الارتباط	الدلالة
١-	يتناسب التصميم مع اتجاهات الموضة الحديثة	٠,٨٢٩	٠,٠١
٢-	تتناسب المجموعة اللونية المستخدمة مع ذوقي الشخصي	٠,٩٤٥	٠,٠١
٣-	تتناسب المجموعة اللونية المستخدمة مع اتجاهات الموضة الحديثة	٠,٧٢٨	٠,٠١
٤-	يتناسب التصميم الزخرفي مع ذوقي الشخصي	٠,٦٤٣	٠,٠٥
٥-	يتميز التصميم الملبسي بالانسجام والتآلف بين عناصره	٠,٩٧٠	٠,٠١
٦-	يتميز التصميم الزخرفي بالانسجام والتآلف بين عناصره	٠,٨٤٧	٠,٠١
٧-	يتميز المكمل بالانسجام والتآلف بين عناصره	٠,٦١٥	٠,٠٥
٨-	يتميز التصميم بالحدائثة فهو مختلف عما موجود بالأسواق	٠,٧٧١	٠,٠١
٩-	يتميز المكمل بالحدائثة فهو مختلف عما موجود بالأسواق	٠,٨٣٧	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٠٥)

لاقترباها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

ب-الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة:

تم حساب الصديق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي) والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥٠) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي)

والدرجة الكلية للاستبانة

الارتباط	الدلالة	
٠,٧٥٢	٠,٠١	المحور الأول: الجانب الوظيفي
٠,٨٩٣	٠,٠١	المحور الثاني: الجانب الجمالي

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لافتراضها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبانة.

٢- الثبات:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما

يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٥١) قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الوظيفي	٠,٧٦٦	٠,٨٠٧ - ٠,٧٢٩
المحور الثاني: الجانب الجمالي	٠,٩٠٤	٠,٩٤٣ - ٠,٨٦٥
ثبات استبيان آراء الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة في التصميمات الزخرفية المقترحة للملابس التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٠,٨٣٧	٠,٨٧٢ - ٠,٧٩٠

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبانة.

الخلاصة:

يتناول الفصل الثالث الإطار التطبيقي للرسالة، حيث يركز على ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها، مستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي، وذلك من خلال توظيف التقنيات الرقمية الحديثة بوصفها أداة تصميمية وتنفيذية معاصرة، وينقسم الفصل إلى محورين رئيسيين؛ يعالج أولهما الجانب التطبيقي للتصميم، بينما يختص الثاني ببناء أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها، ويعرض الفصل في محوره الأول الأسس الفكرية والفنية التي استندت إليها الباحثة في استلهام التصميمات، من خلال دراسة خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة)، بما يتناسب مع الجوانب النفسية والحركية والجمالية لهذه المرحلة العمرية، كما يتناول تحليل نماذج مختارة من أعمال فنانِي المدرسة السريالية، واستخلاص القيم التشكيلية والرمزية الكامنة بها، وتحويلها إلى وحدات زخرفية ملائمة لملابس الأطفال التحويلية، ويشمل الفصل كذلك دراسة اتجاهات الموضة العالمية لملابس الأطفال لعام ٢٠٢٥، مع التركيز على أنواع الملابس، والقصات، والخامات، والألوان، والزخارف، والتقنيات الرقمية المستخدمة، إضافة إلى مكملات الملابس ودورها الوظيفي والجمالي، كما يعرض الفصل نماذج تصميمية مبتكرة لعدة مجموعات من ملابس الأطفال التحويلية، تم تنفيذها وفق نظم تصميمية مختلفة، مثل نظام الوحدات، ونظام تعدد الوظائف، ونظام الثني والطي، ونظام المعكوس، مع توضيح التصميم الأساسي لكل مجموعة، والمقترحات التحويلية المصاحبة له، وتحليلها من حيث عناصر وأسس التصميم، والخامات، والتقنيات الرقمية، ووسائل الغلق المستخدمة، بما يحقق التفاعل الوظيفي والتنوع الشكلي مع الحفاظ على الراحة والأمان للطفل، أما المحور الثاني من الفصل فيتناول بناء أدوات البحث المتمثلة في استمارات تقييم التصميمات، حيث تم إعدادها في ضوء أهداف البحث وفروضه، ثم التحقق من صدقها وثباتها إحصائياً، تمهيداً لاستخدامها في تقييم التصميمات المقترحة من قبل عينة البحث.

الفصل الرابع

النتائج - مناقشتها - تحليلها - التوصيات - نتائج البحث

- الإجابة على تساؤلات الرسالة.

○ إجابة التساؤل الأول.

○ إجابة التساؤل الثاني.

○ إجابة التساؤل الثالث.

○ إجابة التساؤل الرابع.

○ إجابة التساؤل الخامس.

○ إجابة التساؤل السادس.

- ملخص النتائج.

- التوصيات.

النتائج

المقدمة:

يتناول الفصل الرابع الإجابة على تساؤلات الرسالة وعرض التصميمات المنفذة، كما يتضمن نتائج إجراء المعاملات الإحصائية للبيانات الناتجة من واقع تجربة الرسالة، ومن خلال الدراسة النظرية والتطبيقات العملية أمكن التوصل إلى النتائج التالية من خلال الإجابة على تساؤلات الرسالة:

التساؤل الأول: ما سمات التصميمات لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها؟

تم الإجابة على التساؤل الأول من خلال الإطار النظري للمحور الأول والثاني بالفصل الثاني بالرسالة، حيث تركز سمات التصميمات الزخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها على فهم خصائص النمو الجسمي والنفسي والاجتماعي في مرحلة الطفولة المتأخرة، مما يجعل الملبس وسيط يجمع بين الراحة والأمان والجاذبية البصرية، وتبين أن التصميم الملائم لهذه المرحلة يجب أن يراعي طبيعة الحركة وزيادة الوعي بالمظهر الخارجي، وأن يُسهم في دعم نشاط الطفل اليومي وإحساسه بالانتماء لجماعة الأقران، وتتسم الملابس الأساسية للأطفال في هذه المرحلة بالبساطة البنائية، ونعومة الخامات، وتنوع فتحات الرقبة والأكمام بما يحقق سهولة الارتداء والخلع، ويُراعى في تصميمها المتانة والمرونة وقابلية الضبط، وتتمثل المفردات التصميمية في الأكوال، الأكمام، الجيوب، بالإضافة إلى أنواع الموثقات التي تشكل جزءاً جوهرياً في تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي، مع ضرورة تجنب التفاصيل التي تعيق الحركة أو تشكل خطورة على الطفل، أما مكملات الملابس سواء المتصلة أو المنفصلة، فهي عنصر بصري ووظيفي مكمل للزي، وتشمل الحقائب والأحذية والأحزمة وتوك الشعر والبروشات وغيرها، وقد اتضح أن الحقائب والأحذية تمثل أكثر عناصر المكملات تأثيراً في راحة الطفل وسلامته، إذ يجب توافق قياساتها وخاماتها مع طبيعة النمو الجسمي، مع مراعاة الخفة ومتانة الثبوت وسهولة الاستخدام، كما يُعد اختيار الخامات محور رئيسي في تصميم ملابس الأطفال التحويلية، حيث تُفضل الخامات الطبيعية أو المخلوطة التي توفر امتصاص جيد للعرق، وتهوية مناسبة، وقدرة على تحمل الغسيل المتكرر، كما تؤكد معايير السلامة ضرورة تجنب المواد الكيميائية الضارة، ومراعاة خواص المسامية والعزل وخفة الوزن بما يلائم النشاط الحركي للأطفال، وتبرز أهمية استخدام الألوان

الزاهية، وتُفضل الزخارف الموجهة للأطفال ذات الأشكال البسيطة والمرحة ذات الخطوط الواضحة والألوان المتناغمة، لما لها من قدرة على جذب الانتباه وتنمية الخيال والشعور بالبهجة، وتُصاغ هذه الزخارف بأسلوب مبسط يعتمد على التكرار والإيقاع البصري، مع مراعاة وضوح الشكل وتناسبه مع عمر الطفل وقدراته الإدراكية، بما يحقق توازن بين الجانب الجمالي والوظيفي، أما الملابس التحويلية فتتميز بقدرتها على التكيف مع التغير السريع في نمو الطفل وتنوع أنشطته اليومية، حيث تعتمد على آليات تحويلية مثل السحابات والأزرار والوحدات القابلة للفصل، مما يسمح بالحصول على أكثر من شكل أو وظيفة في قطعة واحدة، ويسهم التصميم التحويلي في إطالة العمر الاستخدامي للملبس، وتقليل النفقات، وتحقيق مبادئ الاستدامة، إضافة إلى توفير فرص ابتكارية للطفل للتعبير عن ذاته، وتشمل أنماط الملابس التحويل كل من "الملابس المعكوسة، الطي والثني، نظام الوحدات، التصميمات متعددة الوظائف، والملابس عالية التكنولوجيا".

التساؤل الثاني: ما خصائص متافيزيقا الفكر السريالي؟

تم الإجابة على التساؤل الثاني من خلال الإطار النظري للمحور الثالث بالفصل الثاني بالرسالة، حيث تمثل متافيزيقا الفكر السريالي اتجاه فني يسعى إلى الكشف عما وراء الواقع الحسي من خلال منح الأسبقية للخيال واللاوعي، وجعل الأحلام والرموز والمصادفة أدوات معرفية تكشف الجوانب العميقة للنفس الإنسانية، ويتأسس هذا الاتجاه على جذور المذهب المتافيزيقي الذي ظهر في العقد ١٩١٠-١٩٢٠ مع "دي شيريكو"، وتطور لاحقاً داخل الحركة السريالية التي ازدهرت في باريس عام ١٩٢٤ تحت تأثير كتابات "فرويد" و"بريتون"، مما أدى إلى نشوء ممارسة فنية واسعة تجاوزت حدود الشكل التقليدي لتصبح وسيلة لفهم الواقع عبر تفكيك مظاهره، وتقوم متافيزيقا السريالية على مبدأ تحويل البحث الفلسفي عن الجوهر إلى عملية إبداع مرئي، حيث تُستخدم التناقضات الظاهرية، والفراغات الصامتة، والتكوينات الغريبة كوسائل للكشف عن ثبات خفي داخل حركة الأشياء، كما تمنح الأولوية للاشعور بوصفه مصدر الحقيقة، مستبدلة العقل النقدي بمنطق الحلم، ويمتزج في الفكر السريالي الواقع باللاواقع، فترسم الأشياء وفق معجم داخلي ينتمي لعالم اللاوعي، مما يؤدي إلى ظواهر بصرية تتجاوز المنطق وتفتح آفاق دلالية واسعة، وتتصف متافيزيقا الفكر السريالي بعدد من الخصائص

أبرزها: الخروج عن المألوف، وتوظيف الخيال الجامح في صياغة تكوينات غير متوقعة؛ الاعتقاد بأسبقية الحقيقة اللاشعورية على الإدراك الواعي؛ استخدام المواد والرموز غير التقليدية لإنتاج دلالات ميتافيزيقية، كسر القواعد الجمالية والأخلاقية السائدة، والاعتماد على الغموض المركب بوصفه مدخلاً لإثارة التأويل، كما تُظهر الأعمال السريالية تراكم بين الحس البدائي والرموز الأسطورية في محاولة لبلوغ مستويات أعمق من الإدراك، وقد استخدم الفنانون السرياليون تقنيات متنوعة لتحقيق هذا البعد الميتافيزيقي، مثل اللطخ والتحرر من سيطرة اليد الواعية لتوليد صور عفوية، والكولاج لدمج أجزاء متنافرة في مشاهد هجينة، والتصوير شبه الفوتوغرافي للصور الهلوسية من خلال التلاعب بالمنظور والضوء، وقد أتاحت هذه الأساليب إنتاج صور تتجاوز حدود العقل وتُعيد بناء الواقع بطريقة تكشف مستويات خفية من الوعي، ويتضح أثر هذه الخصائص في أعمال رواد الاتجاه؛ فقد أسس "جورجيو دي شيريكو" الجوهر الميتافيزيقي المبكر عبر توظيف فراغات صامتة وزوايا مربكة تستبطن ما وراء الحسي، بينما حول "سلفادور دالي" صور الأحلام واللاوعي إلى مشاهد دقيقة التنفيذ تعتمد رموز تُجسد الذاكرة والزمن عبر عناصر مثل الساعات المائعة والمخلوقات المتحولة، أما "ماكس إرنست"، فقد ابتكر تقنيات تعتمد على الصدفة كاللطخ، والحك، والكشط لتوليد كائنات عضوية وصور تفتح مستويات جديدة للإدراك، في حين اعتمد "جوان ميرو" على اللغة الرمزية المبسطة المستوحاة من خيالات الطفولة والرموز الكونية، مما منح أعماله طابع بدائي يرتبط بفكرة أصل الأشياء.

التساؤل الثالث: ما إمكانية ابتكار تصميمات لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها

مستلهمه من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة؟

تمت الإجابة على هذا التساؤل من خلال الإطار التطبيقي بالفصل الثالث، حيث تم ابتكار تصميمات لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها مستلهمه من ميتافيزيقا الفكر السريالي، من خلال توظيف خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) وربطها بالتقنيات الحديثة، حيث أظهرت سمات هذه المرحلة مثل الخيال النشط، وتطور الإدراك البصري، والقدرة على فهم الرموز، ملائمة الطابع السريالي القائم على تحرير الخيال وتجاوز المألوف، كما أتاحت النمو الحركي والعضلي اعتماد حلول تصميمية عملية تدعم التحويل الملبسي، والارتداء المستقل، والمرونة الحركية، مع اختيار خامات خفيفة وآمنة تتوافق مع طبيعة نشاط الطفل،

وأسهم تفضيل الأطفال للألوان الزاهية والزخارف الواضحة في دمج الوحدات السريالية ذات الأشكال الخيالية داخل إطار وظيفي، وأكدت الاتجاهات العالمية أن الملابس التحويلية تمثل توجه مستدام يجمع بين الجمال والوظيفة من خلال تصميمات قابلة للثني أو الفك أو التبديل، كما أظهر تحليل أعمال المصممين والفنانين السرياليين إمكانات غنية لاستخلاص وحدات زخرفية رمزية قابلة للصياغة الرقمية باستخدام تقنيات الطباعة والتطريز والليزر، مما أسهم في ابتكار ست مجموعات تصميمية تحويلية تحقق التوازن بين الخيال، والوظيفة، والجاذبية البصرية، وتدعم قيم الاستدامة والابتكار في ملابس الأطفال المعاصرة، حيث تم تصميم المجموعة الأولى وفق نظام الوحدات الملبسية، من خلال توظيف عناصر تحويلية متعددة شملت "الحملات، المريلة، والكولة، الفوينكة، الكرانيش، والأحزمة"، بما أتاح تنوع في الصياغات الشكلية وإمكانية إعادة تشكيل التصميم، كما تم تصميم المجموعة الثانية باستخدام نظام التصميم متعدد الوظائف، حيث تم الاستعانة بعناصر ملبسية قابلة للتوظيف بأكثر من صورة ملبسية شملت "الجونلة، الأكمام، الحقيبة، الوشاح، الكاب"، بما يعزز من مرونة الاستخدام وتعدد الوظائف، واعتمد تصميم المجموعة الثالثة على نظام الثني والطي، الذي أتاح تغيير شكل التصميم وتحويله إلى أنماط متعددة من خلال المعالجات البنائية للتصميم، أما المجموعة الرابعة فقد تم تصميمها باستخدام النظام المعكوس، حيث أُتيح تغيير الشكل التصميمي من خلال الارتداء على كلا الوجهين، مما أسهم في تنويع الأنماط الملبسية، وفي المجموعة الخامسة تم توظيف نظام الوحدات الملبسية القابلة للتحويل، حيث أمكن إعادة تشكيل التصميم ليأخذ صور متعددة شملت البنطلون، والبلوزة، والجونلة، والحقيبة، والكم، بينما اعتمدت المجموعة السادسة على النظام المعكوس متعدد الأنماط، حيث أمكن ارتداء التصميم على كلا الوجهين وتشكيله في صور ملبسية متنوعة تراوحت ما بين "الفيستان، الجونلة، البلوزة، البنطلون، والحقيبة"، إلى جانب رباط الشعر، بما يحقق أعلى درجة من التحول الوظيفي والتنوع الشكلي.

التساؤل الرابع: ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي؟

للإجابة على هذا التساؤل تم قياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة بعد بناء الاستبانة (ملحق ١): استبانة قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي) والتأكد من صدقها وثباتها، حيث تم عرض وتحكيم التصميمات المقترحة على المتخصصين وتم حساب مجموع تقييمات المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق "الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي"، والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (٥٢) مجموع تقييمات المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

م	المحور الأول: الجانب الوظيفي	المجموعة التصميمية ١	المجموعة التصميمية ٢	المجموعة التصميمية ٣	المجموعة التصميمية ٤	المجموعة التصميمية ٥	المجموعة التصميمية ٦
١	تناسب خطوط التصميم البنائي مع المرحلة العمرية للأطفال ٩-١٢ سنة	٧٠	٧١	٦٨	٦٨	٧٣	٦٧
٢	تناسب خطوط التصميم الزخرفي مع المرحلة العمرية للأطفال ٩-١٢ سنة	٦٩	٧٢	٦٧	٧٠	٧٤	٧١
٣	تناسب الخامة المقترحة للتنفيذ مع خطوط التصميم البنائي	٧٢	٧٤	٧٠	٧٢	٧٥	٦٨
٤	تناسب الخامة المقترحة للتنفيذ مع أسلوب التحويل المستخدم بالتصميم	٧٠	٧٠	٧١	٦٨	٧٢	٦٧
٥	تناسب الخامة المقترحة للتنفيذ مع أسلوب التنفيذ للتصميم الزخرفي	٦٨	٧٣	٧٠	٦٧	٧٢	٦٥
٦	يمكن ارتداء التصميم المقترح بعدة طرق مختلفة	٦٧	٧٢	٦٩	٧١	٧١	٧٠
٧	يزيد أسلوب التحويل المستخدم بالتصميم من العمر الاستخدامي	٧٢	٧٠	٦٨	٦٦	٧٠	٦٦

م	المحور الأول: الجانب الوظيفي	المجموعة التصميمية ١	المجموعة التصميمية ٢	المجموعة التصميمية ٣	المجموعة التصميمية ٤	المجموعة التصميمية ٥	المجموعة التصميمية ٦
	من خلال إمكانية التغيير في الهيئة الخارجية للتصميم						
٨	يلبي التصميم المقترح احتياجات الأطفال بإشراكهم في عملية التصميم من خلال ابتكار النمط الملبسي المتوافق مع ذوقهم	٧١	٧٣	٧٢	٦٨	٧٤	٧٠
٩	يدعم أسلوب التحويل المقترح المتعة للطفل من خلال تجريب طرق ارتداء وأنماط مختلفة لنفس التصميم	٧٠	٧٤	٧٠	٧١	٧٥	٦٩
١٠	يساهم أسلوب التحويل المستخدم في التصميم من تقليل عدد القطع الملبسية التي يحتاجها الطفل	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٦٨
١١	يحقق التصميم المقترح الراحة عند عملية الخلع والارتداء	٧٢	٧١	٦٩	٧٠	٧١	٦٧
١٢	تتميز وسائل الغلق المقترحة بسهولة الاستخدام للأطفال في المرحلة العمرية "٩ - ١٢ سنة"	٦٩	٧٢	٧٢	٧٠	٧٣	٧٠
١٣	تتناسب وسائل الغلق المقترحة مع أسلوب التحويل المستخدم	٧٣	٧١	٧٣	٦٩	٧٤	٧١
١٤	تحقق خطوط التصميم الراحة وحرية الحركة لمرتديها	٧٠	٦٨	٧٠	٧١	٧٥	٦٩
١٥	يدعم التصميم المقترح بأحد أنواع الملابس التحويلية الممارسات المستدامة	٦٨	٧٠	٦٩	٦٨	٧٢	٧١
١٦	يمكن تنفيذ التصميم التحويلي المقترح	٦٧	٧١	٧٢	٦٦	٧١	٦٥
١٧	يمكن تسويق التصميم التحويلي المقترح	٧٠	٧٣	٧٠	٧١	٧٠	٦٩

وللتحقق من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر

السريالي لتحقيق بنود التقييم، تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي، والجدول التالي يوضح ذلك:

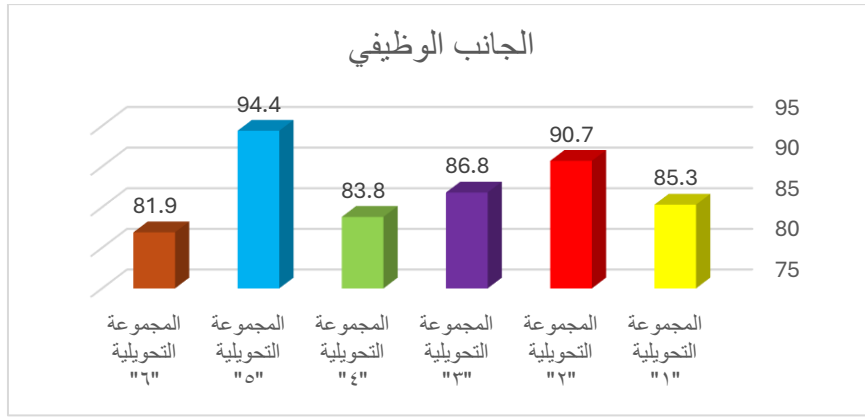
جدول (٥٣) تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٢١٩٢,٠١٩	٢٤٣٨,٤٠٤	٥	٣٦,٦٣٠	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٥٥٩١,٧٥٣	٦٦,٥٦٨	٨٤		
المجموع	١٧٧٨٣,٧٧٢		٨٩		

يتضح من الجدول (٥٤) أن قيمة (ف) كانت (٣٦,٦٣٠) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (٥٤) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

الجانب الوظيفي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المجموعات التصميمية
المجموعة التصميمية "١"	٦٩,٨٢٣	١,٧٧٦	٨٥,٣	٤
المجموعة التصميمية "٢"	٧١,٤٧٠	١,٦٢٤	٩٠,٧	٢
المجموعة التصميمية "٣"	٧٠,٠٥٨	١,٧٣٨	٨٦,٨	٣
المجموعة التصميمية "٤"	٦٩,٢٩٤	١,٥٩٣	٨٣,٨	٥
المجموعة التصميمية "٥"	٧٢,٦٤٧	٢,٠٩٥	٩٤,٤	١
المجموعة التصميمية "٦"	٦٨,٤١١	١,٩٦١	٨١,٩	٦



شكل (١٤) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي من الجدول (٥٤) والشكل (١٤) يتضح أن:

- أفضل المجموعات التصميمية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي "المجموعة التصميمية رقم ٥".
- أقل المجموعات التصميمية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي "المجموعة التصميمية رقم ٦".

جدول (٥٥) مجموع تقييمات المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

م	المحور الثاني: الجانب الجمالي	المجموعة التصميمية "١"	المجموعة التصميمية "٢"	المجموعة التصميمية "٣"	المجموعة التصميمية "٤"	المجموعة التصميمية "٥"	المجموعة التصميمية "٦"
١	تساير خطوط التصميم المقترح اتجاهات الموضة العالمية لربيع / صيف ٢٠٢٤ م	٧١	٧٠	٧٢	٦٨	٧٣	٧٠
٢	تساير مجموعة الألوان المقترحة اتجاهات الموضة العالمية لربيع / صيف ٢٠٢٤ م	٧١	٦٩	٧٣	٧٠	٧٣	٧٢
٣	تناسب المجموعة اللونية المقترحة مع متطلبات الأطفال في المرحلة العمرية "٩ - ١٢ سنة"	٧٢	٦٨	٧١	٧١	٧٤	٦٨
٤	يتناسب البناء التكويني للتصميم الزخرفي المقترح مع ميثافيزيكا الفكر السريالي	٧١	٧٢	٧٢	٦٦	٧٢	٦٩

م	المحور الثاني: الجانب الجمالي	المجموعة التصميمية "١"	المجموعة التصميمية "٢"	المجموعة التصميمية "٣"	المجموعة التصميمية "٤"	المجموعة التصميمية "٥"	المجموعة التصميمية "٦"
٥	تناسب البناء التكويني للتصميم الزخرفي المقترح مع الأطفال في المرحلة العمرية "٩ - ١٢ سنة"	٧٠	٧١	٧٤	٦٨	٧١	٧١
٦	تنسم خطوط التصميم المقترح بالبساطة والبعد عن التعقيد	٦٩	٧٠	٧٢	٧٠	٧٤	٧٠
٧	يحقق التصميم الزخرفي المقترح جماليات ميتافيزيقا الفكر السريالي	٦٨	٦٩	٧٢	٦٧	٧٢	٦٦
٨	تتوافق خطوط التصميم البنائي والزخرفي مع بعضها البعض	٦٧	٦٨	٧٣	٦٨	٧١	٦٨
٩	تتوافق خطوط التصميم البنائي والزخرفي مع التصميم ككل	٧٢	٧١	٧٤	٧١	٧٣	٧١
١٠	يتميز التصميم بالنسبة والتناسب بين أجزائه	٧١	٧٢	٧٠	٦٩	٧٣	٧١
١١	يتميز التصميم بالانتران بين عناصره	٧٣	٧٠	٧٢	٦٦	٧٠	٦٨
١٢	يتميز التصميم بالانسجام والتآلف بين عناصره	٧٠	٦٧	٧٠	٦٨	٧٤	٧١
١٣	يتحقق في التصميم الوحدة بين العناصر المكونة له	٦٩	٦٩	٧٤	٦٤	٧٢	٦٨
١٤	يمثل التصميم المقترح باستخدام أحد أساليب التحويل إضافة جديدة لملايس الأطفال	٧٢	٧٢	٧١	٧٠	٧١	٧٠

وللتحقق من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملايس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي لتحقيق بنود التقييم، تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملايس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥٦) تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال

المستهمة من مينايزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

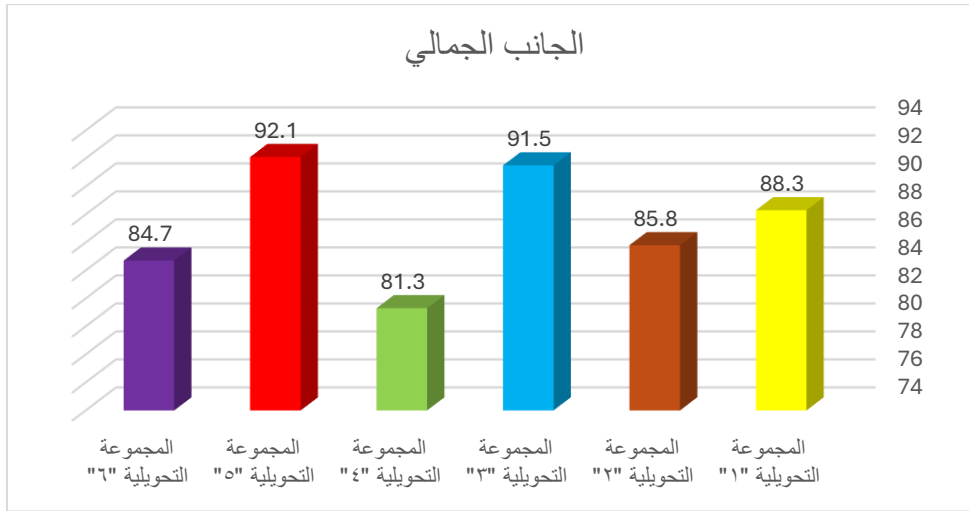
الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٢٧١٥,٥٥٨	٢٥٤٣,١١٢	٥	٦٤,٥١٨	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٣٣١١,٠٥٢	٣٩,٤١٧	٨٤		
المجموع	١٦٠٢٦,٦١٠		٨٩		

يتضح من الجدول (٥٦) أن قيمة (ف) كانت (٦٤,٥١٨) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستهمة من مينايزيقا الفكر السريالي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستهمة من مينايزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول (٥٧) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس

الأطفال المستهمة من مينايزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

الجانب الجمالي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المجموعات التصميمية
المجموعة التصميمية "١"	٧٠,٤٢٧	١,٨٧٦	٨٨,٣	٣
المجموعة التصميمية "٢"	٦٩,٨٥٧	١,٦١٠	٨٥,٨	٤
المجموعة التصميمية "٣"	٧٢,١٤٢	١,٣٥٢	٩١,٥	٢
المجموعة التصميمية "٤"	٦٨,٢٨٦	١,٩٠٥	٨١,٣	٦
المجموعة التصميمية "٥"	٧٢,٣٥٧	١,٢٧٧	٩٢,١	١
المجموعة التحويلية "٦"	٦٩,٥٠٠	١,٦٥٤	٨٤,٧	٥



شكل (١٥) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحوييلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (٥٧) والشكل (١٥) يتضح أن:

- أفضل المجموعات التحوييلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي "المجموعة التصميمية رقم ٥".

- أقل المجموعات التحوييلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي "المجموعة التصميمية رقم ٤".

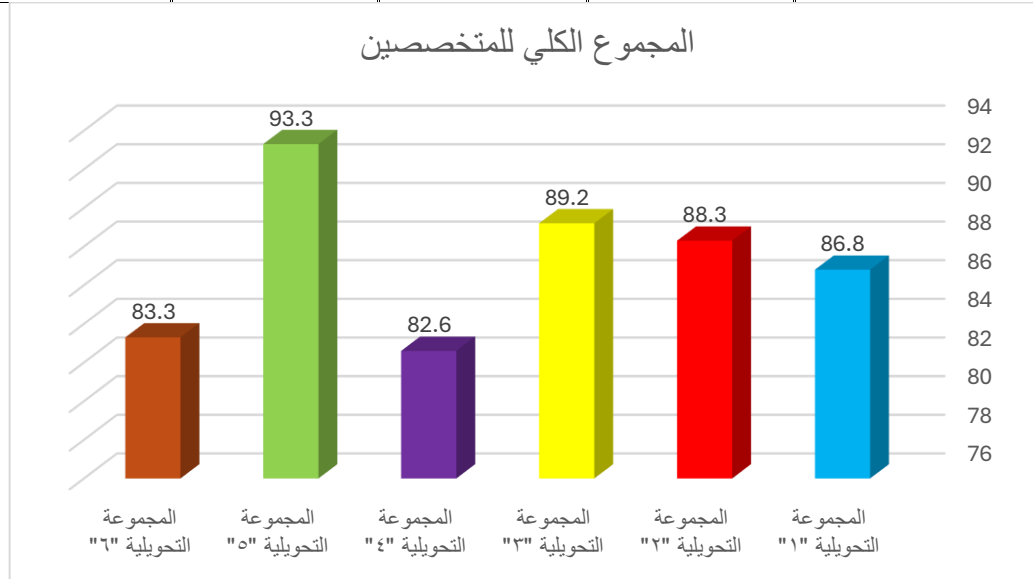
جدول (٥٨) تحليل التباين للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحوييلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي

المجموع الكلي للمتخصصين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٢٣٠٨,١٧٢	٢٤٦١,٦٣٤	٥	٤١,٢٠٠	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٥٠١٨,٨١٩	٥٩,٧٤٨	٨٤		
المجموع	١٧٣٢٦,٩٩١		٨٩		

يتضح من الجدول (٥٨) أن قيمة (ف) كانت (٤١,٢٠٠) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين المجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحوييلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحوييلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي.

جدول (٥٩) المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	المجموع الكلي للمتخصصين
٧٠,١٢٥	١,٨٢٦	٨٦,٨	٤	المجموعة التصميمية "١"
٧٠,٦٦٤	١,٦١٧	٨٨,٣	٣	المجموعة التصميمية "٢"
٧١,١٠٠	١,٥٤٥	٨٩,٢	٢	المجموعة التصميمية "٣"
المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات	المجموع الكلي للمتخصصين
٦٨,٧٩٠	١,٧٤٩	٨٢,٦	٦	المجموعة التصميمية "٤"
٧٢,٥٠٢	١,٦٨٦	٩٣,٣	١	المجموعة التصميمية "٥"
٦٨,٩٥٦	١,٨٠٧	٨٣,٣	٥	المجموعة التصميمية "٦"



شكل (١٦) معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

من الجدول (٥٩) والشكل (١٦) يتضح أن:

- أفضل المجموعات التصميمية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي "المجموعة التصميمية رقم ٥".
- أقل التصميمية التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي "المجموعة التصميمية رقم ٤".

ومما سبق يمكن إيضاح ترتيب المجموعات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي.

جدول (٦٠) ترتيب التصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر

السريالي وفقا لمعامل الجودة الكلي

الترتيب	معامل الجودة الكلي	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	المجموعة التصميمية المقترحة للملابس
١	٩٣,٣	٩٢,١	٩٤,٤	المجموعة التصميمية "٥"
٢	٨٩,٢	٩١,٥	٨٦,٨	المجموعة التصميمية "٣"
٣	٨٨,٣	٨٥,٨	٩٠,٧	المجموعة التصميمية "٢"
٤	٨٦,٨	٨٨,٣	٨٥,٣	المجموعة التصميمية "١"
٥	٨٣,٣	٨٤,٧	٨١,٩	المجموعة التصميمية "٦"
٦	٨٢,٦	٨١,٣	٨٣,٨	المجموعة التصميمية "٤"

ومما سبق نستخلص ما يلي:

إن المجموعة التصميمية للملابس المقترحة رقم (٥) حققت أعلى معامل جودة "٩٣,٣"، يليها المجموعة التصميمية المقترحة رقم (٣) بمعامل جودة "٨٩,٢"، يليهم المجموعة التصميمية المقترحة رقم (٢) بمعامل جودة "٨٨,٣"، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي المجموعات التصميمية المقترحة من "٨٦,٨" إلى "٨٢,٦" وهي تمثل نسب جودة جيدة.

وقد حققت المجموعة التصميمية المقترحة رقم (٥، ٣) أعلى معاملات للجودة على التوالي.

تعكس النتائج الإحصائية أن جميع المجموعات التصميمية المقترحة قد حققت مستويات مرتفعة من الجودة؛ حيث جاءت معاملات الجودة في نطاق متميز، مما يدل على نجاح التصميمات في تحقيق متطلبات ملابس الأطفال من حيث الجوانب الجمالية والوظيفية والتحويلية. ورغم ذلك فقد تميزت المجموعة التصميمية رقم (٥) بأعلى معامل جودة (٩٣,٣)، تلتها المجموعة رقم (٣) (٨٩,٢)، ثم المجموعة رقم (٢) (٨٨,٣)، بينما تراوح معامل الجودة لباقي المجموعات بين (٨٢,٦-٨٦,٨)، وهي جميعاً نسب جودة جيدة تؤكد قوة المستوى

التصميمي، مع وجود فروق نسبية طفيفة لصالح بعض المجموعات، ويمكن تفسير تفوق المجموعتين رقم (٥)، ورقم (٣) من خلال قدرتهما الواضحة على تحقيق التناسب بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي وملائمتها للمرحلة العمرية من (٩-١٢ سنة)، بالإضافة إلى مناسبتها للخامة المقترحة، إلى جانب تحقيق تعدد واضح في طرق ارتداء التصميم وزيادة العمر الاستخدامي من خلال التغيير في الهيئة الخارجية وتقليل عدد القطع الملبسية التي يحتاج إليها الطفل، كما أظهرت المجموعتين قدرة الطفل على المشاركة في عملية التصميم بما يتوافق مع ذوقه ويحقق له المتعة والتجريب، فضلاً عن سهولة الخلع والارتداء وملاءمة وسائل الغلق للأطفال، فضلاً عن توظيف البناء التكويني للتصميم الزخرفي بما يتوافق مع ميثاقين الفكر السريالي ومع خصائص الطفل في المرحلة العمرية من (٩-١٢ سنة)، مع مراعاة بساطة الخطوط التصميمية، وارتفاع درجة الاتساق بين الخط البنائي والزخرفي والتصميم ككل من حيث النسبة والتناسب والاتزان والانسجام والوحدة، كما تساير المجموعتين اتجاهات الموضة العالمية في الخطوط والألوان لربيع/ صيف ٢٠٢٥، أما باقي المجموعات ورغم حصولها على معاملات جودة تراوحت ما بين (٨٦,٨ - ٨٢,٦)، فإنها ما تزال ضمن فئة الجودة الجيدة والمرتفعة؛ إذ حققت توافق عام في خطوط التصميم مع المرحلة العمرية، واتساق مقبول بين العناصر البنائية والزخرفية، وملاءمة للخامات المقترحة، إلا أن الانخفاض النسبي في بعض عبارات الاستبيان مثل تعدد طرق الارتداء، وزيادة العمر الاستخدامي من خلال التحويل، أو مشاركة الطفل في الابتكار، أو عمق توظيف الفكر السريالي، أو قوة الارتباط بين التصميم البنائي والزخرفي قد أسهم في وجود فروق نسبية لصالح المجموعات الأعلى تقييم، دون أن يُعني ذلك تدني في مستوى هذه التصميمات.

وتتوافق هذه النتائج مع ما توصلت إليه دراسات المحور الأول التي أكدت أهمية توظيف مصادر إبداعية موجهة للطفل لرفع جودة التصميمات الملبسية؛ حيث بينت دراسة دينا نفادي، (٢٠٢٣)؛ حنان يشار وآخرون، (٢٠٢٢)؛ نوال ناصر، ونجلاء ماضي، (٢٠٢٢)، التصميم الزخرفي يسهم في ابتكار تصميمات تحقق الجانب الجمالي المتكامل مع الجانب الوظيفي للملابس الأطفال، مع وجود فروق دالة بين التصميمات بحسب قوة التوظيف الجمالي والمرحلي، وهو ما يتوافق مع تفوق المجموعات التي حققت أعلى معاملات جودة في البحث الحالي، كما أظهرت دراسة كل من أسماء أبو عيد، وسمية لبيب، (٢٠٢١)؛ دعاء سلامة، وصفاء عبد الولي،

(٢٠٢٠)؛ عيدة الثبتي (٢٠٢١) أن التنوع في الخامات والتقنيات والتوليفات يُثري الجانب الابتكاري والوظيفي لمكملات وملابس الأطفال، ويتسبب في فروق دالة إحصائية ما بين التصميمات، وهو ما يتفق مع الفروق النسبية التي أظهرتها نتائج البحث الحالي، وعلى مستوى دراسات الملابس التحويلية تدعم نتائج الدراسة الحالية ما توصلت إليه دراسة كل من (أمل سمكري، ووجدان توفيق، (٢٠٢٢)؛ همت فيومي، (٢٠٢٢)؛ أبرار النعيمي، (٢٠٢٠)؛ فاطمة العصيمي، (٢٠٢٠)؛ (Mansour, O.,2019 (2019) من أن التصميمات القابلة للتحويل والمتعددة الوظائف تحقق قبول مرتفع من حيث الجوانب الجمالية والوظيفية، وتُسهم في إطالة العمر الاستخدامي للمنتج وتقليل عدد القطع وتحقيق الاستدامة، مع وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات تبعاً لقوة تطبيق مفهوم التحويل، أما فيما يتعلق بالدراسات السابقة للفكر السيريالي فإن تفوق المجموعات التي حققت أعلى معاملات جودة في العبارات المرتبطة بالبناء التكويني السريالي يتوافق مع ما أشارت إليه دراسة كل من حنان السيد، (٢٠٢٢)؛ علا أحمد، (٢٠٢١)؛ نرمين أحمد، (٢٠٢١)، إلهام حسنين، (٢٠١٩)؛ مایسة السيد وآخرون، (٢٠١٨)؛ نبيلة الفراج، (٢٠١٦)؛ حيث أكدت هذه الدراسات أن توظيف الرؤية الميتافيزيقية والسريالية في التصميم الملبسي يسهم في استحداث حلول ابتكارية تحقق تميز بصري، وتحقيق فروق دالة في تقييم التصميمات طبقاً لعمق التوظيف السريالي وملاءمته للفئة المستهدفة، وهو ما يدل على تفوق المجموعات التي جسدت الفكر السريالي بصورة أكثر وضوح واتساق مع خصائص الطفل، وتتوافق نتائج البحث الحالي أيضاً فيما يخص التقانات الرقمية الحديثة مع ما توصلت إليه دراسة كل من آمال الغماس، (٢٠٢٢)؛ إيناس الشريعان، (٢٠٢٢)، هند الثبتي (٢٠٢٢)؛ أسماء عبد المجيد، (٢٠٢١)؛ صافيناز النبوي، (٢٠٢١)؛ مها رضوى، (٢٠٢١)؛ سماح العنزي، (٢٠١٩)؛ حيث أكدت هذه الدراسات أن توظيف الطباعة الرقمية، والتطريز الآلي، والليزر، وأساليب التصميم الرقمي يسهم في رفع جودة التصميمات وتحقيق الدقة والابتكار، ويؤدي إلى فروق واضحة بين التصميمات من حيث القبول الجمالي والوظيفي، وهو ما انعكس في تفوق المجموعات التصميمية التي دمجت بين الفكر السريالي، والتحويل، والتقنيات الحديثة في البحث الحالي.

كما تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق "الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي"، والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (٦١) مجموع تقييمات المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

م	المحور الأول: الجانب الوظيفي	مكملات المجموعة التصميمية "١"	مكملات المجموعة التصميمية "٢"	مكملات المجموعة التصميمية "٣"	مكملات المجموعة التصميمية "٤"	مكملات المجموعة التصميمية "٥"	مكملات المجموعة التصميمية "٦"
١	تناسب خطوط المكمل مع المرحلة العمرية للأطفال "٩-١٢ سنة"	٧٠	٦٩	٧٥	٦٧	٧٣	٦٧
٢	تناسب الحامة المقترحة للتنفيذ مع خطوط المكمل الملبسي	٦٨	٧٢	٧٢	٦٤	٧١	٦٦
٣	تناسب الحامة المقترحة للتنفيذ مع أسلوب التحويل المستخدم بالمكمل	٦٧	٦٨	٧١	٦٩	٦٧	٧٠
٤	يمكن ارتداء المكمل بعدة طرق مختلفة	٧١	٧٠	٧٠	٧١	٦٩	٦٥
٥	يزيد أسلوب التحويل المستخدم بالمكمل من العمر الاستخدامي من خلال إمكانية التغيير في الهيئة الخارجية له	٦٥	٦٦	٧٣	٦٨	٧٢	٦٩
٦	يلبي المكمل الملبسي المقترح احتياجات الأطفال بإشراكهم في عملية التصميم من خلال ابتكار النمط المتوافق مع ذوقهم	٧٢	٧١	٧٤	٦٦	٧١	٧٠
٧	يساهم أسلوب التحويل المستخدم في المكمل من تقليل عدد المكملات التي يحتاجها الطفل	٦٦	٧٠	٧٥	٦٥	٦٨	٦٧
٨	يحقق المكمل المقترح الراحة عند عملية الخلع والارتداء	٦٨	٦٥	٧٠	٧٠	٧٣	٧١
٩	يمكن تنفيذ المكمل المقترح	٧٠	٧٢	٧٢	٦٨	٧٠	٦٧
١٠	يمكن تسويق المكمل المقترح	٦٩	٦٨	٧٣	٦٧	٦٩	٦٥

وللتحقق من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي لتحقيق بنود التقييم، تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للتصميمات

التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦٢) تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال

المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

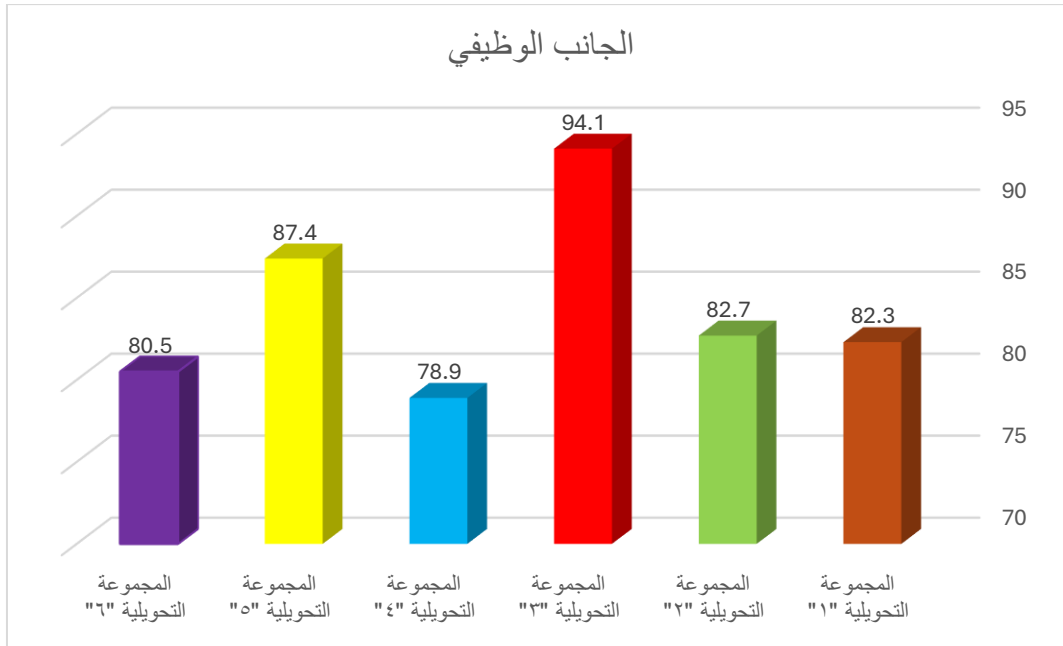
الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدالة
بين المجموعات	١٢٥١٥,٢٠٠	٢٥٠٣,٠٤٠	٥	٥١,٣٤٨	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٤٠٩٤,٧٥٣	٤٨,٧٤٧	٨٤		
المجموع	١٦٦٠٩,٩٥٣		٨٩		

يتضح من الجدول (٦٢) أن قيمة (ف) كانت (٥١,٣٤٨) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (٦٣) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات

الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

الجانب الوظيفي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
مكلمات المجموعة التصميمية "١"	٦٨,٦٠٠	٢,٢٢١	٨٢,٣	٤
مكلمات المجموعة التصميمية "٢"	٦٩,١٠١	٢,٣٧٨	٨٢,٧	٣
مكلمات المجموعة التصميمية "٣"	٧٢,٥٠٣	١,٨٤٠	٩٤,١	١
الجانب الوظيفي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
مكلمات المجموعة التصميمية "٤"	٦٧,٥٠٢	٢,١٧٣	٧٨,٩	٦
مكلمات المجموعة التصميمية "٥"	٧٠,٣٠٠	٢,٠٥٧	٨٧,٤	٢
مكلمات المجموعة التصميمية "٦"	٦٧,٧٠٤	٢,١٦٢	٨٠,٥	٥



شكل (١٧) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (٦٣) والشكل (١٧) يتضح أن:

- أفضل التصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي "مكلمات المجموعة التصميمية رقم ٣".
- أقل التصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي "مكلمات المجموعة التصميمية رقم ٤".

جدول (٦٤) مجموع تقييمات المتخصصين للمجموعات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

م	اختر الثاني: الجانب الجمالي	مكلمات المجموعة "١"	مكلمات المجموعة "٢"	مكلمات المجموعة "٣"	مكلمات المجموعة "٤"	مكلمات المجموعة "٥"	مكلمات المجموعة "٦"
١	تساير مجموعة الألوان المقترحة للمكمل اتجاهات الموضة العالمية لربيع / صيف ٢٠٢٤م	٧٢	٧٤	٦٦	٦٩	٧٠	٦٨
٢	تساير المجموعة اللونية المقترحة للمكمل مع متطلبات الأطفال في المرحلة العمرية "٩ - ١٢ سنة"	٧١	٧٠	٦٧	٦٧	٦٨	٦٥

م	المحور الثاني: الجانب الجمالي	مكملات المجموعة "١"	مكملات المجموعة "٢"	مكملات المجموعة "٣"	مكملات المجموعة "٤"	مكملات المجموعة "٥"	مكملات المجموعة "٦"
٣	يتميز المكمل بالآتزان بين عناصره	٦٩	٧٥	٧١	٧٠	٦٩	٧٠
٤	يتميز المكمل بالانسجام والتآلف بين عناصره	٧٣	٧٢	٦٩	٧١	٧٢	٦٦
٥	يتحقق في المكمل الوحدة بين العناصر المكونة له	٧٢	٧١	٦٤	٦٦	٧٠	٦٩
٦	يمثل المكمل المقترح باستخدام أحد أساليب التحويل إضافة جديدة لمكملات ملابس الأطفال	٧٠	٧٣	٦٨	٧٢	٦٧	٧١

وللتحقق من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي لتحقيق بنود التقييم، تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي، والجدول التالي يوضح ذلك:

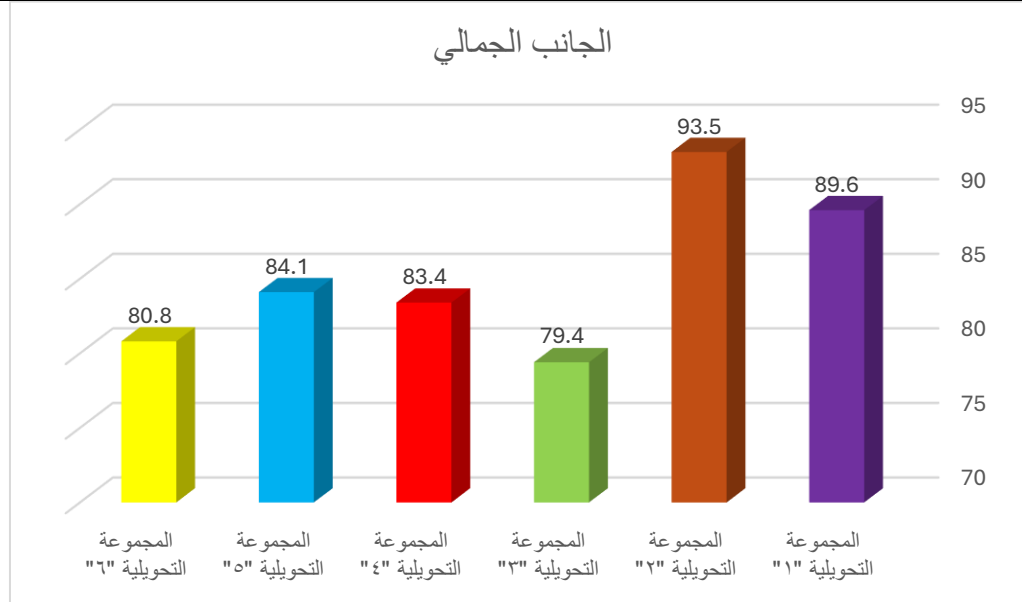
جدول (٦٥) تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للمجموعات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	١٢٠٠٢,١٢٥	٢٤٠٠,٤٢٥	٥	٣٠,٤٦٣	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٦٦١٨,٩٧٩	٧٨,٧٩٧	٨٤		
المجموع	١٨٦٢١,١٠٤		٨٩		

يتضح من الجدول (٦٥) أن قيمة (ف) كانت (٣٠,٤٦٣) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول (٦٦) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الجانب الجمالي
٢	٨٩,٦	١,٤٧٢	٧١,١٦٦	مكلمات المجموعة التصميمية "١"
١	٩٣,٥	١,٨٩٥	٧٢,٥٠٠	مكلمات المجموعة التصميمية "٢"
٦	٧٩,٤	٢,٤٢٦	٦٧,٥٠٤	مكلمات المجموعة التصميمية "٣"
٤	٨٣,٤	٢,٣١٧	٦٩,١٦٨	مكلمات المجموعة التصميمية "٤"
٣	٨٤,١	١,٧٥٥	٦٩,٣٣٣	مكلمات المجموعة التصميمية "٥"
٥	٨٠,٨	٢,٤٠٩	٦٨,١٦٢	مكلمات المجموعة التصميمية "٦"



شكل (١٨) معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (٦٦) والشكل (١٨) يتضح أن:

- أفضل التصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي "مكلمات المجموعة التصميمية رقم ٢".
- أقل التصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي "مكلمات المجموعة التصميمية رقم ٣".

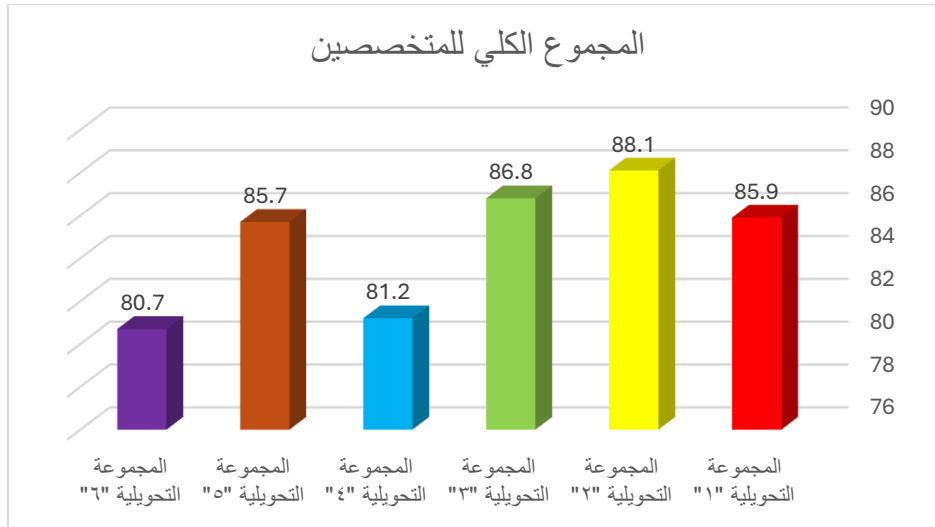
جدول (٦٧) تحليل التباين للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي للمتخصصين
٠,٠١ دال	٤٦,٣٣٩	٥	٢٤٨٤,٠٧٨	١٢٤٢٠,٣٩٢	بين المجموعات
		٨٤	٥٣,٦٠٧	٤٥٠٢,٩٥٣	داخل المجموعات
		٨٩		١٦٩٢٣,٣٤٥	المجموع

يتضح من الجدول (٦٧) أن قيمة (ف) كانت (٤٦,٣٣٩) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين المجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي.

جدول (٦٨) المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجموع الكلي للمتخصصين
٣	٨٥,٩	١,٨٤٦	٦٩,٨٨٣	مكملات المجموعة التصميمية "١"
١	٨٨,١	٢,١٣٧	٧٠,٨٠١	مكملات المجموعة التصميمية "٢"
٢	٨٦,٨	٢,١٣٣	٧٠,٠٠٣	مكملات المجموعة التصميمية "٣"
٥	٨١,٢	٢,٢٤٥	٦٨,٣٣٥	مكملات المجموعة التصميمية "٤"
٤	٨٥,٧	١,٩٠٦	٦٩,٨١٦	مكملات المجموعة التصميمية "٥"
٦	٨٠,٧	٢,٢٨٥	٦٧,٩٣٣	مكملات المجموعة التصميمية "٦"



شكل (١٩) معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

من الجدول (٦٨) والشكل (١٩) يتضح أن:

- أفضل التصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي "مكلمات المجموعة التصميمية رقم ٢".
 - أقل التصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي "مكلمات المجموعة التصميمية رقم ٦".
- ومما سبق يمكن إيضاح ترتيب التصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي.

جدول (٦٩) ترتيب التصميمات التحويلية المقترحة لمكلمات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي وفقا لمعامل الجودة الكلي

الترتيب	معامل الجودة الكلي	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	مكلمات المجموعات التصميمية
١	٨٨,١	٩٣,٥	٨٢,٧	مكلمات المجموعة التصميمية "٢"
٢	٨٦,٨	٧٩,٤	٩٤,١	مكلمات المجموعة التصميمية "٣"
٣	٨٥,٩	٨٩,٦	٨٢,٣	مكلمات المجموعة التصميمية "١"
٤	٨٥,٧	٨٤,١	٨٧,٤	مكلمات المجموعة التصميمية "٥"
٥	٨١,٢	٨٣,٤	٧٨,٩	مكلمات المجموعة التصميمية "٤"
٦	٨٠,٧	٨٠,٨	٨٠,٥	مكلمات المجموعة التصميمية "٦"

ومما سبق نستخلص ما يلي:

إن مكملات المجموعة التصميمية المقترحة رقم (٢) حققت أعلى معامل جودة "٨٨,١"، يليها مكملات المجموعة التصميمية المقترحة رقم (٣) بمعامل جودة "٨٦,٨"، يليهم مكملات المجموعة التصميمية المقترحة رقم (١) بمعامل جودة "٨٥,٩"، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي مكملات المجموعات التصميمية المقترحة من "٨٥,٧" إلى "٨٠,٧" وهي تمثل نسب جودة جيدة.

وقد حققت مكملات المجموعة التصميمية رقم (٢، ٣) أعلى معاملات للجودة على التوالي.

تشير النتائج الإحصائية لمعاملات الجودة إلى أن جميع مكملات المجموعات التصميمية حققت مستويات مرتفعة من التقييم، مما يعكس جودة المقترحات التصميمية من حيث توافقتها مع خصائص الطفل في المرحلة العمرية من (٩-١٢ سنة) وملائمتها لاستخدامات التحويل، إلا أن مكملات المجموعة (٢) جاءت في المرتبة الأولى بمعامل جودة (٨٨,١)، تلتها المجموعة (٣) (٨٦,٨)، ثم المجموعة (١) (٨٥,٩)، بينما تراوحت معاملات الجودة لباقي المجموعات بين (٨٥,٧-٨٠,٧)، وهي نسب جيدة تعبر عن قوة عامة في مستوى التصميم، مع وجود فروق نسبية لصالح بعض المجموعات التي قد حققت تميز أكبر، ويعود تفوق المجموعتين (٢)، و(٣) لقدرتهما على تحقيق أعلى مستوى من التناسب بين تصميم المكمل والمرحلة العمرية للأطفال، إضافةً إلى النجاح في اختيار خامات تتوافق مع خطوط المكمل الملبسي ومع طبيعة أسلوبه التحويلي، وهو ما مكن من تحقيق أعلى تقييم في العبارات المرتبطة بملاءمة الخامات وإمكانية التحول، كما أظهرت المجموعتين قدرة واضحة على إتاحة أكثر من طريقة لارتداء المكمل، وزيادة العمر الاستخدامي من خلال التغيير في الهيئة الخارجية، وتقليل عدد المكملات التي يحتاجها الطفل، وهي عناصر ترتبط مباشرة بوظائف التحويل واعتبارات الاستدامة، وتعكس فاعلية التصميم في تلبية احتياجات الطفل العملية والجمالية معاً، وفيما يتعلق بالجانب الإدراكي والذوقي، فقد حققت المجموعتين تقييم مميز فيما يخص مشاركة الطفل في عملية التصميم، نظراً لابتكار نمط يتوافق مع ذوقه ويحفز تفاعله، في حين أسهم الاتزان والانسجام والوحدة بين عناصر المكمل في رفع تقييم المحكمين للجوانب الجمالية مما عزز من معامل الجودة، كما دعمت

سهولة الخلع والارتداء، ووضوح الفكرة التصميمية، وقابلية التنفيذ والتسويق، من قوة المجموعتين مقارنة بغيرهما، وهو ما يفسر حصولهما على أعلى معامل جودة في الترتيب العام، فضلاً عن مساهمتهما لاتجاهات موضة ربيع/صيف ٢٠٢٥، ومراعاتهما لميول الأطفال في هذه المرحلة العمرية، كما تميز كلاً منهما بالعلاقات التشكيلية المتوازنة مما انعكس على توافق جماليات الاتزان والانسجام والوحدة.

التساؤل الخامس: ما درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس ومكملاتها المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي؟

للإجابة على هذا التساؤل تم قياس آراء الأطفال في التصميمات المقترحة بعد بناء الاستبانة (ملحق ٢): استبانة قياس درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) للتصميمات المقترحة للملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي، تم حساب مجموع تقييمات الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة ٩-١٢ سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق "الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي"، والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (٧٠) مجموع تقييمات الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

م	المحور الأول: الجانب الوظيفي	المجموعة التصميمية "١"	المجموعة التصميمية "٢"	المجموعة التصميمية "٣"	المجموعة التصميمية "٤"	المجموعة التصميمية "٥"	المجموعة التصميمية "٦"
١	يتناسب التصميم مع ذوقي الشخصي	١٥١	١٤٦	١٤٨	١٤٥	١٥٢	١٤٧
٢	يتناسب التصميم الزخرفي مع ذوقي الشخصي	١٤٨	١٤٨	١٤٤	١٥١	١٥١	١٥٠
٣	يمكنني ارتداء التصميم بعدة طرق مختلفة	١٥٠	١٥١	١٥٠	١٤٧	١٤٨	١٤٦
٤	يمكنني ارتداء التصميم في مناسبات مختلفة	١٤٧	١٥٣	١٤٣	١٤٤	١٥٠	١٤٩

م	المحور الأول: الجانب الوظيفي	المجموعة "١"	المجموعة "٢"	المجموعة "٣"	المجموعة "٤"	المجموعة "٥"	المجموعة "٦"
٥	يلبي التصميم احتياجاتي بإشراكي في اختيار الشكل النهائي المتوافق مع ذوقي	١٥٢	١٤٥	١٤٧	١٤٦	١٥٣	١٥٠
٦	يمكنني الشعور بالمتعة من خلال تجريب طرق ارتداء مختلفة لنفس التصميم	١٥٣	١٤٢	١٥٢	١٥٠	١٥٤	١٤٧
٧	يمكن تقليل عدد القطع الملبسية في خزانتي باستخدام التصميم التحويلي	١٤٦	١٥١	١٤٣	١٤٩	١٥٢	١٥٠
٨	تحقق الوسائل المستخدمة للقفل في التصميم السهولة والراحة لي أثناء الاستخدام	١٥١	١٤٥	١٤٢	١٤٤	١٥٠	١٤٨
٩	أرغب بشراء التصميم عند توافره بالأسواق	١٤٩	١٤٧	١٤٦	١٤٩	١٤٧	١٤٩

وللتحقق من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي لتحقيق بنود التقييم، تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي، والجدول التالي يوضح ذلك: جدول (٧١) تحليل التباين لمتوسط تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٢٥٠٧٥,٦٧٧	٥٠١٥,١٣٥	٥	٦٤,٣٦٣	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٤٠٢٥,٦٠٥	٧٧,٩٢٠	١٨٠		
المجموع	٣٩١٠١,٢٨٢		١٨٥		

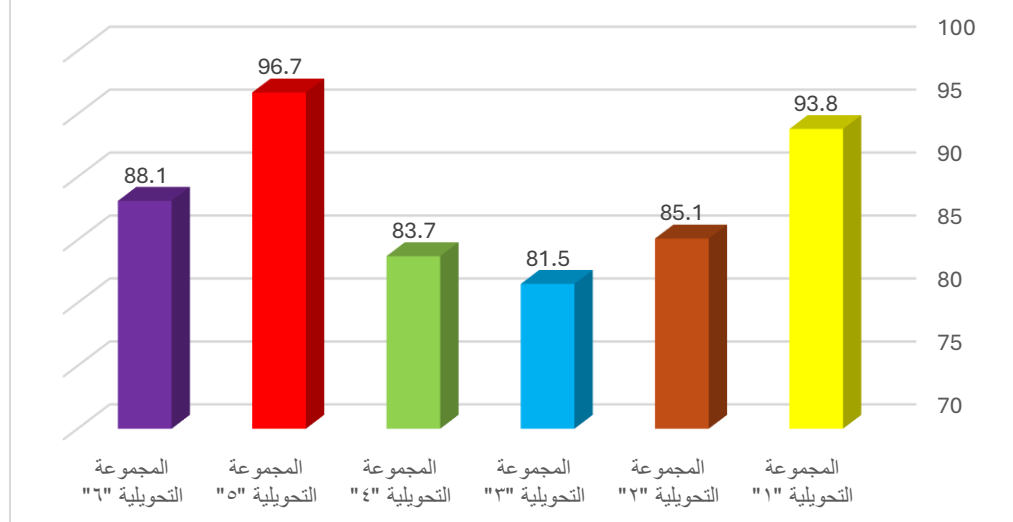
يتضح من الجدول (٧١) أن قيمة (ف) كانت (٦٤,٣٦٣) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة

للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (٧٢) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

الجانِب الوظيفي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
المجموعة التصميمية "١"	١٤٩,٦٦٧	٢,٣٤٥	٩٣,٨	٢
المجموعة التصميمية "٢"	١٤٧,٥٥٦	٣,٥٣٩	٨٥,١	٤
المجموعة التصميمية "٣"	١٤٦,١١٠	٣,٤٤٤	٨١,٥	٦
الجانِب الوظيفي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
المجموعة التصميمية "٤"	١٤٧,٢٢٢	٢,٦٣١	٨٣,٧	٥
المجموعة التصميمية "٥"	١٥٠,٧٧٨	١,٩٨٦	٩٦,٧	١
المجموعة التصميمية "٦"	١٤٨,٤٤٤	١,٥٠٩	٨٨,١	٣

الجانِب الوظيفي



شكل (٢٠) معامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

وللتحقق من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي لتحقيق بنود التقييم، تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي، والجدول التالي يوضح ذلك:

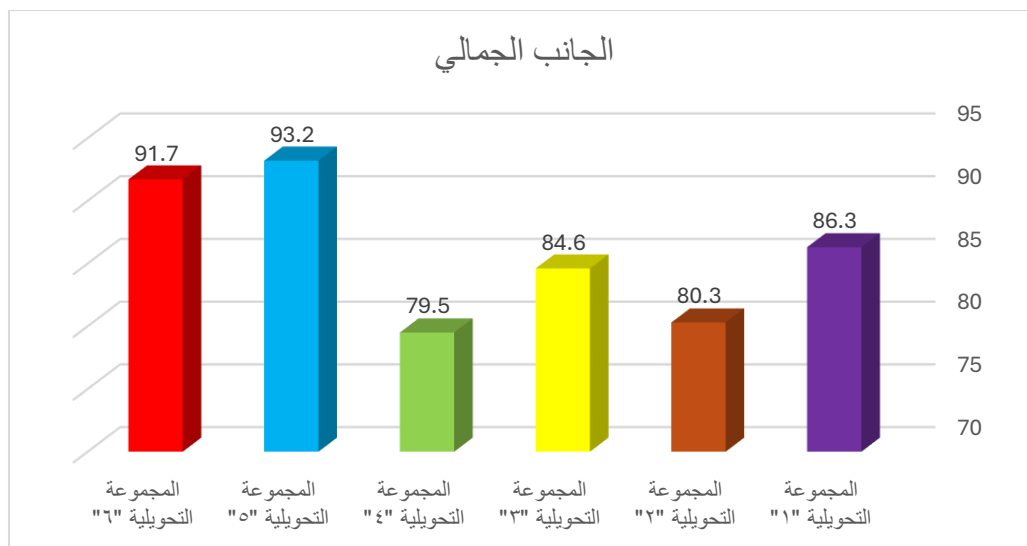
جدول (٧٤) تحليل التباين لمتوسط تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٢٣٧٢٣,٠٤٨	٤٧٤٤,٦١٠	٥	٣١,٣٦٠	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٢٧٢٣٣,٢٧٠	١٥١,٢٩٦	١٨٠		
المجموع	٥٠٩٥٦,٣١٨		١٨٥		

يتضح من الجدول (٧٤) أن قيمة (ف) كانت (٣١,٣٦٠) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول (٧٥) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

الجانب الجمالي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
المجموعة التصميمية "١"	١٤٨,١٤٢	٢,١٩٣	٨٦,٣	٣
المجموعة التصميمية "٢"	١٤٣,٨٥٧	٢,٢٦٧	٨٠,٣	٥
المجموعة التصميمية "٣"	١٤٧,٤٢٨	١,٩٨٨	٨٤,٦	٤
المجموعة التصميمية "٤"	١٤٣,٧١٤	٣,٤٥٠	٧٩,٥	٦
المجموعة التصميمية "٥"	١٤٩,٥٧١	٢,٣٧٦	٩٣,٢	١
المجموعة التصميمية "٦"	١٤٩,٢٨٥	٢,١٣٨	٩١,٧	٢



شكل (٢١) معامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات

التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (٧٥) والشكل (٢١) يتضح أن:

- أفضل التصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي "المجموعة التصميمية رقم ٥".

- أقل التصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي "المجموعة التصميمية رقم ٤".

جدول (٧٦) تحليل التباين للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢ سنة"

للمجموعات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي

المجموع الكلي للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٢٤٧٩٨,٨٢٠	٤٩٥٩,٧٦٤	٥	٥٥,٠٠٩	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٦٢٢٩,٢٦٤	٩٠,١٦٣	١٨٠		
المجموع	٤١٠٢٨,٠٨٤		١٨٥		

يتضح من الجدول (٧٦) أن قيمة (ف) كانت (٥٥,٠٠٩) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما

يدل على وجود فروق بين المجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢"

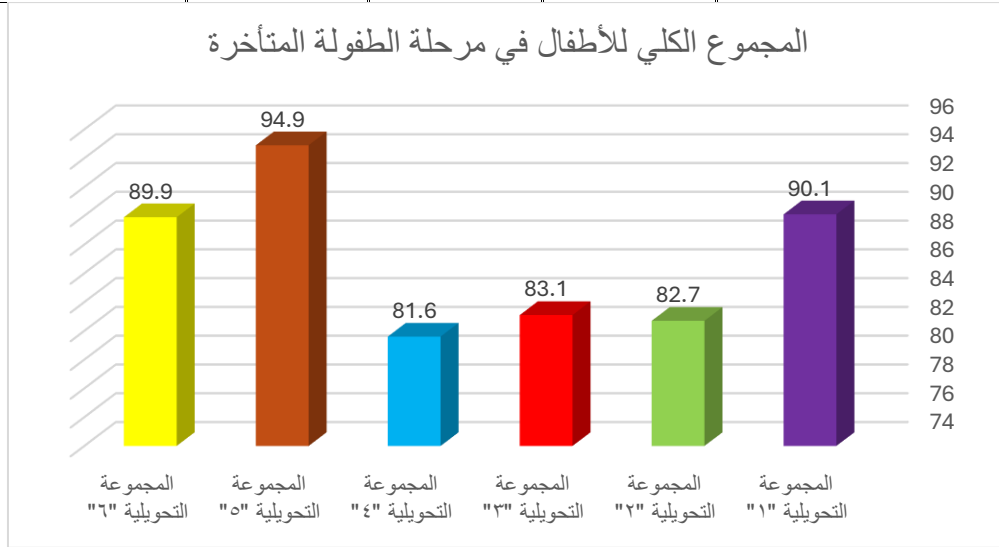
سنة للمجموعات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي، والجدول

التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة

المتأخرة "٩-١٢" سنة للمجموعات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي.

جدول (٧٧) المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

الترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجموع الكلي للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة
٢	٩٠,١	٢,٢٦٩	١٤٨,٩٠٤	المجموعة التصميمية "١"
٥	٨٢,٧	٢,٩٠٣	١٤٥,٧٠٦	المجموعة التصميمية "٢"
٤	٨٣,١	٢,٧١٦	١٤٦,٧٦٩	المجموعة التصميمية "٣"
٦	٨١,٦	٣,٠٤١	١٤٥,٤٦٨	المجموعة التصميمية "٤"
١	٩٤,٩	٢,١٨١	١٥٠,١٧٤	المجموعة التصميمية "٥"
٣	٨٩,٩	١,٨٢٣	١٤٨,٨٦٥	المجموعة التصميمية "٦"



شكل (٢٢) معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة ٩-١٢ سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

من الجدول (٧٧) والشكل (٢٢) يتضح أن:

- أفضل التصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي "المجموعة التصميمية رقم ٥".
- أقل التصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي "المجموعة التصميمية رقم ٤".

ومما سبق يمكن إيضاح ترتيب المجموعات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي.

جدول (٧٨) ترتيب التصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي وفقا

لمعامل الجودة الكلي

الترتيب	معامل الجودة الكلي	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	المجموعة التحويلية المقترحة للملابس
١	٩٤,٩	٩٣,٢	٩٦,٧	المجموعة التصميمية "٥"
٢	٩٠,١	٨٦,٣	٩٣,٨	المجموعة التصميمية "١"
٣	٨٩,٩	٩١,٧	٨٨,١	المجموعة التصميمية "٦"
٤	٨٣,١	٨٤,٦	٨١,٥	المجموعة التصميمية "٣"
٥	٨٢,٧	٨٠,٣	٨٥,١	المجموعة التصميمية "٢"
٦	٨١,٦	٧٩,٥	٨٣,٧	المجموعة التصميمية "٤"

ومما سبق نستخلص ما يلي:

إن المجموعة التحويلية المقترحة رقم (٥) حققت أعلى معامل جودة "٩٤,٩"، يليها المجموعة التحويلية المقترحة رقم (١) بمعامل جودة "٩٠,١"، يليهم المجموعة التحويلية المقترحة رقم (٦) بمعامل جودة "٨٩,٩"، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي المجموعات التحويلية المقترحة من "٨٣,١" إلى "٨١,٦" وهي تمثل نسب جودة جيدة. وقد حققت المجموعة التحويلية المقترحة رقم (٥، ١) اعلي معاملات للجودة على التوالي. تشير النتائج الإحصائية إلى أن تقييم الأطفال للمجموعات التصميمات التحويلية المقترحة جاء بمستوى مرتفع من الجودة، حيث حققت المجموعة (٥) أعلى معامل جودة (٩٤,٩)، تلتها المجموعة (١) (٩٠,١)، ثم المجموعة (٦) (٨٩,٩)، بينما تراوحت معاملات الجودة لباقي المجموعات بين (٨٣,١-٨١,٦)، وهي نسب جيدة تعكس قدرة التصميمات على تلبية الذوق الشخصي والاحتياجات الوظيفية للأطفال في هذه المرحلة العمرية، مع وجود فروق نسبية لصالح بعض المجموعات التي حققت تميز أعلى، وقد جاء تفوق المجموعتين (٥)، و(١) نتيجة قدرتهما الواضحة على تلبية ذوق الطفل الشخصي في التصميم البنائي والزخرفي، وهو ما يؤكد انسجام عناصر التصميم مع ميوله الجمالية، كما أظهرت المجموعتين فاعلية كبيرة

في الجانب التحويلي؛ إذ أتاح تصميم الملابس إمكانية ارتدائه بطرق متعددة، مما عزز شعور الطفل بالمتعة والتفاعل، ورفع من متوسط تقييماته في العبارات المتعلقة بالتنوع الوظيفي وزيادة الفرص الإبداعية لديه، كما تميزت المجموعتين بقدرتهما على دعم الطفل في المشاركة في تشكيل النمط النهائي للتصميم الملابس، وتشير الدراسات السابقة مثل دراسة دينا نفادي، (٢٠٢٣)؛ حنان يشار، (٢٠٢٢) إلى أن مشاركة الطفل في العملية التصميمية يعزز ارتباطه بالقطعة الملابسية ويدعم قبولها كمخرج إبداعي، إضافة إلى ذلك فقد حققت كلا المجموعتين تقييمات مرتفعة في سهولة الغلق والاستخدام، وكذلك في رغبة الطفل بشراء التصميم عند توفره في الأسواق، مما يعكس نجاح واضح في الجوانب الجمالية والعملية معاً، بالإضافة إلى تحقيقهما توازن جيد بين الجانبين الجمالي والوظيفي، حيث سجلت كلاهما قيم مرتفعة في تناسب التصميم مع ذوق الطفل، وملاءمته لارتدائه في مناسبات متنوعة، إضافة إلى تحقيق انسجام وتآلف واضح بين عناصر التصميم، كما نجحت المجموعتين في تلبية معايير الحداثة والتميز، وفي مواكبة اتجاهات الموضة الحديثة من حيث الخطوط والمجموعة اللونية، وهو ما أشار إليه الأطفال عند تقييم العبارات المتعلقة بالحداثة وانسجام الألوان، أما المجموعات (٢، ٣، ٤، ٦) فهي ما تزال ضمن فئة الجودة الجيدة، حيث حققت قبول عام من الأطفال، خاصة في التناسق البصري والانسجام اللوني، إلا أن انخفاضها النسبي في بعض العبارات مثل تعدد طرق الارتداء، أو تحقيق المتعة عند التغيير في هيئة التصميم، أو مواكبة أحدث اتجاهات الموضة قد أدى إلى فروق طفيفة مقارنة بالمجموعات الأعلى، وتتفق هذه النتائج مع ما عرضته الدراسات السابقة حول أهمية أن يكون التصميم مناسب لذوق الطفل وأن يتيح له المشاركة في تشكيل مظهره النهائي مثل دراسة دينا نفادي، (٢٠٢٣)؛ حنان يشار، (٢٠٢٢)، كما تتسق مع دراسات الملابس التحويلية والمتمثلة بدراسة أمل سمكري، (٢٠٢٢)؛ همت فيومي، (٢٠٢٢) و Mansour, (O., 2019)، التي أكدت أن تعدد الاستخدام وإمكانية ارتداء القطعة بعدة طرق يقلل من عدد الملابس في خزانة الطفل، ويزيد من شعوره بالإبداع والمتعة، وتؤكد كذلك الدراسات الخاصة بالفكر السريالي مثل دراسة حنان السيد، (٢٠٢٢)؛ علا أحمد، (٢٠٢١) أن الانسجام، الوحدة، والتميز تعد عوامل أساسية في قبول التصميم من الفئات العمرية الصغيرة، كما تدعم دراسات التقانات الحديثة مثل دراسة آمال الغماس، (٢٠٢٢)؛ الشريعان، (٢٠٢٢)

أن سهولة الغلق والاستخدام، والحدثة في معالجة الخامات، ومواكبة اتجاهات الموضة، تمثل عوامل أساسية في ارتفاع رغبة الأطفال بشراء التصميم.

كما تم حساب مجموع تقييمات الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق "الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي"، والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (٧٩) مجموع تقييمات الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

م	المحور الأول: الجانب الوظيفي	مكملات المجموعة "١"	مكملات المجموعة "٢"	مكملات المجموعة "٣"	مكملات المجموعة "٤"	مكملات المجموعة "٥"	مكملات المجموعة "٦"
١	يتناسب المكمل مع ذوقي الشخصي	١٥٢	١٤٧	١٤٩	١٤٦	١٥٢	١٤٣
٢	يمكنني ارتداء المكمل بعدة طرق مختلفة	١٥٠	١٤٤	١٥٠	١٤٤	١٤٤	١٤٨
٣	يلبي المكمل احتياجاتي بإشراكي في اختيار الشكل النهائي المتوافق مع ذوقي	١٤٨	١٤٦	١٤٦	١٥٠	١٥٣	١٤٥
٤	يمكنني الشعور بالمتعة من خلال تجريب طرق ارتداء مختلفة لنفس المكمل	١٥١	١٥٠	١٤٤	١٤٣	١٤٩	١٤٢
٥	يمكن تقليل عدد المكملات في خزانتي باستخدام المكمل التحويلي	١٤٩	١٥٢	١٤٧	١٤٧	١٤٦	١٥٠
٦	أرغب بشراء المكمل عند توافره بالأسواق	١٥٣	١٥٠	١٥١	١٥٠	١٥١	١٤٩

وللتحقق من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) بين تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي لتحقيق بنود التقييم، تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم

الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي، والجدول التالي يوضح ذلك:

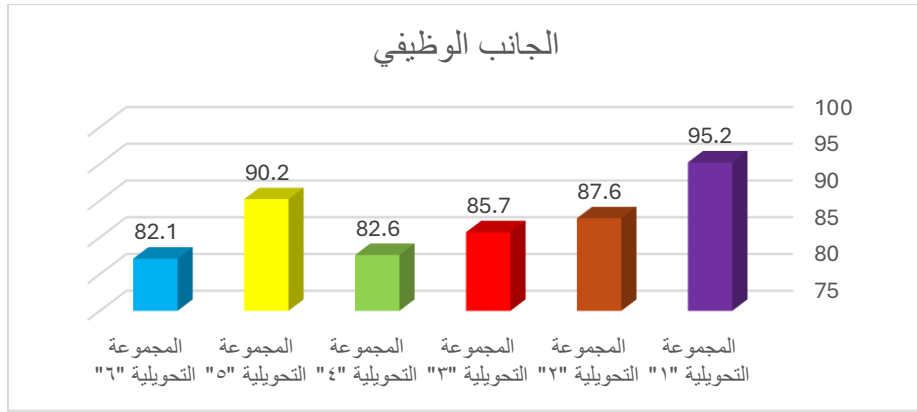
جدول (٨٠) تحليل التباين لمتوسط تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٢٤٢١٧,٣٤١	٤٨٤٣,٤٦٨	٥	٤٠,٢٤٤	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٢١٦٦٣,٤٠٦	١٢٠,٣٥٢	١٨٠		
المجموع	٤٥٨٨٠,٧٤٧		١٨٥		

يتضح من الجدول (٨٠) أن قيمة (ف) كانت (٤٠,٢٤٤) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (٨١) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

الجانب الوظيفي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
مكملات المجموعة التصميمية "١"	١٥٠,٥٠١	١,٧٧٢	٩٥,٢	١
مكملات المجموعة التصميمية "٢"	١٤٨,١٦٧	٢,٩٩١	٨٧,٦	٣
مكملات المجموعة التصميمية "٣"	١٤٧,٨٣٣	٢,٦٣٥	٨٥,٧	٤
مكملات المجموعة التصميمية "٤"	١٤٦,٦٦٦	٢,٩٤٣	٨٢,٦	٥
مكملات المجموعة التصميمية "٥"	١٤٩,١٦٩	٣,٠١٢	٩٠,٢	٢
مكملات المجموعة التصميمية "٦"	١٤٦,١٦١	٢,٤٥٠	٨٢,١	٦



شكل (٢٣) معامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (٨١) والشكل (٢٣) يتضح أن:

- أفضل التصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي "مكملات المجموعة التصميمية رقم ١".

- أقل التصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي "مكملات المجموعة التصميمية رقم ٦".

جدول (٨٢) مجموع تقييمات الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

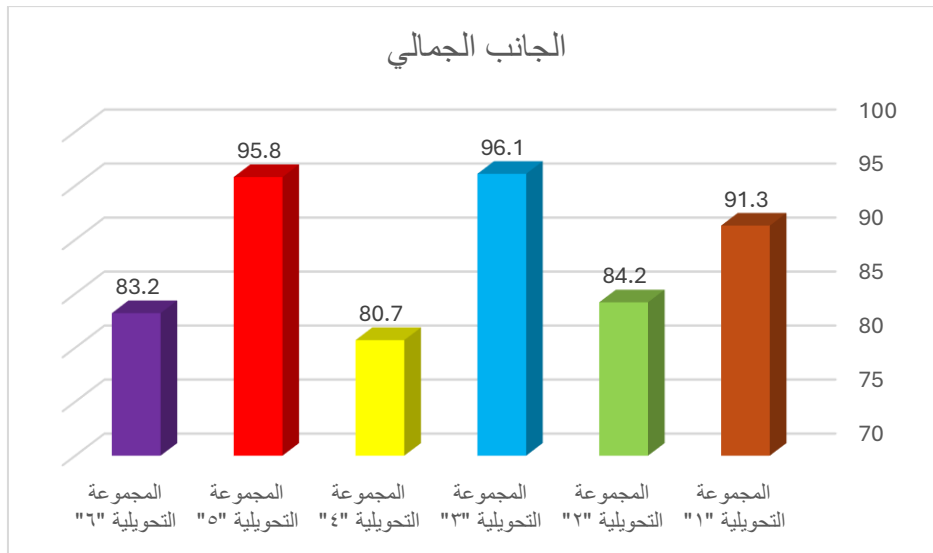
م	المحور الثاني: الجانب الجمالي	مكملات المجموعة التصميمية "١"	مكملات المجموعة التصميمية "٢"	مكملات المجموعة التصميمية "٣"	مكملات المجموعة التصميمية "٤"	مكملات المجموعة التصميمية "٥"	مكملات المجموعة التصميمية "٦"
١	تناسب المجموعة اللونية المستخدمة مع ذوقي الشخصي	١٥٣	١٤٨	١٥٣	١٤١	١٥٢	١٤٩
٢	تناسب المجموعة اللونية المستخدمة مع اتجاهات الموضة الحديثة	١٤٥	١٤٤	١٥٠	١٤٤	١٤٦	١٤٤
٣	يتميز المكمل بالانسجام والتآلف بين عناصره	١٤٨	١٥١	١٤٨	١٥١	١٥٠	١٥١
٤	يتميز المكمل بالحدادة فهو مختلف عما موجود بالأسواق	١٥١	١٤٦	١٥٢	١٤٣	١٥٤	١٤٣

وللتحقق من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي لتحقيق بنود التقييم، تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي، والجدول التالي يوضح ذلك: جدول (٨٣) تحليل التباين لمتوسط تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٢٤٨٧٢,١٦٣	٤٩٧٤,٤٣٣	٥	٥٧,٣١٥	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٥٦٢٢,٥١٠	٨٦,٧٩٢	١٨٠		
المجموع	٤٠٤٩٤,٦٧٣		١٨٥		

يتضح من الجدول (٨٣) أن قيمة (ف) كانت (٥٧,٣١٥) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي جدول (٨٤) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

الجانب الجمالي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
مكملات المجموعة التصميمية "١"	١٤٩,٢٥٠	٢,٨٥٦	٩١,٣	٣
مكملات المجموعة التصميمية "٢"	١٤٧,٢٥٤	١,٩٢٩	٨٤,٢	٤
مكملات المجموعة التصميمية "٣"	١٥٠,٧٥١	٢,٢١٣	٩٦,١	١
مكملات المجموعة التصميمية "٤"	١٤٤,٧٥٥	٣,٠٠٣	٨٠,٧	٦
مكملات المجموعة التصميمية "٥"	١٥٠,٥٠٢	٢,٨٧١	٩٥,٨	٢
مكملات المجموعة التصميمية "٦"	١٤٦,٧٥٣	٢,٠٣٥	٨٣,٢	٥



شكل (٢٤) معامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (٨٤) والشكل (٢٤) يتضح أن:

- أفضل التصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي "مكملات المجموعة التصميمية رقم ٣".
- أقل التصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي "مكملات المجموعة التصميمية رقم ٤".

جدول (٨٥) تحليل التباين للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنة

للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة
		٥	٤٧٨٨,٣٨٧	٢٣٩٤١,٩٣٤	بين المجموعات
٠,٠١ دال	٣٤,٩٦٤	١٨٠	١٣٦,٩٥٤	٢٤٦٥١,٦٨٢	داخل المجموعات
		١٨٥		٤٨٥٩٣,٦١٦	المجموع

يتضح من الجدول (٨٥) أن قيمة (ف) كانت (٣٤,٩٦٤) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين المجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة

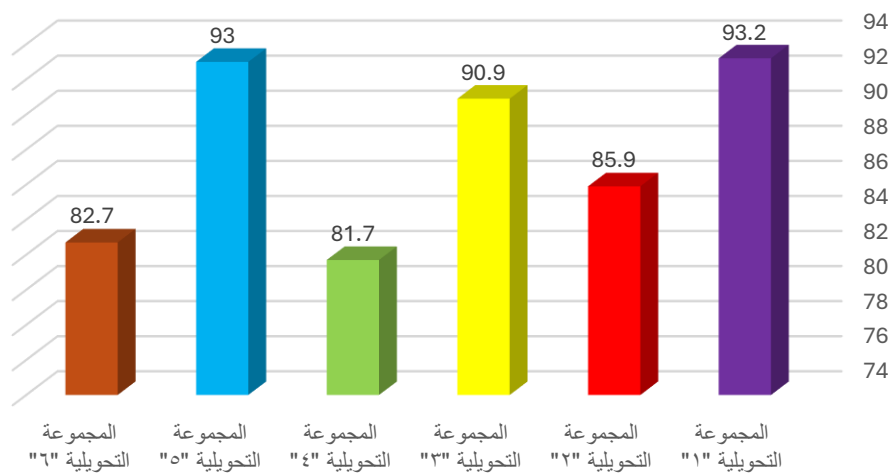
الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي.

جدول (٨٦) المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-

١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجموع الكلي لتقييم الأطفال للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات
١	٩٣,٢	٢,٣١٤	١٤٩,٨٧٦	مكملات المجموعة التصميمية "١"
٤	٨٥,٩	٢,٤٦٠	١٤٧,٧١٠	مكملات المجموعة التصميمية "٢"
٣	٩٠,٩	٢,٤٢٤	١٤٩,٢٩٢	مكملات المجموعة التصميمية "٣"
٦	٨١,٧	٢,٩٧٣	١٤٥,٧١١	مكملات المجموعة التصميمية "٤"
٢	٩٣	٢,٩٤١	١٤٩,٨٣٦	مكملات المجموعة التصميمية "٥"
٥	٨٢,٧	٢,٢٤٣	١٤٦,٤٥٧	مكملات المجموعة التصميمية "٦"

المجموع الكلي للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة



شكل (٢٥) معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة

للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي

من الجدول (٨٦) والشكل (٢٥) يتضح أن:

- أفضل التصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي "مكملات المجموعة التصميمية رقم ١".
- أقل التصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي "مكملات المجموعة التصميمية رقم ٤".

ومما سبق يمكن إيضاح ترتيب المجموعات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي.

جدول (٨٧) ترتيب المجموعات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي وفقا لمعامل الجودة الكلي

الترتيب	معامل الجودة الكلي	الجانب الجمالي	الجانب الوظيفي	مكملات المجموعات التصميمية المقترحة
١	٩٣,٢	٩١,٣	٩٥,٢	مكملات المجموعة التصميمية "١"
٢	٩٣	٩٥,٨	٩٠,٢	مكملات المجموعة التصميمية "٥"
٣	٩٠,٩	٩٦,١	٨٥,٧	مكملات المجموعة التصميمية "٣"
٤	٨٥,٩	٨٤,٢	٨٧,٦	مكملات المجموعة التصميمية "٢"
٥	٨٢,٧	٨٣,٢	٨٢,١	مكملات المجموعة التصميمية "٦"
٦	٨١,٧	٨٠,٧	٨٢,٦	مكملات المجموعة التصميمية "٤"

ومما سبق نستخلص ما يلي:

إن مكملات المجموعة التصميمية المقترحة رقم (١) حققت أعلى معامل جودة "٩٣,٢"، يليها مكملات المجموعة التصميمية المقترحة رقم (٥) بمعامل جودة "٩٣"، يليهم مكملات المجموعة التصميمية المقترحة رقم (٣) بمعامل جودة "٩٠,٩"، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي مكملات المجموعات التصميمية المقترحة من "٨٥,٩" إلى "٨١,٧" وهي تمثل نسب جودة جيدة.

وقد حققت المجموعة التحويلية المقترحة رقم (١، ٥) أعلى معاملات للجودة على التوالي. تشير النتائج الإحصائية إلى أن تقييم الأطفال لمكملات المجموعات التصميمية جاء مرتفع بوجه عام، مما يعكس قدرة تصميمات المكملات المقترحة على تلبية احتياجاتهم الجمالية والوظيفية، وقد حققت مكملات المجموعة (١) أعلى معامل جودة (٩٣,٢)، تلتها المجموعة (٥) (٩٣)، ثم المجموعة (٣) (٩٠,٩)، وهي نسب جودة متميزة تؤكد نجاح هذه المجموعات في تحقيق درجة عالية من التوافق مع ذوق الطفل واهتماماته، بينما تراوحت معاملات الجودة لباقي المجموعات ما بين (٨١,٧-٨٥,٩)، وهي جميعها نسب جيدة تعبر عن مستوى تصميمي قوي، مع وجود فروق نسبية لصالح المجموعات الثلاث الأعلى تقييم، حيث جاء تفوقهم نتيجة قدرتهم

على تحقيق ملائمة المظهر الزخرفي مع ذوق الطفل، مما يعكس انسجام بصري بين ألوان المكمل وعناصره التصميمية، فضلاً عن قدرة التصميم على مخاطبة ميول الطفل الجمالية، بالإضافة إلى إمكانية ارتداء المكمل بطرق مختلفة، واستخدامه في مناسبات متنوعة، الأمر الذي زاد من شعور الطفل بالمتعة أثناء التجريب، وهو أحد العوامل المحورية في قبول الفئة العمرية للمكملات التحويلية، ويُعد ارتفاع تقييم الأطفال تجاه رغبتهم في شراء المكمل عند توفره في الأسواق دليل على نجاح الدمج بين الجانب الجمالي والملاءمة العملية، كما أظهرت المجموعات تعدد طرق ارتداء المكمل وقدرتها على تقليل عدد المكملات في خزانة الطفل، إضافة إلى قدرتها على تحقيق حداثة واضحة في الشكل الخارجي، مما جعلها تنال قبول مرتفع، أما المجموعات التي تراوح تقييمها بين (٨٥,٩-٨١,٧) فقد حققت بدورها درجات جيدة، مما يعكس قدرتها على تقديم مكملات تلائم ذوق الأطفال وتحقق انسجام فني مقبول، إلا أن انخفاضها النسبي في بعض الجوانب مثل تعدد طرق الارتداء، أو درجة التفاعل والمتعة، أو رغبة الشراء قد أدى إلى فروق بسيطة مقارنة بالمجموعات الأعلى تقييم، وتبقى هذه الفروق نسبية وليست مؤشراً على ضعف، نظراً لارتفاع القيم الإجمالية لمعاملات الجودة لجميع المجموعات.

كما تم حساب نسبة اتفاق المتخصصين والأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي بحساب معامل ارتباط بيرسون، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٨٨) نسبة اتفاق المتخصصين والأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة لترتيب التصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

معامل الارتباط "ارتباط بيرسون"	ترتيب التصميمات		المجموعات التحويلية المقترحة للملابس
	الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة	المتخصصين	
٠,٨٧١	٢	٤	المجموعة التحويلية "١"
	٥	٣	المجموعة التحويلية "٢"
	٤	٢	المجموعة التحويلية "٣"
	٦	٦	المجموعة التحويلية "٤"
	١	١	المجموعة التحويلية "٥"
	٣	٥	المجموعة التحويلية "٦"

يتضح من الجدول أن قيمة معامل ارتباط بيرسون بين ترتيب المتخصصين والأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي بلغت "٠,٨٧١"، وهي قيمة دالة عند مستوى "٠,٠١"، مما يشير إلى أن هناك توافق بين تقييم المتخصصين والأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة.

كما تم حساب نسبة اتفاق المتخصصين والأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي بحساب معامل ارتباط بيرسون، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٨٩) نسبة اتفاق المتخصصين والأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة لترتيب التصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

معامل الارتباط "ارتباط بيرسون"	ترتيب التصميمات		مكملات المجموعات التصميمية المقترحة
	الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة	المتخصصين	
٠,٨٥٨	١	٣	مكملات المجموعة التصميمية "١"
	٤	١	مكملات المجموعة التصميمية "٢"
	٣	٢	مكملات المجموعة التصميمية "٣"
	٦	٥	مكملات المجموعة التصميمية "٤"
	٢	٤	مكملات المجموعة التصميمية "٥"
	٥	٦	مكملات المجموعة التصميمية "٦"

يتضح من الجدول أن قيمة معامل ارتباط بيرسون بين ترتيب المتخصصين والأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي بلغت "٠,٨٥٨"، وهي قيمة دالة عند مستوى "٠,٠١"، مما يشير إلى أن هناك توافق بين تقييم المتخصصين والأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة.

ينص التساؤل السادس على: ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة للملابس التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة؟

قامت الباحثة بتنفيذ المجموعتين التصميميتين (الخامسة والأولى) اللتا حصلتا على أعلى تقييم من قبل عيني البحث، من خلال ملف فني يوضح (المواصفات الفنية للتصميم، الخامات المستخدمة، جدول القياسات، أجزاء الباترون، تعشيق أجزاء الباترون على القماش، الماكينات والغرز المستخدمة في التنفيذ، مراحل التنفيذ)، وفيما يلي توضيح لذلك:

أولاً: المجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات:

جدول (٩٠) مواصفات وخطوات تنفيذ المجموعة التصميمية المقترحة الخامسة

- المواصفات الفنية للتصميم المجموعة التصميمية المنفذة الخامسة:			
الموسم	ربيع/ صيف ٢٠٢٥	الفئة	الأطفال (الإناث)
رقم التصميم	W5- 2025	المقاس	من (٩ - ١٠) عام
الخامة	الوصف: طقم ملبسي عباره عن جزئين، الجزء الأول كورساج بديكولتيه واسع ذو تصميم أفقي مضبوط على الجسم من أعلى متصل بها ثلاث أدوار من الكورنيش مختلف الأطوال مثبتة في الوسط من اسفل الديكولتيه بحزام عريض ثابت، تم إضافة حمالتين من بداية الديكولتيه من الأمام إلى الخلف بعرض ١,٥ سم أما الخلف به مجموعة من المطاط للضبط الجسم، الجزء الثاني جونلة مضبوطة من على الوسط ثم تنسدل باتساع كبير حتى يصل طولها إلى اسفل الركبة، كما تم إضافة حزام على خط الوسط بعرض ٥ سم ينسدل من الحزام شريطين على شكل كلوش، تم وضع التصميم الزخرفي بشكل دائري على الحزام.		
	العينة		
			

الرسم المسطح	
	
التصميم الأساسي (الفستان)	
المقترحات التحويلية للتصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات  المقترح التصميمي الأول المقترح التصميمي الثاني المقترح التصميمي الثالث المقترح التصميمي الرابع المقترح التصميمي الخامس المقترح التصميمي السادس	
المقترحات التصميمية المقترح الخامسة	

– الخامات المستخدمة:

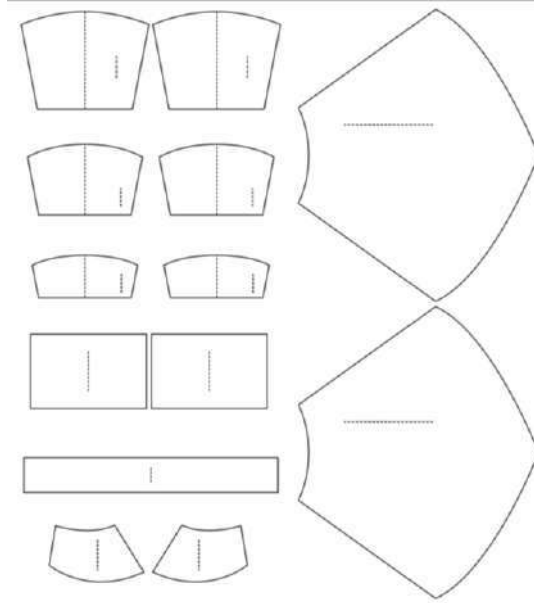
الخامة	الوصف	الخامة	الوصف
	قماش ساتان سماوي		خيطة حياكة مخلوط سماوي
	قماش قطن برتقالي		خيطة حياكة مخلوط برتقالي
	قماش قطن برتقالي محمر		خيطة حياكة مخلوط برتقالي محمر
	قماش قطن أزرق		خيطة حياكة مخلوط أزرق
	أزرار كبس معدنية		فازلين أبيض

الوصف	الخامة	الوصف	الخامة
سحاب نايلون برتقالي		سحاب نايلون أزرق	
خيوط مطاط أبيض		سحاب نايلون برتقالي محمّر	
خيوط تطريز حرير بني		كباسين بلاستيك شفافة	
خيوط تطريز حرير بني غامق		خيوط تطريز حرير أزرق	
		خيوط تطريز حرير أصفر	

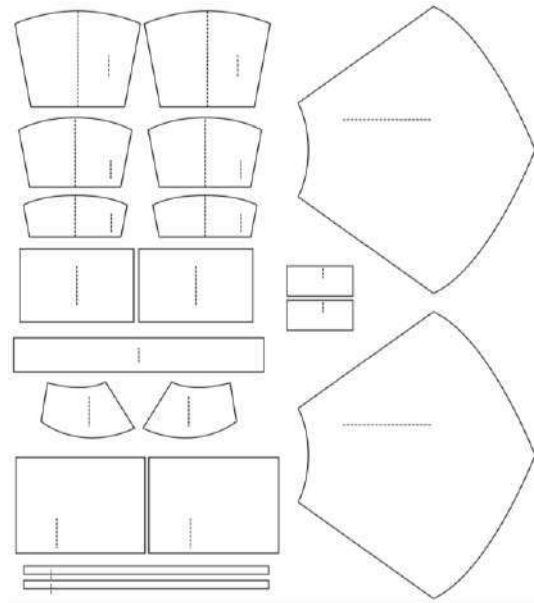
- جدول القياسات - سم / CM :

٧٠	محيط الصدر Bust circumference
٦٦	محيط الوسط Waist circumference
٧٤	محيط أكبر حجم للأرداف HiP circumference
٢٣	محيط الذراع Arm circumference
٤٨	طول الكم Sleeve length
٣٤	طول الظهر Back length
٤٣	طول الجونلة Skirt length
٢٠	طول الحجر Crotch length
٨٤	الطول الخارجي للبنطلون Outer leg length
٦٤	الطول الداخلي للبنطلون Inseam length

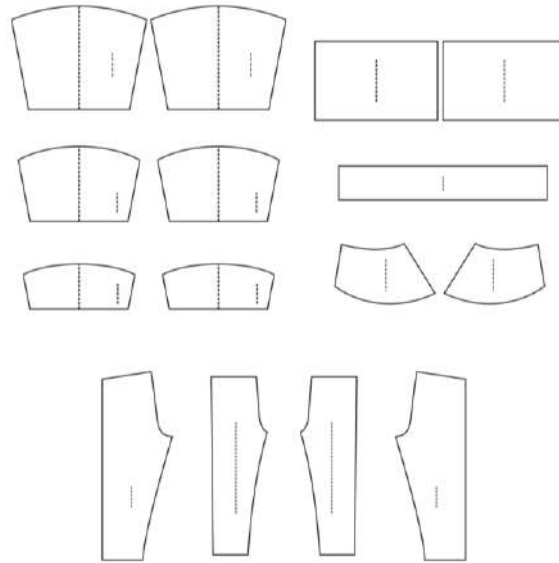
– أجزاء الباترون للتصميم الأساسي:



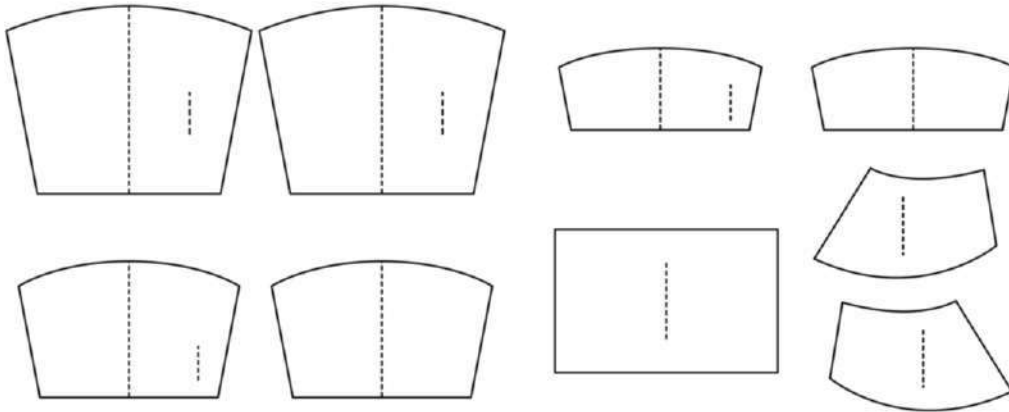
– أجزاء الباترون للمقترح التحويلي "الأول":



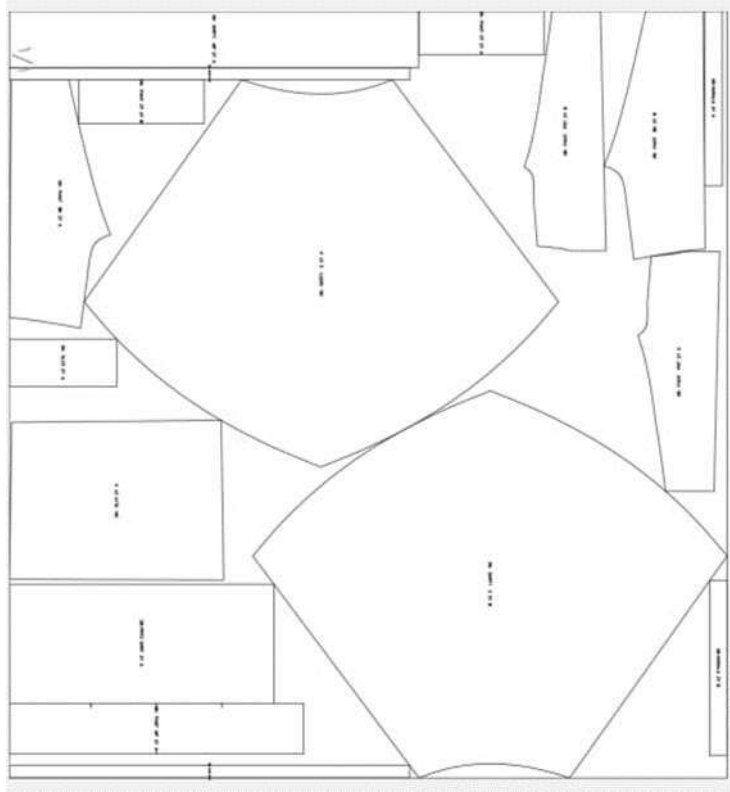
– أجزاء الباترون للمقترح التحويلي "الثالث، والخامس":



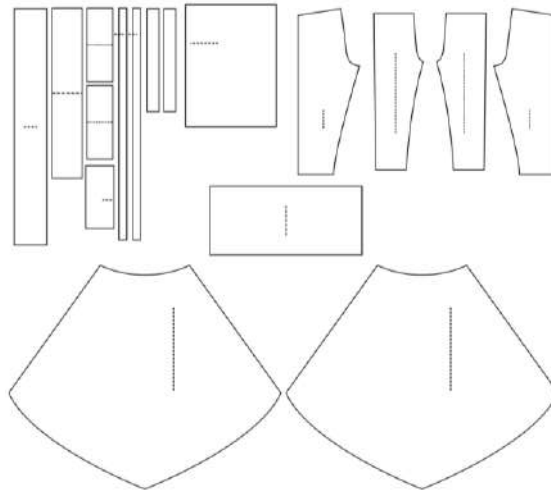
– تعشيق أجزاء الباترون للمقترحات التصميمية المنفذة على قماش البوبلين ذو اللون "السمائي":



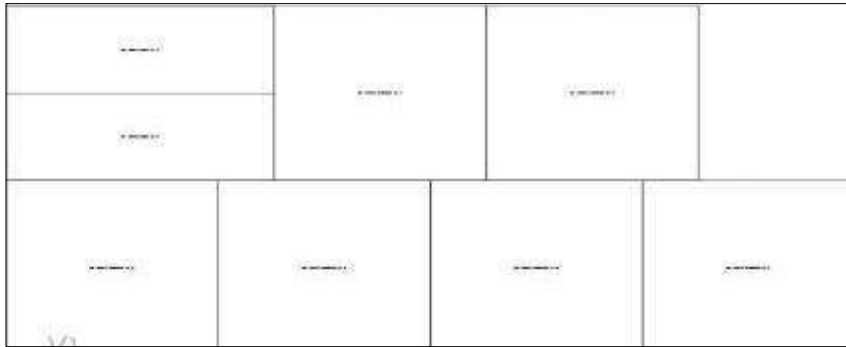
– تعشيق أجزاء الباترون للمقترحات التصميمية المنفذة على قماش البولين ذو اللون "البرتقالي":



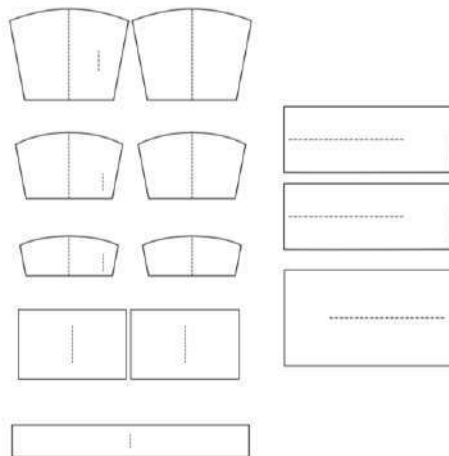
– أجزاء الباترون للمقترح التحويلي "الثاني":



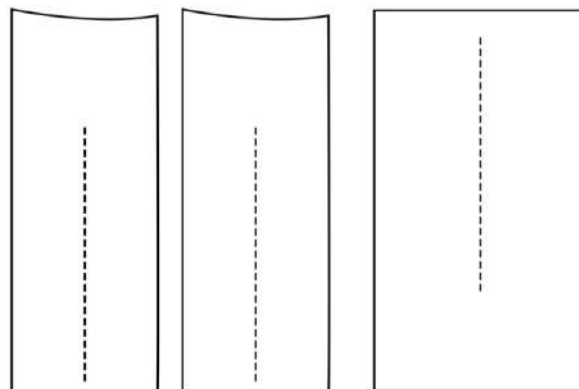
– تعشيق أجزاء الباترون للمقترحات التصميمية المنفذة على قماش البولين ذو اللون "الأحمر":



– أجزاء الباترون للمقترح التحويلي "الرابع":



– تعشيق أجزاء الباترون للمقترحات التصميمية المنفذة على قماش البولين ذو اللون "الأزرق":



- الماكينات والغرز المستخدمة في التنفيذ:			
الماكينات Machines	فئة/ رقم الغرزة Stitch No- Class	شكل الحياكة Seam TyPe	
ماكينة حياكة صناعية "برادر" Brother PE535 إبرة واحدة خيطين	 المغلقة ٣٠١		
ماكينة الأوفرلوك إبرة واحدة ثلاثة خيوط	 أوفرلوك ٥٠٤		
ماكينة تطريز آلي Brother Innov-is Embroidery Machine			

سادساً: مراحل التنفيذ:

م	وصف العملية	فئة/ رقم الغرزة
مراحل تنفيذ التصميم الأساسي "الطقم الملبسي":		
١	سرفلة أجزاء الطقم الملبسي	الأوفرلوك ٣٠١
٢	تطريز زخرفة الطقم الملبسي من خلال تثبيتها بإحكام في الطارة، وتحويل التصميم الزخرفي إلى ملف رقمي وضبط الخيوط والإعدادات.	_____
٣	حياكة كرايش الكورساج ببطانتها	المقفلة ٣٠١
٤	حياكة الخيط المطاط بخلف الكورساج على أبعاد متساوية	المقفلة ٣٠١
٥	حياكة الكرايش بأمام الكورساج	المقفلة ٣٠١
٦	حياكة الخططين الفاصلين بين أمام وخلف الكورساج	المقفلة ٣٠١
٧	حياكة حمالي الكورساج	المقفلة ٣٠١
٨	حياكة كمر الكورساج	المقفلة ٣٠١
٩	حياكة الخططين الفاصلين بين الأمام والخلف للجونلة البرتقالي	المقفلة ٣٠١
١٠	حياكة سحاب الجونلة البرتقالي	المقفلة ٣٠١
١١	حياكة كمر الجونلة البرتقالي	المقفلة ٣٠١

م	وصف العملية	فئة/ رقم الغرزة
١٢	حياكة خط ذيل الجونلة البرتقالي	المقفلة ٣٠١
- مراحل تنفيذ المقترح التحويلي الأول:		
١٣	حياكة الخط الفاصل للكم	المقفلة ٣٠١
١٤	حياكة ثنية الكم العلوية وتدكيكها بالشريط	المقفلة ٣٠١
١٥	حياكة الأسورة بالشرائط الرأسية	المقفلة ٣٠١
١٦	حياكة الأسورة بالكم	المقفلة ٣٠١
- مراحل تنفيذ المقترح التحويلي الثاني:		
١٧	حياكة كشكشة كرانيش الجونلة البرتقالي المحمر	المقفلة ٣٠١
١٨	حياكة الخطين الفاصلين بين الأمام والخلف لبطانة الجونلة البرتقالي المحمر	المقفلة ٣٠١
١٩	حياكة الكرانيش بالجونلة البرتقالي المحمر	المقفلة ٣٠١
٢٠	حياكة السحاب بالجونلة البرتقالي المحمر	المقفلة ٣٠١
٢١	حياكة خط الذيل بالجونلة البرتقالي المحمر	المقفلة ٣٠١
- مراحل تنفيذ المقترح التحويلي الثالث:		
٢٢	حياكة أجزاء البنطلون	المقفلة ٣٠١
٢٣	حياكة قلاب البنطلون	المقفلة ٣٠١
٢٤	حياكة سحاب البنطلون	المقفلة ٣٠١
٢٥	حياكة كمر البنطلون	المقفلة ٣٠١
- مرحلة تنفيذ المقترح التحويلي الرابع:		
٢٦	حياكة مرد الجونلة الزرقاء	المقفلة ٣٠١
٢٧	حياكة الخطين الفاصلين بين الأمام والخلف للجونلة الزرقاء	المقفلة ٣٠١
٢٨	حياكة خط ذيل الجونلة الزرقاء	المقفلة ٣٠١
٢٩	حياكة كمر الجونلة الزرقاء	المقفلة ٣٠١
٣٠	تثبيت الكباسين بأماكنها بالطقم الملبسي	_____
٣١	الكي النهائي	_____

سابعاً: المجموعة التصميمية المنفذة الأولى:

التصميم الأساسي المنفذ:	
	
صورة (٨٣) خلف التصميم	صورة (٨٢) أمام التصميم
المقترح التصميمي الأول المنفذ:	
	
صورة (٨٥) خلف التصميم	صورة (٨٤) أمام التصميم

المقترح التصميمي الثاني المنفذ:



صورة (٨٧) خلف التصميم



صورة (٨٦) أمام التصميم

المقترح التصميمي الثالث المنفذ:



صورة (٨٩) خلف التصميم



صورة (٨٨) أمام التصميم

المقترح التصميمي الرابع المنفذ:



صورة (٩١) خلف التصميم



صورة (٩٠) أمام التصميم

المقترح التصميمي الخامس المنفذ:



صورة (٩٣) خلف التصميم



صورة (٩٢) أمام التصميم

المقترح التصميمي السادس (المكمل) المنفذ:



صورة (٩٤) تصميم الحقيبة



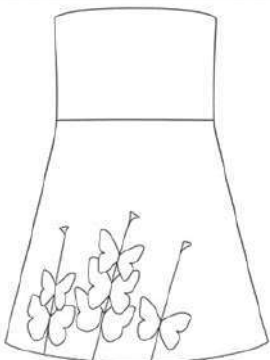
صورة (٩٦) فتح الحقيبة



صورة (٩٥) كباسين غلق الحقيبة

ثانياً: المجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات:

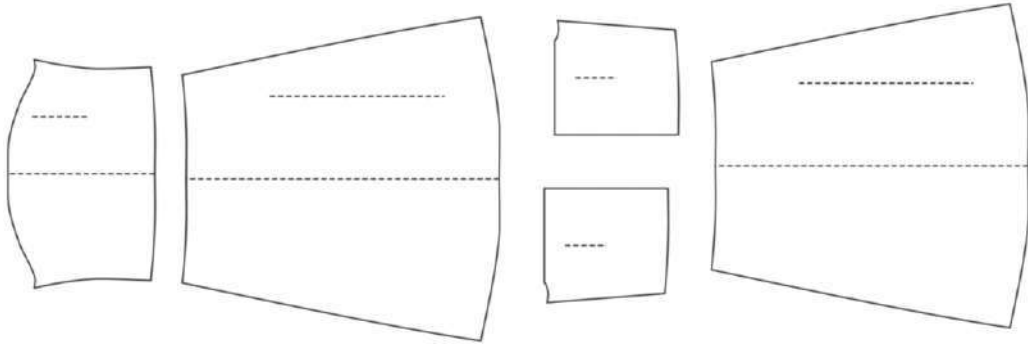
جدول (٩١) مواصفات وخطوات تنفيذ المجموعة التصميمية المقترح الأولى

- المواصفات الفنية للتصميم المجموعة التصميمية المنفذة الأولى:			
الموسم	ربيع/ صيف ٢٠٢٥	الفئة	الأطفال (الإناث)
رقم التصميم	W1- 2025	المقاس	من (١٠ : ١١) عام
الخامة	قماش قطن بوبلين سماوي	الوصف: فستان بديكولتيه واسع ذو تصميم أفقي مضبوط على الجسم حتى خط الوسط ثم ينسدل باتساع حتى نصف الفخذ تقريباً، تم تثبيت كباسين شفافة من النايلون على أماكن محددة في التصميم لتثبيت الوحدات، تم تركيز التصميم الزخرفي بحجم مناسب على الجانب الأيمن من التصميم بداية من خط أكبر عرض للأرداف وحتى خط الذيل.	
	العينة		
			
الرسم المسطح			
التصميم الأساسي			
			
			
المقترحات التحويلية للمجموعة التصميمية المقترح الأولى			

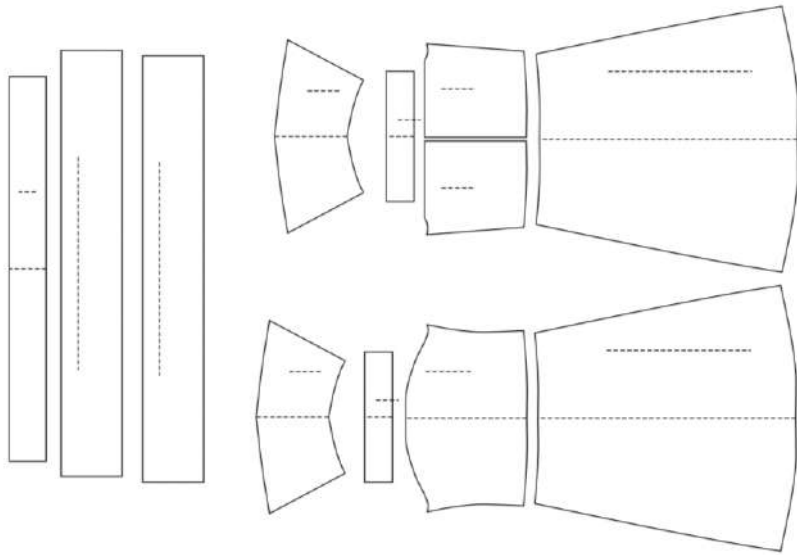
- الخامات المستخدمة:

الخامة	الوصف	الخامة	الوصف
	قماش قطن بوبلين سماوي		خيطة حياكة مخلوط سماوي
	قماش قطن بوبلين زيتوني		خيطة حياكة مخلوط زيتوني
	قماش قطن بوبلين برتقالي		خيطة حياكة مخلوط برتقالي
	قماش قطن بوبلين عنابي		خيطة حياكة مخلوط عنابي
	قماش شيفون أصفر		خيطة حياكة مخلوط أصفر
	سحاب نايلون سماوي		فازلين أبيض
	كباسين بلاستيك شفافة		
- جدول القياسات - سم / CM:			
٧٠	محيط الصدر Bust circumference		
٦٦	محيط الوسط Waist circumference		
٧٤	محيط أكبر حجم للأرداف HiP circumference		
٣٤	طول الظهر NaPe to waist length		
٧٩	طول التصميم Design length		

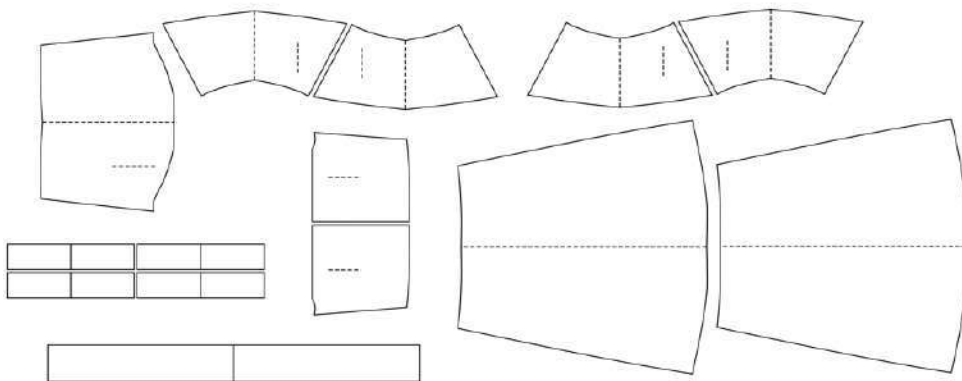
– أجزاء الباترون للتصميم الأساسي:



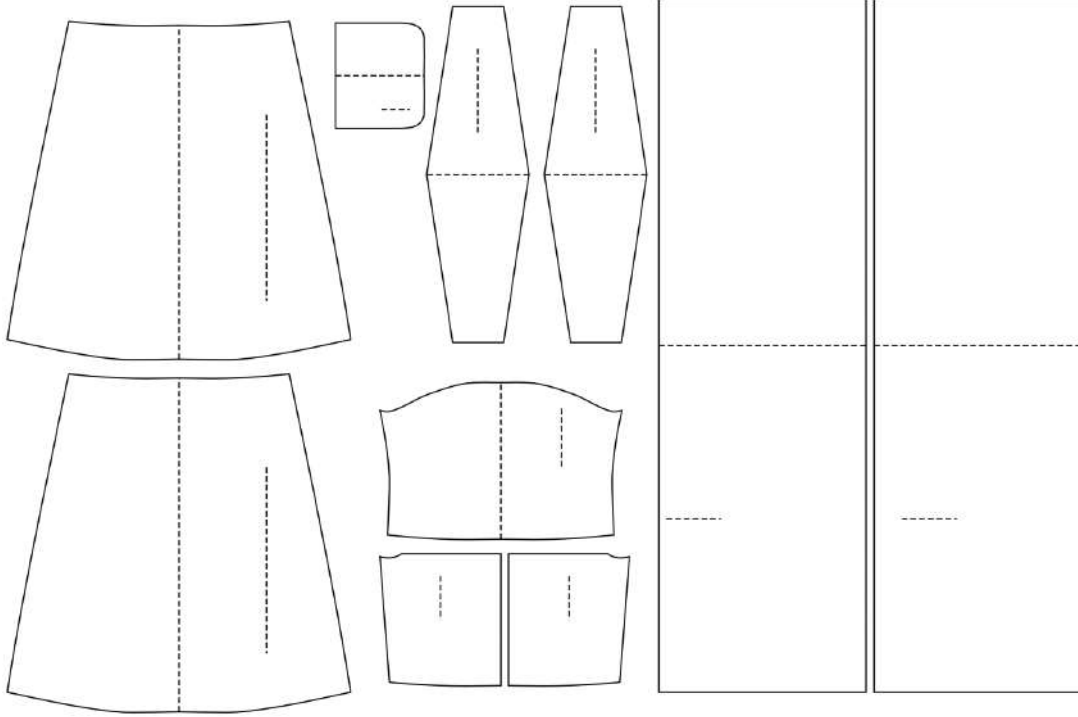
– أجزاء الباترون للمقترح التحويلي الأول:



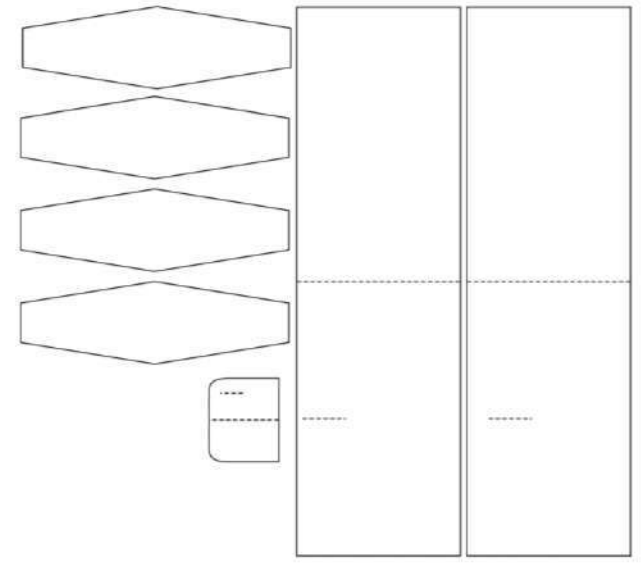
تعشيق أجزاء الباترون للمقترحات التصميمية المنفذة على قماش البوبلين ذو اللون السماوي،
والعنابي



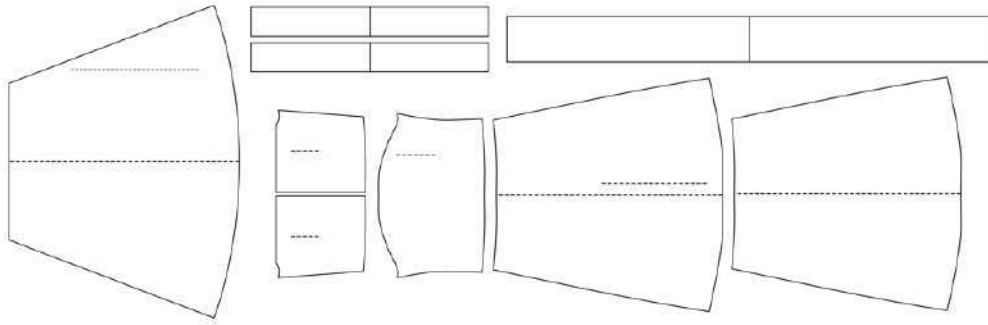
– أجزاء الباترون للمقترح التحويلي الثاني:



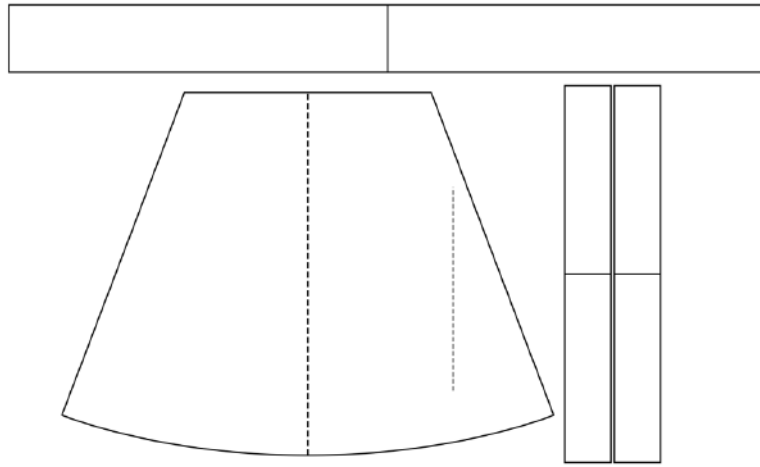
تعشيق أجزاء الباترون للمقترحات التصميمية المنفذة على قماش البوبلين ذو اللون الزيتي.



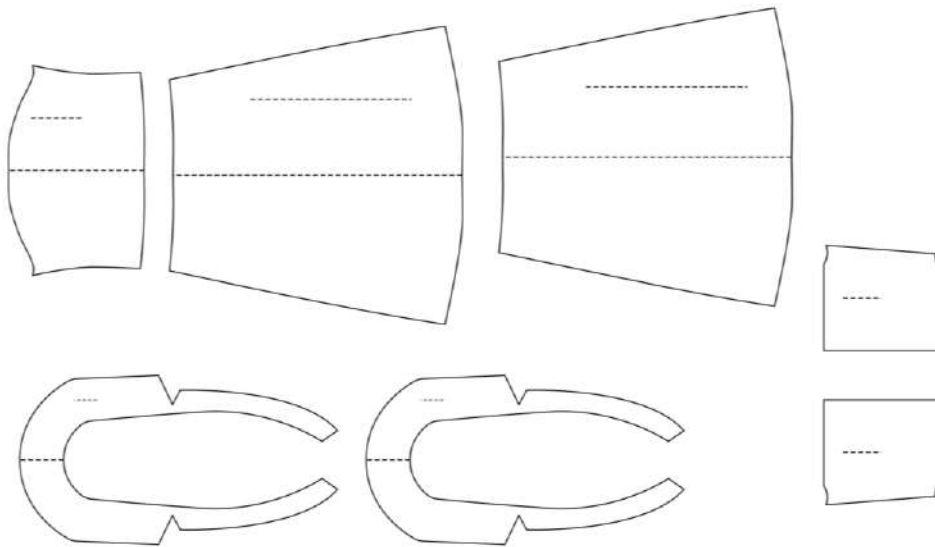
– أجزاء الباترون للمقترح التحويلي الثالث:



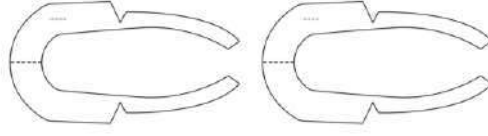
تعشيق أجزاء الباترون للمقترحات التصميمية المنفذة على قماش الشيفون ذو اللون الأصفر.



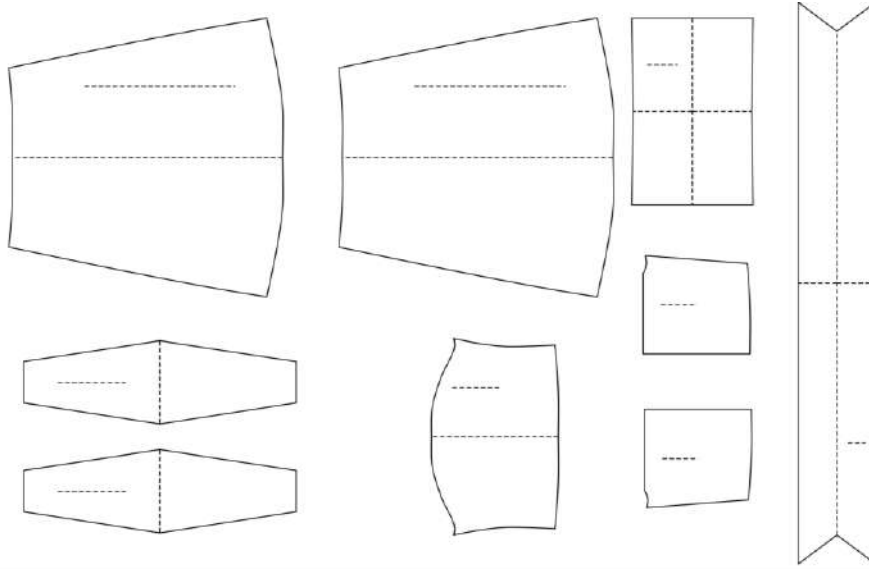
– أجزاء الباترون للمقترح التحويلي الرابع:



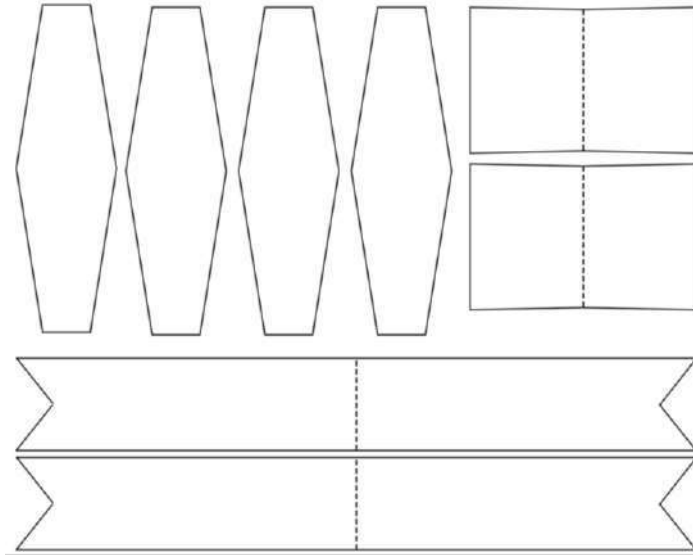
تعشيق أجزاء الباترون للمقترحات التصميمية المنفذة على قماش البوبلين ذو اللون البرتقالي.



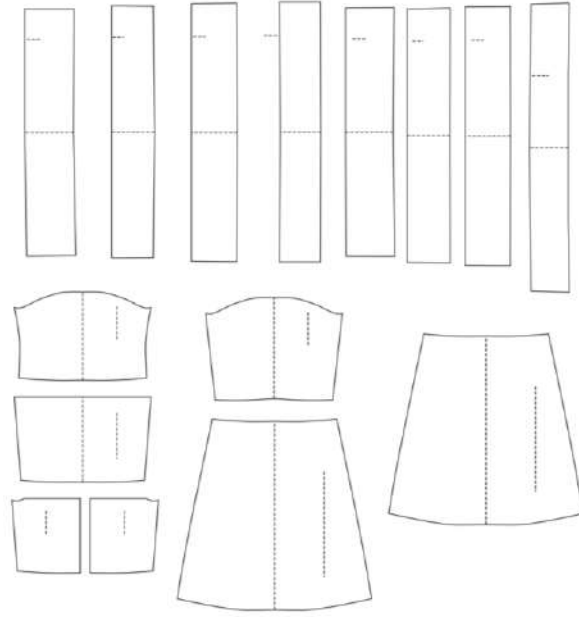
– أجزاء الباترون للمقترح التحويلي الخامس:



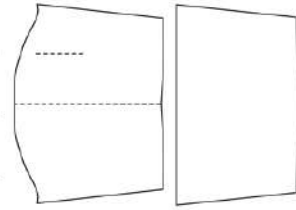
تعشيق أجزاء الباترون للمقترحات التصميمية المنفذة على قماش البوبلين ذو اللون العنابي.



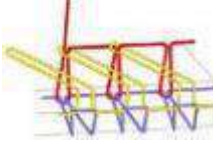
– أجزاء الباترون للمقترح التحويلي السادس:



تعشيق أجزاء الباترون للمقترحات التصميمية المنفذة على قماش البوبلين ذو اللون السماوي.



– الماكينات والغرز المستخدمة في التنفيذ:

الماكينات Machines	فئة/ رقم الغرزة Stitch No- Class	شكل الحياكة Seam TyPe
ماكينة حياكة صناعية برادر Brother PE535 إبرة واحدة خيطين	 المغلقة ٣٠١	
ماكينة الأوفرلوك إبرة واحدة ثلاثة خيوط	 أوفرلوك ٥٠٤	
الطابعة بالفينيل الحراري HTV		

- مراحل التنفيذ:		
م	وصف العملية	فئة/ رقم الغرزة
مراحل تنفيذ التصميم الأساسي (الفيستان):		
١	سرفلة أجزاء الفيستان	الأوفرلوك ٣٠١
٢	طباعة زخرفة الفيستان	_____
٣	حياكة سحاب الخلف	المقفلة ٣٠١
٤	حياكة الخط الفاصل لكلا من أمام وخلف الكورساج	المقفلة ٣٠١
٥	حياكة الخط الفاصل لكلا من أمام وخلف الجونلة	المقفلة ٣٠١
٦	حياكة خصر الكورساج والجونلة	المقفلة ٣٠١
٧	حياكة أنفورم الديكولتيه	المقفلة ٣٠١
٨	حياكة خط الذيل	المقفلة ٣٠١
مراحل تنفيذ المقترح التحويلي الأول:		
٩	حياكة الحزام بالبطانة	المقفلة ٣٠١
١٠	حياكة الشرائط العنابي بالبطانة	المقفلة ٣٠١
١١	حياكة الأسورة بالكورنيش	المقفلة ٣٠١
مراحل تنفيذ المقترح التحويلي الثاني:		
١٢	حياكة الحمالتين الزيتوني بالبطانة	المقفلة ٣٠١
١٣	حياكة حواف الجيب الزيتوني	المقفلة ٣٠١
١٤	حياكة كشكشة الكورنيش الزيتوني	المقفلة ٣٠١
مراحل تنفيذ المقترح التحويلي الثالث:		
١٥	حياكة الحمالتين الأصفر	المقفلة ٣٠١
١٦	حياكة المريلة الصفراء	المقفلة ٣٠١
مراحل تنفيذ المقترح التحويلي الرابع:		
١٧	حياكة الكولة بالبطانة	المقفلة ٣٠١
مراحل تنفيذ المقترح التحويلي الخامس:		
١٨	حياكة الكورنيش بالبطانة	المقفلة ٣٠١
١٩	حياكة الفيونكة بالبطانة	المقفلة ٣٠١
٢٠	حياكة رباط الفيونكة بالبطانة	المقفلة ٣٠١

مراحل تنفيذ المقترح التحويلي السادس:		
٢١	حياكة الخطين الفاصلين لأمام وخلف التوب	المقفلة ٣٠١
٢٢	حياكة حمالتين التوب	المقفلة ٣٠١
٢٣	حياكة كرايش التوب	المقفلة ٣٠١
٢٤	حياكة سحاب الحقيبة	المقفلة ٣٠١
٢٥	حياكة حمالة الحقيبة	المقفلة ٣٠١
٢٦	تثبيت الكباسين بأماكنها بالطقم الملبسي	_____
٢٧	الكي النهائي	_____

– المقترحات التحويلية للتصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الأولى:

المقترح التحويلي الأول المنفذ:	
	
صورة (٩٨) خلف التصميم	صورة (٩٧) أمام التصميم

المقترح التحويلي الثاني المنفذ:



صورة (١٠٠) خلف التصميم



صورة (٩٩) أمام التصميم

المقترح التحويلي الثالث المنفذ:



صورة (١٠٢) خلف التصميم



صورة (١٠١) أمام التصميم

المقترح التحويلي الرابع المنفذ:



صورة (١٠٤) خلف التصميم



صورة (١٠٣) أمام التصميم

التصميم الرابع المنفذ:



صورة (١٠٦) خلف التصميم



صورة (١٠٥) أمام التصميم

المقترح التحويلي الخامس المنفذ:



صورة (١٠٨) خلف التصميم



صورة (١٠٧) أمام التصميم

المقترح التحويلي السادس المنفذ:



صورة (١١٠) خلف التصميم



صورة (١٠٩) أمام التصميم

المقترح التحويلي السابع المنفذ:

	
صورة (١١٢) تصميم الحقيبة	صورة (١١١) التصميم التحويلي بالحقيبة

ملخص النتائج:

- أثبتت الدراسة إمكانية ابتكار تصميمات ناجحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها في مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩-١٢ سنة)، من خلال توظيف أربعة أنظمة تحويلية رئيسية هي: تصميم الوحدات، الملابس المعكوسة، الطي والربط، والتصميم متعدد الوظائف، بما يحقق تنوع تصميمي ووظيفي داخل القطعة الملابس الواحدة.
- حققت التصميمات المقترحة توازن واضح بين الجانبين الوظيفي والجمالي؛ حيث روعي حرية الحركة، وسهولة الارتداء والخلع، واستخدام وسائل غلق آمنة ومناسبة للأطفال، إلى جانب صياغات جمالية جذابة تُعزز تقبل الطفل للملبس وتفاعله معه.
- فاعلية توظيف ميتافيزيقا الفكر السريالي كمصدر إلهام زخرفي لملابس الأطفال، خاصة عند اختيار لوحات تعتمد على عناصر خيالية قريبة من رسوم الأطفال، مما أسهم في تنمية الخيال البصري وإضفاء طابع تعبيرى يتناسب مع الخصائص النفسية والإدراكية لمرحلة الطفولة المتأخرة.

- أظهرت الدراسة أن الملابس التحويلية تمثل أحد أنجح مداخل الاستدامة في ملابس الأطفال، لما لها من قدرة على إطالة العمر الاستخدامي للملبس، وتقليل الاستهلاك المادي، والحفاظ على الموارد البيئية، مع توفير بدائل متعددة للاستخدام داخل القطعة الملبسية الواحدة.
- أظهرت آراء المتخصصين وجود فروق دالة إحصائية في تقييم التصميمات المقترحة، حيث حققت المجموعة التصميمية رقم (٥) أعلى معامل جودة، تلتها المجموعات (٣) و(٢)، بينما حققت باقي المجموعات معاملات جودة جيدة، مما يعكس المستوى المرتفع للكفاءة الوظيفية والجمالية للتصميمات.
- أثبتت نتائج تقييم الأطفال وجود توافق مرتفع مع تقييمات المتخصصين؛ حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون (٠,٨٧١) عند مستوى دلالة (٠,٠١)، كما تم تنفيذ المجموعتين الأعلى تقييمًا باستخدام تقنيات صناعية وتكنولوجية مناسبة، مع إعداد ملفات فنية متكاملة لكل مجموعة تصميمية.

التوصيات:

- ضرورة توجيه المصممين والعاملين بمجال صناعة الملابس الجاهزة إلى أهمية تطبيق نظام التصميم التحويلية في أعمالهم.
- الاهتمام بدراسة نظام التصميم التحويلية لما له من دور هام في إثراء مجال الأزياء من الناحية الوظيفية والجمالية على حد سواء.
- إقامة الدورات والندوات لنشر الوعي بأهمية نظام التصميم التحويلية وعلاقته بمجال للأزياء.
- إجراء المزيد من الدراسات التطبيقية في مجال نظام التصميم التحويلية وتصميم ملابس الأطفال.
- تطوير صناعة ملابس الأطفال المستدامة وذلك بإدخال نظام تصميم تحويلية بمراحلها.
- الاستفادة من نتائج الرسالة وتطبيقها لفئات عمرية مختلفة، كذلك تطبيقها في ملابس الأطفال (الذكور).

الملاحق

- ملحق (١) استبانة قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي
- ملحق (٢) استبانة قياس درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) للتصميمات المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي
- ملحق (٣) أسماء الأساتذة المحكمين لأدوات الرسالة والتصميمات المقترحة

ملحق (١)

استبانة قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس

الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر

السريالي

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة القصيم

كلية الفنون والتصميم

قسم تصميم الأزياء



استبانة لاستطلاع آراء المتخصصين في بنود استبانة قياس

درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة

الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة/ فاطمة عيد مرضي العصيمي بإجراء دراسة استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في تصميم وتطوير الملابس والمنسوجات، بعنوان: "ابتكار تصميمات زخرفية لملاابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة"، حيث تهدف الدراسة إلى ابتكار تصميمات زخرفية لملاابس الأطفال التحويلية ومكملاتها مستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.

أعدت الباحثة استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات الزخرفية المقترحة لملاابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي، والمرجو من سيادتكم تحكيم محاور وبنود الاستبانة وذلك بوضع علامة (✓) أمام المستوى الذي ترونه مناسباً، حتى تأخذ الشكل النهائي القابل للتطبيق على عينة البحث.

م	بنود التحكيم	مستوى الأداء		
		ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم
١	الدقة في الصياغة.			
٢	سهولة ووضوح البنود.			
٣	دقة الصياغة العلمية للبنود.			
٤	ملاءمة المحاور لهدف الاستبانة.			
٥	تسلسل البنود في كل محور.			
٦	تناسب عدد المحاور مع الهدف المعدة من أجله.			

مع خالص شكري وتقديري لتعاونكم.....

الباحثة



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة القصيم

كلية الفنون والتصميم

قسم تصميم الأزياء

استبانة قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس الأطفال التحويلية

ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

الأستاذ الدكتور /

الدرجة العلمية /

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة/ فاطمة عيد مرضي العصيمي بإجراء دراسة استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في تصميم وتطوير الملابس والمنسوجات، بعنوان: "ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة"، حيث تهدف الدراسة إلى ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها مستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة. وقد أعدت الباحثة استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات الزخرفية المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي، والمرجو من سعادتكم الاطلاع على التصميمات وإبداء الرأي وذلك بوضع علامة (✓) أمام المستوى المناسب.

مع خالص شكري وتقديري لتعاونكم.....

الباحثة

قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس الأطفال التحويلية
ومكملاتها ميتافيزيقا الفكر السريالي

المحاور	م	بنود التقييم	المجموعة التصميمية (...)		
			موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
المحور الأول: الجانب الوظيفي	أولاً: التصميم الملبسي المقترح:				
	١	تناسب خطوط التصميم البنائي مع المرحلة العمرية للأطفال (٩-١٢) سنة			
	٢	تناسب خطوط التصميم الزخرفي مع المرحلة العمرية للأطفال (٩-١٢) سنة			
	٣	تناسب الخامة المقترحة للتنفيذ مع خطوط التصميم البنائي			
	٤	تناسب الخامة المقترحة للتنفيذ مع أسلوب التحويل المستخدم بالتصميم			
	٥	تناسب الخامة المقترحة مع أسلوب التنفيذ للتصميم الزخرفي			
	٦	يمكن ارتداء التصميم المقترح بعدة طرق مختلفة			
	٧	يزيد أسلوب التحويل المستخدم بالتصميم من العمر الاستخدامي من خلال إمكانية التغيير في الهيئة الخارجية للتصميم			
	٨	يلبي التصميم المقترح احتياجات الأطفال بإشراكهم في عملية التصميم من خلال ابتكار النمط الملبسي المتوافق مع ذوقهم			
	٩	يدعم أسلوب التحوي المقترح المتعة للطفل من خلال تجريب طرق ارتداء وأنماط مختلفة لنفس التصميم			
	١٠	يساهم أسلوب التحويل المستخدم في التصميم من تقليل عدد القطع الملبسية التي يحتاجها الطفل			
١١	يحقق التصميم المقترح الراحة عند عملية الخلع والارتداء				

المحاور	م	بنود التقييم	المجموعة التصميمية (...)		
			موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
	١٢	تتميز وسائل الغلق المقترحة بسهولة الاستخدام للأطفال في المرحلة العمرية (٩-١٢) سنة			
	١٣	تناسب وسائل الغلق المقترحة مع أسلوب التحويل المستخدم			
	١٤	تحقق خطوط التصميم الراحة وحرية الحركة لمرتديها			
	١٥	يدعم التصميم المقترح بأحد أنواع الملابس التحويلية الممارسات المستدامة			
	١٦	يمكن تنفيذ التصميم التحويلي المقترح			
	١٧	يمكن تسويق التصميم التحويلي المقترح			
	ثانياً: المكمل الملبسي المقترح:				
	١	تناسب خطوط المكمل مع المرحلة العمرية للأطفال (٩-١٢) سنة			
	٢	تناسب الخامة المقترحة للتنفيذ مع خطوط المكمل الملبسي			
	٣	تناسب الخامة المقترحة للتنفيذ مع أسلوب التحويل المستخدم بالمكمل			
	٤	يمكن ارتداء المكمل بعدة طرق مختلفة			
	٥	يزيد أسلوب التحويل المستخدم بالمكمل من العمر الاستخدامي من خلال إمكانية التغيير في الهيئة الخارجية له			
	٦	يلبي المكمل الملبسي المقترح احتياجات الأطفال بإشراكهم في عملية التصميم من خلال ابتكار النمط المتوافق مع ذوقهم			
	٧	يساهم أسلوب التحويل المستخدم في المكمل من تقليل عدد المكملات التي يحتاجها الطفل			
	٨	يحقق المكمل المقترح الراحة عند عملية الخلع والارتداء			
	٩	يمكن تنفيذ المكمل المقترح			
	١٠	يمكن تسويق المكمل المقترح			

المحاور	م	بنود التقييم	المجموعة التصميمية (...)		
			موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
المحور الأول: الجانب الجمالي	أولاً: التصميم الملبسي المقترح:				
	١	تساير خطوط التصميم المقترح اتجاهات الموضة العالمية لربيع/ صيف ٢٠٢٣			
	٢	تساير مجموعة الألوان المقترحة اتجاهات الموضة العالمية لربيع/ صيف ٢٠٢٣			
	٣	تناسب المجموعة اللونية المقترحة مع متطلبات الأطفال في المرحلة العمرية (٩-١٢) سنة			
	٤	يتناسب البناء التكويني للتصميم الزخرفي المقترح مع ميتافيزيقا الفكر السريالي			
	٥	يتناسب البناء التكويني للتصميم الزخرفي المقترح مع الأطفال في المرحلة العمرية (٩-١٢) سنة			
	٦	تتسم خطوط التصميم المقترح بالبساطة والبعد عن التعقيد			
	٧	يحقق التصميم الزخرفي المقترح جماليات ميتافيزيقا الفكر السريالي			
	٨	تتوافق خطوط التصميم البنائي والزخرفي مع بعضها البعض			
	٩	تتوافق خطوط التصميم البنائي والزخرفي مع التصميم ككل			
	١٠	يتميز التصميم بالنسبة والتناسب بين أجزائه			
	١١	يتميز التصميم بالانسجام والتآلف بين عناصره			
	١٢	يتحقق في التصميم الوحدة بين العناصر المكونة له			
	١٣	يمثل التصميم المقترح باستخدام أحد أساليب التحويل إضافة جديدة لملابس الأطفال			

المحاور	م	بنود التقييم	المجموعة التصميمية (...)		
			موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
ثانياً: المكمل الملبسي المقترح:					
	١	تساير مجموعة الألوان المقترحة للمكمل اتجاهات الموضة العالمية لربيع/ صيف ٢٠٢٤			
	٢	تناسب المجموعة اللونية المقترحة للمكمل مع متطلبات الأطفال في المرحلة العمرية (٩-١٢) سنة			
	٣	يتميز المكمل بالاتزان بين عناصره			
	٤	يتميز المكمل بالانسجام والتآلف بين عناصره			
	٥	يتحقق في المكمل الوحدة بين العناصر المكونة له			
	٦	يمثل المكمل المقترح باستخدام أحد أساليب التحويل إضافة جديدة لمكملات ملابس الأطفال			

ملحق (٢)

استبانة لاستطلاع آراء المتخصصين في بنود استبانة قياس درجة قبول
الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) للتصميمات المقترحة
لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلزمة من ميتافيزيقا الفكر
السريالي

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة القصيم

كلية الفنون والتصاميم

قسم تصميم الأزياء



استبانة لاستطلاع آراء المتخصصين في بنود استبانة قياس درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) للتصميمات المقترحة لملايس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة/ فاطمة عيد مرضي العصيمي بإجراء دراسة استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في تصميم وتطوير الملابس والمنسوجات، بعنوان: "ابتكار تصميمات زخرفية لملايس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة"، حيث تهدف الدراسة إلى ابتكار تصميمات زخرفية لملايس الأطفال التحويلية ومكملاتها مستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة.

أعدت الباحثة استبانة لقياس درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) للتصميمات الزخرفية المقترحة لملايس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي، والمرجو من سيادتكم تحكيم محاور وبنود الاستبانة وذلك بوضع علامة (✓) أمام المستوى الذي ترونه مناسباً، حتى تأخذ الشكل النهائي القابل للتطبيق على عينة البحث.

م	بنود التحكيم	مستوى الأداء		
		ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم
١	الدقة في الصياغة.			
٢	سهولة ووضوح البنود.			
٣	دقة الصياغة العلمية للبنود.			
٤	ملاءمة المحاور لهدف الاستبانة.			
٥	تسلسل البنود في كل محور.			
٦	تناسب عدد المحاور مع الهدف المعدة من أجله.			

الباحثة

مع خالص شكري وتقديري لتعاونكم.....

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة القصيم

كلية الفنون والتصميم

قسم تصميم الأزياء



استبانة قياس درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) للتصميمات

المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

الأستاذ الدكتور/.....

الدرجة العلمية/.....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة/ فاطمة عيد مرضي العصيمي بإجراء دراسة استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في تصميم وتطوير الملابس والمنسوجات، بعنوان: "ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة"، حيث تهدف الدراسة إلى ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها مستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة. وقد أعدت الباحثة استبانة لقياس درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) للتصميمات الزخرفية المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي، والمرجو من سعادتكم الاطلاع على التصميمات وإبداء الرأي وذلك بوضع علامة (✓) أمام المستوى المناسب.

مع خالص شكري وتقديري لتعاونكم.....

الباحثة/ فاطمة عيد مرضي العصيمي

استبانة قياس درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) للتصميمات المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي

المحاور	م	بنود التقييم	المجموعة التصميمية (...)		
			موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
المحور الأول: الجانب الوظيفي	١	يتناسب التصميم مع ذوقي الشخصي			
	٢	يتناسب التصميم الزخرفي مع ذوقي الشخصي			
	٣	يتناسب المكمل مع ذوقي الشخصي			
	٤	يمكنني ارتداء التصميم بعدة طرق مختلفة			
	٥	يمكنني ارتداء المكمل بعدة طرق مختلفة			
	٦	يمكنني ارتداء التصميم بعدة طرق مختلفة			
	٧	يلبي التصميم احتياجاتي بإشراكي في اختيار الشكل النهائي المتوافق مع ذوقي			
	٨	يلبي المكمل احتياجاتي بإشراكي في اختيار الشكل النهائي المتوافق مع ذوقي			
	٩	يمكن الشعور بالمتعة من خلال تجريب طرق ارتداء مختلفة لنفس التصميم			
	١٠	يمكن الشعور بالمتعة من خلال تجريب طرق ارتداء مختلفة لنفس المكمل			
	١١	يمكن تقليل عدد القطع الملبسية في خزانتني باستخدام التصميم التحويلي			
	١٢	يمكن تقليل عدد القطع الملبسية في خزانتني باستخدام المكمل التحويلي			
	١٣	تحقق الوسائل المستخدمة للغلق في التصميم السهولة والراحة لي أثناء الاستخدام			
	١٤	أرغب بشراء التصميم عند توافره بالأسواق			
	١٥	أرغب بشراء المكمل عند توافره بالأسواق			

المحاور	م	بنود التقييم	المجموعة التصميمية (...)		
			موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
المحور الثاني: الجانب الجمالي	١	يتناسب التصميم مع اتجاهات الموضة الحديثة			
	٢	تتناسب المجموعة اللونية المستخدمة مع ذوقي الشخصي			
	٣	تتناسب المجموعة اللونية مع اتجاهات الموضة الحديثة			
	٤	يتناسب التصميم الزخرفي مع ذوقي الشخصي			
	٥	يتميز التصميم الملبسي بالانسجام والتآلف بين عناصره			
	٦	يتميز التصميم الزخرفي بالانسجام والتآلف بين عناصره			
	٧	يتميز المكمل بالانسجام والتآلف بين عناصره			
	٨	يتميز التصميم بالحدائثة فهو مختلف عما موجود بالأسواق			
	٩	يتميز المكمل بالحدائثة فهو مختلف عما موجود بالأسواق			

ملحق (٣)

أسماء الأساتذة المحكمين لأدوات الرسالة
والتصميمات المقترحة

أسماء الأساتذة المحكمين لأدوات الرسالة والتصميمات المقترحة

م	الاسم	الدرجة العلمية
١	أشرف محمود هاشم	أستاذ النسيج بقسم الملابس والنسيج، ووكيل كلية الاقتصاد المنزلي لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة سابقاً - جامعة المنوفية والمشراف العام على مركز الخدمة العامة لجامعة المنوفية
٢	أمنية شوقي عبد الحليم	أستاذ الملابس والنسيج المساعدة كلية التصميم والفنون - جامعة طيبة
٣	تهاني سليمان الخراز	أستاذ تصميم وإنتاج الملابس المساعد كلية الفنون والتصميم - جامعة القصيم
٤	حاتم أحمد رفاعي	أستاذ بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
٥	رانيا سعد أحمد	أستاذ تصميم الأزياء كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
٦	رجاء مصطفى حسن	أستاذ الملابس والنسيج المشارك كلية الفنون والتصميم - جامعة القصيم
٧	رشا وجدي خليل	أستاذ تصميم الأزياء - قسم الملابس الجاهزة كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
٨	سكر مناحي العتيبي	أستاذ تصميم وإنتاج الملابس المساعد ورئيسة قسم الدراسات الفنية بكلية الآداب والفنون - جامعة بيشة
٩	عماد الدين سيد جوهر	أستاذ بقسم الأزياء والنسيج - كلية علوم الإنسان والتصميم - جامعة الملك عبد العزيز
١٠	محمد البدري عبد الكريم	أستاذ آلات الملابس - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان وعميد معهد الموضة الفرنسي السابق

الدرجة العلمية	الاسم	م
أستاذ الملابس والنسيج المشارك قسم الاقتصاد المنزلي – جامعة شقراء	مرفت علي عبد العزيز سليمان	١١
أستاذ تصميم الأزياء المشارك كلية التصميم والفنون جامعة أم القرى	نجلاء جابر ضيف الله الثبتي	١٢
أستاذ إنتاج الملابس – قسم الملابس الجاهزة كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان	نشوه مصطفى حافظ	١٣
أستاذ تصميم الأزياء المشارك كلية الفنون والتصاميم – جامعة القصيم	هدى عبد العزيز محمد	١٤
أستاذ تصميم الأزياء – قسم الملابس الجاهزة كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان	وديان طلعت مدين	١٥

الفهارس

- أولاً: فهرس الجداول
- ثانياً: فهرس الصور
- ثالثاً: فهرس الأشكال
- رابعاً: فهرس اللوحات
- خامساً: فهرس الملاحق

أولاً: فهرس الجداول:

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	وصف وتحليل التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات	١٩٥
٢	وصف وتحليل المقترح التصميمي الأول للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات	١٩٨
٣	وصف وتحليل المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات	٢٠٠
٤	وصف وتحليل المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات	٢٠٢
٥	وصف وتحليل المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات	٢٠٤
٦	وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامس للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات	٢٠٦
٧	وصف وتحليل المقترح التصميمي السادس للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات	٢٠٨
٨	وصف وتحليل المقترح التصميمي السادس (المكمل) للمجموعة التصميمية الأولى باستخدام التصميم بنظام الوحدات	٢١٠
٩	وصف وتحليل التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام التصميم بنظام متعدد الوظائف	٢١٣
١٠	وصف وتحليل المقترح التصميمي الأول للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام التصميم بنظام متعدد الوظائف	٢١٦
١١	وصف وتحليل المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام التصميم بنظام متعدد الوظائف	٢١٩

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٢١	وصف وتحليل المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام التصميم بنظام متعدد الوظائف	١٢
٢٢٣	وصف وتحليل المقترح التصميمي الرابع (المكمل) للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام التصميم بنظام متعدد الوظائف	١٣
٢٢٥	وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامس للمجموعة التصميمية الثانية باستخدام التصميم بنظام متعدد الوظائف	١٤
٢٢٨	وصف وتحليل التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام اثني والطبي	١٥
٢٣١	وصف وتحليل المقترح التصميمي الأول للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام اثني والطبي ونظام التصميم متعدد الوظائف	١٦
٢٣٣	وصف وتحليل المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام اثني والطبي ونظام التصميم متعدد الوظائف	١٧
٢٣٥	وصف وتحليل المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام اثني والطبي ونظام التصميم متعدد الوظائف	١٨
٢٣٧	وصف وتحليل المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام اثني والطبي ونظام التصميم متعدد الوظائف	١٩
٢٣٩	وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامس (المكمل) للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام اثني والطبي ونظام التصميم متعدد الوظائف	٢٠

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٤١	وصف وتحليل المقترح التصميمي السادس للمجموعة التصميمية الثالثة باستخدام التصميم بنظام الشبي والطي ونظام التصميم متعدد الوظائف	٢١
٢٤٤	وصف وتحليل التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم المعكوس	٢٢
٢٤٧	وصف وتحليل المقترح التصميمي الأول للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم بنظام المعكوس.	٢٣
٢٤٩	وصف وتحليل المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم بنظام المعكوس.	٢٤
٢٥١	وصف وتحليل المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم بنظام المعكوس.	٢٥
٢٥٣	وصف وتحليل المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم بنظام المعكوس.	٢٦
٢٥٥	وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامس (المكمل) للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم بنظام المعكوس	٢٧
٢٥٧	وصف وتحليل المقترح التصميمي السادس (المكمل) للمجموعة التصميمية الرابعة باستخدام التصميم بنظام المعكوس	٢٨
٢٦٠	وصف وتحليل التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات.	٢٩
٢٦٣	وصف وتحليل المقترح التصميمي الأول للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات.	٣٠

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٦٥	وصف وتحليل المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات	٣١
٢٦٧	وصف وتحليل المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات.	٣٢
٢٦٩	وصف وتحليل المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات.	٣٣
٢٧١	وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامس للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات.	٣٤
٢٧٣	وصف وتحليل المقترح التصميمي السادس (المكمل) للمجموعة التصميمية الخامسة باستخدام التصميم بنظام الوحدات.	٣٥
٢٧٦	وصف وتحليل التصميم الأساسي للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس.	٣٦
٢٧٩	وصف وتحليل المقترح التصميمي الاول للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس.	٣٧
٢٨١	وصف وتحليل المقترح التصميمي الثاني للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس.	٣٨
٢٨٣	وصف وتحليل المقترح التصميمي الثالث للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس.	٣٩
٢٨٥	وصف وتحليل المقترح التصميمي الرابع للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس	٤٠
٢٨٧	وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامس (المكمل) للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس	٤١

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٨٩	وصف وتحليل المقترح التصميمي الخامس (المكمل) للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس.	٤٢
٢٩١	وصف وتحليل المقترح التصميمي السابع (المكمل) للمجموعة التصميمية السادسة باستخدام التصميم بنظام المعكوس.	٤٣
٢٩٢	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)	٤٤
٢٩٤	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)	٤٥
٢٩٥	قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور	٤٦
٢٩٦	قيم معامل الثبات لمحاو استبيان آراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٤٧
٢٩٧	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)	٤٨
٢٩٨	قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)	٤٩
٢٩٨	قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي) والدرجة الكلية للاستبيان	٥٠
٢٩٩	قيم معامل الثبات لمحاو استبيان آراء الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة في التصميمات الزخرفية المقترحة للملابس التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٥١

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٣٠٦	مجموع تقييمات المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٥٢
٣٠٨	تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٥٣
٣٠٨	المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٥٤
٣٠٩	مجموع تقييمات المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٥٥
٣١١	تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٥٦
٣١١	المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٥٧
٣١٣	تحليل التباين للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٥٨
٣١٣	المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٥٩

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٣١٤	ترتيب التصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي وفقا لمعامل الجودة الكلي	٦٠
٣١٧	مجموع تقييمات المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٦١
٣١٨	تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٦٢
٣١٨	المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٦٣
٣١٩	مجموع تقييمات المتخصصين للمجموعات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٦٤
٣٢٠	تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للمجموعات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٦٥
٣٢١	المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٦٦
٣٢٢	تحليل التباين للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميثافيزيكا الفكر السريالي	٦٧

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٣٢٢	المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٦٨
٣٢٣	ترتيب التصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي وفقا لمعامل الجودة الكلي	٦٩
٣٢٥	مجموع تقييمات الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة " ٩ - ١٢ " سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٧٠
٣٢٦	تحليل التباين لمتوسط تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة " ٩ - ١٢ " سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٧١
٣٢٧	المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة " ٩ - ١٢ " سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٧٢
٣٢٨	مجموع تقييمات الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة " ٩ - ١٢ " سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٧٣
٣٢٩	تحليل التباين لمتوسط تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة " ٩ - ١٢ " سنة للتصميمات التحويلية المقترحة	٧٤

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
	للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	
٣٢٩	المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٧٥
٣٣٠	تحليل التباين للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للمجموعات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٧٦
٣٣١	المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٧٧
٣٣٢	ترتيب التصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي وفقا لمعامل الجودة الكلي	٧٨
٣٣٤	مجموع تقييمات الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٧٩
٣٣٥	تحليل التباين لمتوسط تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٨٠

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٣٣٥	المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٨١
٣٣٦	جدول (٨٤) مجموع تقييمات الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٨٢
٣٣٧	تحليل التباين لمتوسط تقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٨٣
٣٣٧	المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٨٤
٣٣٨	تحليل التباين للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٨٥
٣٣٩	المتوسطات ومعامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٨٦

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٣٤٠	ترتيب المجموعات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي وفقا لمعامل الجودة الكلي	٨٧
٣٤١	نسبة اتفاق المتخصصين والأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة لترتيب التصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي	٨٨
٣٤٢	نسبة اتفاق المتخصصين والأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة لترتيب التصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي	٨٩
٣٤٣	مواصفات وخطوات تنفيذ التصميم الأول	٩٠
٣٥٦	مواصفات وخطوات تنفيذ المجموعة التصميمية المقترح الأول	٩١

ثانياً: فهرس الصور:

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
٥٩	الكولة المسطحة (كول الاسبور)	١
٥٩	الكول شال	٢
٥٩	الكول تايور	٣
٥٩	الكول أوفيسييه	٤
٦٢	مكمل متصل بأنواع مختلفة من الشرائط	٥
٦٢	زخرفة الملابس بالأزرار في صورة متكررة	٦
٦٣	الأبليك	٧
٦٣	استخدام الريش كمكمل متصل	٨
٦٧	الحقيبة التي تحمل على الظهر	٩
٦٩	الحقيبة التي تحمل على الكتف.	١٠
٧٠	الحقيبة التي تُحمل باليد.	١١
٧١	الحقيبة التي تحمل في الذراع	١٢

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
٧٢	حذاء مسطح لفتاة باللون الأسود	١٣
٧٢	ايشارب يرتدى حول الرقبة	١٤
٧٣	شال طفلة منفذ من الفراء الأبيض	١٥
٧٤	غطاء رأس طفلة منفذ من الفراء البيج والأسود	١٦
٧٤	حزام فستان طفلة منفذ من الجلد باللون البني	١٧
٧٥	نظارة شمسية لطفلة باللون الأصفر	١٨
٧٦	ساعة يد أطفال	١٩
٧٦	توك شعر للفتاة	٢٠
٧٧	بروش لملابس طفلة على هيئة ضفدع	٢١
٧٨	فتاة ترتدي قرط على هيئة كلب	٢٢
٧٩	مجموعة من الخواتم للفتيات	٢٣
٧٩	قلادات بأشكال متنوعة للفتيات	٢٤
٨٠	تصاميم أساور متنوعة للفتيات	٢٥
٨٩	سالوبيت طفل مصبوغ بنبات البندق	٢٦
٩٨	الثوب الفرعوني النسائي التحويلي	٢٧
١٠١	طريقة اللف والطّي لارتداء الساري الهندي	٢٨
١٠٢	فستان المنديل للمصممة "مادلين فيونيه"	٢٩
١٠٢	فستان تحويلي للمصممة "ري سوبولت"	٣٠
١٠٢	تصميمات ملابس تحويلية للمصمم "مارتين مارجيلا"	٣١
١٠٣	فستان ظرف البريد للمصمم "حسين جاليان"	٣٢
١٠٨	سويتير مُصمم بنظام الملابس المعكوسة	٣٣
١٠٩	الفستان بالنظام المعكوس لمصممة الأزياء نيتي سينغال	٣٤
١١١	فستان مُصمم بنظام الطّي والثني	٣٥
١١٢	جونلة الالتفاف السحري	٣٦

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
١١٤	فستان تحويلي بأسلوب التكنولوجيا العالية تصميم مصمم الأزياء "حسين جاليان"	٣٧
١١٥	ملبس تحويلي بأسلوب التكنولوجيا العالية	٣٨
١١٥	فستان تحويلي بأسلوب التكنولوجيا العالية	٣٩
١١٧	تصميم معطف متعدد الوظائف	٤٠
١١٨	تصميم معطف مطر متعدد الوظائف (معطف - جاكيت - حقيبة)	٤١
١١٩	تصميم طقم ملبسي "جاكيت، بنطلون" بنظام الوحدات	٤٢
١١٩	تصميم طقم ملبسي "جاكيت، جونلة" بنظام الوحدات	٤٣
١٢١	(أ،ب) استخدام السحاب في فستان تحويلي متعدد التصميمات بالعناصر القابلة للانفصال	٤٤
١٢٢	فستان تحويلي يتم ترك كسرتين الجونلة فيه مفتوحتين أو مغلقتين بواسطة السحاب	٤٥
١٢٣	فستان تحويلي يتم ترك الجونلة فيه بطولها أو تقصيرها وإعطائها رؤية تصميمية أخرى بواسطة أزرار وعراوي	٤٦
١٢٤	فستان تحويلي يتم ترك الجونلة فيه بطولها أو تقصيرها وإعطائها رؤية تصميمية أخرى بواسطة الكباسين	٤٧
١٢٥	فستان تحويلي يتم ضبط اتساعه على الجسم بواسطة الحزام	٤٨
١٢٨	جاكيت تحويلي للمصممة "إيرينا دزوس"	٤٩
١٢٩	فستان سهرة تحويلي للمصمم "حسين جاليان"	٥٠
١٢٩	فستان سهرة تحويلي للمصمم "حسين جاليان"	٥١
١٣٠	رداء مستوحى من الكيمونو التقليدي مصمم بنظام الطي والثني للمصممة "إيما"	٥٢
١٣١	قميص تحويلي مصمم بنظام الطي والثني للمصممة "إيما"	٥٣

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
١٣٢	فستان "روبرت كاليكن" التحويلي	٥٤
١٣٣	السترة التحويلية للمصممة "هانا نوبلاوش"	٥٥
١٣٤	مجموعة ملابس تحويلية للمصمم "كسوكي تسومورا"	٥٦
١٣٥	تصميم (Ultimate Transformer) للمصممة "زيهان بينغ"	٥٧
١٣٧	طقم ملابس بعنوان "تصميم ينمو مع طفلك"	٥٨
١٣٨	تعليم الأطفال الحياكة من قبل العلامة التجارية Puzzleware	٥٩
١٣٨	ممارسة الأطفال لفن الحياكة من قبل العلامة التجارية Puzzleware	٦٠
١٣٨	أدلة استرشادية لتعلم الأطفال حياكة ملابسهم	٦١
١٣٨	وحدات أصواف "عضوية" قابلة للتحلل	٦٢
١٣٩	بلوفر مستدام من حياكة الطفل للعلامة التجارية Puzzlewear	٦٣
١٣٩	بلوزة مستدامة من حياكة الطفلة للعلامة التجارية Puzzlewear	٦٤
١٣٩	فستان مستدام من حياكة الطفلة للعلامة التجارية Puzzlewear	٦٥
١٣٩	بلوزة مستدامة من حياكة الطفل للعلامة التجارية Puzzlewear	٦٦
١٨٧	الملابس الخارجية للأطفال عام ٢٠٢٥	٦٧
١٨٧	الملابس التحويلية للأطفال عام ٢٠٢٥	٦٨
١٨٧	ملابس المناسبات عام ١٩٢٥	٦٩
١٨٨	الملابس الرياضية للأطفال عام ٢٠٢٥	٧٠

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
١٨٨	القصص التصميمية بملابس الأطفال عام ٢٠٢٥	٧١
١٨٨	اتساعات ملابس الأطفال عام ٢٠٢٥	٧٢
١٨٩	فستان طفلة منفذ من قماش الجينز عام ٢٠٢٥	٧٣
١٨٩	فستان طفلة منفذ من قماش الستان والتل عام ٢٠٢٥	٧٤
١٨٩	فستان طفلة منفذة من قماش قطن عضوي عام ٢٠٢٥	٧٥
١٩٠	فستان طفلة باللون البستاج عام ٢٠٢٥	٧٦
١٩٠	فستان طفلة باللون الفوشيا عام ٢٠٢٥	٧٧
١٩٠	فستان طفلة بألوان مدمجة عام ٢٠٢٥	٧٨
١٩٠	تي شيرت طفلة برسوم طفولية	٧٩
١٩٠	فستان طفلة بزخارف مطبوعة رقمياً	٨٠
١٩٠	فستان طفلة مُطرز ألياً	٨١
٣٥٢	أمام التصميم (التصميم الأساسي المنفذ)	٨٢
٣٥٢	خلف التصميم (التصميم الأساسي المنفذ)	٨٣
٣٥٢	أمام التصميم (التصميم الأول المنفذ)	٨٤
٣٥٢	خلف التصميم (التصميم الأول المنفذ)	٨٥
٣٥٣	خلف التصميم (التصميم الثاني المنفذ)	٨٦
٣٥٣	أمام التصميم (التصميم الثاني المنفذ)	٨٧
٣٥٣	خلف التصميم (التصميم الثالث المنفذ)	٨٨
٣٥٣	أمام التصميم (التصميم الثالث المنفذ)	٨٩
٣٥٤	خلف التصميم (التصميم الرابع المنفذ)	٩٠
٣٥٤	أمام التصميم (التصميم الرابع المنفذ)	٩١
٣٥٤	خلف التصميم (التصميم الخامس المنفذ)	٩٢
٣٥٤	أمام التصميم (التصميم الخامس المنفذ)	٩٣
٣٥٥	خلف التصميم (التصميم السادس المنفذ)	٩٤

رقم الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
٣٥٥	أمام التصميم (التصميم السادس المنفذ)	٩٥
٣٥٥	أمام التصميم (التصميم السابع المنفذ)	٩٦
٣٦٤	خلف التصميم (التصميم السابع المنفذ)	٩٧
٣٦٤	أمام التصميم (التصميم الأساسي المنفذ)	٩٨
٣٦٥	خلف التصميم (التصميم الأساسي المنفذ)	٩٩
٣٦٥	أمام التصميم (التصميم الأول المنفذ)	١٠٠
٣٦٥	خلف التصميم (التصميم الأول المنفذ)	١٠١
٣٦٥	خلف التصميم (التصميم الثاني المنفذ)	١٠٢
٣٦٦	أمام التصميم (التصميم الثاني المنفذ)	١٠٣
٣٦٦	خلف التصميم (التصميم الثالث المنفذ)	١٠٤
٣٦٦	أمام التصميم (التصميم الثالث المنفذ)	١٠٥
٣٦٦	خلف التصميم (التصميم الرابع المنفذ)	١٠٦
٣٦٧	أمام التصميم (التصميم الرابع المنفذ)	١٠٧
٣٦٧	خلف التصميم (التصميم الخامس المنفذ)	١٠٨
٣٦٧	أمام التصميم (التصميم الخامس المنفذ)	١٠٩
٣٦٧	أمام التصميم (التصميم السادس المنفذ)	١١٠
٣٦٨	التصميم التحويلي بالحقيبة	١١١
٣٦٨	تصميم الحقيبة	١١٢

ثالثاً: فهرس الأشكال:

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٤٩	التصميم المناسب لملابس الأطفال	١
٥٧	بعض أشكال فتحات العنق	٢
٦٠	بعض أشكال الكم	٣
٦١	بعض أشكال الجيب	٤

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
٥	الخيتون اليوناني	٩٨
٦	الخيتون الروماني	٩٨
٧	الملابس البيزنطية النسائية	٩٩
٨	الملابس القبطية النسائية	٩٩
٩	الملابس الإسلامية النسائية	١٠٠
١٠	دورة حياة الملابس التقليدية	١٠٦
١١	دورة حياة الملابس التحويلية	١٠٦
١٢	تصميم ملابس تحويلي	١٢٠
١٣	المجموعة اللونية متناسقة لربيع ٢٠٢٤	١٩٢
١٤	معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٣٠٩
١٥	معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٣١٢
١٦	معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٣١٣
١٧	معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٣١٩
١٨	معامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٣٢١

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٣٢٣	معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لمكملات الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	١٩
٣٢٧	معامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٢٠
٣٣٠	معامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٢١
٣٣١	معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٢٢
٣٣٦	معامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الوظيفي	٢٣
٣٢٨	معامل الجودة لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي في تحقيق الجانب الجمالي	٢٤
٣٣٩	معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة "٩ - ١٢" سنة للتصميمات التحويلية المقترحة للمكملات المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي	٢٥

رابعاً: فهرس اللوحات:

رقم اللوحة	عنوان اللوحة	رقم الصفحة
١	فراشة المناظر الطبيعية (١٩٥٧م) جواش على ورق، ١٠٤ × ١٣٩ سم، مجموعة خاصة	١٥٣
٢	اليد والآلة (١٩٢٧م) زيت على لوحة، ٦٢، ٢ × ٤٧، ٦ سم، متحف سيلفادور دالي، فلوريدا	١٥٤
٣	"لغز الرغبة" ١٩٢٩م زيت على لوحة، ٣٠ × ٥٢ سم	١٥٤
٤	"منار المتع" ١٩٢٩م زيت على لوحة، ٢٤ × ٣٤، ٥ سم	١٥٤
٥	١٩٣١م "The Persistence of Memory" إصرار الذاكرة" زيت على القماش، ٢٤، ١ × ٣٣ سم. معرض الفن الحديث نيويورك.	١٥٥
٦	ذيل السنونو عام ١٩٨٣م زيت على لقماش، ٧٣ × ٩٢/٢ سم متحف دالي، فيغراس	١٥٥
٧	"العندليب يهاجم طفلين" ١٩٢٤م زيت على قماش، ٥٧، ١ سم × ٦٩، ٨ سم	١٥٦
٨	"١٠٠ ألف حمامة" ١٩٢٥م زيت على قماش، ٨١ سم × ١٠٠ سم	١٥٦
٩	"الغابة الواسعة" عام ١٩٢٧م زيت على قماش، ١١٤، ٥ سم × ١٤٦، ٥ سم متحف بازل، سويسرا	١٥٧
١٠	"اسبوع من الطيبة" ١٩٣٤م كولا ج على ورق، ١٣ سم × ١٨ سم متحف الفن، شتوتغارت، ألمانيا	١٥٨
١١	أوروبا بعد المطر" عامي ١٩٤٠ - ١٩٤١م زيت على قماش، ٥٥ سم × ١٤٨ سم متحف وادز ورث أثينيوم للفنون، هارتفورد، ولاية كونيتيكت	١٥٨

رقم اللوحة	عنوان اللوحة	رقم الصفحة
١٢	"نصب تذكاري للطيور" عام ١٩٢٧ م زيت على قماش، ٦٣, ٥ سم × ٥١ سم متحف كانتيني، مارسيليا، فرنسا	١٥٩
١٣	"ملاك المنزل" ١٩٣٧ م زيت على قماش، ١٤٦ سم × ١١٤ سم مجموعة خاصة	١٦٠
١٤	"الأمومة" ١٩٢٤ م زيت على قماش، ٧٣ سم × ٩٢ سم	١٦١
١٥	"رئيس الفلاحين" ١٩٢٥ م زيت على قماش، ٤٥ سم × ٥٧, ٥ سم	١٦١
١٦	"كرنفال المهرج" عام ١٩٢٥ م زيت على القماش ٦٦×٩٣ سم	١٦١
١٧	لوحة (١٧) "شخص يرمي حجراً على طائر" عام ١٩٢٦ م زيت على قماش، ٩٢ سم × ٧٣ سم	١٦١
١٨	"هولندا" عام ١٩٢٨ م زيت على قماش، ٧٣ سم × ٩١ سم	١٦٢
١٩	"رجل وامرأة أمام كومة من الفضلات" عام ١٩٣٦ م زيت على قماش، ٣٢ سم × ٢٣ سم	١٦٢
٢٠	للفنان "سلفادور دالي" ١٩٢٥ م "إبريق ماء القدم وكأس اليد " Foot water pitcher & hand cup زيت على القماش، ٦٦×٩٣ سم معرض ألبرايت نوكس للفنون في بوفالو، نيويورك.	١٦٢
٢١	إصرار الذاكرة" للفنان "سلفادور دالي" ١٩٣١ م The Persistence of Memory زيت على القماش، ٢٤,١ × ٣٣ سم. معرض الفن الحديث نيويورك.	١٦٤

رقم اللوحة	عنوان اللوحة	رقم الصفحة
٢٢	"سفينة بأشرعة الفراشات" ship with butterfly sails للفنان "سلفادور دالي" ١٩٣٧م زيت على القماش ٢٤, ١ × ٣٣ سم معرض الفن الحديث نيويورك	١٦٥
٢٣	"أهوال الحرب" للفنان "سلفادور دالي" The horrors "of war" ١٩٥٠م زيت على القماش، ٧٩ × ١٠٠ سم متحف بويجمانز فان بيونينغن - هولندا	١٦٧
٢٤	"رمزية الحرير" للفنان "سلفادور دالي" Allégorie de soie ١٩٥٠م زيت ومائية على القماش، ٣٨ × ٥١ سم معرض الفن الحديث - نيويورك	١٦٨
٢٥	"نجم البحر" للفنان "ماكس إرنست" "Star" Fish "حبر على ورق، ٢٦، ٧ × ٤٢، ٥ سم معرض نيويورك.	١٦٩
٢٦	"أشكال غامضة" للفنان "ماكس إرنست" Ambiguous Figures ١٩١٩م زيت على القماش، ٥٠ × ٦٦ سم. معرض متروبوليتان	١٧٠
٢٧	"التصميم في الطبيعة" للفنان "ماكس إرنست" Design vin Nature ١٩٤٧م زيت على القماش، ٥٠ × ٦٦ سم معرض بازل للفنون	١٧٢
٢٨	"زهور الصدف" للفنان "ماكس إرنست" Flowers of seashells ١٩٢٩م زيت على القماش، ٢٦، ٧ × ٤٢، ٥ سم معرض جورج الفني	١٧٣
٢٩	"عيد الألهة" للفنان "ماكس إرنست" Feast of the Gods زيت على القماش، ١٥٥ × ١٠٧ سم معرض نيويورك	١٧٤

رقم اللوحة	عنوان اللوحة	رقم الصفحة
٣٠	"برشلونة" للفنان "جوان ميرو" Barcelona ١٩٤١ م زيت على القماش، ٤٢٨ × ٣٥٣ سم معرض الفنون الجميلة	١٧٥
٣١	"الأنسة ماري" للفنان "جوان ميرو" ١٩٤١ م Miss Mary زيت على القماش، ٤٢٨ × ٣٥٣ سم معرض الفنون الجميلة	١٧٦
٣٢	"السمة الغناء" للفنان "جوان ميرو" ١٩٧٢ م The Singing Fish ٨٠ × ٦٠ سم زيت على القماش، معرض الفنون الجميلة	١٧٨
٣٣	"كرنفال المهرج" للفنان جوان ميرو ١٩٢٥ م Harlequin's Carnival ٩٣ × ٦٦ سم حبر على ورق معرض ألبرايت نوكس للفنون في بوفالو، نيويورك	١٧٩
٣٤	"الأشخاص الذين يعملون في "لانوي" Personnages et oiseau dans la nuit" للفنان "جوان ميرو" ١٩٤٤ م معرض نيويورك	١٨١
٣٥	سفينة بأشعة فراشات للفنان سلفادور دالي	١٩٥
٣٦	زهور الصدف للفنان ماكس	٢١٣
٣٧	"الأنسة ماري" للفنان "جوان ميرو"	٢٢٨
٣٨	نجم البحر" للفنان "ماكس ارنست	٢٤٤
٣٩	"الأشخاص الذين يعملون في "لانوي" للفنان "جوان ميرو"	٢٦٠
٤٠	"السمة الغناء" للفنان "جوان ميرو"	٢٧٦

خامساً: فهرس الملاحق:

رقم الملحق	عنوان الملحق	رقم الصفحة
١	استبانة قياس درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي.	٣٧٤
٢	استبانة قياس درجة قبول الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢ سنة) للتصميمات الزخرفية المقترحة لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميثافيزيقا الفكر السريالي	٣٨١
٣	أسماء الأساتذة المحكمين لأدوات الرسالة والتصميمات المقترحة	٣٨٧

قائمة المصادر والمراجع

- أولاً: المراجع العربية
- ثانياً: المراجع الأجنبية
- ثالثاً: المواقع الإلكترونية الموثقة

قائمة المصادر والمراجع

- أولاً: المراجع باللغة العربية:

- ابتسام إبراهيم محمد، "وعي المستهلك بالأقمشة المخلوطة للملابس بصفة عامة"، مجلة الاسكندرية للعلوم الزراعية، ٥٨، (٢)، جامعة الإسكندرية كلية الزراعة. (٢٠١٣)

- أبرار إبراهيم النعيمي "تكنولوجيا تصنيع الملابس النسائية متعددة الوظائف لخفض تكلفة المنتج"، رسالة ماجستير، كلية التصميم، جامعة القصيم. (٢٠٢٠)

- أبو صالح الألفي (١٩٨٥) "الموجز في تاريخ الفن"، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة.

- أحمد فتحي بيبرس "فعالية برنامج مقترح لتنمية الإبداع في تصميم الأزياء"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان. (٢٠٠٣)

- أحمد علي سالم، هبة عاصم الدسوقي، فاطمة شاذلي عبد العال (٢٠١٨) "دراسة تحقيق أفضل الخواص الوظيفية والجمالية لأقمشة تريكو اللحم المعالجة لمقاومة نمو البكتريا من نوع (Candida albicans)"، مجلة التصميم الدولية، ٨ (١)، الجمعية العلمية للمصممين.

- أحمد محمد سالم (٢٠١٠) "وسائل وتكنولوجيا التعليم"، مكتبة الرشد.

- أحمد محمد قزاقيزة "علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة)"، دار النشر الدولي، الرياض. (٢٠٠٨)

- أرسطو طاليس (٢٠٢٢) "الميتافيزيقا ما وراء الطبيعة"، ترجمة محيي الدين محمد مطاوع، دار صفصافة، مصر.

- إسراء محمود الإيتري، و إيمان جمال عزي، وسيسيل عزيز إسكندر (٢٠١٦) "إثراء صناعة المكملات الملبسية من خلال تطوير الوحدات الزخرفية الهندية بأسلوبي الطباعة الرقمية والتطريز اليدوي"، مجلة كلية التربية، ١٩ (١٩) كلية التربية، جامعة بورسعيد.

- أسماء السيد أبو عيد، وسمية حامد لبيب (٢٠٢١) "الاستفادة من بقايا وتدوير الأقمشة في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس الأطفال ومكملاتها لتحقيق التنمية المستدامة"، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، ٨ (٨)، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ.
- أسماء عبد الله الحسن (٢٠٠٧) "أساليب فن التوليف واستخداماته الفنية والنفعية في ملابس الأطفال"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن.
- أسماء عبد الرحيم بخاري (٢٠٢٣) "متطلبات تصميم وإنتاج العباءة النسائية الرياضية في ضوء متطلبات التصميم المستدام"، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية (١٨)، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
- أسماء علي أحمد، وياسمين أحمد الكحكي، وفاطمة فرغلي محمد (٢٠٢١) "توظيف الخيوط المضيئة في التراكيب النسيجية لتدعيم ملابس الأطفال"، مجلة حوار جنوب - جنوب، عدد (١١)، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
- أسماء محمد عبد المجيد (٢٠٢١) "إبداعات الفن التشكيلي العربي المعاصر لتصميم طباعة منسوجات القطعة الواحدة"، مجلة التراث والتصميم، ١ (٦)، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- ——— (٢٠٢١) "فاعلية التفكير التصميمي الرقمي وتطور تكنولوجيا الطباعة الرقمية للمنسوجات"، مجلة التراث والتصميم، ١ (٥)، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- إسماعيل شوقي خليفة (٢٠٠١) "الفن والتصميم"، ط ٢، زهراء الشرق، القاهرة.
- أشرف عبد الفتاح، وأميرة عبد المعز (٢٠١١) "أعمال سلفادور دالي كمصدر لتصميم معلقات نسجيه مرسومة"، مجلة بحوث التربية النوعية (١٩)، جامعة المنصورة.

-أشرف محمود هاشم "حلول تطبيقية وبيئية جديدة لتدوير عوادم بعض مراحل غزل القطن لإنتاج اقمشة متعددة الوظائف"، المؤتمر الدولي (٢٠١٦)

الثالث للدراسات البيئية ، جامعة جنوب الوادي (١٦ - ١٨ اغسطس

-الفت شوقي منصور، "الاستفادة من تكنولوجيا الطباعة الرقمية في تصميم وإنتاج وملابس الأطفال"، المؤتمر الدولي الثاني لكلية الفنون التطبيقية. (٢٠١٠)

-الموسوعة العربية العالمية "الموسوعة العربية العالمية"، الجزء السابع تحت حرف (ت). (١٩٩٦)

-آمال حليم الصراف " موجز في تاريخ الفن"، ط٣، مكتبة المجتمع العربي، عمان، الأردن. (٢٠٠٩)

-آمال عبد الرحمن الغماس "رؤية معاصرة للطباعة الرقمية من خلال الإمكانيات التشكيلية لتقنيات الليزر"، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، ٥(٧)، كلية الإمارات للعلوم التربوية. (٢٠٢٢)

- أمل شهد سمكري، "مقترح تصميمي لملابس نسائية قابلة للتحويل باستخدام بناء الوحدات"، مجلة التصميم الدولية، ١٢(٢)، الجمعية العلمية للمصممين. (٢٠٢٢)

-أمل عبد السميع مأمون، "إمكانية تحسين خواص الأقمشة القطنية بهدف رفع كفاءتها لمقاومة الاحتراق ونفاذية الماء باستخدام مواد آمنة بيئياً"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (١٨)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة. (٢٠١٠)

-أماني غازي جرار (٢٠٢٠) "فلسفة الجمال والتذوق الفني" تربية الحس الجمالي"، دار اليازوري العلمية، الأردن.

- أم محمد جابر السيد، "ابتكار تصميمات لملايس النساء التحويلية"، مجلة التصميم وحصة سليمان المنيع الدولية، ١٤ (٥)، الجمعية العلمية للمصممين. (٢٠٢٤)

- إلهام عبد العزيز حسنين "دراسة تحليلية لأعمال سلفادور دالي كمصدر لاستلهام تصميمات عصرية لأزياء النساء"، مجلة التصميم الدولية، ٩ (٤)، الجمعية العلمية للمصممين. (٢٠١٩)

- إلهام محمد السيد (٢٠٠٥) "التطريز الآلي واستخدامه في صناعة مكملات الملابس"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان. - إيداد حسين عبد الله (٢٠٠٨) "فن التصميم الفلسفة - النظرية - التطبيق"، دائرة الثقافة والإعلام، بالشارقة.

- إيف دوبلسيس (١٩٨١) "السريالية" ترجمة بهيج شعبان نجاتي، دار الشروق، الدوحة، قطر.

- إيمان عبد الرحمن الأحمدى، "المعالجة الرقمية لرسوم الأطفال المصابين بالتوحد ونيرمين عبد الرحمن عبد الباسط (٢٠٢٠) "مجلة التصميم الدولية، ١٠ (٤)، الجمعية العلمية للمصممين.

- إيمان عبد السلام عبد القادر، وحنان نبيه الزفتاوى، ونجوى شكري مؤمن، ومنى حمود صدقي (٢٠٠٣) "التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة"، عالم الكتب، القاهرة.

- إيمان محمد حنفي (٢٠٠٨) "مكملات الملابس في ضوء تكنولوجيا ماكينات التطريز الآلي وأثرها في عروض الأزياء"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

-إيمان محمد عبد الله "دور الحكم والأمثال الشعبية كموروث ثقافي واستخدامها في طباعة ملابس الأطفال"، مجلة التصميم الدولية، ٤(١)، (٢٠١٤)

الجمعية العلمية للمصممين.

- إيهاب فاضل أبو موسى "تصميم الأزياء وأسس العلمية والفنية المساهمة في بناء برامج الحاسب الآلى التطبيقية"، دار الحسين للطباعة والنشر، شبين الكوم. (٢٠٠٢)

- _____ (٢٠٠٥) "تصميم أزياء متقدم"، دار الحسن للطباعة والنشر، القاهرة.

- _____ (٢٠٠٨) "تصميم الأزياء وتطورها"، دار الزهراء، الرياض.

-إيناس لافي الشريعان "تصميم وتنفيذ بعض الملابس الخارجية للأطفال من خلال توليف عناصر الطبيعة مع زخارف الأرابيسك باستخدام

(٢٠٢٢)

الطباعة الرقمية والتطريز الآلى" المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، ٩(٣٢)، جامعة المنوفية .

-بسمة عبد المنصف درويش "إمكانية الاستفادة من التراكيب النسجية المختلفة لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات الخارجية ومكملاتها"، رسالة

(٢٠١٣)

ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

-تغريد محمد عبد الله "تطوير الزي المدرسي للمرحلة الابتدائية (بنات) تصميمياً ووظيفياً"، رسالة ماجستير، كلية التصميم، جامعة القصيم. (٢٠١٧)

-تحية كامل حسين (٢٠٠٢) "تاريخ الأزياء وتطورها"، ط ٢، دار النهضة للطباعة والنشر، القاهرة.

-توما جورج خوري "سيكولوجية النمو عند الطفل والمراهق"، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت. (٢٠٠٠)

-ثناء مصطفى السرحان "الاستفادة من الزخارف النبطية بمبادئ صالح في صناعة ملابس الأطفال: دراسة تحليلية"، المجلة الدولية للعلوم

(٢٠١٩)

الإنسانية والاجتماعية، العدد (٨)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية.

- جميلة ظاهر الشهري، "ابتكار تصميمات للعباءة النسائية القابلة للتحويل لتلائم رياضة الفروسية"، مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع، (١١٠)، كلية الإمارات للعلوم التربوية والنفسية. ودعاء محمد عبود (٢٠٢٤)
- جمال يحي صدقي (٢٠٢٢) "التقنية الرقمية وأثرها على القيم الجمالية في فن النحت البارز المعاصر" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ٧(٣٢)، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- جورج طرابيشي (٢٠٠٦) "معجم الفلاسفة"، ط ٣، دار الطليعة، بيروت.
- جيهان عبد الحميد نوار (٢٠٠٦) "تدريب بعض فئات شباب الخريجين لإنتاج بعض مكملات الملابس كأحد الحلول المساهمة في التغلب على مشكلة البطالة"، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، ١٦(٤)، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- حسن محمد حسن (٢٠٠٢) "مذاهب الفن المعاصر" الرؤية التشكيلية للقرن العشرين"، دار الفكر العربي، القاهرة.
- _____ (٢٠٠٣) "مذاهب الفن المعاصر"، هلا لنشر والتوزيع القاهرة، مصر.
- حميدة علي لباد (٢٠٠٨) "السمات الفنية لنسيج التراث السعودي والإفادة منه في عمل مكملات الزينة الحديثة"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الملك سعود.
- حامد عبد السلام زهران (٢٠٠٣) "علم النفس الاجتماعي"، عالم الكتب، القاهرة.
- حنان حسني يشار، ونجلاء محمد طعمية، ورودانيا محمد رشاد، وجهاد إسماعيل علي (٢٠٢٢) "توظيف وحدات تطويرية مستوحاة من الفن الإفريقي لملابس الأطفال"، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، ٩(٣)، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط.

-حنان سعيد مصطفى "توظيف عوادم الأقمشة بمصانع الملابس الجاهزة في عمل ملابس الأطفال"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس. (٢٠٠٣)

-حنان عبد النبي السيد "الفن السريالي مدخل لإثراء التصميم الزخرفي لملابس الشباب بأسلوب الطباعة الرقمية لخدمة المشروعات الصغيرة"، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، ٥(١٣)، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم. (٢٠٢٢)

-حنان فهد ضعيف "تصميم أزياء ومكملات مبتكرة باستخدام فن الروشية"، رسالة ماجستير، كلية الفنون والتصميم الداخلي، جامعة ام القرى. (٢٠١٠)

-خديجة سعيد مسفر، ولينا محمد باحيدرة (٢٠٠٩) "الأساليب الفنية والتخطيط لإقامة مصنع للملابس والتطريز الآلي والاستفادة منه في مجال الصناعات الصغيرة"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (١٤)، جامعة المنصورة.

-خلود بدر غيث، ومعتصم عزمي الكرابلية (٢٠٠٨) "مبادئ التصميم الفني"، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

-خضر إبراهيم حيدر "مفهوم التقنية: دلالة المصطلح، ومعانيه، وطرق استخدامه"، مجلة الاستغراب، السلسلة (٤)، العدد (١٥)، المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية- مكتبة بيروت.

-خليل عبد الرحمن المعاينة "علم النفس الاجتماعي"، ط ٢، دار الفكر، عمان. (٢٠٠٧)

-خليل محمد الكوفحي "مهارات في الفنون التشكيلية"، عالم الكتب الحديث، عمان، الأردن. (٢٠٠٩)

- دعاء نبيل سلامة، وصفاء فتحي عبد الولي (٢٠٢٠) "توليف الخامات والتقنيات المختلفة لاستحداث وظيفي لملايس السيدات والأطفال واستخدامها كمكمل ملبسي"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ٧(٢)، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
- دينا أحمد نفادى (٢٠٢٣) "الألعاب الشعبية التقليدية مصدرًا لتصميم أقمشة ملايس الأطفال الطباعية"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ٨(٣٧)، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- دينا عبده سليم (٢٠١٧) "جماليات الفن الاسلامي وأثره في ابتكارات مكملات تضيفي القيم الجمالية للتصميمات الملبسية المعاصرة للسيدات"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلون.
- رأفة عبد القادر عبد الواحد (٢٠١٧) "إمكانية الاستفادة من توليف الأقمشة في إثراء القيمة الجمالية والوظيفية للمكملات المنفصلة لملايس السهرة للسيدات"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- رأفت محمد بشناق (٢٠١٠) "سيكولوجيا الأطفال (دراسة في سلوك الأطفال واضطراباتهم النفسية)"، ط ٢، دار النفائس. لبنان. بيروت.
- راندا خيري البنهاوى (٢٠١٠) "برنامج إرشادى لإثراء القيم الجمالية لملايس السيدات ومكملاتها باستخدام الطباعة اليدوية والتطريز"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- رانيا شوقي غازي (٢٠٢٢) "تصميمات مقترحة لعمل الحلي متعدد الاستخدام للتوظيف في مكملات الملايس"، مجلة التصميم الدولية، ١٢(٥)، الجمعية العلمية للمصممين.

-رانيا مصطفى كامل "تطويع تقانات الإنتاج لإطالة العمر الاستخدامي للملابس الأطفال"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان. (٢٠٠٦)

-رشا عباس الجوهري، وأمل عبد السميع مأمون "فاعلية تطبيق أسلوب الإزالة للصبغات لتجميل الملابس ومكملاتها لخدمة الصناعات الصغيرة"، المؤتمر السنوي العربي- الرابع- الدولي الأول، الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي الواقع والمأمول (٢)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة. (٢٠٠٩)

-رشا محمد مبارك (٢٠٠٩) "إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لبعض النماذج المنفذه لملابس المحجبات ومكملاتها"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

-رغد عبدالله العطية "ابتكار مكملات ملبسية للنساء باستخدام تكنولوجيا الخامات الضوئية"، رسالة ماجستير، كلية التصميم، جامعة القصيم. (٢٠٢٠)

-رلا عصام نجيب (١٩٩٨م) "تاريخ الفن"، دار المستقبل، عمان، الأردن.
-رندا منير الخرباوي "الاستفادة من الزخارف العسيرية في تصميم بعض مكملات زي المرأة العصرية في مجال الصناعات الصغيرة"، المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، ٣(١٢)، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية.

-رودانيا محمد عبد الرحيم، وحاتم محمد إدريس، وعمرو جمال الدين حسونة "التفكير الجاني كمدخل للإبداع في تصميم الأزياء"، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط. (٢٠١٨)

-زينب أحمد عبد العزيز "دمج رموز الكتابة الهيروغليفية بالحروف العربية والإنجليزية لإثراء الأنماط الزخرفية لملابس الشباب ومكملاتها"، مجلة (٢٠١٤)

التصميم الدولية، ٤(١)، الجمعية العلمية للمصممين.

-زينب عبد الحفيظ فرغلي "الاتجاهات الملبسية للشباب"، دار الفكر العربي القاهرة. (٢٠٠٢)

- _____ (٢٠١٢) "ملابس المرأة الخارجية والمنزلية"، دار الفكر العربي، القاهرة.

-ساره عبد الرحمن صالح "توظيف الزخارف التقليدية في منطقة نجد لإثراء مجال مكملات الملابس بأسلوب التطريز اليدوي على الجلد (٢٠٢٠)

الطبيعي"، رسالة ماجستير، كلية التصميم، جامعة القصيم.

-سالي أحمد العشماوي، ونبهه قاسم وليد، وإيريني إسحق شنودة (٢٠١٥) "مقترح لإعادة تصميم تثبيت إكسسوارات ملابس الأطفال"، مجلة التصميم الدولية، ٥(٤)، الجمعية العلمية للمصممين.

-سامي عبد العاطى سويلم، ومحمد أحمد حمودة (٢٠١٤) "تأثير ظروف عملية المرسرة على تحسين خواص أقمشة مكملات الملابس المصبوغة بالصبغات الطبيعية"، مجلة بحوث التربية النوعية، المجلد (٣٣)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

-سامية أحمد الجارحي "تنفيذ ملابس الأطفال (١)"، عالم الكتب، القاهرة. (٢٠٠١)

-سامية مهل الرادادي "فاعلية برنامج تدريبي لإنتاج ملابس النساء ذات الأشكال الهندسية على تنمية المشروعات الصغيرة"، رسالة ماجستير، (٢٠٢١)

كلية التصميم، جامعة القصيم.

-سائر بصمة جي (٢٠١٦) "الابتكار الناجح، كيف تبتكر وتستثمر ابتكار بطريقة علمية"، دار الكتاب العلمية، بيروت، لبنان.

-سحر علي زغلول، ورباب حسن محمد (٢٠١٦) "بحوث تطبيقية في مجال الأزياء"، مكتبة الرشد، الرياض.

- سحر علي زغلول، وولاء سمير بنجر (٢٠٢٣) "ابتكار تصميمات ملبسية تعليمية مستدامة للأطفال ذوي صعوبات التعلم باستخدام استراتيجية اليوميمكري"، ١٣ (١)، مجلة التصاميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين.
- سعاد محمد عبد القادر (٢٠١٥) "إثراء مكملات الملابس للسهرة باستخدام فن الباتش (Patch work)"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- سعيد حسيني العزة (٢٠٠٢) "سيكولوجية النمو في الطفولة"، الدار العلمية الدولية ودار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان.
- سلمى إبراهيم المصري (٢٠١٠) "المسار النفسي لنمو الطفل"، دار النهضة، بيروت.
- سلوى عزت الملاح (٢٠١٨) "أثر استخدام الوحدات الزخرفية المستوحاة من الفنون الحديثة والمعاصرة كمكملات زينة لملابس الأطفال" مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (٥١)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- سلفادور دالي (٢٠٠٥) "يوميات عبقرى"، ترجمة: أحمد عمر شاهين، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- سماح عايد العنزي (٢٠١٩) "توظيف تكنولوجيا الطباعة الرقمية والتطريز الآلي في تصميم ملابس النساء" رسالة ماجستير، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.
- سمر محمود مقلان (٢٠١٢) "تصميم وتنفيذ ملابس جاهزة ملائمة وظيفياً وجمالياً لذوي الاحتياجات الخاصة"، رسالة دكتوراه، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى.
- سها أحمد عبد الغفار (٢٠٠٥) "تقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان"، دار الفكر العربي، القاهرة.

- سهير محمود عثمان، وداليا فكري جمال، وندى سعد الدين أنور (٢٠١٦) "تصميم ملابس أطفال مواكبة لإتجاهات الموضة العالمية وطابعها بطرق آمنة بيئياً"، مجلة التصميم الدولية، ٦(٤)، الجمعية العلمية للمصممين.
- سوازن علي عبد الحميد، ووسام مصطفى عبد الموجود (٢٠١٩) "تأثير استخدام المهارات اليدوية الزخرفية والبنائية على الإمكانيات الجمالية لتصميم ملابس الأطفال"، المجلة العلمية، ٦(١٨)، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- سوسن عبد اللطيف رزق، ومها محمد مالك، وعلاء أحمد عبد القادر (٢٠٠٩) "الحابكات المنزقة في صناعة الملابس"، عالم الكتب، القاهرة.
- شيخاوي الياقوت (٢٠١٨) "معاني الألوان في اللغة والثقافة والفن"، رسالة ماجستير، كلية الآداب واللغات، جامعة أبي بكر بلقايد.
- شيرين صلاح الدين سالم (٢٠٠٦) "دراسة المتطلبات الوظيفية لملابس العمال"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- شيماء عبد المنعم السخاوي (٢٠١٩) "فن تلبيد الصوف وإثراء القيمة الجمالية لشال السيدات"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ٥(٢٠)، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- شيماء مصطفى أحمد (٢٠٢٠) "استخدام الخامات الصديقة للبيئة لتحقيق الاستدامة في صناعة الملابس الجاهزة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ٥(٢٢)، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- صابرين عبد الظاهر محمد (٢٠٢٠) "تطبيق نظرية الاستدامة في ابتكار تصميمات معاصرة للمرأة مستوحاة من الفكر التجريدي الهندسي للفنان موندريان"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

-صافينار سمير محمد "إثراء القيمة الجمالية لملابس الأطفال المرحلة الوسطى باستخدام التقنيات المختلفة"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (٢٦)، جامعة المنصورة.

(٢٠١٢)

-صافيناز محمد النبوي "النياشين العسكرية كوحداث زخرفية تثري ملابس الأولاد في مرحلة الطفولة المتأخرة وامكانية تنفيذها بأسلوب التطريز الآلي"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ٧ (٣٤)، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

(٢٠٢١)

-صفية عبد العزيز ساروخ "دليلك المصور إلى الخياطة وتصميم الأزياء"، دار الكتاب الحديث، الجزائر.

(٢٠٢٠)

-طارق مراد (٢٠٠٢) "مدارس فنون الرسم في العالم"، دار الراتب الجامعية، بيروت.
-عادل جمال الهنداوي، "تأثير بعض عوامل التركيب البنائي النسجي على الخواص الوظيفية لأقمشة ملابس الأطفال"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ٨ (٣٩)، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
-تغريد طارق إبراهيم، ورحاب جمعه إبراهيم (٢٠٢٢)

-عليه أحمد عابدين "المدخل لدراسة النسيج والملابس"، دار الفكر العربي، القاهرة.

(٢٠٠٢)

- (٢٠٠٨) "سيكولوجية ملابس الأطفال"، دار الميسرة، الأردن.
-عبد العزيز أحمد جودة، "الموضة في تصميم ملابس الأطفال"، سلسلة الموسوعات الثقافية تصدرها نقابة مصممي الفنون التطبيقية، آرت هاوز للكمبيوتر والخدمات، مصر.
-عائشة حسن نصر، ومحمد البدري عبد الكريم، الفت شوقي محمد (٢٠٠٧)

-عبر سليمان الخضير "مكملات الملابس ودورها في بناء تصميمات نسائية تنفذ بأسلوب التصميم على المانيكان"، رسالة ماجستير، كلية التصميم، جامعة القصيم.

(٢٠١٦)

-عزالدين نجيب (٢٠٠٧) "موسوعة الفنون التشكيلية في مصر " العصر الحديث " دار
نخضة مصر للطباعة، القاهرة.

-علاء أحمد النجار (٢٠٠٧) "كفاءة أداء مستلزمات إنتاج الملابس الجاهزة وأثرها على
جودة المنتج"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة
حلوان.

-علا رسلان محمد (٢٠٢١) "الرؤية المبتدئية فوق الواقعية للمدرسة السريالية كمدخل
لتصميم وطباعة مفروشات حجرة الطفل"، مجلة بحوث في
التربية الفنية والفنون، ٢٢(١)، كلية التربية الفنية، جامعة
حلوان.

-علا سالم الحسني (٢٠٢٤) "تكنولوجيا تصنيع ملابس الأطفال متعددة الاستخدام
لتحقيق الممارسة المستدامة"، مجلة الفنون والأداب وعلوم
الإنسانيات والاجتماع، (١٠٤)، كلية الامارات للعلوم
التربوية والنفسية.

-على السيد زلط (٢٠٢٠) "رؤية تصميمية لإثراء ملابس الأطفال بالدمج بين فن
الكولاج والتطريز اليدوي"، مجلة بحوث التربية النوعية،
(٥٩)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

- علي حمود تويج (٢٠١٩) "فاعلية التنوع التقني في الإظهار التصميمي للأقمشة"، مجلة
مركز بابل للدراسات الإنسانية، ٩(٤)، جامعة بابل.

-علي عبد المعطي محمد (١٩٩٨) "جماليات الفن (المناهج والمذاهب والنظريات)"، دار المعرفة
الجامعية، الإسكندرية.

-عهود يحي أحمد (٢٠٠٨) "الخط الكوفي كمصدر لإثراء مكملات الملابس باستخدام
الحاسب الآلي"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي،
جامعة حلوان.

- عيده ساعد الثبتي (٢٠٢١)
"توظيف الإمكانيات التشكيلية للكروشييه في عمل كمادات ومكملات زي للأطفال"، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، ٨ (١٤)، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط.
- غادة شاكر عبد الفتاح (٢٠١٣)
"توظيف فن الخداع البصري في تصميم مكملات الملابس لإخفاء عيوب الجسم"، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، العدد (١)، جامعة دمياط.
- غلوم طالب طالب (٢٠١٨)
"الإبداع والابتكار وتأثيرها على إدارة الموارد البشرية في الجهات الحكومية"، أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، مصر.
- فاطمة عيد العصيمي (٢٠٢١)
"ابتكار حلول تصميمية لزيادة العمر الاستخدامي لملابس الأطفال باستخدام تكنولوجيا التطريز الآلي"، رسالة ماجستير، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.
- فؤاد شاكر، (٢٠٠٣)
"حصاد القرن العشرين فنون العصر"، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- كفاية سليمان أحمد، ونجوى مؤمن شكري (١٩٩١)
"تصميم الأزياء والتشكيلية على المانيكان"، دار الفكر العربي.
- كفاية سليمان أحمد، نجوى مؤمن شكري، كرامة ثابت الشيوخ، (٢٠١٠)
"رؤيه فنية حديثة لجماليات تصميم وتشكيل أزياء المناسبات، بالفترات التاريخية المختلفة"، دار عالم الكتب.
- كفاية سليمان أحمد، وسحر علي زغلول (٢٠٠٧)
"أسس تصميم الأزياء للنساء"، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة.
- كفاية سليمان أحمد، وأشرف عبد الحكيم حسن (٢٠٠٨)
"أسس تصميم الملابس الخارجية للرجال"، عالم الكتب، القاهرة.

- لؤي حسن أبو لطيفة "علم نفس النمو"، مكتبة المتنبي، الدمام.
(٢٠١١)
- مارتن هيدغر (١٩٩٨) "ما الفلسفة؟ ما الميتافيزيقا؟ ماهية الشعر"، دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- مايسة فكرى السيد، وأمانى "السريالية المصرية في التصميم الطباعي لأقمشة مكملات حمدي فهيم، ودعاء شعبان
عثمان (٢٠١٨) ١٢(١)، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- مجد الدين محمد أبادي "القاموس المحيط"، ترجمة: أنس محمد الشامي، وزكريا جابر أحمد، دار الحديث، القاهرة.
(٢٠١٥)
- مجمع اللغة العربية الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، جمهورية مصر العربية.
(١٩٨٣)
- مجمع اللغة العربية "المعجم الوسيط"، مكتبة الشروق الدولية، مصر.
(٢٠٢١)
- محسن محمد عطية "آفاق جديدة للفن"، دار المعارف، القاهرة.
(١٩٩٥)
- _____ (٢٠١١) "اتجاهات في الفن الحديث والمعاصر"، عالم الكتب، مصر
- محمد القادر الرازي "مختار الصحاح" دار الرسالة، الكويت.
(١٩٨٢)
- محمد خليل فرحات "دليلك المصور الى الخياطة الشاملة"، دار الحكايات للطباعة والنشر، بيروت.
(٢٠٠٧)
- محمد سامي ملحم "علم النفس (دورة حياة الإنسان)"، دار الفكر، عمان.
(٢٠١١)
- محمود البسيوني (١٩٦٥) "الفن الحديث رجاله. مدارسه. آثاره التربوية"، دار المعارف، القاهرة.

- _____ (١٩٨٣) "الفن في القرن العشرين من التأثيرية حتى العامة"، دار المعارف، القاهرة.
- محمود السطوحى (٢٠١٩) "الزخارف الشعبية على مقابر امو"، دار الكتب المصرية، القاهرة.
- محمود محمد السماحي (٢٠٢٣) "ألفاظ الملابس في الحضارة الإسلامية من خلال كتاب الأنساب للسمعاني"، المجلة العلمية ٤١ (٣)، كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر.
- مرام محمد الجربوع (٢٠١٧) "توظيف الإمكانيات التشكيلية لفن توليف الخامات بأسلوب المرقعات لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال"، رسالة ماجستير، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.
- منا غالب موسى، ونجدة إبراهيم ماضي (٢٠٠٥) "ملابس الطفل"، مكتبة بستان المعرفة، الإسكندرية.
- _____ (٢٠٠٥) "ملابس الطفل"، مكتبة بستان المعرفة، مطبعة الأمل العصفرة، الإسكندرية، مصر.
- منال العدوي (٢٠٠٣) "تاريخ الفن الحديث"، دار النشر الدولي الرياض.
- منى حمدي الفرماوي، ومحمد عبد الحميد حجاج (٢٠١٥) "إمكانية الاستفادة من تقنية العقد والربط في رفع القيمة الجمالية لعمل تصميمات متعددة لنفس النموذج"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد ٤٠، جامعة المنصورة، القاهرة.
- منى حمدي الفرماوي، وإيناس لافي الشريعان (٢٠٢١) "توظيف الشخصيات الكرتونية المفضلة لأطفال مرضى السرطان في بعض ملابسهم وتنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ٢(٣)، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
- منى محمد نصر، وشيرين صلاح الدين، ومنار يسري محمود (٢٠٢٢) "تطبيقات تكنولوجيا الطباعة ثلاثية الابعاد في تصميم مكملات ملابس السيدات"، مجلة التصميم الدولية، ٦(٤)، الجمعية العلمية للمصممين.

- مهدي قوام صفري "الميتافيزيقا اصل المفهوم وجدوره في تاريخ الفلسفة"، تعريب حيدر نجف، سلسلة مصطلحات معاصرة، المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية، مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار العتبة العباسية المقدسة. (٢٠١٩)
- منير البعلكي (١٩٧٦) "المورد"، دار العلوم للملايين، بيروت، لبنان.
- مها عبد الحليم رضوى "الزخرفة الضمنية المتحركة أسلوب زخرفي مبتكر من المدرسة الرضوية الفنية وتطبيقها على قماش بتقنية الطباعة الرقمية"، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، ١٠ (٩)، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ. (٢٠٢١)
- موريس نادو (١٩٩٢) "تاريخ السريالية"، ترجمة: نتيجة الحلاق، وزارة الثقافة، دمشق، سوريا.
- نادية محمود خليل "مكملات الملابس الاكسسوار فن الأناقة والجمال"، ط ٢، دار الفكر العربي، القاهرة. (٢٠٠١)
- نبيله فراج الفراج (٢٠١٦) "ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الفن السيربالي باستخدام الإمكانات التشكيلية والجمالية لبقايا الأقمشة"، رسالة ماجستير، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.
- نجلاء إبراهيم الوكيل "الاستفادة من البعد الثالث الإيهامي في تصميم أقمشة ملابس الأطفال الرياضية"، المؤتمر العلمي التاسع للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان. (٢٠٠٦)
- نجاة محمد باوزير (١٩٩٨) "فن تصميم الأزياء"، دار الفكر العربي، القاهرة.
- نجوى شكري مؤمن، وسها "التشكيل على المانيكان"، دار الفكر العربي، القاهرة.
- أحمد عبد الغفار (٢٠٠٩)

-نرمين سعيد أحمد (٢٠٢١) "التفكير الإبداعي كمدخل لتصميم وحدات مبتكرة مرتبطة بالفن السيرالي"، مجلة التصميم الدولية، ١١(٦)، الجمعية العلمية للمصممين.

-نسبية صالح القباطي، "تصميم الأزياء ١"، وزارة التعليم الفني والتدريب المهني، ووداد أحمد الحربي، وتوفيق محمد العريقي (٢٠١٥)

-نعمت إسماعيل علام "فنون الغرب في العصر الحديث"، دار المعارف، القاهرة. (١٩٨٣)

-نعيم عطية، (١٩٧٩) "حصار الألوان، دراسات في الفن التشكيلي المعاصر"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

-نوال محسن ناصر، ونجلاء محمد ماضي (٢٠٢٢) "توظيف الخيوط المضئية بأسلوب التطريز الآلي لإثراء الجانب الجمالي بملابس الأطفال"، مجلة التصميم الدولية، ١٢(١)، الجمعية العلمية للمصممين.

-نورا حسن العدوي، ووفاء محمد سماحة (٢٠١٣) "الإفادة من تأثيرات بعض التراكيب النسجية المبردية باستخدام الشرائط الزخرفية في إثراء القيمة الجمالية لحقائب السيدات"، مجلة بحوث التربية النوعية ٢ (٨)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

-نوف أحمد الكريديس، وعماد سيد جوهر (٢٠١٨) "أثر تطبيق نظام السينات الخمس "S5" على إنتاج الملابس بمنطقة مكة بالملكة العربية السعودية"، مجلة التصميم الدولية، ٨(٤)، الجمعية العلمية للمصممين.

-نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط، ووليد شعبان رمضان (٢٠٠٦) "القيم الجمالية والوظيفية لأسلوب النسيج المضاف والاستفادة منه في تصميم وتنفيذ مفروشات حجرة الطفل"، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث، ١٨(٣)، جامعة حلوان.

-هالة محمد حسين (٢٠١٧) "توظيف الفن الياباني في ابتكار تصميمات مستحدثة في المكملات الملبسية والمفروشات"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

-هالة محمود متبولي (٢٠١٣) "إمكانية الاستفادة من جماليات الخط العربي لإثراء النواحي الجمالية والوظيفية لمكملات ملابس الأطفال" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

-هالة مصطفى محمد أبو العلا (٢٠٢٢) "دليل الأناقة لدى المرأة المعاصرة"، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة.

-هاتم عبدة الهوارى محمد (٢٠١٥) "الاستفادة من بقايا الأقمشة في تصميم ملابس الأطفال" مجلة الاقتصاد المنزلي، ٢٥(١)، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

-هبة عبدالله سلامة (٢٠١٦) "دراسة تحليلية للزخارف في عصر ملوك الطوائف والإفادة منها في ابتكار تصميمات نسجية توظف كقطعة ملبسية مضافة"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

-هربرت ريد (١٩٧٠) "التربية عن طريق الفن"، ترجمة: عبد الهزیز جاويد، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة.

- (١٩٨٣) "حاضر الفن"، ترجمة: سمير علي، دائرة الشؤون الثقافية، سلسلة الكتب المترجمة.

-همت محمد فيومي (٢٠٢٢) "تصميمات مقترحة لملابس قابلة للتحويل لإطلالات مختلفة من أجل الاستدامة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ٧(٣٦)، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

-هند أحمد الصبحي، وثناء مصطفى السرحان (٢٠٢٠) "إعادة تدوير الملابس النسائية لتنمية المشاريع الصغيرة في المملكة العربية السعودية"، مجلة الفنون والأدب وعلوم

الإنسانيات والاجتماع، (٦٢)، كلية الإمارات للعلوم التربوية
والنفسية.

-هند سعد عبيد (٢٠٢٢) "تحقيق النظم البنائية في الطبيعة من خلال فن
الخربش (الدودل آرت) كمدخل تجريبي لتدريس التصميمات
الزخرفية" مجلة التراث والتصميم، ٢ (١٢)، الجمعية العربية
للحضارة والفنون الإسلامية.

-هند عبد العزيز الثبيتي "توظيف التطريز الآلي في تصميمات ملبسية للأطفال معدة
جزئيًا للإنتاج"، رسالة ماجستير، كلية التصميم، جامعة
القصيم. (٢٠٢١)

-هيفاء مبارك العنقري "المنسوجات"، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، القاهرة.
(٢٠٠٩)

-وفاء حسن الشافعي "ملابس الأطفال من الولادة إلى إثني عشر سنة"، دار
الزهراء، الرياض. (٢٠٠٩)

-وظيفة علي أسعد (٢٠٠٣) "المضامين التربوية لسيكولوجيا فرويد في مجال الطفولة:
الأنساق التربوية في نظرية التحليل النفسي"، مجلة الطفولة
والتنمية ٣ (١٢) المجلس العربي للطفولة والتنمية، مصر.
-يسرى معوض أحمد "قواعد وأسس تصميم الأزياء"، عالم الكتب، القاهرة.
(٢٠٠١)

- _____ (٢٠١٤) "أسس تصميم الأزياء والموضة"، عالم الكتب، القاهرة.
ثانيًا: المراجع باللغة الأجنبية:

- Alami, A. (2020) "Ergonomic factors of school bags and their adaptation to the weight of students". Work, 65(4), 809–820.
- Al-Shamrani, F. (2023) "The physical ergonomics body posture in wearing bags". International Design Journal, 13(1), 151–160.
- Antony, R., & Suparna, M. (2016) "Eco-friendly textiles". International Journal of Science, Technology and Management, 5(11).

- Arafsha, F. M. (2012)** "Smart clothes as a tangible user interface to affect human emotions using haptic actuators (Doctoral dissertation). University of Ottawa, Canada
- Avila Garcia, M. (2022)** "Association between school bags with active commuting to school and musculoskeletal pain". Facultad de Ciencias del Deporte, Universidad de Granada, 11(3), 1–14.
- Bajin, M. (2022)** "Neglected problem: Influence of school bag on lumbar segment in children". Frontiers in Pediatrics, 10, 1–7.
- Barbosa, J. (2018)** "Abre e fecha: O caso do botão que transformava roupas". (Bachelor's thesis). Federal University of Juiz de Fora, Institute of Arts and Design.
- Bertola, P., & Teunissen, J. (2018)** "Fashion 4.0: Innovating fashion industry through digital transformation". Research Journal of Textile and Apparel, 22(4), 352–369.
- Brown, P., & Rice, J (2014).** "Ready-to-wear apparel analysis". (4th ed.). Pearson Education.
- Cao, H., Chang, R., Kallal, J., Manalo, G., McCord, J., Shaw, J., & Starner, H. (2014)** "Adaptable apparel: A sustainable design solution for excess apparel consumption problem". Journal of Fashion Marketing and Management, 18(1), 52–69.
- Cao, H., Chang, R., Kallal, J., Manalo, G., McCord, J., Shaw, J., & Starner, H. (2014)** "Adaptable apparel: A sustainable design solution for excess apparel consumption problem". Journal of Fashion Marketing and Management, 18(1), 52–69.
- Carlo, V., Giovanni, M., Conti, L., & Martina, M. (2022)** "Designing sustainable clothing systems: The design for environmentally sustainable textile clothes and its product-service systems". FrancoAngeli.
- Chen, C. (2019)** "The exploration of geometric modular system in textile and apparel design. Journal of Apparel and Textile Research, 39(1). Kent State University.
- Chen, C. (2019)** "Transformable blossom. International Textile and Apparel Association Annual Conference Proceedings (76, 1). Iowa State University Digital Press.

- Chen, C., & McMahon, T. (2018) "Transformative bloom". In International Textile and Apparel Association Annual Conference Proceedings (Design No. 69).
- Chen, Y., & Li, M. M. (2018) "Modular design in fashion industry". Journal of Arts and Humanities, 7(3), 27–32.
- Chitolina, M. (2021) "Sustentabilidade e roupas transformáveis: Uma alternativa possível para o guarda-roupa do future".
- Cunha, J., & Broega, A. C. (2009) "Designing multifunctional textile fashion products". In Proceedings of the AUTEX 2009: World Textile Conference (pp. 862–868). İzmir, Turkey.
- Cumming, V., Cunnington, C. W., & Cunnington, P. E. (2017) "The dictionary of fashion history". Bloomsbury Publishing.
- De Araujo, E. (2016) "Moda para sustentabilidade: Vestimenta modular transformável como alternativa de slow fashion" (Master's thesis). Universidade Federal da Paraíba, CCAE, Departamento de Design.
- Dhabhekar, S. (2022) "School bags effects on students' health in Chandrapur city, central India". Ethiopian Journal of Environmental Studies & Management, 15(2), 229–243.
- Djajasasmita, D. (2023) "Relationship between backpack weight and incidence of low back pain in senior high students". Acta Medical Health Sciences, 1(3), 105–111.
- Dodgson, M., & Gann, D. (2021) "Innovation: A very short introduction". Oxford University Press.
- DuPuis, J. F., & Vaneigem, R. (2000) "A cavalier history of surrealism". AK Press.
- Eberle, H., Homberger, M., Menzer, D., Hermeling, H., Kilgus, R., & Ring, R. (2002) "Clothing technology" (2na ed.). Lehrmittel-Verlag Europa.
- Elena, S. A. (2014) "Ethical fashion for a sustainable future". Editorial GG.
- Elizabeth L. C. (2019) "The conscious closet: The revolutionary guide to looking good while doing good. Plume.

- Ernst, M. (1976)** "A week of kindness or the seven deadly elements". Courier Corporation.
- Ernst, M. (2005)** "Ma Ernst:A retrospective". Metropolitan Museum of Art.
- Ernst, M., Spies, W., Müller-Westermann, I., Degel, K., Drost, J., Wessolowski, T., & Degenthal, L. (2008)** "Max Ernst: Dream and revolution". Hatje Cantz.
- Fanés, F. (2007)** "Salvador Dalí: The construction of the image, 1925–1930". Yale University Press.
- Fernandes, M. (2012)** "The two-in-one in fashion design: A multifuncionalidade do vestuário" (Master's thesis). Faculdade de Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa.
- Fletcher, K., & Grose, L. (2012)** "Fashion & sustainability: Design for change". Hachette UK.
- Fletcher, K., & Grose, L. (2012)** "Fashion and sustainability: Design for change". Laurence King Publishing.
- Furferi, R., & Guberni, L. (2008)** "The recycling of wool clothes: An artificial neural network colour classification tool" *The International Journal of Advanced Manufacturing Technology*, 37(7–8), 722–731.
<https://doi.org/10.1007/s00170-007-1016-4>
- Frydrych, I., Studzińska, A., & Bogusławska-Bączek, M. (2017)** "Charakterystyka odzieży dla poszczególnych grup wiekowych dzieci". *Przegląd Włókienniczy – Włókno, Odzież, Skóra*.
- Gong, M., & Rahman, O. (2015)** "Transformable garment: Sustainable fashion and mass customization. In *Proceedings of the Global Fashion Management Conference (Florence)* (pp. 523–537).
- Gong, M. (2012)** "Sustainable fashion design: Transformable garments for versatility and longevity". (Bachelor's thesis). University of Lisbon.
- Gong, M., & Rahman, O. (2015).** "Transformable garment: Sustainable fashion and mass customization". *Proceedings of the Global Fashion Management Conference (Florence)*, 523–537.
- Grobler, G. (2023)** "The acute effects of schoolbag loading on posture and gait mechanics in 10- to 13-year-

- old children: A cohort from the North West Province". *Children*, 10(9), 1–13.
- Hallett, C., & Johnston, A. (2014)** "Fabric for fashion: The swatch book". Laurence King Publishing.
- Hazel, Y. (2013)** "The study of sustainability in transformable fashion". (BA (Hons) thesis). Institute of Textiles & Clothing, The Hong Kong Polytechnic University.
- Hethorn, J., & Ulasewicz, C. (2008)** "Sustainable fashion: Why now? A conversation exploring issues, practices, and possibilities". Fairchild Books.
- Hitchcock, S. T. (2009)** "Karen Horney. Infobase Publishing.
- Hur, E., Cassidy, T., & Briony, T. (2013)** "Seeding sustainability through social innovation in fashion design". In *Proceedings of the Crafting the Future: The 10th European Academy of Design Conference*. European Academy of Design.
- Hur, E. S., & Beverley, K. J. (2014)** "Design and optimization of a user-engaged system for sustainable fashion". (Doctoral dissertation). University of Leeds.
- Hur, E. S., Cassidy, T., & Thomas, B. G. (2013)** "Seeding sustainability through social innovation in Fashion" design. In *Proceedings of the Crafting the Future: The 10th European Academy of Design Conference*. European Academy of Design.
- Hur, E., & Thomas, B. (2011)** "Transformative modular textile design". In *Proceedings of the Bridges Coimbra: Mathematical Connections Between Art, Music and Science Conference* (pp. 217–224).
- Hussain, S. (2022)** "Impact of heavy schoolbags on physical health of school-going children: A case study of primary level schools of District Lasbela",. *Pakistan Journal of Educational Research*, 5(2), 287–300.
- Jobber, A. (2022)** "Between transport and transfer: Schoolbags in the lives of pupils and classrooms". *Malmö University, Faculty of Education and Society*, 2(1), 1–4.
- Jones, D. G. (2010)** "Changing clothes: Re-dressing voice for a stylish return".
- Kang, J., Liu, C., & Kim, S. H. (2013)** "Environmentally sustainable textile and apparel consumption: The role of consumer knowledge, perceived consumer effectiveness,

- and perceived personal relevance". *International Journal of Consumer Studies*, 37(4), 442–452.
- Kędzior, Z., & Karcz, K. (2007)** "Badania marketingowe w praktyce". Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne.
- Kirkland, D. E. (2011)** "Books like clothes: Engaging young Black men with reading". *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 55(3), 199–208.
- Khalid, F. (2018)** "Frequency of neck pain due to school bag usage among students of public high schools in Lahore". *Pakistan Pediatric Journal*, 42(3), 207–211.
- Klinsohr, L. C. (2009)** "Surrealism". Taschen.
- Knoblauch, H. (2022)** "Weather wear: Exploring transformable mechanisms for multifunctional hiking garments". (Master's thesis). The Swedish School of Textiles.
- Koo, H. S., Dunne, L., & Bye, E. (2014)** "Design functions in transformable garments for sustainability". *International Journal of Fashion Design, Technology and Education*, 7(1), 10–20.
<https://doi.org/10.1080/17543266.2013.868700>
- Koo, H. (2012)** "Design functions in transformable garments for sustainability". (Doctoral dissertation). Auburn University, USA.
- Koo, H. S., Dunne, L., & Bye, E. (2014)** "Design functions in transformable garments for sustainability". *International Journal of Fashion Design, Technology and Education*, 7(1), 10–20.
- Kristina, S. (2018)** "Designing an ergonomic backpack for sixth-grade elementary school students in Bandung based on the ideal weight of backpack load". In *MATEC Web of Conferences*, 204, 1–6.
- Kuenzli, R. E., & Naumann, F. M. (1991)** "Marcel Duchamp: Artist of the century". MIT Press.
- Lee, S., Koo, H., & Zhou, J. (2016)** "Fleurtech: Transformable smart dress". In *Proceedings of the 2016 ACM International Joint Conference on Pervasive and Ubiquitous Computing: Adjunct* (pp. 491–494).
- Lingjun, K. (2022)** "Effects of schoolbags use on musculoskeletal health among adolescents". *Chinese Journal of School Health*, 43(2), 308–311.

- Liu, G. (2015)** "Design and development of plate-type leisure wear in multifunction youth clothing". (Doctoral dissertation). Qingdao University.
- Longman Group. (1983)** "Longman active study dictionary of English". Longman.
- Machado, A. (2011)** "Vestuário transformável: O contributo de novo sistema modular". (Master's thesis). Universidade Técnica de Lisboa, Faculdade de Arquitectura.
- Mansour, O. (2019)** "Using the transformation concept in creating safari multi-functional fashion designs for women". Journal of Architecture, Arts and Humanities, 4(15), 41–53.
- Mansour, O., Wagdy, R., & Abd El-Zaher, S. (2020)** "Creating sustainable fashion designs for women inspired by Mondrian paintings". Journal of Architecture, Arts and Humanities, 5(23).
- Mansour, O. (2019)** "Using the transformation concept in creating safari multi-functional fashion designs for women". Journal of Architecture, Arts and Humanities, 4(15), 41–53.
- Mattila, H. (2006)** "Intelligent textiles and clothing. Springer.
- Meinander, H., & Varheenmaa, M. (2002)** "Clothing and textiles for disabled and elderly people". Research Centre of Finland, Research Notes.
- Milasaukyte, E. (2022)** "Transformable fashion approached through sustainability: Wearable toys" (Master's thesis). Vilniaus Dailės Akademija, Vilnius Faculty.
- Ming, H. Y. (2012)** "Sustainable practices and transformable fashion". (master's thesis). Institute of Textiles & Clothing, The Hong Kong Polytechnic University.
- Mink, J. (2000)** "Joan Miró: 1893–1983". Taschen.
- Moldakaryzov, A. (2023)** "The hygienic evaluation of the impact of school supplies on the health of children at the primary school". Journal of Pharmaceutical Negative Results, 14(3), 1208–1213.
- Mushtaq, Q., Awan, T., Momna, M., Amjad, M., Intisar, A., & Afzal, A. (2024)** "Sustainable self-cleaning fabrics enabled by sunlit metal oxide catalysts: A critical review". Sustainable Materials and Technologies.

- Nejaddadgar, N. (2019)** "Why ergonomic backpack?". *International Journal of Musculoskeletal Pain Prevention*, 4(3), 207–210.
- Niinimäki, K. (2019)** "Fashion in a circular economy". In *Sustainable fashion in a circular economy* (pp. 151–169). Springer
- Oka, G. (2019)** "Back pain and school bag weight: A study on Indian children and review of literature". *Journal of Pediatric Orthopaedics*, 28(4), 397–404.
- O’Neil, K. (2015)** "Designing clothes and cars: Second-grade students using multiple forms of literacy to try on and perform identity". *Early Childhood Education Journal*, 43, 505–514.
- O’Neil, K. (2015)** "Designing clothes and cars: Second-grade students using multiple forms of literacy to try on and perform identity". *Early Childhood Education Journal*, 43, 505–514.
- Orantes-Gonzalez, E. (2021)** "Does schoolbag carriage equally affect obese/overweight and healthy-weight children?". *Applied Ergonomics*, 90, 103125.
- Peng, Z. (2021)** "Transformers: Versatile apparel for a sustainable world". (Master’s thesis). School of Design, Providence, Rhode Island.
- Quartey, J. (2023)** "Association between bag weight, carrying style, and low back pain and spinal curvatures among school children in Accra, Ghana". *Journal of Preventive and Rehabilitative Medicine*, 5(1), 52–59.
- Rahman, O., & Gong, M. (2016)** "Sustainable practices and transformable fashion design: Chinese professional and consumer perspectives". *International Journal of Fashion Design, Technology and Education*, 9(3), 233–247.
- Ramadan, M. (2020)** "Development and experimental verification of an ergonomic backpack". *BioMed Research International*, 1–13.
- Ramadan, M. (2022)** "Evaluation of an ergonomically designed schoolbag: Heart rate variability and body discomfort rating". *Work*, 72(2), 539–552.
- Rashad, R. M. (2023)** "Transformation fashion style used in innovating contemporary Baroque-styled

- fashion". *International Design Journal*, 13(5), 129–138.
- Remeikaikaite, S. (2016)** "Ekologiškumo aspektai transformuojamoje aprangos kolekcijoje" (Master's thesis). *Mechanikos inžinerijos ir dizaino fakultetas, Kaunas*.
- Robertson, E. (2006)** "Arp: Painter, poet, sculptor". Yale University Press.
- Ross, M. E. (2003)** "Salvador Dalí and the surrealists: Their lives and ideas: 21 activities". Chicago Review Press.
- Rothman, R. (2012)** "Tiny surrealism: Salvador Dalí and the aesthetics of the small". University of Nebraska Press.
- Russell, J. (1976)** "Max Ernst: Life and work". Thames & Hudson.
- Saini, S. (2023)** "Impact of educational intervention in reducing the weight of school bags in selected school children". *Indian Journal of Community Medicine*, 48(4), 533–538.
- Scherer, A., & Vasseur, N. (2014)** "Can fashion save the world? Sustainability and the fashion industry". Routledge.
- Seivewright, S. (2012)** "Research & design". AVA Publishing.
- Shanes, E. (2012)** "The life and masterworks of Salvador Dalí". Parkstone International.
- Shukla, A., Tiwari, M., & Bahukhandi, K. (2021)** "Hse issues in textile industry". *International Research Journal of Engineering and Technology*, 8(1).
- Soimeme, A. (2002)** "Bijoux et accessoires". MFG Atelier.
- Stone, J. (2003)** "Clothing ideas for special needs". Louisiana State University, Textiles and Clothing Extension Specialist.
- Studzińska, A., & Frydrych, I. (2020)** "Transformable clothing in children's fashion". *Fibres & Textiles in Eastern Europe*, 28(2), 90–95.
- Tera, F. M., Elnagar, K. E., & Mohamed, S. M. (2012)** "Dyeability and light fastness properties of onion scale dye on different fabric types for conservation applications". *Journal of Textile & Apparel Technology & Management*, 7(3).

- Wei, B. (2017, January)** "Sustainable fashion development: Applying transformational design". International Textile and Apparel Association Annual Conference Proceedings (Vol. 74, No. 1). Iowa State University Digital Press.
- Yamato, T. (2018)** "Do schoolbags cause back pain in children and adolescents? A systematic review". British Journal of Sports Medicine, 52(19), 1–6.
- Yi-Lang Chen, H. (2021)** "Influence of school bag loads and carrying methods on body strain among young male students". Department of Industrial Engineering and Management, Ming Chi University of Technology, 82, 1–9.
- Zakharkevich, O. (2017)** "Analytical grounding of the transformation process of transformable garments". In Department of Technology and Design of Sewing Products. Khmelnytskyi National University.
- Zakharkevich, O., Zhylenko, T., Koshevko, Y., Kuleshova, S., Ditkovska, O., & Shvets, G. (2018)** "Expert system to select the fabrics for transformable garments". Bulletin of the Kyiv National University of Technologies and Design: Technical Science Series, 25(2).
- Zhang, Z. (2015)** "Analysis of heat pump clothes dryer" (Doctoral dissertation). University of Maryland.

المواقع الإلكترونية:

- <https://m.facebook.com/Photo.Php?fbid=10206404426521981> (accessed 1/9/2024)
- <https://www.sa.hm.comhttps://wwwfashion.sa/collections/girls> (accessed 3/8/2023)
- <https://artsandculture.google.com/entity/m01k1lc?hl=ar> (accessed 5/9/2024)
- <https://Paris.si.se/en/events-Projects/showroom-emerging-talents/> (accessed 23/11/2024)
- <https://www.tastesofhistory.co.uk/Post/how-to-dress-as-an-ancient-roman> (accessed 5/9/2024)

- https://ykkamericas.com/women-designers-series-angela-luna/watch?v=dxyyPIADV5o&ab_channel=goodindiangirlvideos (accessed 1/11/2024)
- <https://www.xvkdfashion.shoP/?ggcid=3267377> (accessed 1/11/2024)
- <https://www.debenhams.com/categories/kids-sale-girls-dresses> (accessed 17/12/2024)
- <https://www.littlestePsasia.com/singaPore/shoP/kids-shoPs/chinese-new-year-clothes> (accessed 25/15/2024)
- <https://www.reserved.com/gb/en/girls/junior/dresses> (accessed 9/11/2024)
- <https://noissue.co/blog/hazel-Plant-dyed-clothing-organic-must-haves-for-mama-and-baby> (accessed 19/12/2024)
- <https://chloroPhylle.com/shoP/categories/kids/features/antimicrobial> (accessed 1/9/2024)
- <https://www.Pinkorchidfashion.com/Products/kmw-girls-tunic-dress> (accessed 23/12/2023)
- <https://uk.dilling.com/category/children> (accessed 23/12/2023)
- <https://www.Pinterest.com/missmarahsewn/34-eliyana> (accessed 23/7/2023)
- https://www.etsy.com/market/kids_clothing (accessed 19/8/2023)
- <https://in.Pinterest.com/dezynee/handmade-baby-clothes> (accessed 19/8/2023)
- <https://www.sulPhurblackcn.com/info/all-kinds-of-synthetic-fiber-dyeing2-> (accessed 19/8/2023)
- https://mycroft.Prettylike.shoP/index.Php?main_Page=index&cPath=2_2561216, (accessed 20/8/2023)
- <https://green-rose.eu/en/kids-thermals/girls-tunic-dress> (accessed 19/8/2023)
- <https://www.amazon.com/Libaobaoyo-Girls-Bowknot-Bolero-Wedding/dP/B0CG94DBS7>, (accessed 28/8/2023)
- <https://menique.lt/Products/kids-scarf-knitted-merino-cashmere> (accessed 12/8/2023)
- <https://www.ubuy.com.eg/ar/Product/7G104C7J4-homehot-girls-mary-jane-shoes-casual-Princess-ballerina-dress-shoes-low-heels-sliP-on-flat-shoes-for-school-Party-wedding-black-size-2>, (accessed 24/8/2023)
- <https://www.withgrace.co.nz/Products/kids-sunglasses> (accessed 14/8/2023)
- https://www.creameyewear.com/?srsltid=AfmBOoPN1fkl5d67ssPfYOVBDWKIwwGxhb_ZTrwdFb9zyT_HsXVY5t5, (accessed 19/10/2023)

- <https://www.amazon.com/Elastic-Stretch-Toddler-Uniform-JASGOOD/dp/B09FJHY84T>. (accessed 20/11/2023)
- <https://www.jumia.com.eg/girls-fashion-scarves/?oos=1>. (accessed 4/8/2023)
- <https://intuition-ky.com/Products/ticklock-childrens-watches>(accessed 1/8/2024)
- <https://www.beautycon.com/article/20-cute-natural-hairstyles-for-black-girls>, (accessed 28/8/2024)
- https://www.alibaba.com/Product-detail/Cartoon-Frog-Brooch-Fashion-Enamelled-Small_1600996877329.html, (accessed 17/8/2024)
- <https://wholesale.inseasonjewelry.com/Products/dainty-dog-and-bone-kids-childrens-girls-earrings-screw-back-sterling-silver>, (accessed 18/11/2024)
- <https://www.amazon.com/Bracelets-Little-Toddler-Jewelry-Friendship/dp/B0BMWZNYRP?th=1>, (accessed 14/12/2024)
- <https://www.ubuy.com.eg/en/Product>, (accessed 1/7/2024)
- <https://www.rexlondon.com/glitter-rings-fairies-garden-set-3>, (accessed 22/12/2024).
- <https://www.masterclass.com/articles/natural-vs-synthetic-fibers>, (accessed 24/8/2024)
- <https://www.sciencedirect.com/science/article/Pii/S2588840423000033>, (accessed 26/12/2024)
- <https://artsandculture.google.com/entity/m01> (accessed 1/9/2024)-
- <https://vb.kntosa.com/forumdisplay.php?f=8> (accessed 10/9/2023)-
- <https://wwwfashion.sa/collections/girls-dresses>(accessed 3/8/2023)
- <https://shop20602.Pitomnik-lazur.com/content?>(accessed 17/10/2023)
- <https://www.ancient-egypt.info/2012/02/ancient-egypt-clothingegyptian-wigs.html>, (accessed 1/8/2024)
- <https://www.zara.com> (accessed 17/8/2023)
- <https://vb.kntosa.com/forumdisplay.php?f=8> (accessed 10/9/2023)-
- <https://shop20602.Pitomnik-lazur.com/content?>(accessed 17/10/2023)
- <https://alarabi.nccal.gov.kw/Home/Article/246> (accessed 23/2/2024)
- <https://www.gntee.com/wp-content/uploads/2019/08/>(accessed 27/8/2024)
- <https://artsandculture.google.com/entity/m01> (accessed 1/9/2024)-
- <https://artarchivear.com/artists/carlo-carra>(accessed 1/9/2024)-

- <https://m.facebook.com/Photo.Php?fbid=10206404426521981>(accessed 1/9/2024)
- <https://ar.wikipedia.org/wiki/>(accessed 1/9/2024)-
- <https://www.scribd.com/document/>(accessed 19/1/2025)
- <https://vimeo.com/42819905>(accessed 20/1/2024)-
- <https://ar.shein.com/>(accessed 27/7/2023)-
- <https://www.sa.hm.com> (accessed 29/7/2023)
- <https://wwwfashion.sa/collections/girls-dresses>(accessed 3/8/2023)
- <https://sa-jewel.com/>(accessed 3/8/2023) -
- <https://www.sa.redtagfashion.co>(accessed 17/8/2023) -
- <http://www.hiamag.com>(accessed 17/8/2023)-
- <https://www.ounousa.com>(accessed 17/8/2023)-
- <https://www.suPermang.me>(accessed 17/8/2023)-
- <https://www.juniorcouture.com/sa/ar/girl/accessories>(accessed 29/8/2023) (
- <https://www.noon.com/saudi-ar/fashion/girls-31223/girls>(accessed 4/9/2023)
- <https://www.sayidaty.net>(accessed 10/9/2023)-
- <https://vb.kntosa.com/forumdisplay.php?f=8> (accessed 10 /9/2023)-
- <https://shop20602.pitomnik-lazur.com/content?>(accessed 17/10/2023)
- <https://www.firstcry.sa/clothes-and-shoes>(accessed 3/11/2023)- (
- <https://adiff.com> accessed 20/1/2024)- (
- <https://alarabi.nccal.gov.kw/Home/Article/246> (accessed 23/2/2024)
- <http://dictionary.reference.com>(accessed 25/2/2024)-
- <https://www.nymya.com/2020/09/v-> (accessed 27/8/2024)-
- <https://www.gntee.com/wP-content/uploads/2019/08/>(accessed 27/8/2024)
- <https://mawdoo3.com/>(accessed may 4/9/2024)-
- <https://3rabica.org>(accessed 4/9/2024)
- <http://www.jolier.com/comPany> (Accessed 11/ 10/ 2024)
- <https://akhbarelyom.com/news/newdetails/3699097/1/%D8%AF%D8%B9%D8%A7%D8%A1-%D8%A8%D9%87%D9%8A>(Accessed 11/ 10/ 2024)
- <https://artsandculture.google.com/asset/coat-final-home-kosuke-tsumura/AgFndQwiUR4HJg>(Accessed 27/ 10/ 2024)

- https://artsandculture.google.com/asset/evening-dress-madeleine-vionnet/3gE_6W1OPChjcw(Accessed 11/ 10/ 2024)
- <https://courageosexPectations.wordpress.com/2015/10/25/the-dress-that-transform-hussein-chalayan>(Accessed 27/ 10/ 2024)
- <https://distributeddesign.eu/talent/Puzzleware>(Accessed 29/ 11/ 2024)
- <https://fashion.moc.gov.sa/ar>(Accessed 11/ 10/ 2024)
- <https://glitchmagazine.xyz/rise-of-modular-fashion-style-sustainability>(Accessed 27/ 10/ 2024)
- <https://i.Pinimg.com/736x/6a/96/9a/6a969aaf072644c065d7d0108ca69d04.jpg>(Accessed 29/ 11/ 2024)
- <https://images.aPP.goo.gl/AtdLXvsM5rRy4caR8>(accessed 27/10/ 2024)
- <https://Paris.si.se/en/events-Projects/showroom-emerging-talents/>(accessed 11/ 10/ 2024)
- <https://Publications.risdmuseum.org/grad-show-2021-textiles/zihan-amy-Peng>(Accessed 27/ 11/ 2024)
- <https://s2.15min.lt/images/Photos/2016/03/15/original/robert-kalinkin-lininiu-sukneliu-kolekcijos-modelis-56e7cf8b90655.jpg>(Accessed 11/ 10/ 2024)
- <https://www.alamy.com/stock-image-vintage-engraving-of-fashions-of-the-byzantine-emPire-6th-century-169355405.html?imageid=E1BA1AFF-AECA-4F20-840C-890A1C491930&P=157857&Pn=1&searchId=d24117c4bbb84e325f517cb50c3ffa16&searchtyPe=0>(Accessed 27/ 11/ 2024)
- <https://www.ancient-egyPt.info/2012/02/ancient-egyPt-clothingegyPtian-wigs.html>(Accessed 29/ 11/ 2024)
- <https://www.britannica.com/toPic/sari>(Accessed 29/ 11/ 2024)
- <https://www.dellaleaders.com/Profile/niti-singhal/>(Accessed 27/11/ 2024)
- <https://www.dezeen.com/2013/03/06/rise-by-hussein-chalayan/>(Accessed 29/ 11/ 2024)
- <https://www.dezeen.com/awards/2018/winners/clothes-that-grow-with-your-child>(Accessed 11/ 10/ 2024)
- <https://www.efukum.com/Pages/about>(Accessed 11/ 10/ 2024)
- <https://www.efukum.com/Products/six-sleeve-kimono-6>
- <https://www.ignitiondg.com/news/modular-fashion-brings-diy-to-childrenswear>(Accessed 6/ 9/ 2024)
- <https://www.kosuketsumura.com/Profile>(Accessed 11/ 10/ 2024)
- <https://www.lePetitarchive.com/issey-miyake-final-home-survival-jacket/>(Accessed 9/ 9/ 2024)

- <https://www.linkedin.com/company/robert-kalinkin>(Accessed 11/10/2024)
- <https://www.lofficielibiza.com/fashion/a-white-tale-the-story-of-la-maison-martin-margiela>(Accessed 6/ 9/ 2024)
- <https://www.Pngegg.com/en/Png-ncduy>(Accessed 9/ 9/ 2024)
- <https://www.quora.com/What-did-People-wear-in-Pre-Islamic-Arabia>(Accessed 22/ 10/ 2024)
- <https://www.tastesofhistory.co.uk/Post/how-to-dress-as-an-ancient-roman>(Accessed 22/ 10/ 2024)
- <https://www.the-clothinglounge.com/collections/dzhus/Products/conversion-2-way-transforming-Piece-to-P-bag>(Accessed 11/ 10/ 2024)
- <https://www.vogue.com/fashion-shows/designer/chalayan>(Accessed 6/ 9/ 2024)
- <https://www.zootmagazine.com/2022/04/06/irina-dzhus-fashion-designer-and-stylist>(Accessed 22/ 10/ 2024)
- <https://www.indiafashionxpress.com/blogs/toPics/the-many-stylish-ways-to-drape-a-saree-in-2021> (Accessed 11/ 10/ 2024)
- https://ykkamericas.com/women-designers-series-angela-luna/watch?v=dxyyPlADV5o&ab_channel=goodindiagirlvideos(Accessed 6/ 9/ 2024)
- <https://www.irinadzhus.com/about>(Accessed 22/ 10/ 2024)
- <https://tweeninefabric.ca/Products/Pdf-tie-dress-Pattern-sewing-therapy>(Accessed 6/ 9/ 2024)
- <https://www.robertkalinkin.com/about>(Accessed 6/ 9/ 2024)
- <https://www.un.org/en/academic-impact/refashion-week-nyc-Promotes-sustainability-celebrating-secondhand-and-sustainable>(Accessed 15/9/ 2024)
- <https://eshe.in/2019/03/23/niti-singhal>(Accessed 11/ 10/ 2024)
- <https://jdP.lt/en-gb/ema-milasauskyte-2>(Accessed 22/ 10/ 2024)
- <https://in.Pinterest.com/Pin/848013804871467899>(Accessed 11/ 10/ 2024)
- <https://www.sleek-mag.com/article/transhumanism-fashion>(Accessed 11/ 10/ 2024)

فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
- البسملة	ب
- تقرير اللجنة	ج
- شكر وتقدير	د
- ملخص الرسالة	و-ط
الفصل الأول	
"خطة الرسالة"	١-٢٤
- المقدمة	٢
- مصطلحات البحث	٨
- مشكلة البحث	١٤
- أهمية البحث	١٦
- أهداف البحث	١٧
- حدود البحث	١٧
- الدراسات والبحوث السابقة	١٨
• المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت الابتكار في التصميم والزخرفة على ملابس الأطفال ومكملاتها.	١٩
• المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت الملابس التحويلية.	٢٤
• المحور الثالث: دراسات وبحوث تناولت الفكر السريالي.	٣١
• المحور الرابع: دراسات وبحوث تناولت التقانات الرقمية الحديثة	٣٦
- منهج البحث وإجراءاته.	٤٢

رقم الصفحة	الموضوع
١٨٣-٤٣	الفصل الثاني "الإطار النظري"
٤٤	المحور الأول: ملابس الأطفال ومكملاتها في مرحلة الطفولة المتأخرة.
٤٥	- المقدمة.
٤٧	- أولاً: خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة.
٤٨	- ثانياً: تصميم ملابس الأطفال.
٤٨	١- مفهوم تصميم الملابس
٤٩	٢- التصميم المناسب لملابس الأطفال
٥٠	أ- التصميم الأساسي
٥٠	ب- التصميم المضاف
٥١	- ثالثاً: العوامل المؤثرة في تصميم ملابس الأطفال ومكملاتها.
٥١	١- القيم الجمالية
٥٢	٢- العوامل الإنسانية
٥٢	٣- عامل الموضة
٥٢	٤- المواءمة الوظيفية
٥٢	- رابعاً: ملابس الأطفال ومكملاتها المناسبة للطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة
٥٣	١- الملابس المناسبة للطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة
٥٣	أ- القميص
٥٣	ب- البلوزة
٥٣	ج- الجاكيت
٥٤	د- الجونلة
٥٤	هـ- البنطلون
٥٤	و- الفستان
٥٧	٢- مفردات الملابس المناسبة للطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة

الموضوع	رقم الصفحة
أ- فتحة الرقبة	٥٧
ب- الأكوال	٥٨
ج- الأكمام	٥٩
د- الجيوب	٦٠
٣- مكملات الملابس المناسبة للطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة	٦٢
أ- الشرائط	٦٢
ب- الأزرار	٦٣
ج- الأبليلك	٦٣
د- الريش	٦٣
٤- مكملات الملابس المنفصلة	٦٤
أ- حقائب اليد	٦٤
ب- الأحذية	٧١
ج- الإيشاربات	٧٢
د- الشال	٧٢
هـ- أغطية الرأس	٧٣
و- الأحزمة	٧٤
ز- النظارات	٧٥
ح- ساعات اليد	٧٥
ط- توك الشعر	٧٦
ي- دبوس الملابس	٧٧
ك- الأكوال المنفصلة	٧٧
ل- الأساور المنفصلة	٧٧
م- الأقراط	٧٨
ن- الخواتم	٧٨

الموضوع	رقم الصفحة
س- القلادات	٧٩
ع- أساور الرسغ	٨٠
٥- أهمية المكملات لملايس الأطفال	٨٠
٦- معايير اختيار مكملات الملايس	٨١
- رابعاً: خصائص الخامات المناسبة لملايس الأطفال ومكملاتها في مرحلة الطفولة المتأخرة	٨٢
- خامساً: الخصائص والمتطلبات الواجب مراعاتها عند اختيار ملايس الأطفال ومكملاتها في مرحلة الطفولة المتأخرة.	٨٢
- سادساً: الخامات المستخدمة في عمل مكملات الملايس	٨٩
- الخلاصة	٩١
المحور الثاني: الملايس التحويلية.	٩٣
- المقدمة	٩٤
- أولاً: الملايس التحويلية	٩٦
- ثانياً: نبذة تاريخية عن الملايس التحويلية	٩٧
- ثالثاً: الاستدامة والأزياء التحويلية	١٠٣
- رابعاً: دورة حياة الملايس التقليدية والملايس التحويلية	١٠٥
- خامساً: أهمية تصميم الملايس التحويلية	١٠٦
أهمية الملايس التحويلية	١٠٦
- سادساً: أنواع الملايس التحويلية	١٠٧
١- الملايس المعكوسة	١٠٨
٢- التصميم بنظام الطي والثني	١١٠
٣- الملايس التحويلية ذات التكنولوجيا العالية	١١٢
٤- التصميم متعدد الوظائف	١١٦
٥- التصميم بنظام الوحدات	١١٨

الموضوع	رقم الصفحة
٦- الملابس متعددة التصميمات باستخدام الموثقات	١٢٠
أنواع الموثقات الملبسية في تحويل التصميمات الملبسية من نمط لآخر	١٢١
أ- السحاب	١٢١
ب- الأزرار والعراوي	١٢٢
ج- الكباسين	١٢٣
د- الأربطة	١٢٤
- سابعاً: معايير تصميم الملابس التحويلية	١٢٥
١- الاحتياجات الوظيفية	١٢٥
٢- احتياجات الرفاهية	١٢٦
٣- الاحتياجات الاجتماعية	١٢٦
٤- التنوع	١٢٦
٥- تمديد دورة حياة الملابس	١٢٦
- ثامناً: مصممي الأزياء الذين تبنا الملابس التحويلية في أعمالهم	١٢٦
١- المصممة إيرينا دزوس	١٢٦
٢- المصمم حسين جاليان	١٢٨
٣- المصممة إيما ميلاسوسكيت	١٣٠
٤- العلامة التجارية روبرت كالينكن	١٣١
٥- المصممة هانا نوبلاوش	١٣٢
٦- المصمم كسوكي تسومورا	١٣٣
٧- المصممة زيهان بينغ	١٣٤
- تاسعاً: سمات ملابس الأطفال التحويلية.	١٣٥
- الخلاصة	١٤٠

الموضوع	رقم الصفحة
المحور الثالث: ميتافيزيقا الفكر السريالية.	١٤١
- مقدمة	١٤٢
- أولاً: الميتافيزيقا.	١٤٣
- ثانياً: الأصل الاشتقاقي لكلمة ميتافيزيقا.	١٤٥
- ثالثاً: الأصل التاريخي لكلمة ميتافيزيقا.	١٤٥
- رابعاً: السريالية.	١٤٦
- خامساً: نشأه السريالية ومراحل تطورها.	١٤٨
- سادساً: فلسفة المدرسة السريالية.	١٥٠
- سابعاً: السمات العامة للفكر السريالي.	١٥٠
- ثامناً: أهداف المدرسة السريالية.	١٥١
- تاسعاً: رواد المدرسة السريالية.	١٥٢
١- الفنان سلفادور دالي	١٥٢
٢- ماكس آرنست	١٥٦
٣- جوان ميرو	١٦٠
- عاشرًا: تحليل بعض اللوحات السريالية	١٦٢
أولاً: لوحات سلفادور دالي	١٦٢
ثانياً: لوحات ماكس آرنست	١٦٩
ثالثاً: لوحات جوان ميرو	١٧٥
- الخلاصة	١٨٣

٣٠٠-١٨٤

الفصل الثالث

"الاطار التطبيقي"

- المحور الأول: ابتكار تصميمات لملاص الأطفال التحويلية ومكملاتها	١٨٥
المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي.	
- المحور الثاني: بناء أدوات البحث والتأكد من صدقها وثباتها.	٢٩٢
- الخلاصة	٣٠٠

- ٣٠٢ - مقدمة
- ٣٠٢ - الإجابة على تساؤلات الرسالة.
- ٣٠٢ التساؤل الأول: ما سمات التصميمات لملابس الأطفال التحويلي ومكملاتها؟
- ٣٠٣ التساؤل الثاني: ما خصائص متافيزيقا الفكر السريالي؟
- ٣٠٤ التساؤل الثالث: ما إمكانية ابتكار تصميمات لملابس الأطفال التحويلية ومكملاتها مستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة؟
- ٣٠٦ التساؤل الرابع: ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات التحويلية المقترحة لملابس الأطفال المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي؟
- ٣٢٥ التساؤل الخامس: ما درجة قبول الأطفال في مرحلة الأطفال المتأخرة (٩- ١٢ سنة) للتصميمات التحويلية المقترحة للملابس ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي؟
- ٣٤٣ التساؤل السادس: ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة للملابس التحويلية ومكملاتها المستلهمة من ميتافيزيقا الفكر السريالي باستخدام التقانات الرقمية الحديثة
- ٣٦٨ ملخص النتائج.
- ٣٦٩ التوصيات.

رقم الصفحة	الفهارس العامة
٣٨٧	- فهرس الجداول
٣٩٧	- فهرس الصور
٤٠٢	- فهرس الأشكال
٤٠٥	- فهرس اللوحات
٤٠٩	- فهرس الملاحق
٤١٠	- فهرس المصادر والمراجع
٤١١	أولاً: المراجع العربية
٤٣٢	ثانياً: المراجع الأجنبية
٤٤٠	ثالثاً: المصادر والمواقع الإلكترونية الموثقة
٤٤٦	- فهرس المحتويات
I	- الملخص باللغة الإنجليزية

Creating Ornament Designs for Transformative Children's Clothing and Accessories Inspired by the MetaPhysics of Surrealism Using Modern Digital Technologies

Researcher Name:

Fatima Eid Mardi Al-Osaimi

Abstract

This thesis aims to study the characteristics of ornamental designs for transformative children's clothing and accessories, in addition to examining the Properties of the metaPhysics of surrealist thought. It seeks to create designs for transformative children's clothing and accessories inspired by the metaPhysics of surrealism using modern digital technologies, and to measure the degree of acceptance by specialists and children in late childhood (9-12 years) of the Proposed designs for transformative children's clothing and accessories inspired by the metaPhysics of surrealist thought. The study also aims to execute selected Proposed designs for transformative clothing and accessories inspired by the metaPhysics of surrealism using modern digital technologies.

The study followed the descriptive-analytical methodology along with applied study, as they are appropriate for achieving the study objectives. The thesis sample consisted of specialists numbering (n=15), referring to Professors, associate Professors, and assistant Professors in the field of clothing and textiles, and consumers numbering (n=31), referring to children in late childhood (9-12 years). The tools included a questionnaire to measure the degree of acceptance by specialists of the Proposed designs for transformative children's clothing and accessories inspired by the metaPhysics of surrealism using modern digital technologies, and a questionnaire to measure the degree of acceptance by children in late childhood of the Proposed designs for transformative children's clothing and accessories inspired by the metaPhysics of surrealism using modern digital technologies.

The thesis was divided into four chapters as follows:

Chapter One: Research Plan

Introduction - Research Terminology - Research Problem - Research Significance - Research Objectives - Research Limitations - Previous Studies and Research - Research Methodology and Procedures.

Chapter Two: Theoretical Framework

- First Axis: Children's clothing and accessories in late childhood.
- Second Axis: Transformative clothing.
- Third Axis: The metaPhysics of surrealist thought.

Chapter Three: APPLIED Framework

- Creating designs for transformative children's clothing and accessories inspired by the metaphysics of surrealist thought.
- Building research tools and verifying their validity and reliability.

Chapter Four: Results, Discussion of Research Results, and Recommendations Design Development

The researcher created six (6) design collections for transformative children's clothing and accessories, where each collection contains a basic design, transformative proposals, and coordinated accessories. The designs were based on four main transformative systems: modular design, reversible clothing, folding and tying system, and multi-functional design.

The design Process considered meeting the child's needs from both functional and aesthetic aspects, where Practical lines allowing movement and appropriate closure methods such as zippers and snap buttons were used. Transformative ideas were employed that involve the child in modifying their clothing and choosing appropriate Patterns, which enhances their independence and sense of belonging.

The ornamental design was inspired by surrealist school Paintings, where the researcher integrated the metaphysical surrealist thought that Provides imaginative depth suitable for the child, with modern digital technologies that add a contemporary character aligned with global fashion trends for 2025.

Key Findings

The results showed that transformative clothing represents the best type of sustainability for children's clothing, as it extends the useful life of garments, Preserves environmental resources, and reduces harm resulting from the clothing industry. It also involves the child in designing their clothing and Provides them with diverse Patterns, which increases their independence and builds a strong relationship between the child and their clothing, Positively reflecting on their Personality in the future.

The study Proved that combining two or more types of transformative clothing in one collection represents a harmonious and successful mixture that Provides diversity in transformative proposals. Additionally, surrealist school Paintings, especially those based on elements resembling children's drawings, are suitable for inspiring ornamental designs for children's clothing in late childhood.

A- Regarding Specialists' Opinions:

- There are statistically significant differences between the total evaluation by specialists of the proposed transformative designs and accessories for children's clothing inspired by the metaphysics of surrealism.
- The proposed design collection No. (5) achieved the highest quality coefficient "93.3", followed by the proposed design collection No. (3) with a quality coefficient of "89.2", followed by the proposed design collection No. (2) with a quality coefficient of "88.3", representing excellent quality

ratios, while the quality coefficient for the remaining ProPosed design collections ranged from “86.8” to “82.6”, rePresenting good quality ratios.

B- Regarding Consumers’ (Children’s) OPinions:

- There are statistically significant differences between the evaluation by children in late childhood “9-12” years of the ProPosed transformative designs for clothing and accessories insPired by the metaPhysics of surrealism.
- The ProPosed transformative collection No. (5) achieved the highest quality coefficient “94.9”, followed by the ProPosed transformative collection No. (1) with a quality coefficient of “90.1”, followed by the ProPosed transformative collection No. (6) with a quality coefficient of “89.9”, rePresenting excellent quality ratios, while the quality coefficient for the remaining ProPosed transformative collections ranged from “83.1” to “81.6”, rePresenting good quality ratios.

C- Regarding Specialists’ and Consumers’ (Children’s) Opinions:

- The Pearson correlation coefficient value between the ranking by sPecialists and children in late childhood for the ProPosed transformative designs for clothing and accessories insPired by the metaPhysics of surrealism reached “0.871”, which is a significant value at the “0.01” level, indicating that there is agreement between the evaluation of sPecialists and children in late childhood.

ImPlementation

The two design collections (5) and (1), which received the highest results from both research samPles, were executed through single-Piece Production with Pattern PreParation using the Profile Pattern, and execution using industrial sewing machines and 5-thread overlock machines, using the ProPosed fabrics and closure methods suitable for children in late childhood.

Automatic embroidery was executed using the “Brother” machine (Brother PE535) in imPlementing the ornamental design for the first executed transformative design collection, and the digital Printing method with heat transfer (HTV vinyl Printing) was used to imPlement the ornamental design for the second executed transformative design collection.

A technical file was PrePared for each design collection containing (design technical sPecifications, materials used, measurements table, Pattern Pieces, Pattern marker, machines and stitches used in execution, execution stages).

Key Recommendations

- -The necessity of directing designers and workers in the ready-made clothing industry to the importance of applying the transformative design system in their work.
- Paying attention to studying the transformative design system due to its important role in enriching the field of fashion design from both functional and aesthetic aspects.

IV

- Organizing courses and seminars to spread awareness of the importance of the transformative design system and its relationship to the fashion design process.
- Conducting more applied studies in the field of transformative design systems and children's clothing design
- Developing the sustainable children's clothing industry by introducing the transformative design system in its stages.
- Benefiting from the thesis results and applying them to different age groups, as well as applying them to children's clothing (boys)

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of education
Qassim University
College of Arts and Designs
Fashion Design Department



**Creating Ornament Designs for Transformative Children's
Clothing and Accessories Inspired by the Metaphysics of
Surrealism Using Modern Digital Technologies**
A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirements for
PhD Degree in Design and Embroidery Clothes and Textiles

By
Fatimah Eid Mordi Al Asaimi
431214143

Supervisor
Dr/ Olfat Shawki Mohamed
Professor- Fashion design department
College of Arts and Designs –
Qassim University

1447 AH -2026 Ad